

Министерство внутренних дел Российской Федерации

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский юридический институт
Министерства внутренних дел Российской Федерации»

Кафедра криминалистики

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**на тему «Криминалистическая габитоскопия как отрасль
криминалистической техники в раскрытии и расследовании
преступлений»**

Выполнил:

Исмагилов Айнур Габделбарович
40.05.02-Правоохранительная деятельность,
2018 года набора, 382 учебная группа

Руководитель:

доцент кафедры криминалистики ,
кандидат исторических наук
Шайдуллин Равиль Фаридович

Рецензент:

Командир полка ДПС ГИБДД УМВД
России по г. Казани
Савин Михаил Александрович

Дата защиты: «___» _____ 2024 г. Оценка _____

Казань 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.	3
ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ГАБИТОСКОПИИ.	6
§1. Понятие и предмет габитоскопии.....	6
§2. Система элементов и признаков внешнего облика человека, их классификация.....	11
§3. Правила и порядок описания внешнего облика человека.....	19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ТАКТИКА ПОЛУЧЕНИЯ ГАБИТОСКОПИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ХОДЕ РАСКРЫТИЯ И РАССЛЕДОВАНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ.	31
§1. Анализ особенностей процесса отождествление человека по признакам внешности.....	31
§2. Криминалистическая портретная экспертиза.	41
§3. Проблемные вопросы отождествления человека по признакам внешности в ходе раскрытия и расследования преступлений.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время существенно увеличивается роль криминалистических средств и методов установления личности потерпевших и виновных в совершении преступлений, а также поиска свидетелей. Возрастает необходимость в совершенствовании имеющихся в разработке новых криминалистических средств и методов установления личности. Несмотря на высокий и достаточно длительный опыт использования признаков внешности для последующей идентификации человека, очевидно, что есть необходимость в дальнейшем исследовании.

Важное практическое значение приобретает процедура составления описания внешности разыскиваемого человека, с максимальным и всесторонним отображением характеристик его облика.

Практика изучения ориентировок, содержащих описания разыскиваемых лиц, свидетельствует о скудности указанных параметров, что снижает эффективность мероприятий розыска. Подобная ситуация часто складывается из-за недостаточной осведомленности сотрудников правоохранительных органов в признаках, характеризующих внешность человека, и выборе признаков группового значения. Схожую ситуацию можно наблюдать и при изучении описательной части портретных исследований, в которых выявляется лишь часть признаков, не образующая необходимого идентификационного комплекса.

Вышеуказанные обстоятельства обуславливают актуальность темы исследования.

Степень разработанности темы. Проблемам описания элементов и признаков внешнего облика человека в криминалистике были посвящены труды таких исследователей как Ю.П. Дубягин, П.С. Кузнецов, В.Г. Малышев, Ю. П.Машонин, М.Н. Овсянникова, А. М. Зинин, О.А. Руденко, Б.А. Салаев и др.

Объектом исследования выступают общественные отношения, возникающие в связи с применением положений криминалистической габитоскопии в раскрытии и расследовании преступлений

Предметом исследования являются закономерности формирования внешнего облика человека и запечатления его свойств, совокупность приёмов и методов, а также технико-криминалистические средства, обеспечивающие собирание, оценку исследование и использование габитоскопических данных о внешности человека.

Цель исследования заключается в уточнении научных представлений о габитоскопии как отрасли криминалистической техники в раскрытии и расследовании преступлений.

Для достижения указанной цели в работе были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть понятие и предмет габитоскопии;
- охарактеризовать систему элементов и признаков внешнего облика человека, дать их классификацию;
- рассмотреть правила и порядок описания внешнего облика человека;
- провести анализ особенностей процесса отождествления человека по признакам внешности;
- исследовать особенности криминалистической портретной экспертизы;
- выявить проблемные вопросы отождествления человека по признакам внешности в ходе раскрытия и расследования преступлений.

Методологической основой исследования служит диалектический метод познания, в соответствии с которым юридические явления и понятия изучались в развитии, взаимосвязи и взаимозависимости. Кроме этого, применялись общенаучные (анализ, синтез, системный) и частнонаучные (исторический, формально-юридический) методы.

Нормативную основу исследования составили Конституция Российской Федерации, действующее законодательство, регламентирующее применение положений криминалистической габитоскопии в раскрытии и расследовании

преступлений, а также иные законы и подзаконные нормативные акты по исследуемому вопросу.

Эмпирическую основу исследования составила судебная практика по уголовным делам судов Российской Федерации, обобщения и обзоры МВД РФ.

Практическая значимость исследования состоит в выработке рекомендаций по применению положений криминалистической габитоскопии в ходе раскрытия и расследования преступлений.

Структура работы определена кругом исследуемых проблем, ее целями и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, объединяющих шесть параграфов, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ГАБИТОСКОПИИ

§1. Понятие и предмет габитоскопии

Криминалистическая габитоскопия - это отрасль криминалистической техники, включающая в себя систему научных положений и разрабатываемых на их основе практических рекомендаций по собиранию, фиксации, исследованию и оценке криминалистически значимой информации о внешнем облике человека.

Идентификация преступника по признакам внешности имеет давнюю историю, и восходит еще к Древнему миру - в Древнем Египте составлялось описание особых примет внешности человека по методу «Кулай-Пулай», фиксирующее имя, возраст, фигуру, цвет кожи, глаз, волос, форму лица, носа, уха, размеры отдельных частей лица и особые приметы. В целях наказания, регистрации и идентификации преступников во многих государствах применялись методы членовредительства (отрубание различных частей тела), а также клеймения (либо принудительное нанесение татуировок)¹. Однако данные меры не имели систематизированного научного основания.

Теоретические основы криминалистической габитоскопии были заложены французским криминалистом Альфонсом Бертильоном еще в конце XIX столетия, когда им был разработан и предложен метод составления «словесного портрета». Основы данной методики, унифицированные и уточненные в 1902 г. Рудольфом Арчибальдом Рейссом, востребованы и в настоящие дни. Значительный вклад в развитие криминалистической антропологии и криминалистической габитоскопии внесли работы известного итальянского ученого Чезаре Ламброзо и его последователей.

¹ Яблоков Н. П. Криминалистика в 5 т. Том 1. История криминалистики: учебник для вузов / Н. П. Яблоков, И. В. Александров. М.: Юрайт, 2023. С.38.

Основным объектом изучения криминалистической габитоскопии является внешний облик человека и его отображения. В качестве предмета криминалистической габитоскопии выступают закономерности, обуславливающие природу внешнего облика человека, проявляющиеся в его свойствах, а также закономерности собирания, исследования и использования данных о внешнем облике человека с помощью разработанных для этих целей методов и средств¹.

Как указывает Е.И. Фойгель «внешний облик - это совокупность зрительно воспринимаемых признаков, характеризующих внешность человека. Основными свойствами, характеризующими внешний облик человека, являются индивидуальность, относительная устойчивость и отражаемость.

Индивидуальность внешнего облика представляет собой отличие основных элементов внешности человека от иных людей. Несмотря на то, что в мире зачастую встречаются внешне очень похожие люди (близнецы, «двойники»), говорить о тождественности внешнего облика таких людей нельзя. Совпадение части признаков не означает равенства, тем более что совпадают, как правило, наиболее общие, зрительно воспринимаемые элементы. Выраженность отдельно взятых признаков у таких лиц разная, что исключает полную тождественность восприятия.

Относительная устойчивость внешнего облика человека не означает, что на протяжении всей жизнедеятельности человека ему будут присущи неизменные признаки внешности. На формирование внешнего облика человека могут повлиять различные факторы: закономерности развития и старения, наличие заболеваний, перенесение травм и повреждений, косметическая коррекция отдельных частей тела. Кроме этого, на внешность человека влияют и психические состояния личности, ее окружающая обстановка. Однако процесс идентификации человека по признакам его внешности - ограниченный и относительно недолгий процесс, в течение которого неизменность внешнего

¹ Криминалистика (общие положения, техника, тактика, технология) : учебник для вузов / М. М. Горшков [и др.]. М.: Юрайт, 2023. 400 с.

облика человека вполне реальна. Поскольку идентификация производится по совокупности выявленных сходств и различий, незначительные изменения во внешнем облике человека не будут иметь решающего значения»¹.

Отражаемость (рефлекторность) внешнего облика характеризует способность внешних признаков человека отображаться и фиксироваться на различных носителях информации. Это включает не только мысленный образ, запечатленный в памяти воспринимающего, но и материальные носители, такие как фотографии, видеозаписи, портреты, ориентировки, маски-слепки и скульптуры. Таким образом, внешний облик человека может сохраняться и передаваться в различных формах, что позволяет его идентификацию в будущем.

Внешний облик человека – это комплексная система элементов, которые вместе формируют его визуальный образ, воспринимаемый окружающими. Этот образ складывается из множества деталей, каждая из которых играет свою роль в создании общей картины².

Криминалистическая габитоскопия ставит перед собой задачу идентификации личности по признакам её внешности. В качестве идентифицирующих объектов могут выступать различные материальные носители информации о внешнем облике, такие как фотографии, видеозаписи, киноизображения, маски-слепки или скульптуры.

Также важную роль играют вербальные описания внешности, включая протоколы допросов, объяснения, ориентировки и субъективные портреты. Идеальный носитель – это мысленный образ, сохранённый в памяти свидетеля. Кроме того, для идентификации могут использоваться останки человека, такие как труп, его части или даже череп. В процессе идентификации проверяется соответствие искомого лица с собранной информацией и характеристиками, что позволяет установить его личность.

¹ Фойгель Е.И. Современное состояние криминалистической габитоскопии. Пролог: журнал о праве. 2016. № 2 (10). С. 24-28.

² Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности: учебное пособие для вузов / А. М. Зинин [и др.]. М.: Юрайт, 2024. С.21.

По мнению Е. И. Фойгеля «в качестве примера перспективных разработок в области криминалистической габитоскопии можно привести идентификацию человека по рисунку радужной оболочки глаза, по рисунку сетчатки глаза, по форме ушной раковины. Помимо традиционно существующих методов исследования, широкое распространение приобретают биометрические технологии идентификации личности по данным признакам. Биометрика - область знаний, использующаяся при создании автоматизированных систем распознавания человека по его физическим и физиологическим признакам - форме кисти руки, термограмме лица (схема кровеносных сосудов лица), голосу, подписи, узору радужной оболочки глаза, папиллярному узору пальца, фрагментам генетического кода и т.д. Обширные возможности для использования и развития биометрических технологий предоставляют современные способы фиксации криминалистически значимой информации посредством видеокамер, видеорегистраторов, смартфонов.

В последнее время в криминалистической литературе появляются предложения о том, что в целях идентификации личности необходимо комплексно исследовать не только признаки внешнего облика, но внутренние признаки человека. К числу последних относятся как физические (структура ДНК, химические и биологические свойства отдельных частей организма), так и психологические (составление психологического профиля, поискового портрета преступника). Следует согласиться, что комплексное и взаимообусловленное исследование признаков человека может решить ряд задач как идентификационного, так и диагностического характера и существенно повысить эффективность выявления, расследование и раскрытие преступлений»¹.

Отдельное внимание следует уделить вопросу соотношения криминалистической габитоскопии и криминалистической физиогномики. Физиогномика занимается изучением внешнего облика с целью диагностики

¹ Фойгель Е.И. Современное состояние криминалистической габитоскопии. Пролог: журнал о праве. 2016. № 2 (10). С. 24-28.

личностных характеристик человека, таких как темперамент, способности и предпочтения.

Учёные, работающие в этой области, утверждают, что анализ внешности может предоставить информацию о психологических особенностях и даже совместимости людей. Однако один из основателей отечественной криминалистической габитоскопии, профессор А.М. Зинин, подчеркивал, что криминалистическая габитоскопия и физиогномика преследуют разные цели. Он также соглашался с мнением известного психолога А.А. Бодалева о том, что связь между личностью и её внешним проявлением не может быть упрощённой, а выводы физиогномики требуют научного обоснования, чтобы доказать свою состоятельность¹.

Таким образом, следует согласиться с мнением Е.И. Фойгеля, что «криминалистическая габитоскопия является отраслью знания, которая имеет многовековую историю применения и, в то же время бурно развивается в настоящее время, аккумулируя в себе современные достижения психологии, психиатрии, цифровых технологий, и используя химические, биологические и физические методы исследования. Результаты и достижения в области криминалистической габитоскопии предоставляют неограниченные возможности для решения криминалистических задач в процессе расследования и раскрытия преступлений»².

¹ Зинин А.М. К вопросу о соотношении криминалистической физиогномики и криминалистической габитоскопии / А.М. Зинин // Эксперт-криминалист. 2019. № 3. С.3.

