

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский юридический институт
Министерства внутренних дел Российской Федерации»
(КЮИ МВД России)

Кафедра криминалистики

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: «Использование криминалистической фотографии в процессе
раскрытия и расследования преступлений»

Выполнил: Мезенцев Александр Михайлович,
специальность - Правоохранительная деятельность,
год набора 2019, учебная группа №292,
капитан полиции

Руководитель:
Профессор кафедры криминалистики КЮИ МВД
России
Казанцев Сергей Яковлевич

Рецензент:
Начальник ОП №1 УМВД России по городу Ижевску
полковник полиции
Галеев Дамир Равильевич

Дата защиты «___» _____ 2024 г. Оценка _____

Казань 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ	
§1. Понятие криминалистической фотографии.....	5
§2. История развития криминалистической фотографии.....	9
§3. Перспективы развития криминалистической фотографии	19
ГЛАВА 2. СИСТЕМА, ЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ	
§1. Система криминалистической фотографии.....	37
§2. Виды криминалистической фотографии.....	44
§3. Процессуальное оформление криминалистической фотографии.....	49
§4. Значение применения криминалистической фотографии в процессе расследования преступлений	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время раскрытие и расследование преступлений не представляется возможным без использования усовершенствованных научно-технических средств. Одним из данных средств является фотография, которая применяется при производстве следственных действий: осмотра места происшествия, предметов, обыска, следственного эксперимента и другие. Важное место фотография занимает при производстве криминалистических экспертиз.

Фотографический метод исследования заключается в возможности детального рассмотрения объектов, которые нельзя увидеть невооруженным глазом. При помощи различных приемов и методов судебной фотографии допустимо проводить не только сравнительное исследование идентичных признаков, что является немаловажным доказательством в экспертизе, но и показать важность установленных фактических данных.

Криминалистическая фотография очень важна и необходима для правильного расследования преступлений на всем протяжении этого процесса. Фотосъемка должна производиться впереди любого способа фиксации криминалистических объектов и выполняться в соответствии с научными методами и рекомендациями. Правильной признается фотосъемка, которая фиксирует всю цветовую гамму объекта, представляющее криминалистическое значение.

Объектом исследования является: фотографическое сопровождение в практике процесса расследования уголовных дел, проблематичные вопросы практики в современном мире использования средств и методов криминалистической фотографии во время производства следственных действий, криминалистических экспертиз, требующие научного разрешения.

Предметом исследования является: предмет, система и значение криминалистической фотографии.

Целью исследования является: анализ понятия, системы и значения криминалистической фотографии в процессе раскрытия и расследования преступлений.

Задачами исследования является:

1. Раскрытие понятия криминалистической фотографии.
2. Изучение истории развития криминалистической фотографии.
3. Определение современных аспектов, нововведения криминалистической фотографии.
4. Описание системы, рассмотрение видов криминалистической фотографии.
5. Анализ значения применения криминалистической фотографии в процессе расследования преступлений.

Вопросы, изучающие различные аспекты криминалистической фотографии отражены в нормативно-правовых актах Российской Федерации и исследованиях: Аверьянова Т.В., Ищенко Е.П., Гончаренко В.И., Курина А.А., Потапова С.М., Селиванова Н.А., Арсеньева В.Д., и других.

Структура работы обусловлена поставленными целями и задачами. В представленной работе имеется введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

§1. Понятие криминалистической фотографии

Первой работой в области использования фотографии в попытке пресечения преступности была книга криминалиста Потапова С.М. "Судебная фотография", в которой он представил определение криминалистической фотографии как один из разделов криминалистической техники. Она представляет собой систему научных положений и разработанных на их основе фотографических методов, средств и приемов, используемых при фиксации и исследовании доказательств для раскрытия и предотвращения преступлений.¹

Криминалистическая фотография, по мнению криминалиста Дулова А.В., означает совокупность приемов съемки, применяемых в деятельности по осуществлению правосудия для фотографического закрепления разных объектов, представляющих значение для установления истины, а также при исследовании этих объектов с целью выявления следов, невидимых глазом, фиксирования экспертных экспериментов, изображения выводов судебных экспертов.²

Криминалистическая фотография, являющаяся частью криминалистической техники, представляет собой совокупность методов и видов съемки, применяемых в следственной, судебной деятельности, и делятся на два раздела в зависимости от выполняемой задачи: запечатление объектов и их исследование.

В юридической литературе мы сталкиваемся с большим количеством определений понятия «фотография». Так, доценты кафедры «Уголовное право и прикладная информатика в юриспруденции» Селезнёв А.В., Сысоев Э.В. в

¹Потапов С.М. «Судебная фотография. Методы фотографических доказательств в следственном и судебном процессе.», Москва, 1948 г. – 15 с.

² Дулов А.В. « Судебная фотография.» Учебное пособие. Минск, 1971 г. – 11 с.

своих трудах указывают на то, что фотография (фр. photographie светопись – техника рисования светом) представляет собой получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале при помощи фотоаппарата.³

Современная жизнь невозможна без фотосъемки. На первоначальном этапе своего развития фотография была влечением некоторых людей. В основе формирования стало совершенствование журналистики в массы и необходимость осведомления общества о важных событиях в обществе. На тот момент фотографии не были произведениями искусств, они освещали события, происходящие в мире. По прошествии некоторого времени фотография предстала долей повседневной жизни, кроме того стала выполнять немаловажную роль в разных видах искусства.

Фотографы используют различные способы, методы для отождествления взгляда на мир, применяя различные средства: освещение ракурса, способность правильно выбрать момент для съемки.

В настоящее время практически каждый осознает, что фотография может воссоздать реальное произведение искусства, которое будет представлять культурное значение не меньше, чем признанные в обществе образцы.

Одним из самых важнейших мест в расследовании преступлений занимает фотография. Так, фотография, в соответствии из ч.2 ст.74 УПК РФ, является одним из доказательств, относящимся к категории «иные документы».⁴

Действующее законодательство не раскрывает понятия криминалистической фотографии, несмотря на это некоторые теоретики пробуют разрешить проблему.

³ Селезнёв А.В., Сысоев Э.В. «Технологии криминалистической фото- и видеосъёмки: методические указания.» Тамбов. ТГТУ, 2011г. – 5 с.

⁴ Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ) (принят Гос. Думой 22 ноября 2001 г.: ред. от 25 декабря 2023 г.).

Так, Селезнев А.В. понимает под понятием криминалистической фотографией «отрасль криминалистической техники, включающая систему научных положений и разработанных на их основе фотографических средств, приемов и методов фиксации и исследования доказательств в целях раскрытия, расследования и предупреждения преступлений».

Криминалистическая фотография – это отрасль криминалистической техники, представляющая собой совокупность научных положений и разработанных на их основе средств, способов и приемов фотосъемки, используемых при собирании, исследовании и демонстрации доказательств.

К задачам криминалистической фотографии, по мнению доцента кафедры «Уголовное право и прикладная информатика в юриспруденции» Бурцевой Е.В., относятся разработка и дальнейшее совершенствование способов и средств фиксации доказательств, их исследования, а также эффективное использование доказательств при раскрытии и расследовании преступлений.⁵

По мнению Селезнева А.В., значение криминалистической фотографии является в том, что с помощью ее возможно точно и быстро воспроизвести фиксирование картины места происшествия, обнаруженных следов, орудий преступления, процесса и результатов следственного действия, она является важной частью оперативно-розыскных мероприятий и криминалистического учета. Использование исследовательских методов фотографии помогает эксперту выявить невидимые следы, восстановить уничтоженные тексты, обнаружить следы травления, допечаток, подчисток и дописок, а также проводить сравнительные исследования. Фотография, запечатлевающая процесс и результаты следственных действий, является системой научных положений, разработанных на их основе методов и приемов, применяемых при съемке различных объектов и при проведении оперативно-розыскных мероприятий.

⁵ Бурцева Е.В, Рак И.П., Селезнев А.В., Сысоев Э.В. «Криминалистика Ч. 1. Общая теория криминалистики и криминалистическая техника.» Тамбов. ТГТУ, 2016 г. - 96 с.

Способами (методами) запечатлевающей фотографии являются:

- 1) черно-белая или цветная;
- 2) цифровая фотография;
- 3) панорамная съемка;
- 4) опознавательная съемка;
- 5) измерительная съемка;
- 6) стереосъемка;
- 7) макросъемка;
- 8) телесъемка;
- 9) репродукционная съемка.