² Фойгель Е.И. Современное состояние криминалистической габитоскопии. Пролог: журнал о праве. 2016. № 2 (10). С. 24-28.

§2. Система элементов и признаков внешнего облика человека, их классификация

Под внешним обликом человека понимается его наружный вид, обусловленный совокупностью информации (сведений) о нем, воспринимаемой зрительно.

Элементами внешности принято считать:

- 1) области туловища человека (плечевой пояс, спина, грудь, таз);
- 2) отдельные анатомические органы (голова, рука, нога);
- 3) части целого (волосяной покров, кожа лица, морщины и растительность на лице, лоб и т.п.);
- 4) функциональные проявления человека (осанка, походка, жестикуляция и т.п.);
- 5) одежду (пиджак, платье и т.п.);
- 6) носимые вещи (зонт, очки и т.п.);
- 7) украшения (серьги, перстень и т.п.)¹.

Признаком внешности является заметная характеристика человека в целом или отдельных его элементов (частей). Например:

- а) грудь – впалая (грудь – элемент туловища, впалая – его признак); б) голова – яйцевидная (голова – анатомический орган, яйцевидная – его признак);
- в) глаза – малые (глаза – часть целого (головы), малые – их признак) и т.д.

Элементы внешности и их признаки делятся на собственные и сопутствующие.

Собственные элементы внешнего облика включают в себя те признаки, которые характеризуют строение тела человека, охватывая его голову, туловище (плечи, грудь, спина, таз) и конечности (верхние и нижние). Эти элементы связаны с проявлениями жизнедеятельности, которые присущи

¹ Бирюков В. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. С.34.

только этому конкретному человеку и являются его неотъемлемой характеристикой. В отличие от них, сопутствующие элементы – это признаки, которые не являются постоянной частью внешнего облика, но естественным образом его дополняют. Они могут помогать в описании и характеристике собственных элементов, однако не являются их обязательной частью.

Собственные элементы, в свою очередь, подразделяются на морфологические и функциональные. Морфологические элементы состоят из общефизических и анатомических признаков. Общефизические элементы – это такие комплексные характеристики, как пол, возраст и расово-этническая принадлежность. Эти элементы определяются по различным анатомическим и функциональным признакам.

Анатомические элементы внешнего облика человека включают:

Фигуру в целом и её отдельные части, такие как шея, туловище (плечи, грудь, спина, таз), руки и ноги.

Голову в целом и её части, включая волосяной покров, а также лицо (лоб, брови, глаза, ресницы, веки, скулы, нос, рот, губы, зубы, подбородок), ушные раковины, затылок.

Каждый анатомический элемент характеризуется рядом признаков, таких как размер (величина), форма, контур, конфигурация, положение и цвет. Например, размер (величина) представляет собой количественные параметры элементов (или фигуры в целом), измеряемые как в абсолютных, так и в относительных числах. Это может быть длина, ширина, высота и толщина. В криминалистической практике чаще всего используются относительные размеры, которые определяются визуальным сравнением определённого элемента с другими частями внешности человека (например, высота лба или носа сравнивается с высотой лица). Абсолютные размеры, напротив, чаще применяются в экспертной практике, как, например, в портретной идентификации¹.

¹ Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: учебник / А.М. Зинин. М.: Норма, 2022. С.67.

Градация величин может быть как трёхчленной (малый, средний, большой), так и более детализированной, например, пятичленной (с добавлением категорий "очень большой" и "очень малый"). При семичленной системе добавляются промежуточные категории "выше среднего" и "ниже среднего". В случае затруднений в точной характеристике размера допускается использование двойных значений, таких как "средний-малый" или "большой-средний", что даёт более гибкую оценку.

Форма элемента внешности определяется на основе геометрических фигур (например, прямоугольная, квадратная, треугольная) либо известных объектов (куполообразная, миндалевидная и т.д.). Также могут использоваться описания с использованием линий, таких как извилистая, ломаная или дугообразная. Эти описания универсальны и помогают точнее охарактеризовать форму конкретного элемента.

Положение элемента внешности описывает его местоположение относительно других частей тела, таких как стороны человека (анфас, профиль) или относительно других элементов (например, положение бровей относительно глаз). Также оно может быть описано относительно плоскостей и линий (например, положение углов рта относительно линии смыкания губ).

Цвет элементов внешности, таких как кожа лица, волосы, брови, глаза и другие детали, характеризуется через различные оттенки и может быть определён с использованием специализированных коллекций цветов, доступных антропологам, парикмахерам и косметологам. В некоторых случаях для описания цвета могут использоваться аналогии с известными объектами (например, "губы цвета спелой вишни"). Важно учитывать условия освещения при наблюдении, так как цвет может меняться под воздействием света, отражённого от других объектов, что создаёт рефлекс – появление оттенков от окружающих предметов (например, одежды).

Словесное описание цвета не всегда позволяет точно передать градации оттенков, поэтому в криминалистике элементы внешности часто разделяют на группы по светлым и тёмным тонам. Далее внутри этих групп цвет уточняется

с помощью общеупотребительных выражений. Такой подход помогает стандартизировать описание¹.

Степень симметрии парных элементов, таких как брови, глаза, ноздри, уши, измеряется относительно условной вертикальной оси или определённых антропометрических точек на лице. Симметрия играет важную роль при оценке внешности, так как отклонения от симметрии могут быть важными характеристиками при идентификации.

Степень выраженности элементов внешности описывает, насколько явно проявляются те или иные черты человека по сравнению с их обычным проявлением. Примером может служить ярко выраженная оттопыренность ушных раковин, которая выделяется на фоне обычного строения ушей.

При описании внешности человека методом словесного портрета каждый анатомический элемент характеризуется по следующим признакам:

Фигура в целом – описывается по росту, телосложению и полноте.

Голова в целом – определяется по размеру и форме.

Волосистой покров головы – характеризуется размером, формой, густотой, жёсткостью, цветом, а также контуром лобной линии роста волос.

Лицо в целом – описывается по пропорциям (соотношению высоты к ширине), форме, контуру и полноте.

Кожа лица, морщины и складки – оцениваются по цвету, количеству, контуру, глубине, длине и положению.

Растительность на лице (усы, борода, бакенбарды) – характеризуется по форме, размеру, положению и фасону.

Лоб – описывается по ширине, высоте, контуру и положению, а также наличию и выраженности лобных бугров и надбровных дуг.

Брови – определяются по длине, ширине, густоте, контуру, положению, взаиморасположению и цвету.

¹ Бирюков В. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. С.69.

Глаза – характеризуются по размеру глазной щели, её контуру, протяжённости, степени раскрытия, положению и выступанию глазных яблок, а также цвету радужки.

Веки – описываются по положению (степени нависания) неподвижной части верхнего века, форме и выраженности надглазных мешков.

Нос – определяется по высоте, степени выступления и ширине.

Рот – описывается по размеру ротовой щели, её контуру и положению углов рта.

Губы – характеризуются по общему выступанию, высоте верхней губы, ширине красной каймы, контуру красной каймы верхней губы и положению нижней губы.

Зубы (видимые при обычном выражении лица) – оцениваются по прикусу, размеру, цвету эмали и дефектам.

Ушные раковины – описываются по размеру, положению, степени оттопыренности и форме. Дополнительно завиток, противозавиток, козелок, противокозелок и мочка уха – по размеру, ширине, контуру и положению.

Признаки внешности делятся на:

Групповые признаки – характерны для определённых типов людей (например, расовые признаки).

Индивидуальные признаки – выделяют конкретного человека и связаны с мелкими деталями внешности.

Функциональные элементы внешнего облика – это наблюдаемые состояния и действия человека, такие как поза, походка, жестикуляция, осанка, мимика, речь и манеры. Эти элементы определяются положением, взаиморасположением и движениями частей тела¹. Признаки, присущие функциональным элементам, также называются функциональными.

Осанка – это привычное положение туловища и головы. Она может характеризоваться положением головы относительно туловища (например,

¹ Криминалистика (общие положения, техника, тактика, технология) : учебник для вузов / М. М. Горшков [и др.]. М.: Юрайт, 2023. С.235.

наклонена вперёд, откинута назад, отклонена вправо или влево) и положением туловища относительно вертикали (прямая, сутулая, сгорбленная).

Походка представляет собой совокупность привычных автоматических движений, которые человек совершает при ходьбе, и является отражением динамического стереотипа, сформировавшегося у человека. Эта стабильность позволяет описывать такие элементы походки, как длина шага (левого и правого), ширина шага, угол шагов, а также угол разворота стопы.

Жестикуляция – это движения рук, плеч, а иногда и головы, которыми человек сопровождает свою речь для большей выразительности.

Мимика – движения мышц лица, которые изменяют его выражение в зависимости от эмоционального состояния или желания человека. Мимика может быть развитой или маловыразительной. В процессе её описания фиксируются наиболее характерные движения, такие как поднятие бровей, закусывание губ, подмигивание и другие привычные жесты.

Речь также является важным функциональным элементом, но её изучение относится к габитологии, поскольку она воспринимается через слух, а не зрительно.

Манеры (привычки) формируются на протяжении жизни и выражаются в повторяющихся автоматических действиях, таких как потирание ладоней, поглаживание головы или усов, переступание с ноги на ногу.

Особые приметы – это уникальные и редко встречающиеся признаки внешности, которые могут быть как постоянными, так и временными. Особые приметы, которые ярко выражены и легко заметны, называются броскими.

Функциональные и сопутствующие элементы и признаки играют ключевую роль в создании полного и точного описания внешнего облика человека, особенно в тех случаях, когда анатомические признаки имеют средние значения. Важность функциональных признаков возрастает, когда анатомические и сопутствующие элементы изменены, например, с помощью париков, накладных усов или смены одежды. Однако на практике

функциональные признаки применяются реже, что связано с их сложностью восприятия, запоминания и воспроизведения.

Для криминалистического описания важны не случайные, а устойчивые, привычные положения и движения анатомических элементов, которые остаются стабильными в разных социальных ситуациях.

Особую группу функциональных признаков составляют специальные навыки и бытовые привычки, такие как умение водить автомобиль или поведение, связанное с курением. Эти признаки обладают относительной устойчивостью, индивидуальностью и способностью отражаться в памяти. Хотя их устойчивость бывает сложно определить, они имеют тенденцию проявляться стабильно в схожих ситуациях.

Для криминалистической практики важна рефлекторность функциональных признаков, то есть их способность фиксироваться в памяти наблюдателя или оставлять следы на материальных объектах, включая одежду¹. Функциональные признаки тесно связаны с сопутствующими элементами. Например, по состоянию одежды можно судить о человеке: аккуратен он или неряшлив. Складки, дефекты одежды могут указывать на особенности осанки, привычной позы или походки.

Сопутствующие элементы внешности включают одежду, носимые вещи (например, зонты, очки, слуховые аппараты) и украшения (серьги, кольца, бусы). Эти признаки делятся на две группы: производственные (относящиеся к изготовлению) и отражательные (связанные с эксплуатацией).

Таким образом, функциональные и сопутствующие элементы не только дополняют картину анатомического облика человека, но и вносят важные нюансы, необходимые для точной идентификации и анализа в криминалистической практике.

Элементы одежды и мелкие носимые вещи играют важную роль в следственной и розыскной работе. Это обусловлено тем, что они обладают

¹ Бирюков В. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. С.68.

индивидуальностью и устойчивостью, а также легко заметны при наблюдении. Каждая деталь — от головного убора до обуви — имеет свои особенности, такие как размер, материал, назначение и фасон. Эти характеристики вместе с признаками, которые появляются при пользовании вещами, могут помочь выделить конкретного человека среди множества других.

Одежда и носимые вещи также могут давать важную информацию о социально-демографических характеристиках человека: его профессии, национальности, регионе проживания и даже о его вкусах и привычках. В криминалистической практике описание одежды часто становится ключевым элементом, так как такие признаки легко заметить и запомнить. Одежда помогает установить личность разыскиваемого, так как её особенности являются наглядными и легко воспринимаемыми.

Таким образом, сложность в описании внешности человека связана с множеством элементов и признаков, которые необходимо учитывать. Каждый элемент внешности, от лица до одежды, имеет свои особенности, и их комплексное описание может дать полную картину. Важность таких описаний проявляется при составлении розыскных ориентировок на преступников, скрывающихся от правосудия, а также на лиц, пропавших без вести.

Однако, несмотря на важность описаний, одного только словесного описания внешних признаков иногда недостаточно для точного восстановления облика человека. В таких случаях целесообразно использовать субъективные портреты, которые помогают воссоздать внешний вид разыскиваемого лица на основе описаний свидетелей или других данных.

§3. Правила и порядок описания внешнего облика человека

Под описанием традиционно понимается выраженное в словесной форме изображение одушевленного либо неодушевленного объекта; передача характеризующих какой – либо объект признаков посредством устного или письменного их изложения. В криминалистической технике использование описания является одним из самых распространённых методов, применяемых для фиксации получаемой информации, включая и ту информацию, которая содержит в себе сведения об отдельных признаках человеческой внешности. Метод словесного описания характерных признаков человеческой внешности традиционно и широко используется в ходе осуществления мероприятий, направленных на установление конкретных лиц и осуществление их розыска в рамках уголовно – процессуальной деятельности.

Отметим, что одним из важных требований применительно к описанию внешности человека является необходимость фиксации имеющейся информации о внешности в наиболее простой и максимально доступной для широкого восприятия форме.

В криминалистике проводится разграничение на непосредственное описание, сущность которого заключается в осуществлении фиксации тех характерных признаков объекта, которые воспринимаются фиксирующих их лицом непосредственно, и опосредованное описание, осуществляемое проводящим фиксацию лицом со слов другого человека, который непосредственно наблюдал описываемый им объект (лицо). На непосредственное содержание той информации, которая тем или иным образом фиксируется в последующем описании, не в последнюю очередь оказывают воздействие закономерности и особенности ее восприятия человеком.

Описание опосредованного характера связано с закономерностями и особенностями, характерными для сохранения и последующего воспроизведения полученных посредством зрительного восприятия впечатлений в определенных словесных выражениях. При этом существует

опасность возможной утраты какой - либо части полученных впечатлений либо их видоизменения и искажения. Отличительная специфическая особенность словесной передачи и оформления воспринимаемой человеком информации выражается в том обстоятельстве, что течение данного процесса непосредственным образом сопровождается и обобщением данной информации. Таким образом, процедура обозначения определенных элементов, которые были восприняты визуальным образом, посредством их **словесного** воспроизведения является достаточно непростой, несмотря на кажущуюся на первый взгляд ее простоту.

Помимо прочего, определенная сложность в описании связана и с необходимостью придерживаться однозначного и определенного обозначения характеризующих внешность признаков. При описании признаков внешности человека в большинстве случаев используются термины обобщающего характера, которые имеют одинаковое либо схожее по своей сущности значение для людей различного уровня интеллектуального развития и образования.

Традиционно, используемые в практической деятельности отображения признаков человеческой внешности подразделяются на две следующие категории: субъективные и объективные. В свою очередь, отображения первой из рассматриваемых групп (субъективные), могут подразделяться на идеальные отображения и материальные отображения. В качестве довольно типового примера идеального субъективного отображения можно привести мысленно сформированный образ внешности под воздействием таких факторов субъективного характера, как, например, половая принадлежность; возрастная характеристика; интеллектуальный и образовательный уровень; особенности профессиональной деятельности, и т.д.¹.

В качестве возможных разновидностей материальных отображений субъективного характера можно выделить следующие: Описание внешнего

¹ Борисова А. А. Габитоскопия как частное учение криминалистики / А.А. Борисова // Молодой ученый. 2022. № 51 (446). С. 447.

облика человека может быть систематизированным и научно обоснованным либо произвольным:

Систематизированное описание осуществляется по методике, известной как метод словесного портрета. Оно предполагает использование стандартизированной терминологии и строгого соблюдения выработанных правил и порядка описания. Такой подход позволяет получить объективное, полное и точное описание внешности.

Произвольное описание создаётся без соблюдения строгих правил и порядка. Обычно оно осуществляется следователем или другим лицом, занимающимся дознанием, и фиксируется в протоколах следственных действий. Это описание может быть менее структурированным, но оно также даёт общее представление о внешности.

Субъективные портреты подразделяются на несколько видов: Рисованные портреты: выполнены вручную художником на основе показаний свидетелей. Композиционно-рисованные: состоят из типовых рисунков отдельных частей лица, которые комбинируются для создания полного образа. Композиционно-фотографические: создаются путём комбинирования фрагментов фотоснимков различных лиц, что позволяет собрать нужное изображение.

Комплексные или «живые» портреты: по показаниям свидетелей или соучастников преступления создаётся грим на человеке, внешне похожем на разыскиваемого. Этот человек затем фотографируется или записывается на видео, чтобы использовать его изображение для розыска.

Реконструкция лица по черепу – это отдельная методика, которая может быть выполнена как пластическая (скульптурная) или графическая реконструкция. Эти методы дают возможность воссоздать примерный облик человека на основе структуры черепа, но результат лишь в определённой степени отражает реальную внешность искомого человека.

К объективным отображениям внешнего облика человека относятся:

Фотоснимки: Сигналетическая (опознавательная) или оперативная фотосъемка является одним из наиболее точных методов фиксации внешности. При создании таких снимков голова человека должна находиться в «нормальном» положении - с выравниванием ушных отверстий и глазных орбит в одной горизонтальной плоскости. Фотоснимки выполняются в нескольких ракурсах: анфас, профиль и три четверти правого поворота.

Любительские фотоснимки и фотопортреты: такие фотографии могут быть обнаружены в ходе обыска на месте жительства или работы подозреваемого, а также в личных альбомах, на воинском учете и в других местах. Эти снимки также могут содержать ценную информацию о внешнем облике человека.

Видеозапись (киносъемка): видеоматериалы имеют особую ценность, если на них разыскиваемое лицо запечатлено не только в статичном положении, но и в движении или при выполнении каких-либо действий. Это позволяет следователю получить более полное представление о физической форме, походке и других особенностях разыскиваемого человека.

Рентгенограммы и флюорограммы: рентгеновские снимки могут быть получены при осмотре места происшествия, обыске или выемке, в том числе по месту жительства подозреваемого или в медицинских учреждениях. Рентгенограммы головы в профиль особенно ценны, так как содержат информацию о костной основе черепа и наружных контурах мягких тканей, что может быть использовано в реконструкции внешнего облика.

Таким образом, объективные отображения внешнего облика человека - будь то фотоснимки, видеозаписи, рентгенограммы или слепки с лица умершего - играют важную роль в идентификации подозреваемых и лиц, скрывающихся от правосудия. Тщательная фиксация таких данных помогает следователям и экспертам эффективно работать с доказательствами и воссоздавать облик разыскиваемого или устанавливать личность по останкам.

Объективные отображения (вторая группа) включают в себя следующие способы фиксации внешности:

Фотоснимки: делаются по правилам сигналетической (опознавательной) фотосъёмки и чаще всего включают «погрудную» съёмку лица. Эти снимки используются для учёта, регистрации и предъявления для опознания.

Видеозаписи: используются для фиксации функциональных элементов внешности, таких как походка, жестикуляция и другие движения.

Рентгеновские снимки и флюорограммы: применяются для фиксации внутренних структур тела, таких как кости или зубы.

Слепки с лица умершего: создаются, если посмертные изменения лица минимальны, чтобы сохранить внешний облик для опознания.

Предметы и следы: например, одежда разыскиваемого или следы его рук и ног, также могут использоваться для идентификации.

Криминалистическая практика показывает, что описание — наиболее распространённый способ фиксации внешности. Оно может быть произвольным, когда следователь фиксирует основные черты внешности в протоколах, или систематизированным, когда используется метод словесного портрета. Последний предполагает строгое соблюдение правил, что делает описание объективным, полным и однозначным¹.

Метод словесного портрета для описания внешнего облика человека подчиняется ряду правил, которые обеспечивают максимальную точность и полноту описания: Максимальная полнота описания: цель состоит в том, чтобы описать внешность максимально подробно, с особым вниманием к анатомическим элементам и их признакам. Описание с двух ракурсов: голова и лицо описываются как спереди (анфас), так и сбоку (правый профиль). В случае необходимости могут быть добавлены описания в других ракурсах.

Использование специальной терминологии: применяется стандартизированная терминология, выработанная криминалистической практикой. Это позволяет обеспечить одинаковое понимание и восприятие описания всеми, кто его использует.

¹ Растатунова Т. С. Особенности криминалистического исследования внешности человека / Т. С. Растатунова // Молодой ученый. 2021. №11. С.587.

Нормальное состояние внешности: положение головы и состояние лица должны быть стандартными. Голова должна быть прямой, волосы зачёсаны в обычную причёску, не закрывающую лоб и уши. Мышцы лица должны быть в расслабленном состоянии, без проявлений эмоций, мимики или болезненных выражений. Косметика, очки и головные уборы должны отсутствовать, их описание указывается отдельно в разделе сопутствующих признаков.

Особенности и приметы: особое внимание уделяется ярко выраженным приметам, которые могут помочь в идентификации, например, шрамы, родинки, татуировки.

Порядок описания по методу словесного портрета: От общего к частному: сначала описывается фигура в целом, а затем детализируются её элементы, начиная с головы и заканчивая конечностями. От большего к меньшему: сначала описываются основные характеристики анатомического элемента (величина, форма, контур), а затем указываются особенности и приметы. Сверху вниз: описание начинается с головы и лица, постепенно переходя к другим частям тела и конечностям.

Этот метод активно используется при составлении розыскных ориентировок для поиска преступников, поскольку позволяет структурировано и подробно описать внешность человека.

Систематизированное описание, известное как метод словесного портрета, остаётся важным инструментом для фиксации внешности. Оно включает детальное описание анатомических элементов, таких как форма и размер глаз, носа, ушей, и других черт, что позволяет более точно зафиксировать внешность разыскиваемого лица.

Создание субъективных портретов может проводиться различными способами:

Непосредственно свидетелем, потерпевшим или подозреваемым, если он способен нарисовать или описать внешность.

Следователем, дознавателем или оперуполномоченным, который использует полученные показания для воссоздания облика.

Специалистом-художником, который работает на основании данных, полученных от участников расследования¹.

Когда словесное описание недостаточно для точного восстановления внешности, портреты составляются под руководством оперативного работника в рамках розыскных действий. Субъективные портреты помогают визуализировать облик разыскиваемого лица и делают процесс его идентификации более эффективным.

Таким образом, в процессе расследования информация о внешнем облике подозреваемого может быть получена через различные следственные и оперативные мероприятия. Соблюдение точности при описании внешности, использование наглядных материалов и создание субъективных портретов играют важную роль в идентификации и розыске преступников.

Субъективные портреты, такие как рисованные, композиционно-рисованные и композиционно-фотографические, являются важными инструментами в розыскной практике. У каждого из этих типов есть свои достоинства и недостатки, поэтому выбор подходящего варианта зависит от конкретной следственной ситуации.

1. Рисованные портреты. Это штриховые или полутоновые изображения лица или фигуры человека, которые обычно создаются профессиональным художником или, в редких случаях, очевидцем, если он обладает достаточными художественными навыками. Процесс создания такого портрета включает два этапа: сначала на основе показаний очевидца художник формирует мысленный образ преступника. Затем этот образ переносится на бумагу.

Достоинства: рисованные портреты могут быть очень детализированными, что позволяет передать индивидуальные особенности внешности. Используются уже многие века, начиная с XVI века в полицейской практике европейских стран².

¹ Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: учебник / А.М. Зинин. М.: Норма, 2022. 288 с.

² Яблоков Н. П. Криминалистика в 5 т. Том 1. История криминалистики: учебник для вузов / Н. П. Яблоков, И. В. Александров. М.: Юрайт, 2023. С.121.

Недостатки: в процессе многоступенчатой передачи информации могут теряться некоторые важные признаки внешности. Художник может невольно внести свои субъективные представления о типажах людей, что может привести к искажению внешности преступника. Манера письма художника, его желание передать эмоциональное состояние, могут повлиять на объективность и точность изображения.

2. Композиционно-рисованный портрет. Этот вид портрета создаётся путём монтажа отдельных рисунков элементов внешности. В отличие от рисованного портрета, этот метод более схематичен и систематизирован, что снижает влияние эмоционального восприятия художника.

Достоинства: изображение более нейтрально, поскольку отсутствует субъективное вмешательство художника в виде эмоциональной окраски. Портрет служит для поиска людей, которые лишь похожи на изображение, что расширяет круг возможных подозреваемых.

Недостатки: портрет лишён конкретики, передаёт скорее общий типаж человека, а не индивидуальные черты. Разыскиваются люди, похожие на типаж, а не полностью соответствующие изображению.

3. Композиционно-фотографический портрет. Такой портрет создаётся из фрагментов фотографий различных лиц, что позволяет собрать изображение, близкое к реальному человеку. Этот метод лишён как излишней эмоциональной окраски, присущей рисованным портретам, так и схематичности композиционно-рисованных.

Достоинства: портрет более точен и детализирован по сравнению с композиционно-рисованным. Отсутствие эмоциональной субъективности делает его более приближенным к реальной внешности.

Недостатки: портрет часто воспринимается как фотография реального человека, что может привести к ошибочным ожиданиям найти человека, который точно соответствует изображению. Это может усложнить процесс поиска, так как разыскиваемый человек может не полностью совпадать с созданным портретом.