Приемы съемки представляют собой совокупность правил, которые позволяют эффективно использовать различные методы и способы. Среди них можно выделить ориентирующую, обзорную, узловую и детальную съемки. Также стоит отметить, что с развитием научно-технического прогресса стало применяться понятие "цифровая фотография". Это означает, что для фиксации криминалистических объектов используются электромагнитные процессы вместо фотохимических. Такой подход позволяет использовать самые современные методы фиксации. Например, сейчас разработан новый метод цифровой фотографии - компьютерная сферическая панорама, который сочетает в себе цифровую фотографию и компьютерные 3D технологии. Это позволяет достичь более точных результатов и создавать уникальные панорамные изображения, виртуально перемещаться на месте происшествия.⁶

Огромное значение имеет криминалистическая фотография в практическом плане. Она является основным инструментом для фиксации внешнего вида различных объектов, которые имеют доказательственное значение в уголовных делах, их признаков и, в некоторых случаях, свойств. Фотографии могут быть использованы не только в качестве иллюстративного материала, но и как источник доказательств, а также средство для поиска и

⁶ Маликов С.В. «Военно-полевая криминалистика» Москва. 2008 г. – 52 с.

идентификации различных объектов. В уголовных делах фотографирование места преступления и материальных доказательств значительно облегчает задачу криминалистам. Теперь не требуется такого подробного текстового описания, так как все можно рассмотреть на прилагаемом снимке. Аналогичные фотографии также используются при работе с потерпевшими, свидетелями и подозреваемыми.

Исходя позиции Яблокова Н.П., криминалистическая фотография схожа с судебными снимками, но является отдельным видом. Судебные снимки и криминалистическая фотография отличаются только в том, как они используются до судебного процесса. Кроме того, этот тип фотографии иногда разделяется на экспертную и следственную. Первый тип включает в себя снимки, созданные экспертами.

Во второй вид входят все оставшиеся фотографии, фиксирующие место преступления или другой объект.⁷ В целом, криминалистическая фотография возникла на основе общей и научной фотографии, принципов криминалистики в соотношении работы с доказательствами и теории оперативно-розыскной деятельности.

§2. История развития криминалистической фотографии

Перед появлением фотографии были сделаны множество открытий учеными. Первая камера-обскура, которая являлась светонепроницаемым ящиком с отверстием в стенке, была описана в трудах Леонардо да Винчи, выдающегося итальянского ученого и художника эпохи Возрождения. Французы Жозеф Нисефор Ньепс и Луи-Жак Манде Дагер внесли значительный вклад в развитие фотографии. В 1826 году Ньепсу удалось получить первое фотографическое изображение, закрепив оптическое изображение на пластинке, покрытой светочувствительным асфальтовым лаком.

⁷ Яблоков Н.П. «Криминалистика: учебник и практикум для вузов» - 3 изд. Москва. Юрайт, 2023 г. – 69 с.

Жозеф Нисефор Ньепс (1765-1833) родился во французском городке Шалон-сюр-Соне в обеспеченной аристократической семье королевского советника и дочери известного юриста. Нисефор пройдя обучение в колледже монахов, готовился стать священнослужителем, но отказавшись, поступил в революционную армию во времена Великой французской революции. Из-за болезни тифом, Ньепсу пришлось уйти в отставку.⁸

В 1801 году, после нескольких лет проживания в Ницце, Ньепс вернулся в свой родной город Шалон-сюр-Сон и вместе со своим братом, который также покинул французскую армию, посвятил оставшуюся жизнь научным исследованиям. Не обладая навыками рисования, Ньепс начал проводить эксперименты с солями серебра, в надежде заставить свет выполнять эту задачу за него. В течение нескольких лет Ньепс экспериментировал с различными веществами и наконец решил попробовать порошкообразный асфальт, который при воздействии света терял свою растворимость. Он растворял асфальт в лавандовом масле и наносил его на стекло, литографический камень, а также на серебряные, медные и цинковые пластинки. Сначала Ньепс проводил эксперименты без использования камеры-обскуры. Он покрывал стеклянную пластину тонким слоем раствора, высушивал его, накладывал на пластину гравюру (бумага, на которой была напечатана гравюра, промасливалась для большей прозрачности) и экспонировал ее под прямыми солнечными лучами в течение 2-3 часов. Затем Ньепс помещал пластину в ванночку с лавандовым маслом и керосином, которые растворяли асфальт в тех местах, на которые не попадал свет. После промывания пластинки водой и ее дальнейшей сушки на ней оставалось еле заметное изображение гравюры. Однако это еще не были первые фотографии в мире. Метод, разработанный Ньепсом, получил название гелиография.

⁸ Бажак К. История фотографии. «Возникновение изображения.» Москва. АСТ, 2013 г. – 56 с.

Так, в 1826 году с использованием камеры-обскуры Ньепс смог получить первое фотоизображение, которое сохранилось до наших дней. Это был вид из окна его мастерской. Интересно, что экспозиция под ярким солнечным светом продолжалась целых восемь часов. На фотографии местность была практически неотличима. Однако именно это "отражение видимого", как сам Ньепс называл изображение, изготовленное в камере-обскуре, явилось в истории первой фотографией. Ньепс назвал свою работу "гелиографией" - это слово переводится с греческого языка "световой рисунок". В последующем гелиография стала названием первого способа получения закрепленного изображения в камере-обскуре в истории фотографии.

В 1827 году Ньепс попытался представить свой доклад Лондонскому королевскому обществу. Однако он отказался раскрывать схему получения четкого изображения с помощью солнечного воздействия, хотел сохранить его в тайне, но при этом показал несколько фотографий на металле и стекле. Королевское общество не приняло предложение, в связи с тем, что Ньепс отказался раскрыть секрет своего изобретения.

Несовершенная гелиография Ньепса играет важную роль в современном мире, позволяя нам пользоваться такими вещами, как домашние фотопринтеры, профессиональное фотооборудование и многое другое.

Другой французский изобретатель Дагер, который работал вместе с Ньепсом до 1839 года, создал метод получения фотоизображения на серебряной пластине, обработанной парами ртути и закрепленной с помощью раствора поваренной соли. Этот метод был назван дагерротипией. В своих научных исследованиях Дагер использовал материалы, разработанные Ньепсом, но никогда не упоминал об этом. Луи Жак Дагер, также известный как художник-декоратор, родился в 1787 году во французской деревне Кормейз-ан-Паризи. Его отец был мелким чиновником. В 13 – летнем возрасте Луи был направлен будучи учеником к архитектору, а в 16 -летнем возрасте он стал учеником в мастерской театрального живописца Деготти в "Гранд

Опера". В качестве художника-декоратора Дагер достиг огромнейших успехов. Однако он не стал останавливаться на данных достижениях. В 1822 году Луи Дагер совместно с художником Шарль Бутоном предоставили диораму в Париже. Первая диорама по задумке Дагера была открыта в специальном павильоне в Париже 11 июля 1822 года, а спустя некоторое время Дагер изготовил похожее произведение и в Лондоне. Диорама состояла из изображений на полупрозрачном полотне, на котором с обеих сторон были отображены дневные и ночные образы картины. Это полотно можно было осветить со всех сторон, спереди и сзади при помощи больших окон, которые были прикрыты подвижными прозрачными экранами. Параметры полотен диорамы были грандиозными - 14 метров высотой и 22 метра длиной. При помощи сложного механизма фонарей, зеркал и штор, возможно было выделять некоторые сцены, свет на которые падал на определенную часть диорамы, а также поочередно изменять изображения. Наблюдатели были восхищены от этого необыкновенного зрелища.

Для создания полотна, Луи Дагер применял камеру-обскуру, используя эскизы с натуры, чтобы сохранить изображения, полученные на стекле. В какой-то момент Дагер узнал, что Нисефор Ньепс занимается решением такой же задачи. В январе 1826 года Дагер написал письмо Ньепсу, в котором предложил ему сотрудничество для реализации общей идеи. Ньепс только спустя некоторое время принял решение поделиться своими задумками. В 1829 году был заключен договор, после чего партнерство Ньепса и Дагера приступили к труду, благодаря чему фотоизображение было предоставлено всему миру.⁹

Процесс, созданный Ньепсом, применялся только для дублирования гравюр. Дагер пытался сформировать изображение, которое поразит зрителей. В 1823 году Дагер стал проводить опыты с фотографиями в своей созданной лаборатории, улучшал камеру-обскуру, вместо объектива применял линзу

⁹ Левашов В.Г. «Лекции по истории фотографии.» Н. Новгород. ГЦСИ, 2017 г. – 62 с.

перископическую, разработанную Уильямом Волластоном. Так же Дагер проводил эксперименты с химическими веществами, обладающими восприимчивостью к свету, которые Ньепсу были неизвестны.