Выбор подходящего вида субъективного портрета зависит от цели следственного действия. Если требуется максимально точная передача внешности - лучше подходит композиционно-фотографический портрет. Если важен широкий поиск, то более эффективен композиционно-рисованный портрет, который помогает найти людей, похожих на типаж, а не на конкретное лицо. Рисованные портреты могут быть полезны, если присутствует необходимость в передаче детализированных черт, хотя риск субъективных искажений в них выше.

Важнейшее преимущество субъективных портретов заключается в их наглядности, что облегчает восприятие и способствует успешному поиску разыскиваемых лиц. Современные достижения в области электронно-вычислительной техники позволяют использовать компьютерные программы для составления субъективных портретов, что значительно оптимизирует процесс их создания. Компьютерные системы обладают рядом преимуществ, которые делают их крайне эффективными в следственной практике:

Сокращение времени на изготовление субъективных портретов по сравнению с ручными методами.

Гибкость в работе с изображением: программы позволяют перемещать элементы лица в пространстве и на плоскости, изменять цвет и тон, масштабировать и менять расположение отдельных элементов, добавлять аксессуары (например, головные уборы), что даёт возможность более точного создания образа под контролем очевидца.

Быстрая распечатка готового портрета, что позволяет немедленно использовать его в розыскных мероприятиях.

Комплексность работы: возможность одновременно подготовить и распечатать текст розыскной ориентировки вместе с портретом.

Хранение изображений: программа может «запомнить» созданный портрет для последующей работы с другими очевидцами или для проверки по картотекам субъективных портретов.

Несмотря на технические возможности, качество создаваемого портрета и его эффективность в расследовании напрямую зависят от профессионализма сотрудника, который занимается составлением. Специалист должен обладать основными знаниями в области психологии для правильного проведения опроса очевидца, снятия стресса, установления психологического контакта и оценки достоверности информации. Также необходимо учитывать уникальность лица каждого человека. В связи с этим, после создания первого варианта портрета может потребоваться его индивидуализация – внесение уточнений и доработок, которые позволят добиться максимального сходства.

Специалист должен также обладать знаниями в области анатомии и навыками рисования. Это необходимо для точного изображения возрастных изменений, чтобы при необходимости «состарить» или «омолодить» портрет, учитывая изменения черт лица, связанные с возрастом.

Основные этапы изготовления субъективного портрета: предварительное изучение мысленного образа: анализ факторов, которые влияют на возникновение, формирование и сохранение образа в памяти очевидца. Создание условий для работы: обеспечение комфортной обстановки для очевидца, чтобы он мог лучше вспомнить облик разыскиваемого. Актуализация мысленного образа: подготовка очевидца к процессу, возможный эксперимент для уточнения деталей. Техническая подготовка к созданию портрета: настройка программы, выбор подходящих инструментов. Изготовление портрета: получение первого варианта портрета, его оценка очевидцем, доработка под контролем очевидца, окончательная оценка.

Правила для оптимизации работы над портретом: Вопросы для очевидца: важно выяснить, насколько очевидец может мысленно воспроизвести лицо разыскиваемого. Это поможет оценить точность будущего портрета. Объяснение порядка работы: объясните очевидцу этапы создания субъективного портрета, чтобы он понимал, как будет проходить процесс. Показ образцов: демонстрация элементов различных типов портретов (рисованных, композиционно-фотографических, композиционно-рисованных)

помогает очевидцу лучше понимать, как будут выглядеть конечные результаты и вносить свои коррективы на каждом этапе. Использование компьютерных технологий значительно упрощает процесс создания субъективных портретов, делая его более точным, быстрым и доступным для последующего использования в следственной практике.

Составление субъективного портрета требует соблюдения важного фактора — своевременности. Время играет критическую роль, так как по мере его течения реальный образ преступника, основанный на непосредственном восприятии очевидцем, постепенно вытесняется ассоциативными образами. Оптимальное время для создания субъективного портрета — сразу после происшествия или в течение 1-2 дней. Это позволяет сохранить в памяти очевидца максимальное количество деталей и снизить вероятность искажения внешности преступника.

Работа с несколькими очевидцами - сложная задача, требующая тщательной организации. На начальном этапе необходимо провести беседу с каждым очевидцем, чтобы выяснить, кто из них наиболее точно запомнил внешность преступника и какие именно элементы лица запомнились лучше всего. Этот очевидец будет ключевым в создании базового «фоторобота», а другие очевидцы смогут вносить правки и дополнения. Оптимальная численность группы очевидцев — два или три человека, что позволяет получить более точный результат, не перегружая процесс множеством противоречивых мнений.

Проверка достоверности субъективного портрета. Для повышения точности портрета можно составить несколько вариантов изображения разыскиваемого, используя различные методы или системы, и затем сравнить их между собой. Это позволит выявить наиболее точное и согласованное изображение, которое будет использовано в дальнейших следственных действиях.

Субъективный портрет имеет существенное преимущество перед словесным описанием, так как он предоставляет наглядное визуальное

изображение человека, что значительно облегчает его восприятие и использование в розыскных мероприятиях. Кроме того, правильное и своевременное составление субъективного портрета способствует более оперативному раскрытию преступлений.

Специалисты, занимающиеся созданием субъективных портретов, должны обладать не только техническими навыками, но и знанием основ психологии. Умение установить и поддерживать психологический контакт с очевидцами, снять стресс и обеспечить доверие является важнейшим фактором в получении точной и достоверной информации. Это помогает предотвратить искажения восприятия и получить максимально правдивый результат.

Таким образом, своевременное и качественное создание субъективных портретов с участием очевидцев является ключевым элементом в раскрытии преступлений, а профессионализм сотрудников, обладающих знаниями в психологии и анатомии, помогает получить достоверное изображение и повысить эффективность расследования.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ТАКТИКА ПОЛУЧЕНИЯ ГАБИТОСКОПИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ХОДЕ РАСКРЫТИЯ И РАССЛЕДОВАНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

§1. Анализ особенностей процесса отождествление человека по признакам внешности

Процесс установления личности по признакам внешности представляет собой ряд последовательных действий, которые осуществляются как в непроцессуальной, так и в процессуальной формах, путем проведения оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий¹.

Непроцессуальная форма получения габитоскопической информации включает проведение оперативно-розыскных мероприятий, таких как: опрос граждан и потенциальных свидетелей; наведение справок в различных организациях и учреждениях; сбор образцов для сравнительного исследования, которые могут помочь в идентификации; отождествление личности через различные базы данных и другие мероприятия. Эти оперативно-розыскные действия регламентированы Федеральным законом «Об оперативно-розыскной деятельности»², что обеспечивает их законность, обоснованность и соответствие правовым нормам.

Процессуальная форма включает в себя проведение следственных действий, таких как:

- а) Допрос свидетелей, потерпевших и подозреваемых, где собирается подробная информация о внешности разыскиваемого лица.
- б) Очная ставка между участниками процесса для выяснения противоречий в показаниях и уточнения деталей внешности.

¹ Осипкин В.Н. Криминалистические аспекты использования субъективного портрета в расследовании уголовных дел / В.Н.Осипкин // Российский следователь. 2021. № 10. С.29.

² Об оперативно-розыскной деятельности: федеральный закон от 12.08.1995 № 144-ФЗ (ред. от 29.12.2023) // Российская газета. 1995. 18 августа.

в) Предъявление для опознания, где свидетелям предлагаются для опознания лица или их изображения.

г) Осмотр местности, предметов и документов с целью обнаружения следов, указывающих на внешность разыскиваемого.

д) Обыск помещений и лиц для обнаружения предметов, связанных с внешностью или личностью разыскиваемого.

е) Следственный эксперимент, который может помочь воспроизвести обстоятельства, связанные с восприятием внешности.

ж) Проверка показаний на месте происшествия, что помогает уточнить детали и особенности внешности.

з) Назначение и проведение судебных экспертиз, включая портретные и антропологические экспертизы, и другие процессуальные действия.

Процессуальный порядок сбора информации строго регламентирован статьёй 86 УПК РФ¹, что обеспечивает соблюдение законности, прав и свобод участников процесса, а также высокую степень достоверности получаемой информации.

Все используемые в практике отображения внешнего облика человека делятся на две основные группы: субъективные и объективные, о которых уже подробно говорилось в предыдущей главе. Субъективные отображения основаны на восприятии и воспоминаниях очевидцев и участников событий, тогда как объективные представляют собой материальные следы и фиксации внешности, такие как фотографии, видеозаписи, слепки и другие материальные доказательства.

В ходе допроса свидетелей и потерпевших устанавливается основной объём информации о лицах, скрывающихся от следствия и суда, сбежавших из мест лишения свободы, без вести пропавших или проверяемых по различным основаниям. Основное внимание следует сосредоточить на выявлении как можно большего количества признаков элементов головы в целом и лица,

¹ Уголовно - процессуальный кодекс Российской Федерации: федеральный закон №174-ФЗ от 18.12.2001 (ред. от 29.05.2024) // Российская газета. - 2001. - 19 декабря.

включая такие детали, как форма глаз, носа, губ, особенности причёски, наличие шрамов, татуировок или других отличительных признаков, которые могут помочь в идентификации и розыске¹.

Таким образом, соблюдение правильной методики сбора и фиксации информации о внешнем облике разыскиваемого лица играет ключевую роль в процессе установления личности. Важно обеспечить, чтобы информация была максимально полной, достоверной и представленной в форме, доступной для дальнейшего использования следственными органами, оперативными подразделениями и другими заинтересованными сторонами, участвующими в процессе расследования и розыска.

В криминалистической практике тактически целесообразно использовать наглядные материалы во время допросов свидетелей, потерпевших или подозреваемых. Это могут быть:

Опознавательные фотоснимки (для демонстрации различных типов лиц).

Справочная литература (с информацией о признаках внешности).

Таблицы с изображением и обозначением элементов внешности (таких как формы глаз, носа, губ, причёсок и т.д.).

Эти материалы помогают визуализировать и уточнить описание внешнего облика разыскиваемого лица. Наглядные средства особенно важны для детализации элементов лица, когда человек затрудняется описать их словами².

Осмотр места происшествия. В ходе осмотра места происшествия можно получить ценную информацию о внешнем облике преступника через следы, оставленные им. Часто это происходит при обнаружении следов рук, ног и зубов.

Следы рук:

Следы пальцев, ладонной и тыльной поверхностей рук могут содержать информацию о шрамах, мозолях или отсутствии пальцев.

¹ Криминалистика: учебник для вузов / К. Г. Иванов [и др.]. М.:Юрайт, 2023. С.311.

² Криминалистика : учебник для вузов / К. Г. Иванов [и др.]. М.:Юрайт, 2023. С.345.

Размер кисти, наличие морщин и ширина папиллярных линий могут помочь ориентировочно определить пол и возраст преступника.

Следы фиксируются в протоколе и обязательно фотографируются с использованием масштабной съёмки.

Следы ног:

По следам босых ног или обуви можно определить характер походки, возможные деформации стопы, такие как плоскостопие, а также наличие шрамов или отсутствие пальцев.

Следы ног могут указать на физические параметры преступника (рост, вес) и особенности его походки.

Следы зубов:

Отпечатки зубов, оставленные на месте преступления (например, на еде или других предметах), позволяют выявить аномалии в строении челюсти, прикус, положение зубов, а также наличие коронок или других стоматологических особенностей.

Эти следы фиксируются в протоколе, что помогает идентифицировать преступника по уникальным признакам зубного аппарата.

Прочие следы. Другие типы следов также могут содержать полезную информацию:

Следы курения: позволяют выявить привычки курильщика, такие как предпочтение определённых сигарет.

Следы крови: могут указать на повреждения на теле преступника, которые он мог получить при совершении преступления.

Следы одежды: информация о ткани и структуре одежды преступника может помочь в дальнейшем розыске.

При осмотре трупа (или останков) вне места происшествия, например, в морге, следователь должен тщательно описать все опознавательные признаки, которые помогут в установлении личности погибшего. В ходе осмотра: подробно описываются голова, волосяной покров, лицо и все его анатомические элементы. Полнота описания зависит от состояния останков,

особенно от сохранности мягких тканей. В протоколе осмотра фиксируются также элементы одежды, которые могут помочь в розыске или идентификации.

Все собранные данные, включая следы рук, ног, зубов, одежды и прочие признаки, могут быть использованы для идентификации преступника. Эта информация помогает не только в розыске, но и при проведении экспертных исследований, направленных на отождествление личности. Собранные доказательства играют ключевую роль в установлении фактов, необходимых для дальнейшего расследования.

Таким образом, процесс собирания и фиксации сведений о внешнем облике, оставленных на месте преступления, требует внимательности и систематического подхода, чтобы обеспечить успешное использование этой информации для идентификации преступников или потерпевших.