В 1837 году, спустя 11 лет проведения опытов Дагер пришел к достижениям. Процедура, созданная изобретателем, состояла из нескольких этапов. Покрытая серебром медная пластинка, пропитывалась парами йода, после чего образовывался минимальный слой йодистого серебра. Далее она размещалась в камере-обскуре, где находилась под ярким светом на протяжении 15–20 минут. После этого невидимое изображение необходимо было проявить и сохранить. Пластина располагалась над емкостью с разогретой ртутью при помощи спиртовой лампы, для нагревания до 65 градусов. После того, как на плоскости серебра обозначалась картина, пластинку помещали в холодную воду, фиксировали при помощи тиосульфата натрия. Так получилось изображение, названное изобретателем дагеротипом. Рисунок на пластинке был плохо виден, неприятно бросался в глаза отражающийся блеск изображения. Так же изображение было хрупким, стирался при прикосновении. Поделившись изобретением с физиком Домиником Франсуа Араго Дагер, последний сообщил об изобретении Дагера в Парижской академии наук и выдвинул предложение правительству Франции в приобретении патента. Данный день стал историческим днем рождения фотографии. Имя Луи Жака Манде Дагера внесено в перечень великих изобретателей Франции, расположенный на первом этаже Эйфелевой башни.¹⁰ Впоследствии изобретатели улучшили процесс, созданный Дагером.

Уильям Генри Фокс Талбот (1800-1877), узнав в январе 1839 года в Парижской академии наук об изобретении Дагера – дагеротипе, воодушевился напечатать свои работы и предъявить на заседании

¹⁰ «Фотоистория: долгий путь от светописи к фотографии (часть 2)» (Электронный ресурс) URL: http://photodzen.com/articles/reviews/fotoistoriya_dolgiy_put_ot_svetopisi_k_fotografii_chast_2/.

Лондонского Королевского общества. 31 января 1839 года он подготовил доклад "Некоторые выводы об искусстве фотогеничного рисунка, или о процессе, с помощью которого предметы природы могут изображать сами себя без помощи карандаша художника".

Отличительным в работе Талбота был выбор материалов. Он аналогично использовал серебро, но не наносил на пластины, а наносил на простую бумагу. После этого он пропитывал бумагу воском для получения негатива, располагал его сверху другого листа бумаги, также покрытого хлоридом серебра, оставлял на свету для получения позитивного изображения. Несмотря на то, что качество фотоизображений, получаемых методом Талбота, были хуже, чем у Дагера, его метод стал подавать большие надежды. Данный метод давал возможность воспроизводить несколько отпечатков с одного негатива. Работа с бумагой обходилась дешевле и была проще, чем с тонкими дагеротипами. Получение фотоизображения на бумаге Талбот назвал калотипией (калотипии от греческих слов kalos – прекрасный и typos – отпечаток). Параллельно его так же называли тальботипией. Способность создания нескольких копий дала ей превосходство перед дагерротипом.¹¹

В 1841 году Талбот на метод создания снимков с использованием негативно-позитивного процесса зарегистрировал патент. В 1842 году был награжден медалью Королевского Общества за свои опыты и научные разработки с калотипией. Спустя 9 лет Талбот создал и запатентовал способ «мгновенной» фотографии.

В XIX веке, кроме дагеротипии и калотипии, появлялись иные способы создания изображений. Отличия были в использовании платины, железа и разных солей серебра в химических реакциях. Спустя 20 лет с момента создания фотографии, она так и не стала распространенной. Фотокамеры стали доступными, но использование материалов было дорогим.

¹¹ Хилл П. «Диалог с фотографией.» (перевод с англ. В. Александровой и др.) СПб. 2010 г. – 74 с.

В 1852 году дагерротипия и калотипия были полностью заменены усовершенствованным методом. Данный метод в 1851 году был предложен англичанином Фредериком Скоттом Арчером, назван мокрым мокроколлодионным. Арчер решил стать скульптором и использовал калотипию для фотографирования своих скульптур, но ему было недостаточно четкости и контрастности калотипии. Далее он создал новый метод, объединяющий маленькие детали дагерротипии со способностью печати несколько копий из бумаги, как и в предшествующей калотипии. Арчер не стал патентовать свой метод, подарив его всему миру. Суть этого метода состояла в получении негативных фотоизображений на пластинках с коллодионной эмульсией. Эмульсия представляла собой раствор пироксилина, эфира и спирт. После получения коллодия Арчер перемешивал его с йодидом серебра и йодидом железа. Данную смесь Арчер наносил на чистую стеклянную пластинку, после чего помещал ее в раствор воды и нитрата серебра, а затем размещал влажную пластинку в камере. Проявление пластинки осуществлялось при помощи железного проявителя, а фиксирование при помощи использования цианистого калия.

Мокрый коллодионный процесс имел большое количество плюсов, таких как хорошее качество негативного изображения, высокая чувствительность и экономия средств. Но у этого метода были и минусы. Пластинки нужно было производить сразу перед съемкой, а саму съемку и химическую обработку проводили на не просохшей пластине.

Любой фотограф, проявляющий желание делать снимки за пределами студии, должен был носить с собой целый набор химических веществ. Так как проявление должно быть проводиться в темноте, требовался переносной тент или вагончики, которые могли передвигаться.

Однако все эти неудобства были не так ощутимы, так как стоимость процесса была значительно ниже. Коллоидный отрицательный эффект

передавал даже самые маленькие детали и тонкие переходы оттенков. Это открыло доступ к экспериментам, создавать естественные образы.

Метод, созданный Арчером, просуществовал около 30 лет, пока не появились другие отрицательные изображения, для создания которых использовались бром и желатин.

Фотография, взявшая свое начало во Франции и Англии, разнеслась по другим странам. В России с фотографией первым ознакомился член-корреспондент Академии наук Гамель И.Х.. В 1839 году Гамель приехал в Англию и во Францию для изучения методов калотипии и приобретения нужного оборудования для создания фотографий. С тех пор в России начало осваиваться фотографическое искусство, которым заинтересовались многие художники, изобретатели и ученые.

Русский химик Юлий Федорович Фрицше первым получил фотографические изображения в России, изучив метод Талбота и предложив сменить тиосульфит натрия (гипосульфит) на аммиак в растворе для улучшения качества изображения. Фотограф Греков А.Ф., овладевший и методами дагерротипии и калотипии, был также изобретателем и гравером. Весной 1840 года Греков А.Ф. открыл первый в России "художественный кабинет", где занимался созданием методов портретной фотосъемки с выдержкой до нескольких минут. Далее Греков А.Ф. создал метод увеличения срока действия дагерротипного изображения при помощи гальванопластики. Он первым в мире рекомендовал наносить серебро на медные пластинки с помощью гальванопластики, для снижения стоимости фотографического процесса. Благодаря этому старинные фотографии стали доступными для большего числа людей в стране.

Немаловажную роль в истории фотографии был Сергей Левицкий. Его получившиеся изображения Пятигорска и Кисловодска были награждены золотой медалью на международной выставке в Париже. Левицкий был знаком с Дагером и создал камеру с мягким мехом для точной фокусировки. Данный способ фокусировки до настоящего времени принимает участие в

современных крупноформатных камерах. Кроме того, Левицким было предложено использовать электрическую дугу при съемке в неблагоприятных условиях.

В XIX веке большое количество преступлений вновь поставило вопрос о разработке методов идентификации лиц. Если у правонарушителей были особенности, такие как шрамы или рубцы, их можно было с легкостью найти. Большое количество людей не имело особенностей, и это им позволяло избежать наказание.

В начале 1829 года в Париже начал работать Кабинет судебной идентификации, где заполнялись и хранились карточки регистрации преступников. В карточках имелась информация о предыдущих судимостях, отличительные черты и другие особенности. К концу XIX века карточек стало несколько миллионов, были заложены в алфавитном порядке. В 40-х годах XIX века некоторые регистрационные карточки были дополнены фотоизображениями преступников. Использование системы идентификации не всегда было продуктивным, так если преступник не называл свою фамилию, то его идентификация по карточке регистрации не представлялась возможной.

В 1879 году в Кабинет судебной идентификации на службу поступил писарь по имени Альфонс Бертильон. Ему была поставлена задача в заполнении карточек с данными о преступниках, но он быстро понял, что его работа почти не приносит результата. Описание преступников подходило к большинству людей и не помогало в расследовании преступлений. Бертильон вырос в семье врачей. Он знал, что у каждого человека параметры тела различны, в связи с чем он принял решение производить замеры преступников для точной регистрации.

Разработка Бертильона была успешно применена в практике. Производились замеры роста в стоячем и сидячем положении, длина рук и ног, окружность головы, длина и ширина ушей, оттенок радужной оболочки левого глаза, особенности (шрамы, пятна, опухоли, дефекты пальцев,

татуировки) и другие параметры. Данный метод получил название антропометрическая идентификация. Вся полученная информация была записана в специальную карточку.

Бертильон также создал новый метод точной фотографии преступников, известный в настоящее время как сигналетическая фотосъемка.

Человек фотографировался в трех позах: в профиль и анфас в масштабе 1/7 от реального размера и во весь рост в масштабе 1/20 от реального размера. Фотоъемка проводилась с использованием метрического фотоаппарата Бертильона, а фотографируемого присаживали на специальный стул, который фиксировал его в определенной позе во время фотографирования. Система получила название "бертильонаж" и стала активно применяться в полицейской практике. Первой полицией, которая воспользовалась фотографией, была французская полиция. В последующем фотографирование преступников распространилось в различных странах, в Бельгии, Швейцарии. Были созданы методы и оборудование для фотографирования преступников.

Кроме того, к началу XX века, благодаря таланта изобретателя С.М. Прокудина-Горского, фотоизображения приобрели реальные цвета.

В начале XX века в Костромской губернии фотографическими разработками занимался Орлов С.А., который работал по заказу Императорской археологической комиссии. В Костроме к этому времени набирает опыт и мастерство репортажный фотограф Пряничников Д.И.¹²

Развитие фотографии не стояло на месте, огромный вклад внесли и другие русские ученые. Изобретатель И.В. Болдырев предложил метод изготовления гибкой прозрачной пленки еще до того, как американская компания "Кодак" выпустила похожие пленки. С.А. Юрковский создал шторно-щелевой затвор для съемок с короткой экспозицией. И.И. Филипенко

¹² «Вклад в отечественную историю Фотографии» (Электронный ресурс). URL: <http://kostromka.ru/photo/russia/>

разработал переносную фотолабораторию. Русский специалист Е.Ф. Буринский стал создателем научной и судебной фотографии.

В 1894 году по поручению Российской Академии наук Буринский Е.Ф. создал лабораторию, где стал восстанавливать древние письма при помощи фотографии. Получилось прочесть записи, исчезнувшие еще в 14 веке.. Буринский Е.Ф. применил свой метод на сыромятных кожах, увеличивающий контраст первоначального текста. За свои успехи Буринский Е.Ф. был награжден Российской Академией наук премией имени Ломоносова М.В.

Фотографии стали применяться в розыскной и регистрационной работе, в судебной экспертизе. Буринский Е.Ф. в 1892 году создал судебно-фотографическую лабораторию при Санкт-Петербургском окружном суде за свой счет. В 1893 году эта лаборатория была сменена правительственной судебно-фотографической лабораторией при прокуроре Санкт-Петербургской судебной палаты, под руководством Буринского Е.Ф.. В 1912 году лаборатория была оформлена в Петербургский кабинет научно-судебной экспертизы. Криминалистами фотографирование не использовалось почти целый век, объясняя это громоздкой фототехникой. Первоначальные фотоснимки исполнялись при помощи камеры-обскуры, которая занимала слишком много места и была не очень удобна при транспортировке.

Криминалистическая фотография появилась только после изобретения компактных камер. Первыми использовать фотоаппараты для отображения мест преступления начали британцы. Позже их способы переняли правоохранные органы других стран. В настоящее время сложно представить без применения фототехники проведение расследования.

§3. Перспективы развития криминалистической фотографии

Больше 20 лет назад начался переход на использование цифровых технологий в сфере судебной фотографии.¹³ Современные цифровые

¹³ Булгаков В. Г., Колотушкин С. М. «Компьютерные технологии в криминалистической фотографии: учебное пособие.» Волгоград. ВЮ МВД России, 2000 г. – 114 с.

фотографические средства активно используются для создания статичных и динамических изображений. Правила использования средств в процессе фиксирования изображений были разработаны и успешно применяются профессионалами уже давно.¹⁴

До последнего времени в области криминалистики не проводились исследования, направленные на изучение современных методов и средств судебной фотографии, а также определение направлений их дальнейшего развития для повышения эффективности раскрытия и расследования преступлений.

В настоящее время произошли значительные изменения в технических средствах получения фотографического изображения, что вызвало необходимость проведения анализа современного состояния методов и средств судебной фотографии для их дальнейшего развития. С учетом последних достижений науки и техники возможно сформулировать перспективные направления развития фотографических методов и средств для более эффективного раскрытия и расследования преступлений. В последнее время не произошло существенных изменений в теоретических положениях судебной фотографии. Методический инструментарий и правила проведения фотосъемки остались неизменными. Однако, в рамках каждого из методов судебной фотографии появились современные фотографические средства. Эти средства облегчают практическое применение визуальной фиксации и исследования криминалистических объектов, а также расширяют функциональные возможности устройств. Одной из основных тенденций развития технических средств судебной фотографии является замена традиционных цифровых фотокамер портативными многофункциональными мобильными устройствами на базе планшетов или смартфонов.

¹⁴ Булгаков В.Г. «Судебная фотография и видеозапись: учебник: в 2 т.» Т. 1 Москва. МосУ МВД России имени В.Я. Кикотя. 2017 г. - 39 с.

В последнее время были разработаны и внедрены в практику различные устройства, которые имеют множество функций. Они предназначены для решения экспертных задач, таких как фиксация следов в невидимой зоне спектра, создание панорамных изображений, проведение опознавательной и измерительной съемки и так далее. Эти многофункциональные устройства оснащены высококачественными фото- и видеокамерами. Они не только давали возможность производить фотографии, но и предоставляли возможность анализировать изображение, извлекать количественную информацию из него, создавать фототаблицы прямо на устройстве, проводить сравнительные исследования изображений, а также передавать изображение по сетям телекоммуникаций и тому подобное.

Современным направлением развития технических средств судебной фотографии является разработка устройств, объединяющих показатели источника экспертного света и съемочное устройство с большим спектром чувствительности к длинам волн. Эти средства можно разделить на две группы: стационарные и мобильные.

К стационарным устройствам относятся видеоспектральные системы, применяемые уже на протяжении некоторого времени для исследования документов в практике судебно-экспертных подразделений.¹⁵ К мобильным относятся поисковые и фиксирующие устройства для работы на местах происшествия. Устройства данной категории представлены мобильной мультиспектральной системой экспертного света «Crime-lite» (см. рис 1), мобильным устройством в виде планшетного компьютера и спектрального осветительного устройства «Forenskore» (см. рис. 2) для выявления и фото-видео фиксации следов в ультрафиолете, видимом и инфракрасных диапазонах, на местах происшествий и в лабораторных условиях.

¹⁵ Кардава К.В. «Инновационные фотографические средства для решения криминалистических задач». В сборнике материалов XIV Всероссийской конференции: Правопорядок в России: проблемы совершенствования. Москва. 2020 г. - 246-248 с.

Для осуществления макросъемки разнообразных следов были разработаны новые наборы фотографического оборудования, которые объединяют в себе функции штатива для установки камеры и универсального осветителя. Например, устройство под названием "Фоско", созданное компанией Системы Папилон, предназначено для цифровой фотографии следов (пальцев рук, ладоней и т.д.) на дактилоскопических пленках различных оттенков (темных, светлых). Оно позволяет снимать поверхностные и объемные следы прямо на месте происшествия при различных условиях освещения.¹⁶ «Фобокс» необходим для цифровой фотосъемки на месте происшествия следов обуви, следов транспортных средств, включая поверхностных и объемных, при различных режимах освещения (см. рис. 3). Похоже по принципу действия устройство «TF-100A», разработка компании Camsonar, который подходит для сбора и анализа следов подошвы обуви и ног.



Рис 1. «Crime-lite» - мобильная мультиспектральная система.

¹⁶ «Фоско — комплект для съёмки следов на местах преступлений устройство» (Электронный ресурс) 2021 г. URL: <https://papillon.ru/products/equipment/fosko/>



Рис. 2. Мобильное устройство в виде планшетного компьютера и спектрального осветительного устройства «Forenscope»



Рис. 3. Комплект «Фобокс», предназначенный для цифровой фотосъёмки на месте происшествия следов обуви и следов транспортных средств.

Особенность данных фотографических средств заключается в принципе, встроенном в их конструкцию, который не позволяет пользователю-фотографу отклоняться от правила плановой съемки с линейным масштабом. Это автоматически обеспечивает постоянное перпендикулярное положение оптической оси объектива относительно предметной плоскости. Наши проведенные эксперименты по фотографической фиксации следов в различных условиях показывают, что единственным эффективным подходом к решению проблемы получения изображений следов, пригодных для дальнейшего использования в качестве объектов экспертного исследования, является применение методики и технических средств фотосъемки, исключающих возможность нарушения правил плановой съемки с линейным масштабом.¹⁷

Одной из тенденций улучшения технических средств фотографической фиксации является автоматизация процесса фотосъемки сложных объектов на месте происшествия, таких как следы ног на дорожке. Ранее для этого использовался метод линейного панорамирования и монтажа отдельных фотоснимков в одно панорамное изображение. Следует отметить, что этот метод съемки и создания панорамного изображения достаточно сложен в техническом исполнении и требует значительных усилий для экспертного анализа изображения и извлечения характеристик ходьбы человека, оставившего следы.