При проведении обыска особое внимание уделяется объектам, которые могут предоставить информацию о внешности подозреваемого. Например, ценную информацию могут содержать:

Фотоснимки в семейных альбомах.

Личные документы, такие как паспорта или водительские удостоверения.

Любительские видеозаписи, которые могут запечатлеть подозреваемого.

Медицинские документы, включая санаторно-курортные книжки и медицинские карты, в которых могут быть описаны особые приметы, например, шрамы, татуировки или физические особенности.

Следователь или оперативный работник должен учесть возможность обнаружения этих объектов при обыске, так как они могут дать полезную информацию для установления внешнего облика подозреваемого.

При проведении оперативно-розыскных мероприятий, таких как наблюдение, степень подробности описания внешности зависит от условий наблюдения и подготовки сотрудника. Важно зафиксировать ключевые признаки, которые могут помочь в установлении личности.

Описание внешности разыскиваемого лица, зафиксированное в протоколе предварительного допроса, играет важную роль при подготовке

процедуры предъявления для опознания. Согласно ст. 193 УПК РФ, лица, предъявляемые для опознания, должны быть сходными по внешним признакам, включая телосложение, возраст, рост, форму и цвет лица, волос и глаз, а также причёску и особые приметы.

При этом недопустимо, чтобы опознающий указывал признаки, недостаточные для установления личности, такие как "опознал по чертам лица". Необходимо точное описание признаков, которые индивидуализируют человека. Протокол опознания должен содержать подробное указание на те особенности, по которым опознающий узнал человека, исключая общие или средние признаки¹.

Освидетельствование позволяет выявить особые приметы, связанные с анатомическими и двигательными особенностями человека. Например, хромота может быть результатом различий в длине нижних конечностей, и её можно зафиксировать путём измерения этих конечностей. Если свидетель или потерпевший отметил такую примету, то освидетельствование может подтвердить этот факт и послужить доказательством в расследовании.

Закон требует, чтобы в протоколе опознания не просто перечислялись признаки внешности (например, "величина носа, контур губ"), а подробно указывались те конкретные признаки, по которым был опознан человек. Это позволяет сделать опознание более объективным и достоверным.

Систематизированное описание, известное как метод словесного портрета, остаётся важным инструментом для фиксации внешности. Оно включает детальное описание анатомических элементов, таких как форма и размер глаз, носа, ушей, и других черт, что позволяет более точно зафиксировать внешность разыскиваемого лица.

Создание субъективных портретов может проводиться различными способами:

¹ Булгаков В.Г. Возможности получения криминалистически значимой информации о динамических признаках человека при производстве освидетельствования / В.Г. Булгаков // Российский следователь. 2021. № 6. С.2 - 7.

Непосредственно свидетелем, потерпевшим или подозреваемым, если он способен нарисовать или описать внешность.

Следователем, дознавателем или оперуполномоченным, который использует полученные показания для воссоздания облика.

Специалистом-художником, который работает на основании данных, полученных от участников расследования¹.

Когда словесное описание недостаточно для точного восстановления внешности, портреты составляются под руководством оперативного работника в рамках розыскных действий. Субъективные портреты помогают визуализировать облик разыскиваемого лица и делают процесс его идентификации более эффективным.

Таким образом, в процессе расследования информация о внешнем облике подозреваемого может быть получена через различные следственные и оперативные мероприятия. Соблюдение точности при описании внешности, использование наглядных материалов и создание субъективных портретов играют важную роль в идентификации и розыске преступников.

Процесс изготовления субъективных портретов включает три основных этапа:

1. Подготовительный этап. Этот этап состоит из двух стадий:

Работа с очевидцем, потерпевшим или подозреваемым (обвиняемым): на этом этапе фиксируется первое описание внешности подозреваемого. Подготовка технических средств: организуется рабочее место и подготавливаются необходимые технические инструменты для создания субъективного портрета. Если необходимо, приглашается специалист для помощи в создании портрета.

2. Рабочий этап. Также включает две стадии:

Создание первоначального варианта субъективного портрета: на основе показаний очевидца или потерпевшего создается первый вариант изображения,

¹ Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: учебник / А.М. Зинин. М.: Норма, 2022. 288 с.

который в дальнейшем корректируется. Получение окончательного варианта портрета.

3. Заключительный этап. На этом этапе фиксируются все действия по изготовлению портрета.

Реконструкция лица по черепу может проводиться в рамках экспертного исследования костных останков. Эта методика основывается на закономерностях соотношения мягких тканей лица с костной основой - строением черепа. Реконструкция может быть выполнена с помощью: Пластической (скульптурной) реконструкции: создаётся объёмное изображение лица на основе черепа. Графической реконструкции: используется для создания двумерного изображения лица.

Эти методы реконструкции позволяют воссоздать примерный внешний облик человека, основываясь на объективных анатомических данных, что делает этот подход надёжным инструментом в установлении личности по останкам¹.

К объективным отображениям внешнего облика человека относятся:

Фотоснимки: Сигналетическая (опознавательная) или оперативная фотосъёмка является одним из наиболее точных методов фиксации внешности. При создании таких снимков голова человека должна находиться в «нормальном» положении - с выравниванием ушных отверстий и глазных орбит в одной горизонтальной плоскости. Фотоснимки выполняются в нескольких ракурсах: анфас, профиль и три четверти правого поворота.

Любительские фотоснимки и фотопортреты: такие фотографии могут быть обнаружены в ходе обыска на месте жительства или работы подозреваемого, а также в личных альбомах, на воинском учете и в других местах. Эти снимки также могут содержать ценную информацию о внешнем облике человека.

¹ Бирюков В. В. Криминалистика: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. С.79.

Видеозапись (киносъемка): видеоматериалы имеют особую ценность, если на них разыскиваемое лицо запечатлено не только в статичном положении, но и в движении или при выполнении каких-либо действий. Это позволяет следователю получить более полное представление о физической форме, походке и других особенностях разыскиваемого человека.

Рентгенограммы и флюорограммы: рентгеновские снимки могут быть получены при осмотре места происшествия, обыске или выемке, в том числе по месту жительства подозреваемого или в медицинских учреждениях. Рентгенограммы головы в профиль особенно ценны, так как содержат информацию о костной основе черепа и наружных контурах мягких тканей, что может быть использовано в реконструкции внешнего облика.

Таким образом, объективные отображения внешнего облика человека - будь то фотоснимки, видеозаписи, рентгенограммы или слепки с лица умершего - играют важную роль в идентификации подозреваемых и лиц, скрывающихся от правосудия. Тщательная фиксация таких данных помогает следователям и экспертам эффективно работать с доказательствами и воссоздавать облик разыскиваемого или устанавливать личность по останкам.

Слепки с лица погибшего (посмертные маски) являются одним из видов объективного отображения, широко применяемого в криминалистике для установления личности погибшего. Эти слепки изготавливаются специалистами в области судебной медицины по поручению следователя или органа дознания. Процесс включает несколько важных этапов:

Подготовка лица: перед созданием негативной отливки (формы) лицо погибшего должно быть очищено от посторонних частиц и, при необходимости, проведён его санитарный уход. Это гарантирует точность получаемого отображения. Получение формы: после очистки создаётся негативная форма, на основе которой изготавливается позитивная отливка — посмертная маска. Маска служит для дальнейшей работы по идентификации¹.

¹ Бирюков В. В. Криминалистика: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. С.79.

Гипсовые отливки челюстей также являются важным инструментом в судебной практике. В медицинских учреждениях такие отливки изготавливаются перед реставрацией зубного аппарата пациента. Эти изменения (например, установка коронок, мостов и т.п.) фиксируются в медицинской документации, которая может быть использована для розыска подозреваемого или проведения экспертиз, связанных с идентификацией по зубным признакам.

Наибольшую ценность в криминалистике для идентификации имеют следующие виды следов и предметов:

Следы пальцев рук: изымаются вместе с объектом-носителем, если это возможно. Если объект нельзя изъять, следы снимаются с использованием дактилоскопической плёнки. В случае объёмных следов (например, на пластилине или другой мягкой поверхности) изготавливаются слепки с использованием пластических масс.

Следы ног: отдельные следы или «дорожка следов ног» предоставляют важную информацию о походке и возможных анатомических особенностях подозреваемого. С объёмных следов обуви также изготавливаются гипсовые слепки.

Следы зубов: изымаются аналогично следам пальцев рук — вместе с объектом-носителем. Если это невозможно, также может быть изготовлен слепок.

Одежда: одежда, принадлежащая разыскиваемому лицу, может содержать следы, которые указывают на физические особенности человека, его привычки и состояние здоровья.

Таким образом, организация и тактика получения габитоскопической информации представляет собой комплекс последовательных действий, осуществляемых как в процессуальной, так и в непроцессуальной формах, через оперативно-розыскные и следственные мероприятия. Цель этих действий - собрать и зафиксировать данные о признаках внешности лица, подлежащего поиску.

§2. Криминалистическая портретная экспертиза

Наиболее значимая функция в процессе идентификации личности отводится криминалистической портретной экспертизе. Данный вид экспертного исследования позволяет установить факт идентичности, то есть выяснить, одно и то же лицо или разные лица изображены на предоставленных фотографиях.

Имеющийся потенциал и возможности у портретного экспертного исследования являются довольно широкими, что во многом обусловлено не только самим характером тех объектов, которые поступают на экспертное исследование, но также и значительным разнообразием применяемых при исследовании методик. Общая эффективность рассматриваемой разновидности экспертного исследования основывается на теоретических разработках и общих криминалистических положениях теории идентификации, а также существующих знаниях и положениях в области анатомического строения и морфологических признаков человека, положениях в области судебной медицины, и, кроме того, использовании современных достижений математики и кибернетики.

В зависимости от природы исследуемых объектов, данный вид экспертных исследований может быть подразделен на следующие его основные подвиды, такие как:

экспертное исследование отображенных на фотографических снимках изображений, целью которого является выяснение обстоятельства о том, не изображено ли на нескольких представленных фотографических снимках лицо одного и того же человека;

экспертное исследование неопознанных трупов, посредством сравнения предоставленных на исследование фотографий трупа со снимками человека при его жизни в целях установления личности неопознанного трупа;

экспертное исследование фотографических снимков лица, числящегося пропавшим без вести, посредством сравнения с черепом обнаруженного

неопознанного трупа в целях выяснения обстоятельств о возможности принадлежности черепа без вести пропавшему лицу;

экспертное исследование представленной посмертной маски неопознанного трупа и фотографий, сделанных при жизни лица, пропавшего без вести, в целях возможной идентификации данного лица.

Поступающие на исследование объекты и преследуемых экспертизой цели дают основания для вывода о том, что портретное экспертное исследование имеет достаточно важное значение среди иных мероприятий оперативно - розыскного и процессуального характера, направленных на осуществление розыска и установления следующих категорий лиц: а) лиц, которые скрываются от органов предварительного расследования и суда; б) лиц, совершивших побег из мест содержания их под стражей; в) лиц, которые числятся среди пропавших без вести. Необходимость проведения портретного исследования возникает в тех случаях, когда встает вопрос об идентификации и установления личности обнаруженного лица (трупа), которое по своим признакам обнаруживает сходство с разыскиваемым лицом. Подобного рода экспертные исследования могут, в том числе, быть проведены и в тех случаях, когда имеют место обоснованные сомнения относительно факта соответствия запечатленного на фотографическом снимке в документы удостоверяющем личность лица, личности того человека, которым используется данное удостоверение.

Также, к возможностям рассматриваемого экспертного исследования обращаются и в тех ситуациях, в которых требуется подтверждение или установление того обстоятельства, что на имеющихся фотографических снимках, тем или иным образом касающихся обстоятельств расследуемого дела, присутствует изображение конкретного человека. И особенное значение и важность портретные экспертные исследования приобретают в тех ситуациях, в которых возникает необходимость для установления личности обнаруженных неопознанных трупов.

При производстве портретных экспертных исследований широко применяется целый ряд сравнительных методов, к числу которых относятся следующие: метод сопоставления; метод совмещения; метод наложения, применяемые как в своем традиционном виде, так и в качестве различных модифицированных вариантов. При сопоставлении изображений анализируются и последовательно оцениваются внешние признаки, такие как форма головы, черты лица, линия лба, особенности носа, глаз, ушей и так далее. Совпадающие черты внешности и индивидуальные особенности отмечаются стрелками, а наиболее важные — дополнительно выделяются.

Анализ практики проведения портретной экспертизы показывает, что наиболее часто используемыми носителями информации о внешности человека являются фотопортреты, видеозаписи, рентгеновские снимки, слепки (маски) и человеческий череп.