На месте происшествия для фиксирования и дальнейшего исследования дорожки следов ног был создан криминалистический комплект «TF-20», разработка компании Camsonar, состоящий из двух штанг и стола по которому перемещается шестиколесное устройство с фотокамерой на радиоуправлении. Плюсом данного прибора является автоматическое считывание дорожки

¹⁷ Трущенко И.В. «Методика измерительной фотосъемки предметов и следов как объектов идентификационных судебных экспертиз» Москва. МУ МВД России имени Кикотя В.Я. 2019. – 33 с.

следов ног протяженностью до 5 метров по правилам линейной панорамы, а также анализ данных с показанием характеристик ходьбы.

В современных многофункциональных мобильных устройствах обычно имеются возможности для обработки изображений перед их печатью или цифровой обработкой. Так можно замерить параметры ходьбы человека по его следам на изображении, проводить статистический анализ данных, выделять криминалистические признаки на фотографии.

В некоторых оптимальных фотографических устройствах есть функция, позволяющая фиксировать лицо и папиллярные узоры одновременно, а также отправлять эти изображения для оперативной биометрической проверки в базы данных системы криминалистической регистрации. Таким устройством является мобильный биометрический терминал "ДиПП-7" и автоматизированная дактилоскопическая информационно-поисковая система "Папилон". Данное техническое средство позволяет автоматически идентифицировать личность по отпечаткам пальцев и фотографии лица, хранящихся в базах данных криминалистической идентификации.

В настоящее время сложно создать портативные оптические системы с большой светосилой и широким диапазоном фокусных расстояний в компактных устройствах цифровых фотокамер смартфонов и планшетов, которые имеют тонкий плоский корпус. Потому склонность к замене общепринятых фотографических средств многофункциональными устройствами ограничивается.

До недавнего времени разработчики мобильной фототехники исходили из стратегии создания фотосистем с большим количеством объективов, предназначенных для различных типов съемки. Однако такой подход приводил к усложнению устройства, его громоздкости и не способствовал существенному улучшению качества изображения.

За последние 10 лет технические характеристики мобильных камер, которыми оснащаются смартфоны и планшетные компьютеры, заметно

улучшились. Усовершенствовались световоспринимающие сенсоры и алгоритмы обработки полученных изображений, а также системы стабилизации данных изображения. Принципы строения линз оставались теми же, поэтому возможности улучшения оптических деталей фотокамер были ограничены размерами смартфонов. Новые технологии в области оптики должны изменить ситуацию, и многие из них уже применяются в создании портативных линзовых систем. В будущем оптические модули камер станут компактнее благодаря использованию инновационных технологий, таких как жидкие линзы и объективы зеркально-линзовой конструкции. Это позволит получить высокие характеристики оптических систем при тех же габаритах устройств.

Таким образом, можно предсказать, что в ближайшем будущем классические цифровые фотокамеры перестанут быть основным средством технико-криминалистической фотографии. Со временем их место займут современные многофункциональные устройства, которые помимо фотосъемки позволяют проводить исследования объектов в широком спектральном диапазоне излучений, анализировать и получать количественную информацию из изображений, создавать фототаблицы непосредственно на устройстве, проводить сравнительные исследования изображений и передавать их по сетям связи. В связи с этим также потребуются новые тестирования полученных устройств на эффективность решения типичных криминалистических задач и их последующее внедрение в нормативные акты экспертно-криминалистических подразделений МВД России..¹⁸

При проведении экспертизы по исследованию вещественных доказательств, использование цифровой фотографии имеет несколько преимуществ:

1. Нет необходимости приобретать дорогие проявители и фотоустановки, из чего следует экономичность.

¹⁸ Приказ МВД РФ от 28.12.2018 № 896 «Вопросы материально-технического обеспечения деятельности экспертно-криминалистических подразделений системы МВД России.»

2. Не нужно выделять отдельное помещение для фотолаборатории.
3. Современные фотоаппараты позволяют легко и точно настраивать яркость и контрастность изображения, сразу просматривать снимок, исключая некачественные фотографии.
4. Специальные функции дают возможность автоматически создавать панорамные снимки, обрезая изображение.
5. Макросъемка необходима для получения четких фотографий мелких объектов без надобности использования дополнительных объективов.
6. Отсутствуют ограничения, связанные с количеством кадров на пленке. Современные карты памяти объемом 128 Мб и более позволяют делать 50-100 и более снимков, исключая возможность получения неудачных фотографий.¹⁹

Таким образом, применение цифровой фотографии для создания иллюстраций в экспертных заключениях по исследованию материальных доказательств может существенно повысить качество судебных заключений и исключить возможность неправильной интерпретации во время судебного заседания.

Характеристика современного состояния криминалистической фотографии свидетельствует о ее консервативности, проявляющейся в длительном переходе к новым техническим средствам и методам получения фотоизображений. Сейчас правоохранительные органы все чаще сталкиваются с проблемами приобретения черно-белых фотоматериалов и химических реактивов, необходимых для их обработки. Некоторые технические средства, используемые в процессе негативного или позитивного процесса, становятся редкостью даже в специализированных магазинах. Переход к цветной галоидосеребряной фотографии без использования специальных автоматизированных лабораторий нецелесообразен из-за морального

¹⁹ Дмитриев Е.Н., Иванов П.Ю., Зудин С.И. «Исследование объектов криминалистических экспертиз методами цифровой обработки изображений.» Учебное пособие. Москва. ЭКЦ МВД России, 2000 г. – 32 с.

устаревания технологий обработки цветных фотоматериалов в обычных лабораторных условиях. Кроме того, качество фотоснимков, получаемых при использовании автоматизированных лабораторий, явно превосходит качество снимков, отпечатанных специалистами того уровня квалификации, который характерен для экспертных подразделений правоохранительных органов. Значительным фактором в криминалистической деятельности следует считать и время. Скорость обработки фотоматериалов с помощью современных технических средств и технологий на несколько порядков выше, чем при их обработке традиционным способом.

Примером, наиболее характерным для данной области, является использование фотоаппаратов POLAROID, которые работают по принципу одноступенчатого процесса получения фотоснимков. Этот принцип объединяет операции экспонирования фотоматериала и получения готового отпечатка в один этап, минуя традиционные трудоемкие операции обработки негативного материала и печати позитивных изображений. Благодаря этому, фотография становится "моментальной". Однако, внедрение фотоаппаратов POLAROID имеет некоторые недостатки, такие как большой вес и габариты фотоаппарата, сложность копирования снимков и другие. Однако очевидно и то, что в случае их устранения описанная технология будет иметь весьма серьезные перспективы внедрения в криминалистику.

В соответствии с пунктом 166 УПК РФ, протокол о проведении следственного действия требует указания информации о научно-технических средствах, используемых при обнаружении и фиксации следов преступления, включая фотографирование. Кроме того, в протоколе должны быть указаны другие данные, предусмотренные законом, а также информация о технических средствах, применяемых при проведении соответствующего следственного действия, условиях и порядке их использования. Таким образом, помимо указания марки используемой фотокамеры, также необходимо указать марку объектива и тип пленки, а также значения выдержки, диафрагмы и расстояния до объекта съемки. Однако, при использовании современных фотоаппаратов в

автоматическом режиме оператор может не знать значения выдержки, диафрагмы и расстояния до объекта. В то же время, хотя эта информация будет автоматически записана на магнитных дорожках фотопленки и на обратной стороне отпечатка фотоснимка, невозможно выполнить требования УПК РФ относительно ее отображения именно в протоколе соответствующего следственного действия. Для решения этой проблемы можно использовать следующие методы:

- смягчение требований уголовно - процессуального закона;
- использование только определенного вида фотокамер, обладающих соответствующими возможностями;
- разработка специализированной криминалистической фототехники, применение которой полностью соответствует требованиям процессуального закона.

Цифровая фотография является одним из самых перспективных направлений развития фотографии в целом и криминалистической фотографии в частности. Она получает все большее распространение благодаря своей высокой мобильности и значительным возможностям. В отличие от традиционной фотографии, цифровая фотография позволяет быстро фиксировать и исследовать материалы, а также сокращает временные промежутки обработки снимков. Все это делает цифровую фотографию наиболее перспективным инструментом в криминалистической фотосъемке.

Кроме того, следует отметить ряд проблем процессуального характера, которые до сих пор вызывают споры среди ученых относительно допустимости использования цифровой фотографии в уголовном процессе. Особое внимание уделяется положению, закрепленному в части 8 статьи 166 УПК РФ, согласно которому к протоколу следственного действия должны прилагаться фотографические негативы и снимки. В связи с этим необходимо отметить, что современные технологии фиксации информации, включая фотоаппараты POLAROID и цифровые фотокамеры, не предусматривают создание негативов, что не было учтено законодателем и стало препятствием

для внедрения данных технологий. В связи с этим требуется внести изменения в УПК РФ.

Однако возникает вопрос о том, стоит ли указывать на необходимость приложения к протоколу следственного действия промежуточных носителей информации, например, карт памяти, или, что более реально, копий на дискетах или компакт-дисках. В случае цифровой фотографии такой подход представляется вполне приемлемым, однако для технологий фотофиксации, используемых в камерах системы POLAROID, применение таких поправок будет неприемлемым из-за отсутствия промежуточного носителя. По нашему мнению, данное положение в уголовно-процессуальном законе должно быть упрощено и сводиться к необходимости приложения к протоколу следственного действия готовых фототаблиц и промежуточных носителей (негативы, карты памяти или копии с них, не подвергавшиеся изменениям), если таковые предусмотрены соответствующей технологией фиксации информации.

Разумеется, такие значительные технические и технологические инновации, которые внедряются в криминалистическую фотографию, требуют не только активизации процесса внедрения современной цифровой и другой фототехники в криминалистику, но и улучшения теоретических и методологических основ самой криминалистической фотографии в определенной степени.

Современные фотокамеры обладают возможностями, которые позволяют получать высококачественные снимки объектов, находящихся на разном расстоянии от фотографа. Они также способны фиксировать маленькие объекты, увеличивая масштаб изображения.

Некоторые цифровые фотокамеры имеют функции динамического панорамирования, которые позволяют запечатлеть объекты, попадающие в поле зрения камеры без деления ее на секторы при последующей фотосъемке другого объекта с захватом только 15% предыдущего. Это

открывает новые возможности для фотографирования мест происшествий с использованием различных видов панорамирования.

В процессе осмотра места происшествия цифровые фотокамеры могут фиксировать большие объемы информации, что позволяет сделать значительное количество фотоснимков. Этот метод фиксации информации называется методом сплошного сканирования. Оператор последовательно фотографирует всю область происшествия, чтобы получить полную картину происшедшего. Сплошное сканирование может выполняться как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях. Современные компьютерные технологии позволяют анализировать снятые материалы и исследовать информационную сущность с помощью трехмерных изображений.

Становится очевидным, что в сфере криминалистики технические средства фотосъемки занимают особое место в технологиях раскрытия и расследования преступлений. Они уже не только фиксируют криминалистическую информацию, но также используются для проведения исследований. Благодаря успешному сочетанию современных компьютерных технологий и мобильных средств связи, возможно проведение предварительных исследований путем сравнения цифровых изображений, которые уже есть в базах данных, с только что сделанными фотографиями объектов, таких как следы рук. Очень перспективными являются разработки, направленные на использование зафиксированной информации для компьютерной реконструкции, например, обстановки места происшествия.

По нашему мнению, в настоящее время актуальным является разработка комплектов технических средств, необходимых для полного обеспечения фиксации фотосъемки. Такой набор должен включать в себя цифровую камеру, переносной компьютер и принтер для цветной печати. Для проведения предварительных исследований в условиях на месте происшествия, путем сравнения зафиксированной информации с данными,

содержащимися в криминалистических учетах, следует разрабатывать технологии использования мобильных средств связи.

Фотография сама по себе, хотя и не может заменить словесное описание изучаемого объекта, но благодаря своим широким возможностям фиксации часто позволяет расширить, дополнить и проверить записанное.

Оценить важность криминалистики в расследовании преступлений можно, исходя только из одного ее аспекта - фотофиксации места происшествия. Знание тактических приемов криминалистики позволяет каждому сотруднику правоохранительных органов определить, какой метод применения отражен на фотографиях и с какой целью соответствующий объект был зафиксирован. Таким образом, фотофиксация является важным инструментом, который помогает в расследовании преступлений и определении дальнейших тактических действий.

Криминалистика устанавливает определенные требования к пленке, включая ее чувствительность, цветность и способы съемки. Важно соблюдать эти требования, так как они являются основой правильного оформления материалов дела. Уголовно-процессуальный кодекс содержит нормы, которые регулируют правильное приобщение этих материалов к материалам расследования.²⁰

Необходимо оформлять заключения судебных экспертиз и всю соответствующую документацию таким образом, чтобы все полученные данные могли быть впоследствии полностью изучены и, при необходимости, проверены представителями прокуратуры и суда, а также другими экспертами. Цифровая фотография может значительно помочь в этом процессе.

Для использования цифровой фотографии необходимо соблюдать определенные технические требования. Для этого необходимы:

²⁰ Яровенко Т.В. «Современное состояние использования цифровой фотографии в криминалистике.» Москва. 2011 г. – 47 с.

1) Цифровая камера с оптическим объективом и матрицей, разрешение которой составляет не менее 1600×1200 пикселей.

2) Фотонасадки, которые позволяют фотографировать микрообъекты на световых и люминесцентных микроскопах.

3) Персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4) Специально оборудованное помещение для фотографирования макрообъектов, оснащенное павильонными осветителями. Также нужно иметь специальный столик или устройство с кольцевым осветителем, "шахтой" и другими необходимыми элементами.

Фотография в цифровом формате способствует улучшению качества проводимых экспертиз. Важно, чтобы на фотографии были четко видны представленные на экспертизу материальные доказательства и их детали.

Например, описание особенностей таких предметов, как брелоки, ключи или отделка на одежде, является достаточно сложным, а правильное представление о них часто имеет решающее значение для достоверности экспертных и следственных выводов. Описание таких признаков предметов в протоколе часто оказывается недостаточно точным или подвержено различным трактовкам.

Для правильного оформления судебных заключений необходимо точно описать характеристики изучаемого объекта, такие как размеры, цветность, конфигурация и т.д. Например, форма и контуры пятна красно-бурого цвета (крови) не всегда могут быть точно описаны, но благодаря фотографии все их особенности становятся хорошо видимыми.

Особенно важно запечатлеть общий вид предмета, особенно если в рамках одного уголовного дела рассматривается несколько ножей, топоров, монтировок, курток, брюк и т.д. При описании ножей, например, основными отличительными признаками являются размеры металлической части - клинка (его лезвия) и рукоятки, а другие отличительные особенности, такие как обух

клинки, сложно передать словами. Фотография позволяет устранить этот недостаток в описательной части, показывая мелкие детали.

Также в практике судебно-медицинской экспертизы часто возникает необходимость обнаружения (и одновременно документирования) скрытых объектов исследования, невидимых для обычного глаза. К ним относятся: наличие сперматозоидов, обнаружение специфических отростков или Y-хроматина в ядрах лейкоцитов, наличие агглютинации на поверхности отдельных клеток при проведении РСА, выявление клеток, соответствующих органам и тканям, на орудиях преступления. Использование цифровой фотографии позволяет эксперту наглядно иллюстрировать свои выводы.

Фотографирование, в настоящее время помимо письменной записи в осмотре места происшествия, является одним из основных способов фиксации обстановки на месте преступления. В основном на осмотре места происшествия по распоряжению руководителя следственно-оперативной группы привлекается специалист (эксперт) обученный и обладающий специальными познаниями в области криминалистической фотографии.

Привлекаемый специалист (эксперт), к осмотру месту происшествия в большинстве случаев входит в состав следственно-оперативной группы территориального отдела полиции, тем самым ограничивая себя в использовании криминалистической техники. Основным функциональным источником для работы на месте происшествия является унифицированный криминалистический чемодан, в который входит цифровой фотоаппарат для фотосъемки. На осмотр места происшествия специалист (эксперт), выезжает совместно с остальными членами следственно – оперативной группы, которые занимают место в служебном автомобиле, из-за этого специалист (эксперт) вынужден ограничивать себя в применении криминалистической техники.

Фотосъемка на осмотре места происшествия начинается с панорамной фотосъемки. По правилам панорамной фотосъемки рекомендуется использовать штатив для фотоаппарата, чтобы не было искажение при выполнении данной фотосъемки, в ряде ограниченной мобильности у

специалиста (эксперта) не бывает возможности взять его с собой на осмотр места происшествия. Также к ограничениям в использовании криминалистической техники входит фотовспышка, которая необходима при отсутствии дневного или иного освещения. Можно, отметить, что основным источником фотографирования является цифровой фотоаппарат, его превосходство в том, что он компактен, но уступает в качестве фотографии зеркальным фотоаппаратам.

При обнаружении следов на месте происшествия используется детальная фотосъемка. Перед изъятием данных следов идет их фото фиксация с применением масштабной линейки, для того чтобы зафиксировать данные следы, которые в последующем копируются специальными средствами. При копировании следов могут испортиться частные признаки, которые в дальнейшем затруднит идентификацию с объектом его оставившего. Современные методики выполнения экспертиз, позволяют выполнить экспертизу по фотографии изъятых объектов без его откопирования, для этого необходимо выполнять ряд мер: выполнением фотосъемки с аппаратом у которого высокое разрешение фотосъемки, правильное размещение масштабной угловой линейки и соблюдение искусственного освещения объекта.