Фотографические портреты, применяемые в судебно-портретной экспертизе (СПЭ), делятся на три категории:

Специальные портреты – это фотоизображения живых лиц или трупов, сделанные по правилам опознавательной (сигналетической) съемки. Они предоставляют наиболее полную информацию о внешних признаках человека.

Документные фотопортреты – это официальные фотоизображения, такие как паспортные снимки, фотографии для удостоверений личности, военных билетов и т.д. Эти фотографии создаются по определенным требованиям к размеру, ракурсу и освещению, что гарантирует высокое качество и точность воспроизведения внешних черт.

Художественные фотопортреты – это изображения, созданные профессиональными или любительскими фотографами. Они могут изображать как лицо или голову человека, так и фигуру в полный рост.

Видеокадры, запечатляющие человека в движении и в разных ракурсах, также являются важным объектом портретной экспертизы. Видеозаписи предоставляют более обширную информацию о внешнем облике человека по

сравнению с статическими фотоснимками, что делает их ценным источником данных.

Рентгеновские снимки отображают контуры мягких тканей и костей черепа, что позволяет изучать особенности костной структуры человека. С их помощью можно выявить такие параметры, как форма и размер костей, их расположение, уплотнения и дефекты.

Слепки (маски) иногда применяются для фиксации признаков внешности. Обычно их исследование проводится по фотоснимкам. Однако стоит учитывать, что слепки не отображают некоторых важных деталей, таких как признаки глаз, ушных раковин и волосы на голове.

Виды объектов портретной экспертизы формируют ее систему и позволяют выделить следующие основные разновидности:

Идентификация живых лиц по фотографическим и другим материальным отображениям признаков внешности — исследование внешнего облика с использованием различных носителей информации, таких как фотоснимки, видеозаписи и другие визуальные материалы.

Идентификация живых лиц по фотоизображениям, сделанным с большим временным разрывом — экспертиза направлена на сопоставление изображений одного и того же человека, сделанных в разные временные периоды, с учетом возрастных изменений.

Идентификация лиц по ретушированным фотоизображениям — исследование фотографий, которые подверглись ретуши или другим изменениям, что может усложнять процесс идентификации.

Идентификация по фотоснимкам лиц, подвергшихся патологическим изменениям — установление личности на основе фотоизображений людей, у которых внешность изменилась вследствие болезненных или травматических факторов.

Идентификация по фотоснимкам лиц, подвергшихся косметико-хирургическим изменениям — определение личности людей, которые прошли через косметические или пластические операции, изменившие их внешность.

Идентификация живого лица и трупа по их фотоизображениям — установление тождества между фотографиями живого человека и изображениям неопознанного трупа.

В ходе экспертизы обычно решаются следующие задачи:

Установление того, одно и то же или разные лица изображены на представленных фотографиях или других отображениях внешности.

Определение пола, возраста, а также расово-этнической принадлежности человека, изображенного на портрете.

Наиболее типичные вопросы, которые решаются в ходе идентификационной экспертизы, включают:

Изображено ли на представленных фотографиях одно и то же лицо? Вопрос может быть переформулирован как: одно и то же или разные лица изображены на данных фотографиях?

Есть ли на групповом фотоснимке лицо, снимок которого представлен для сравнения?

Изображено ли на видеокадре лицо, фотография которого представлена для сравнения?

Изображено ли на фотоснимке неопознанного трупа то же лицо, что и на предоставленном для сравнения снимке?

Принадлежат ли одному и тому же лицу изображения на фотоснимке и рентгеновском снимке?

Принадлежит ли череп, представленный на экспертизу, тому же человеку, который изображен на фотоснимке или рентгеновском снимке?

Принадлежат ли одному или разным людям части головы или тела, изображенные на фотоснимках?

Эти вопросы помогают в точной идентификации личности на основе анализа внешних признаков, запечатленных на различных материальных носителях.

При решении диагностических задач в портретной экспертизе могут быть поставлены следующие вопросы:

Сфотографирован ли человек на представленных снимках в одном возрасте или в разное время?

Если в разное время, то на каком снимке изображён человек в более раннем возрасте?

Какова возрастная группа человека, изображённого на снимке?

Процесс портретной экспертизы состоит из нескольких стадий, каждая из которых играет важную роль в установлении идентичности и диагностике.

Первая стадия — предварительное исследование. На этом этапе эксперт изучает вопросы, поставленные перед экспертизой, а также объекты, предоставленные для анализа, и сопутствующие обстоятельства дела. Основной задачей является определение возможности дальнейшего исследования. Также на этом этапе разрабатывается план работы, выбираются методы и средства, которые будут использоваться для анализа.

Основные аспекты, которые рассматриваются на этой стадии:

Обстоятельства, влияющие на характеристики объектов — эксперт анализирует такие факторы, как достоверность изображений, время их создания, наличие заболеваний или операций у человека, наличие похожих родственников или близнецов.

Условия отображения внешности — учитываются параметры фотографии, такие как положение головы, освещение, состояние внешности на момент съёмки и выражение лица.

Качество изображений — важна степень резкости, контрастности снимков, а также состояние объектов, например, наличие посмертных изменений на лице или состоянии костей черепа.

Сопоставимость объектов — анализируется возможность сравнения одноимённых элементов внешности (например, формы носа, разреза глаз) с учетом позы и ракурса.

Вторая стадия — раздельное исследование. На этом этапе с учетом предварительного исследования выявляются элементы и признаки внешности, зафиксированные на портрете. Эти признаки необходимы для определения

пола, возраста, этнической и антропологической принадлежности человека. К таким признакам относятся половые, возрастные, расовые и диагностические характеристики, их выраженность и устойчивость.

Устойчивость признаков оценивается с учетом возможных изменений, вызванных естественными факторами (возраст, воздействие внешней среды), патологическими изменениями (болезни), операциями, травмами, а также посмертными изменениями лица. Также анализируется, как прижизненный облик мог быть сохранён или изменён.

Индивидуальность признаков оценивается по частоте их встречаемости в популяции, что помогает определить уникальные черты внешности конкретного человека.

Эти две стадии обеспечивают глубокое понимание внешних признаков человека, что необходимо для точной идентификации и диагностики в портретной экспертизе.

Следующая стадия процесса портретной экспертизы — это сравнительное исследование. В зависимости от характера исследования, оно может принимать две формы: диагностическое и идентификационное.

Диагностическое исследование. При диагностическом исследовании проводится сопоставление выявленных на изображениях признаков внешности человека с классификационными характеристиками пола, возраста, этнической и антропологической принадлежности. Это исследование позволяет классифицировать изображенного человека по различным социальным и биологическим признакам.

Идентификационное исследование. При идентификационном исследовании задача состоит в сравнении идентификационных признаков внешности, которые были выявлены у сравниваемых лиц на предыдущей стадии экспертизы. Основной целью является определение, является ли изображенное лицо одним и тем же человеком или разными людьми.

Методы сравнения. В процессе идентификации используется несколько методов: Описательные и измерительные методы:

Описательные методы включают анализ таких характеристик, как форма, величина, положение, количество и симметрия элементов внешности.

Измерительные методы предполагают точные измерения указанных элементов, что позволяет выявить степень их совпадения или различий.

Вероятностно-статистические методы: Эти методы основаны на изучении частоты встречаемости определённых признаков внешности в общей популяции. Они позволяют оценить вероятность того, что определённый набор признаков может принадлежать одному или нескольким людям.

Процедура сравнения. Один из ключевых методов сравнения — это сопоставление. Этот процесс включает в себя поочередное визуальное восприятие и анализ сравниваемых элементов внешности, что позволяет мысленно определять, насколько совпадают или различаются их признаки. Сравнение выполняется как при идентичных, так и при различных условиях съёмки.

Когда изображения сделаны в схожих условиях — одинаковый наклон или поворот головы, одинаковый ракурс и выражение лица — применяются более точные методы, такие как:

Совмещение изображений: Совмещаются различные половины лица с двух снимков, разрезанных по вертикальной плоскости, или одна из половин изображения с зеркально отпечатанным снимком.

Используется техника монтажа, при которой часть изображения вырезается и совмещается со вторым портретом.

Наложение изображений: совмещение диапозитивов или наложение одного изображения на другое позволяет выявить совпадения и различия элементов внешности.

Наложение бывает двух типов:

Сложение — оба изображения являются позитивными или негативными. Этот тип наложения особенно полезен для выделения совпадающих признаков.

Вычитание — одно изображение негативное, другое позитивное, что помогает акцентировать внимание на различающихся элементах.

Маски используются для выделения определённых элементов лица на портрете. Открытые части маски могут быть вырезаны в виде геометрических фигур, что облегчает точное сопоставление изображений.

Аппликации применяются, когда на разных портретах одно и то же лицо изображено в разных состояниях (например, с головным убором и без него). Это позволяет учитывать изменения во внешнем облике и корректировать результаты анализа.

Измерительный метод. Этот метод основан на сравнении относительных величин элементов лица. На каждом изображении измеряются одноимённые величины (например, расстояние между глазами, длина носа), которые затем сопоставляются между собой. Большая величина делится на меньшую, и результат сравнивается с другими показателями, чтобы выявить совпадения или различия.

Вероятностно-статистический метод. Данный метод основывается на заранее вычисленных вероятностях того, что определённые признаки встречаются у людей с разной частотой. При сравнении признаков с учётом их редкости или распространённости эксперт может оценить степень совпадения или различия между сравниваемыми изображениями.

На последней стадии портретной экспертизы происходит анализ и оценка совпадений и различий, выявленных на этапе сравнительного исследования. Именно на этой стадии формулируется окончательный вывод, который может быть:

Категорический положительный — выносится, если совпадающие признаки во всей своей совокупности указывают на одно и то же лицо.

Категорический отрицательный — формулируется в случае, если различия между сравниваемыми лицами касаются устойчивых признаков, которые не изменяются под влиянием внешних факторов (например, строение черепа, форма основных частей лица).

Вероятный положительный — возможен, если совпадающие признаки не индивидуализируют лицо полностью, но могут с определенной вероятностью указывать на одно и то же лицо.

Вероятный отрицательный — используется, когда различия в признаках не являются окончательно определяющими, но дают основания полагать, что лица разные.

Вывод о невозможности дать заключение — выносится, если эксперт не может оценить устойчивость различающихся признаков или индивидуальность совпадающих признаков, что делает заключение невозможным.

Частые ошибки в проведении портретной экспертизы. Портретная экспертиза является одной из сложнейших криминалистических экспертиз. Ошибки, допускаемые на разных стадиях исследования, могут привести к необоснованным или ошибочным выводам. Некоторые из наиболее распространенных ошибок включают:

Неполнота предварительного исследования — не проводится должный анализ качества и полноты изображений, из-за чего не определяется пригодность объектов для идентификации.

Поверхностное раздельное исследование — часто ограничивается простым перечислением признаков внешности без учета их выраженности и устойчивости. Это может привести к недостаточной оценке важности признаков.

Ограниченное использование идентификационных признаков — в сравнительном исследовании иногда используется слишком малое количество признаков или признаков с низкой идентификационной значимостью, что затрудняет точную идентификацию.

Неправильная оценка совпадений и различий — часто ошибки возникают из-за поверхностного анализа различий, что приводит к необоснованным выводам. Например, эксперт может не учесть, что различия вызваны изменениями во внешности лица (возрастом, травмами и т.д.), и сделать ошибочный вывод.

Современные вызовы и необходимость модернизации. Методика портретной экспертизы требует модернизации с учетом появления новых технологий и методов работы с изображениями. Внедрение более современных технологий, таких как цифровая обработка изображений, 3D-реконструкция, биометрические методы анализа, может повысить точность и надежность выводов. Эти технологии позволяют более точно исследовать мельчайшие детали внешности, что особенно важно при анализе сложных или недостаточно качественных изображений.

Таким образом, портретная экспертиза — это сложный, многоэтапный процесс, на каждом этапе которого требуется тщательный анализ объектов и выдвинутых вопросов. Все стадии экспертизы, от предварительного исследования до заключительного этапа оценки совпадений и различий, должны проводиться с максимальной точностью и вниманием к деталям. Улучшение методики экспертизы с применением новых технологий позволит повысить качество и точность результатов, минимизируя вероятность ошибок.

§3. Проблемные вопросы отождествления человека по признакам внешности в ходе раскрытия и расследования преступлений

Н.Н. Ильин считает, что «внешний облик человека может отображаться объективно, то есть на материальных носителях информации (фотоснимки, видеоизображения), и субъективно – в памяти человека.

Исходя из сущности рассматриваемого вопроса, можно обозначить следующие направления использования отображений внешнего облика человека при раскрытии и расследовании преступлений против личности: оперативно-розыскное, регистрационное, следственное (процессуальное) – при проведении предъявления лица для опознания, получения образцов для сравнительного исследования и назначении судебно-портретной экспертизы, экспертное.