Таким образом, для улучшения работы на месте происшествия специалист (эксперт), не должен быть ограничен в использовании криминалистической техники. Территориальные специалисты (эксперты), ограничены в финансировании и вынуждены использовать устаревшие средства криминалистической техники, которые не соответствуют современному развитию инновационных технологий в фотографировании. Для повышения мобильности рекомендуются выделить на баланс территориального отдела экспертно подразделение выездную экспертно криминалистическую лабораторию (см. рис 4), что позволит ускорению работы на месте происшествия.



Рис. 4. Передвижная криминалистическая лаборатория.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА И ЗНАЧЕНИЕ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

§1. Система криминалистической фотографии

Криминалистическая фотография, являясь частью криминалистической техники, представляет собой систему методов и видов, способов съемки, применяемой в следственной, судебной деятельности, и разделяется на два раздела в зависимости от выполняемой задачи: запечатление объектов и их исследование.

Обычно фотографии, связанные с криминалистикой, классифицируются на два типа: судебно-оперативные и судебно-исследовательские. Также их можно разделить на запечатлевающие и исследовательские в зависимости от основания.

Согласно Ищенко Е.П., система криминалистической фотографии состоит из нескольких компонентов:

- 1) определение, структура и значение криминалистической фотографии, киносъемки и видеозаписи;
- 2) запечатлевающая фотография;
- 3) исследовательская фотография;
- 4) криминалистическая киносъемка и видеозапись.

С.М. Потапов в свою очередь разделил систему криминалистической фотографии на судебно-оперативную фотографию и судебно-фотографическую экспертизу.

Согласно его мнению, судебно-оперативная фотография включает в себя различные методы фотосъемки. Основными методами запечатлевающей фотографии являются панорамная фотография, стереофотография, измерительная фотография, репродукционная фотография, макрофотография и сигналетическая фотография.

Панорамная съемка представляет собой последовательную фотосъемку объекта на нескольких связанных кадрах, которые затем

объединяются в одну панорамную фотографию. Такой метод используется, когда невозможно полностью запечатлеть интересующий объект с помощью широкоугольного объектива, необходимо сделать снимок с большого расстояния или желательно избежать значительного уменьшения масштаба на фотографии.

Данный метод используется для фотографирования объектов, которые не помещаются в обычном кадре, таких как большие участки местности, высокие строения, следы протекторов автотранспортных средств. Существуют два основных типа панорамной съемки: линейная панорама и круговая панорама. Линейная фотопанорама обычно включает объекты, расположенные в горизонтальной плоскости. Чтобы получить качественные панорамные снимки, необходимо сделать снимки с нескольких точек, находящихся на одинаковом расстоянии от объекта. Каждый последующий кадр должен перекрывать часть предыдущего (примерно на 10-20%), чтобы затем можно было смонтировать полное изображение. (см. рис. 5)

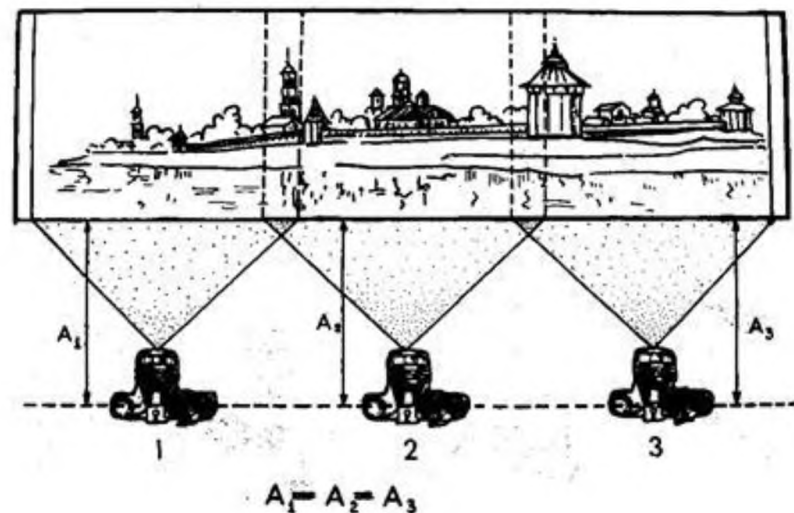


Рис.5. Линейная панорама

В практике следствия часто возникает необходимость фотографировать объекты преступления, которые расположены по дуге.

В таких случаях используется круговая панорама. В отличие от линейной панорамы, при круговой панораме фотограф остается на одном месте, а каждый последующий кадр делается после поворота камеры на определенный угол в горизонтальной плоскости.

В результате монтажа получается панорамное изображение объектов, расположенных по дуге окружности. Использование специального штатива с поворачивающейся головкой значительно упрощает создание качественной круговой панорамы. С помощью круговой панорамы можно получить снимок, который охватывает 180 и даже 360 градусов.

Необходимо соблюдать границы между кадрами. Каждый следующий кадр должен иметь общую границу с предыдущим и немного перекрывать его. Для этого в каждый последующий кадр, чтобы избежать пропусков при монтаже, нужно включать часть объекта, которая была запечатлена на предыдущем кадре (10—20% площади изображения). (см. рис.6)

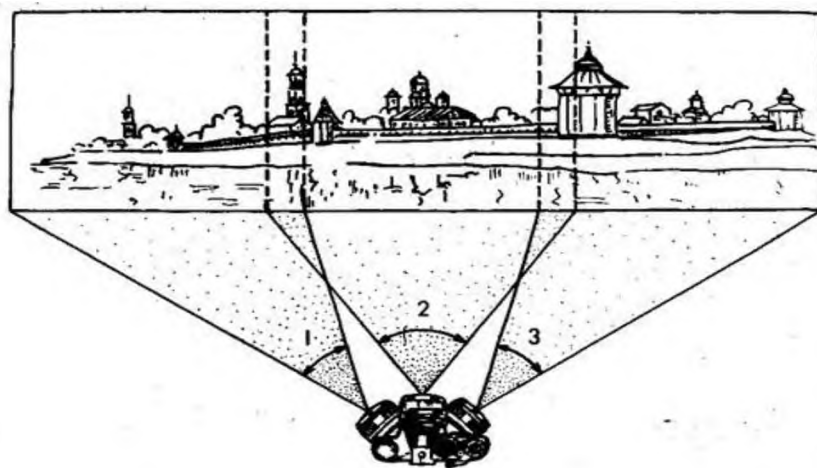


Рис. 6. Круговая панорама

В настоящее время трехмерные изображения стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Они присутствуют в 3D кинотеатрах и журналах с трехмерными фотографиями. Многие люди считают, что

появление стереофотографии, то есть 3D фотографии, связано с техническим прогрессом, и это действительно так. Однако мало кто знает, что основы стереоизображения были описаны еще в 1611 году. Физик-оптик Иоганн Кеплер из Германии изложил основные принципы стереоскопического восприятия изображения в своем труде под названием "Диоптрика".

Стереоскопическая фотосъемка – это один из способов собирать доказательства в криминалистике. С помощью этой технологии эксперты могут быстро и легко создавать трехмерную модель объекта преступления, что упрощает процесс расследования. Стереоскопические фотографии получаются путем объединения двух изображений объекта. Это создает эффект объемности перед глазами наблюдателя, что позволяет оценить размеры и форму объекта, а также заметить детали, которые не видны на обычных фотографиях. Этот метод применяется в криминалистике для фиксации следов на месте преступления, создания трехмерной модели жертвы, орудия преступления, автомобиля и для реконструкции дорожных аварий и т.д.

Фотографирование в формате стереоскопии позволяет получить пару изображений, которые передают особенности объекта с разных углов обзора. Благодаря этому, получаемый результат становится более информативным и точным по сравнению с использованием только одного изображения. Стереоскопические фотографии могут быть использованы в качестве доказательства в суде, если они были получены законным способом и на них можно идентифицировать объект.

Один из методов фотографии, который используется для получения изображений и определения количественных данных о пространственных свойствах объектов, называется измерительная фотография. Она представляет собой совокупность приемов, методов и средств, которые позволяют получить фотографические изображения, содержащие информацию о пространственных характеристиках запечатленных предметов. Измерительная фотография широко применяется при проведении следственных действий и

криминалистических экспертиз. Для создания таких фотографий необходимо разместить масштабную линейку рядом с объектом съемки и в одной плоскости с ним, либо использовать несколько масштабных линеек. (см. рис. 7). Снимки, сделанные в соответствии с правилами измерительной фотосъемки, позволяют определить точные размеры объектов, их взаимное расположение и составить масштабный план места происшествия. Этот метод применяется при обзорной, узловой и детальной фотосъемке мест происшествий, особенно при расследовании убийств, краж, совершенных с использованием технических средств, а также при рассмотрении уголовных дел, связанных с дорожно-транспортными происшествиями, взрывами, авиа- и железнодорожными катастрофами.