Оперативно-розыскное направление заключается в проведении оперативно-розыскных мероприятий (наблюдение, отождествление личности) и осуществлении розыска трёх основных категорий лиц: неизвестных, скрывшихся с места происшествия; известных, но скрывающихся от следствия, суда или учреждения для отбытия наказания; без вести пропавших. В этом случае используются чаще всего субъективные портреты, а также фотоснимки и видеозаписи»¹.

Следственное (процессуальное) направление — включает следующие действия: предъявление лица для опoznания; получение образцов для сравнительного исследования; назначение судебно-портретной экспертизы. Эти мероприятия носят процессуальный характер и проводятся в строгом соответствии с законом.

Экспертное направление — включает проведение судебно-портретной экспертизы для установления личности на основании объективных отображений внешности (фотографии, видеозаписи и другие материалы).

Использование видеозаписей в доказывании. Видеоизображения, полученные в рамках оперативно-розыскных мероприятий, могут использоваться как доказательства в уголовных делах, но только в том случае, если они соответствуют требованиям, установленным ст. 88 Уголовно-процессуального кодекса РФ (УПК РФ). В противном случае, согласно ст. 89 УПК РФ, такая информация не может быть использована в качестве доказательства, так как она не отвечает необходимым процессуальным стандартам.

Криминалистические учёт. Для успешного проведения оперативно-розыскных мероприятий и раскрытия преступлений большое значение имеет использование криминалистических учётов. Важную роль здесь играют субъективные портреты, которые создаются экспертами органов внутренних

¹ Ильин Н. Н. Актуальные вопросы использования отображений внешнего облика человека при раскрытии и расследовании преступлений против личности. Энциклопедия судебной экспертизы. 2020. № 1 (24). С. 29-40.

дел на основе показаний свидетелей. Эти портреты фиксируются в соответствии с приказом МВД России от 10 февраля 2006 года № 70 «Об организации использования экспертно-криминалистических учётов органов внутренних дел Российской Федерации». Также аналогичные учёты ведутся в Главном управлении криминалистики Следственного комитета Российской Федерации.

Основная цель такого учета — содействие розыску неизвестных лиц, подозреваемых в совершении преступлений, и выявление случаев, когда одно лицо совершило несколько преступлений. Основным объектом сравнения здесь являются фотографические изображения лиц анфас.

Видеоучеты. Видеоучеты используются для фиксации, хранения и анализа видеоизображений лиц. Они позволяют запечатлевать и систематизировать признаки внешности человека, которые могут быть полезны для расследования преступлений. Основными объектами проверки по видеоучетам являются лица, запечатленные на видеозаписях, изъятых с мест преступлений. Эти данные могут быть использованы для установления личностей подозреваемых и выяснения важных обстоятельств при раскрытии и расследовании преступлений прошлых лет.

Таким образом, использование как объективных, так и субъективных отображений внешности человека играет важную роль в различных аспектах расследования преступлений, особенно при розыске лиц, скрывшихся с места происшествия или пропавших без вести. Современные криминалистические методы и учёты, такие как видеоучёты и субъективные портреты, значительно способствуют успешному раскрытию и расследованию преступлений.

Видеозаписи, как объективный способ фиксации внешнего облика человека, могут быть разделены на две категории:

Видеозаписи с мест происшествий, содержащие отображение внешнего облика неизвестных лиц, подозреваемых в совершении преступлений или представляющих оперативный интерес. Прежде чем такая видеозапись будет поставлена на видеоучет, необходимо удостовериться в её пригодности для

последующей идентификации человека по анатомическим признакам внешности.

Видеозаписи, подготовленные в экспертно-криминалистическом подразделении для формирования баз данных. На этих записях зафиксирован внешний облик уже установленных лиц, что позволяет использовать их в дальнейшей оперативной и следственной работе.

Непроцессуальная форма опознания. Опознание, проводимое в непроцессуальной форме, может включать использование видеозаписей для идентификации разыскиваемых лиц. В таких случаях специалист составляет справку, которая передается оперативному сотруднику. Эта информация помогает в дальнейшем проведении следственных действий, некоторые из которых могут быть выполнены без участия подозреваемого или обвиняемого, как это предусмотрено п. 2 ч. 1 ст. 211 УПК РФ.

Процессуальные и криминалистические проблемы опознания по видеозаписи

Важной задачей является совершенствование процесса предъявления лица для опознания по видеозаписи. Одной из проблем является отсутствие в УПК РФ нормы, прямо регулирующей процедуру опознания по видеозаписям. В связи с этим следователи вынуждены прибегать к альтернативным способам, таким как:

Осмотр видеозаписи в соответствии с ч. 1 ст. 176 УПК РФ (осмотр предметов);

Распечатка кадров видеозаписи с помощью специалиста и последующее предъявление изображений для опознания по фотографии.

Эти процедуры не всегда позволяют полностью реализовать потенциал видеоизображений для идентификации, что делает необходимым внесение изменений в законодательство.

Опознание по "невизуальным" признакам. Ещё одним спорным аспектом является использование "невизуальных" признаков при опознании, таких как голос, запах или осязание. В соответствии с действующим законодательством

(ст. 193 УПК РФ) опознание предполагается только на основе визуальных признаков, что отражено в формулировке «они видели» и «внешне сходных». Однако на практике существуют примеры успешного применения опознания по иным органам чувств.

Примером может служить случай, связанный с расследованием убийства, где единственным свидетелем была слепоглухонемая женщина, которая смогла идентифицировать преступника через прикосновение. Её восприятие лица преступника было использовано для создания субъективного портрета в виде барельефа. Впоследствии она смогла опознать нападавшего, прикасаясь к лицам подозреваемых, что подтвердилось также результатами молекулярно-генетической и дактилоскопической экспертиз.

Для устранения теоретических и практических разногласий предлагается изменить формулировку ст. 193 УПК РФ, заменив слово «видели» на «воспринимали». Такая корректировка позволила бы учитывать не только визуальные признаки при опознании, но и восприятие другими органами чувств, такими как слух, осязание и обоняние, что существенно расширит возможности опознания, особенно в сложных или неочевидных делах.

Таким образом, усовершенствование процедуры опознания по видеозаписи и введение в законодательство более широкого подхода к использованию различных сенсорных восприятий помогут повысить эффективность расследования преступлений.

Отображения внешнего облика человека, используемые в ходе следственных действий, таких как предъявление для опознания, также имеют большое значение при назначении судебно-портретных экспертиз. Однако одним из проблемных аспектов, связанных с судебно-портретными экспертизами, является использование в расследованиях вероятных выводов или ситуаций, когда эксперт отказывается от решения вопроса по существу.

Использование вероятных выводов в уголовном процессе. Вероятные выводы могут сыграть важную роль в расследовании, однако их использование требует особой осторожности. Статья 14 УПК РФ, ч. 4, гласит, что

«обвинительный приговор не может быть основан на предположениях». Это означает, что доказательства, которые имеют вероятный характер, не могут быть основой для вынесения обвинительного приговора, если они вызывают сомнения.

Однако Конституционный Суд Российской Федерации пояснил, что запрет на предположения в приговоре не означает запрета на использование доказательств вероятностного характера в процессе доказывания. Вероятные выводы эксперта могут быть частью общего комплекса доказательств, которые оцениваются в совокупности. Если такие доказательства согласуются с другими достоверными данными, они могут помочь в установлении фактов дела.

Оценка выводов эксперта. Заключение эксперта, независимо от того, содержит ли оно категорический или вероятный вывод, должно оцениваться следователем и судом с точки зрения его:

Относимости — связь с конкретным делом и исследуемыми обстоятельствами.

Допустимости — соответствие законодательным нормам и требованиям УПК РФ.

Достоверности — наличие логических и фактических обоснований вывода.

Если заключение эксперта вызывает сомнения, следователь или суд вправе принять меры для проверки его достоверности, включая проведение дополнительных экспертиз или поиск дополнительных доказательств.

Принцип презумпции невиновности. Важным моментом является то, что в уголовном процессе действует принцип презумпции невиновности, согласно которому все сомнения в виновности обвиняемого должны толковаться в его пользу. Этот принцип закреплён в ч. 4 ст. 14 УПК РФ. Соответственно, если заключение эксперта, в том числе вероятное, не может однозначно установить факт совершения преступления, это сомнение должно быть истолковано в пользу обвиняемого.

Таким образом, использование вероятных выводов в судебно-портретных экспертизах допустимо, но требует тщательной оценки и проверки на соответствие другим доказательствам. Категорические выводы эксперта также не должны восприниматься как безусловно достоверные, если они противоречат другим данным по делу. Важно, чтобы процессуальные решения, включая вынесение приговора, основывались на совокупности доказательств, которые оцениваются с точки зрения их законности, достоверности и связи с делом.

Так, в своей жалобе в Конституционный Суд Российской Федерации гражданин Р. А. Белов, осуждённый по приговору районного суда за совершение преступления, просил признать не соответствующими определённым статьям Конституции Российской Федерации ч. 1 ст. 88 «Правила оценки доказательств», п. 10 ч. 1 ст. 204 «Заключение эксперта» и ч. 4 ст. 302 «Виды приговоров» Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации, как допускающие, по его мнению, возможность их произвольного применения и использования в процессе доказывания по уголовному делу, имеющего вероятностный характер заключения эксперта, не отражающего степени обоснованности выводов эксперта.

Конституционный Суд Российской Федерации, изучив представленные материалы, не нашёл оснований для принятия данной жалобы к рассмотрению, поскольку ст. 204 УПК России, закрепляя содержание заключения эксперта, включающее выводы по поставленным перед экспертом вопросам и их обоснование, не регламентирует порядок использования такого заключения в качестве доказательства, а каждое доказательство в уголовном судопроизводстве должно подлежать оценке с точки зрения относимости, допустимости и достоверности¹.

¹ Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Белова Романа Александровича на нарушение его конституционных прав частью первой статьи 88, пунктом 10 части первой статьи 204 и частью четвертой статьи 302 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации: определение Конституционного Суда РФ от 26.04.2016 № 720-О. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.08.2024).

Анализ практики проведения портретных экспертиз по видеоизображениям в экспертно-криминалистических подразделениях органов внутренних дел показывает, что выводы экспертов в вероятной форме или в форме «решить не представляется возможным» встречаются значительно чаще, чем категорические заключения. Это обусловлено рядом факторов, таких как низкое качество видеозаписей, недостаточная сопоставимость сравнительных образцов, отсутствие или ограниченность сравнительного материала и другие технические или методологические сложности.

Причины преобладания вероятных выводов. Вероятная форма заключения возникает в случаях, когда видеоизображения обладают ограниченной пригодностью для идентификации. Например, если видеоизображение характеризуется относительно нормальной резкостью и контрастностью, а крупные элементы внешности (голова, туловище, конечности) и отдельные черты лица (глаза, нос, губы, подбородок) отображены, но не в полной мере. Такие изображения обычно получают с видеокамер среднего или более высокого класса.

Также стоит учитывать, что при исследовании одной и той же видеозаписи разные эксперты — с различным уровнем профессионализма и опытом — могут прийти к разным выводам. Это объясняет возможное расхождение в оценках и подчеркивает важность анализа обоснования выводов и полноты проведенного исследования.

Значимость вероятных выводов. Вероятные выводы, несмотря на их предположительный характер, не должны быть проигнорированы. Они могут иметь разную степень вероятности, и причины, по которым сделан такой вывод, могут значительно варьироваться. Это подчеркивает необходимость тщательной оценки каждого заключения, даже если оно не является категорическим.

Кроме того, заключение эксперта, которое утверждает о невозможности решить вопрос по существу, также может оказаться полезным. Оно может служить основой для исключения из доказательной базы других, менее

обоснованных вероятных или категорических заключений, если, например, видеоизображение непригодно для идентификации.

По мнению Н.Н. Ильина «при расследовании преступлений, предусмотренных ст.ст. 131, 132, 137 может возникнуть необходимость в установлении тождества запечатлённого человека, характера опубликованного фотоснимка или видеозаписи в средствах массовой информации, когда на них зафиксировано преступление против половой свободы и половой неприкосновенности, а также изготовление и распространение порнографических материалов, содержащих изображения несовершеннолетних.

По делам об изнасилованиях и насильственных действиях сексуального характера одним из основных вопросов подлежит установление факта полового сношения, его времени, места и способа совершения (избиение, угроза убийством, приведение в беспомощное состояние и др.).

Нам представляется целесообразным включить назначение и производство судебно-портретной экспертизы в последующий этап расследования преступлений против половой свободы и половой неприкосновенности, поскольку с её помощью можно установить тождество конкретного человека, совершающего подобного рода преступления»¹.

Таким образом, вероятные выводы в портретных экспертизах, несмотря на их предположительный характер, играют важную роль в установлении истины по делу. Они требуют внимательной оценки и могут быть использованы при условии тщательной проверки их обоснованности и согласованности с другими доказательствами.

Комплексный подход к использованию видеоизображений. Важно учитывать не только внешние признаки лица, но и другие анатомические особенности, которые могут быть полезны для идентификации. Таким образом,

¹ Ильин Н. Н. Актуальные вопросы использования отображений внешнего облика человека при раскрытии и расследовании преступлений против личности. Энциклопедия судебной экспертизы. 2020. № 1 (24). С. 29-40.

судебно-портретная экспертиза должна применяться с учётом всех доступных данных о внешности, запечатлённых на видеоизображении, для повышения точности идентификации.

Таким образом, комплексный подход к использованию видеоизображений, включающий анализ не только лица, но и других анатомических признаков, таких как конечности и особенности кожи, позволяет значительно повысить эффективность идентификации в сложных условиях, когда качество записи оставляет желать лучшего. Этот подход особенно актуален при расследовании преступлений против половой свободы и неприкосновенности, где такие доказательства могут сыграть ключевую роль в установлении виновных лиц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, криминалистическая габитоскопия - это отрасль криминалистической техники, включающая в себя систему научных положений и разрабатываемых на их основе практических рекомендаций по собиранию, фиксации, исследованию и оценке криминалистически значимой информации о внешнем облике человека.

Внешний облик человека представляет собой его наружный вид, воспринимаемый зрительно. Определяющими во внешнем облике являются его элементы, каждый из которых характеризуется определенными признаками. Признаки внешности в габитоскопии подразделяются на: анатомические; функциональные и сопутствующие, а так же можно выделить особые и броские приметы.

При описании данных о внешнем облике человека прибегают к методу словесного описания. При котором нужно руководствоваться специальными правилами. Также составляются субъективные портреты, которые бывают 3 видов: рисованные, композиционные и рисовано-композиционные.

Организация и тактика получения габитоскопической информации в ходе раскрытия и расследования преступлений представляет собой ряд последовательных действий, которые осуществляются как в процессуальной, так и непроцессуальной формах путем проведения оперативно-розыскных и следственных действий. Эти действия направлены на собирание и фиксацию данных о признаках внешности лица, подлежащего установлению.

Информацию о внешнем облике можно получить в ходе проведения допроса; осмотра места происшествия; по следам рук (ладонной и тыльной их поверхности); следам ног (отдельно взятый след и «дорожка следов»; следам зубов на месте происшествия, а также по прочим следам (курения, крови, одежды). Такую информацию также можно получить в ходе наружного осмотра трупа или останков человека; в ходе обыска и проведения реконструкции лица по черепу.

Криминалистическая портретная экспертиза является одной из традиционных и сложных криминалистических экспертиз. Портретная экспертиза представляет собой сложный процесс, который проводится в целях установления личности по признакам внешности, зафиксированных на различных объективных отображениях, и выполняется с помощью специальных методов исследования.

Анализ практики производства портретных экспертиз по видеоизображениям свидетельствует о том, что число выводов экспертов в вероятной форме либо в форме «решить не представляется возможным» гораздо больше числа выводов, даваемых в категорической форме. Причины тому различные: низкое качество видеозаписи, несопоставимость сравнительных образцов исследуемой видеозаписи, отсутствие либо недостаточность сравнительного материала и т. д.

Мы полагаем, что пренебрегать вероятным выводом, хотя он и носит предположительный характер, не следует, так как степень вероятности и причины, по которым такой вывод сделан, могут быть различными.

По нашему мнению, заключение эксперта, содержащее вывод о невозможности решить вопрос по существу, поможет в некоторых случаях исключить из доказательственной базы вероятное или категорическое заключение, например, когда имеется видеоизображение внешнего облика человека, непригодное для идентификации.

По мере развития технических средств (фото- и видеозаписи), которые стали носителями информации о признаках внешности человека, мы видим существенное расширение возможности идентификации личности. На фото- и видеозаписях, фиксирующих внешность, могут отображаться и другие анатомические элементы внешности, следовательно, производство судебно-портретной экспертизы не должно ограничиваться только исследованием тех элементов внешности, которые исследовались ранее.

Нам представляется целесообразным включить назначение и производство судебно-портретной экспертизы в последующий этап

расследования преступлений против половой свободы и половой неприкосновенности, поскольку с её помощью можно установить тождество конкретного человека, совершающего подобного рода преступления.

Говоря о перспективах развития криминалистической идентификации по признакам внешности человека, можно сделать вывод, что данные исследования нуждаются в совершенствовании имеющихся методов и параметров идентификации личности. Судебная портретная экспертиза на сегодняшний день уже выросла из рамок исследования портрета и объектами исследования все чаще являются анатомические и диагностические признаки лиц, любые элементы внешности, существующие не только в статике, но и в динамике, включая возрастные и искусственные изменения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

I. Законы, нормативные правовые акты и иные официальные документы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 // Российская газета. 2020. 4 июля. № 144.

2. Уголовно - процессуальный кодекс Российской Федерации: федеральный закон №174-ФЗ от 18.12.2001 (ред. от 29.05.2024) // Российская газета. - 2001. - 19 декабря.

3. Уголовный кодекс Российской Федерации: федеральный закон № 64-ФЗ от 24.05.1996 (ред. от 29.05.2024) // Российская газета. 1996. 6 - 8 июня.

4. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: федеральный закон от 31.05.2001 № 73-ФЗ (ред.от 22.07.2024) // Российская газета. 2001. № 106.

5. Об оперативно-розыскной деятельности: федеральный закон от 12.08.1995 № 144-ФЗ (ред. от 29.12.2023) // Российская газета. 1995. 18 августа.

6. О безопасности: федеральный закон от 28.12.2010 № 390-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2010. № 2. Ст. 87.

7. О полиции: федеральный закон Российской Федерации от 7.02.2011 г. № 3-ФЗ (ред. от 04.08.2023) // Собрание законодательства РФ. 2011. № 7. Ст. 900.

8. Об утверждении Инструкции по организации производства судебных экспертиз в федеральных бюджетных судебно-экспертных учреждениях Министерства юстиции Российской Федерации: приказ Минюста России от 28.12.2023 № 404 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL:<http://pravo.gov.ru> (дата обращения 12.08.2024)

9. Вопросы организации производства судебных экспертиз в экспертно-криминалистических подразделениях органов внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 29.06.2005 № 511 (ред. от 27.09.2023) // Российская газета. 2005. № 191. 30 августа.

10. Об организации использования экспертно-криминалистических учётов органов внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 10.02.2006 № 70. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.08.2024).

II. Монографии, учебники, учебные пособия

11. Аверьянова Т.В. Практическое руководство по производству судебных экспертиз для экспертов и специалистов: науч .- практич. пособие / Т.В.Аверьянова. М.: Юрайт, 2022. 554 с.

12. Бирюков В. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. 144 с.

13. Бирюков В. В. Криминалистика: учебное пособие для вузов / В. В. Бирюков. М.: Юрайт, 2024. 116 с.

14. Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: учебник / А.М. Зинин. М.: Норма, 2022. 288 с.

15. Ильин Н. Н. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешнего облика, запечатлённым на видеоизображениях: монография / Н.Н. Ильин. М.:Юрайт, 2022. 216 с.

16. Комментарий к Федеральному закону «Об оперативно-розыскной деятельности» (постатейный) / О.А. Вагин. М.: Юрайт, 2023. 367 с.

17. Криминалистика: учебник для вузов / К. Г. Иванов [и др.]. М.:Юрайт, 2023. 599 с.

18. Криминалистика (общие положения, техника, тактика, технология) : учебник для вузов / М. М. Горшков [и др.]. М.: Юрайт, 2023. 400 с.

19. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности: учебное пособие для вузов / А. М. Зинин [и др.]. М.: Юрайт, 2024. 323 с.

20. Никешкин В. А. О поиске нетривиальных решений и нетрадиционных методов при раскрытии особо тяжких преступлений / В.А. Никешкин // Предварительное следствие. М.: Следственный комитет Российской Федерации, 2021. С. 8 - 13.

21. Смирнова А.Н. Исследование следов в криминалистике / А.Н. Смирнова. М.: Юрайт, 2021. 365 с.

22. Цховребова И. А. Криминалистическая сущность предъявления для опознания / И.А.Цховребова // Публичное и частное право. 2020. № 4. С.152–161.

23. Яблоков Н. П. Криминалистика в 5 т. Том 1. История криминалистики: учебник для вузов / Н. П. Яблоков, И. В. Александров. М.: Юрайт, 2023. 205 с.

III. Статьи, научные публикации

24. Акишин Д.Г., Банников А.М., Газизов В.А. Перспективы развития программно-аппаратных средств при производстве портретных экспертиз / Д.Г. Акишин, А.М. Банников, В.А. Газизов // Энциклопедия судебной экспертизы: Научно-практический журнал. 2021. № 4 (19). С.15-18.

25. Александров Ю.Н., Дядык Е.С. Возможности альтернативных графических редакторов при производстве портретной экспертизы / Ю.Н. Александров, Е.С. Дядык // Энциклопедия судебной экспертизы: Научно-практический журнал. 2021. № 4 (19). С.25-28.

26. Анчабадзе Н.А., Мирошников А.С. Современное состояние практики исследования цифровых фотографических изображений с признаками цифровой ретуши и монтажа при проведении судебно-портретной экспертизы / Н.А. Анчабадзе, А.С. Мирошников // Судебная экспертиза. 2021. № 2 (54). С. 98–106.

27. Борисова А. А. Габитоскопия как частное учение криминалистики / А.А. Борисова // Молодой ученый. 2022. № 51 (446). С. 446-448.

28. Булгаков В.Г. Возможности получения криминалистически значимой информации о динамических признаках человека при производстве освидетельствования / В.Г. Булгаков // Российский следователь. 2021. № 6. С.2-7.

29. Варданян А.В., Кулешов Р.В. К вопросу о принципах формирования частных криминалистических методик / А.В. Варданян, Р.В. Кулешов // Российский следователь. 2022. № 22. С. 6 - 9.

30. Газизов В.А. Электронная идентификация и портретная экспертиза в условиях развития интеллектуальных технологий / В.А. Газизов // Энциклопедия судебной экспертизы: Научно-практический журнал. 2021. № 4 (19). С.56 - 61.

31. Зинин А.М. К вопросу о соотношении криминалистической физиогномики и криминалистической габитоскопии / А.М. Зинин // Эксперт-криминалист. 2019. № 3. С. 2 - 3.

32. Ильин Н. Н. Судебно-портретная экспертиза по видеоизображениям при расследовании преступлений против половой свободы и половой неприкосновенности / Н.Н. Ильин // Библиотека криминалиста: научный журнал. 2020. № 1. С. 282–287.

33. Киселевич И.В. Фототехническая экспертиза и перспективы её использования в портретных исследованиях / И.В. Киселевич // Энциклопедия судебной экспертизы: Научно-практический журнал. 2022. № 2 (13). С.46 - 52.

34. Локк К.Э., Пичугин С.А. Использование антропологического метода «обобщенных портретов» в практике установления личности отдельных категорий скрывшихся преступников / К.Э. Локк С.А. Пичугин // Российский следователь. 2020. № 8. С. 8 - 13.

35. Осипкин В.Н. Криминалистические аспекты использования субъективного портрета в расследовании уголовных дел / В.Н.Осипкин // Российский следователь. 2021. № 10. С.28 - 32

36. Пичугин С.А. Использование антропологического метода создания обобщенных портретов при формировании субъективных отображений разыскиваемых лиц С.А. Пичугин // Эксперт-криминалист. 2020. № 3. С. 8- 13.

37. Подволоцкий И.Н. Компетенция специалиста в области проведения судебных портретных экспертиз / И.Н. Подволоцкий // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). 2021. № 8. С. 47–55.

38. Растатурова Т. С. Особенности криминалистического исследования внешности человека / Т. С. Растатурова // Молодой ученый. 2021. №11. С.586 - 589.

39. Степаненко Д.А. Общие положения учения о криминалистической идентификации по мысленному образу / Д.А. Степаненко // Эксперт-криминалист. 2020. № 1. С.45 - 49.

40. Сулейманов Р.Ш. Участие специалиста в области габитологии в допросе опознающего / Р.Ш. Сулейманов // Эксперт-криминалист. 2021. № 3. С.52 - 55.

IV. Материалы судебной практики

41. Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Белова Романа Александровича на нарушение его конституционных прав частью первой статьи 88, пунктом 10 части первой статьи 204 и частью четвертой статьи 302 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации: определение Конституционного Суда РФ от 26.04.2016 № 720-О. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.08.2024).