Рис. 7. Масштабный снимок пистолета

Еще один способ создания фотографий - репродуктивная фотосъемка, которая является одним из видов технической фотографии. Задача репродукционной фотографии заключается в съемке различных плоскостных изображений, таких как чертежи, документы, схемы, рисунки, книги, гравюры, картины. Главная цель - максимально реалистичная передача фотографируемой поверхности без искажений.

Репродукционная фотография - это сложная работа, так как специалисту приходится иметь дело с различными объектами, такими как таблицы, чертежи, рисунки и т.д., которые отличаются своими

специфическими свойствами. Поэтому каждый раз приходится бороться с бликами, излишней теневой освещенностью и тусклыми цветами.

Фотография для репродукции предназначена для создания копий текстов, рисунков, чертежей и других плоских объектов. При съемке для репродукции необходимо соблюдать два важных условия:

1) Задняя стенка фотоаппарата должна быть точно параллельна задней поверхности фотографируемого документа.

2) Документ должен быть равномерно освещен.

Цель репродуктивной съемки - сохранить все детали объекта, избежать бликов, теней или несоответствия цветов оригинала, который фотографируется.

Макрофотография - это метод получения фотоизображения своей величиной или с увеличением без использования микроскопа. При этом масштаб увеличения может быть от 1:2 до 20. Для съемки применяются зеркальные камеры с удлинительными кольцами или макроприставки. В лабораторных условиях используются специальные установки, такие как "МРКА", "УЛАРУС" и другие. Макрофотография широко применяется при проведении следственных действий и экспертных исследований. Она используется, когда необходимо зафиксировать маленькие следы или другие объекты, обнаруженные на месте происшествия, например, следы от орудий взлома, небольшие обломки этих орудий или мелкие предметы, оставленные преступником.

Макрофотография часто используется в экспертных исследованиях. При помощи макросъемки можно обнаружить дрожание руки пишущего инструмента, прерывистость, остановки в штрихах спорной подписи.

Сигналетическая фотосъемка применяется для регистрации и идентификации внешних признаков человека. Она проводится на основании особых правил, разработанными Бертильоном. Фотосъемка живых лиц включает воссоздание 3 схожих масштабных (в 1/7 натуральной величины) фотографий с определенным положением головы. При этом условная

горизонтальная линия должна проходить через середину слухового отверстия ушной раковины и по нижнему краю глазницы.²¹

Согласно мнению Н.А. Селиванова, изображение применяется для фиксации данных, которые представляют доказательственное значение, а также для исследования доказательств в оперативных целях.

Судебно-фотографическая экспертиза включает в себя три типа экспертизы:

- 1) для установления идентичности;
- 2) для обнаружения деталей, недоступных обычному зрению;
- 3) для обнаружения невидимого.

В последнее время в мире наблюдается отказ от деления судебной фотографии на судебно-оперативную и судебно-экспертную. Например, Терзиев Н.В. не вспоминает об этой ранее распространенной классификации. Он отмечает, что при расследовании используется фотография, которая фиксирует и исследует, или научная фотография, и подчеркивает, что в следственной практике преимущественно используется фиксирующая фотография, а в экспертной - как фиксирующая, так и исследовательская фотография.²²

Описанное дает возможность сформулировать последующие определения двух указанных разделов криминалистической фотографии. Запечатлевающая фотография – это система методов и видов фотографической съемки, которая позволяет воспроизводить объекты внешнего мира на светочувствительном слое таким образом, как они видятся (в пределах технических возможностей каждого из видов современной фотографии). Целью фотографии, запечатлевающей объект, является получение более точной копии данного объекта. В сравнении с другими способами фиксации, такими как протоколы, схемы, планы, рисунки, чертежи

²¹ Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г., Россинская Е.Р. «Криминалистика.» Москва. 2013 г. -23 с.

²² Филиппов А.Г. «Криминалистика» Учебник. Москва. 2017 г. -213 с.

и т.д., криминалистическая фотография обеспечивает более высокую степень наглядности, объективности, точности и полноты запечатления.

Исследовательская фотография представляет систему способов и методов фотографической съемки, позволяющей переносить объекты внешнего мира на светочувствительном слое в исправленном виде по сравнению с обычным. Цель фотографии в исследовательских целях заключается в проявлении неизвестных до этого времени признаков объекта. В Приложении А предоставлены разные виды, специальные приемы и методы судебно-следственной фотографии. В ходе проведения следственных действий и экспертных исследований возникает необходимость фиксировать определенные материальные объекты, общий вид места происшествия, следы, вещественные доказательства, а также этапы следственного действия и экспертного исследования.

§2. Виды криминалистической фотографии

Учитывая последовательность задач, связанных с процессуальными и криминалистическими вопросами, особенности криминалистической деятельности, где применяются все перечисленные виды фотосъемки, криминалистическую фотографию возможно подразделить на 2 типа:

1. Следственная фотография - в этом случае криминалисты используют методику фотосъемки, направленную на фиксирование следов и доказательств.

2. Экспертная (исследовательская) фотография - также преобладает методика фотосъемки, но чаще используют методы исследования.

Следственная фотография представляет собой систему научных принципов, средств и методов фотосъемки, которые применяются при проведении определенных следственных действий.

Фотография, проводимая в ходе следственных действий, включает в себя съемку различных объектов разного назначения и характера, таких как

местность, водная и воздушная среда, помещения, предметы, люди, трупы и их части, материальные следы, документы. Это необходимо для фиксирования внешнего вида и особенностей объектов, а также для сохранения физической обстановки в целом и по частям, фиксации отдельных фрагментов действий, деятельности и т.д. При этом используются как обычные методы фотографии, так и специальные (панорамные, измерительные, репродукционные). Основная роль в следственной фотографии отводится фотографированию в процессе определенных следственных действий, и оно имеет свои специфические особенности.

Одним из видов фотографирования, которое используется для уголовной регистрации, розыска, опознания и фиксации внешности живых лиц, а также для идентификации неопознанных трупов в ходе следственного осмотра, является опознавательная фотосъемка. Этот вид фотосъемки позволяет наиболее точно и полно зафиксировать признаки внешности, по которым можно опознать человека или труп, и провести идентификацию личности после проведения судебной экспертизы. В процессе опознавательной съемки лиц проводятся два вида поясных снимков:

- анфас (делают 1 снимок)
- профиль (1 или 2 снимка зависимо от назначения).

Правила фотографирования обеспечивают точную регистрацию внешних характеристик человека, которые используются для его идентификации. В теории, для уголовной регистрации преступников, фотографируют только правый профиль. Однако, если на левой стороне лица есть какие-либо особенности, такие как шрам, дефект или след от болезни, то делают снимок и левого профиля. В практике фотографируют со всех сторон, так как лицо человека несимметрично. Для уголовной регистрации преступников и идентификации неопознанных трупов, поясной снимок делают в масштабе 1/7 натурального размера. В стационарных условиях для этой съемки используют крупноформатные аппараты. При использовании

малоформатных фотоаппаратов применяют правила масштабного фотографирования.

При проведении стационарной опознавательной съемки необходимо обеспечить двустороннее освещение. Основной источник света, который является более ярким, должен находиться немного выше фотоаппарата, а дополнительный источник света - справа от фотоаппарата при съемке в правый профиль и слева при съемке в левый профиль. Для этого фотографируемое лицо помещают на специальный стул с спинкой. В полевых условиях положение снимаемого лица и освещение выбираются с учетом текущей ситуации.

Одним из наиболее важных видов следственной фотографии является фотосъемка места происшествия в процессе следственного осмотра. Снимки, которые выполнены на месте происшествия:

- Предоставляют наглядное представление о ситуации на месте происшествия в целом и по отдельности о каждом его элементе;
- Записывают детали событий с максимальной точностью;
- При необходимости отображают размеры фотографируемых объектов (метрическая и масштабная съемки).

Фотографирование места происшествия в соответствии с категориями уголовных дел имеет особое значение для проведения расследования. Фотосъемка таких мест имеет свои особенности, так как особое внимание уделяется исследованию всех обстоятельств, связанных с обнаружением трупа или его частей, а также установлению причин смерти. При фотографировании места происшествия используются различные методы и средства для фиксации следующих моментов:

- местоположение трупа (отдельных частей тела);
- возможные или установленные маршруты, по которым погибший, преступник или другие лица могли прийти на это место, а также пути их ухода;
- положение трупа и расположение предметов и следов вокруг него;

- поза трупа и состояние участка, на котором он находится во время осмотра;
- состояние одежды, повреждения на одежде и теле трупа, расположение предметов, которые могут указывать на причину смерти;
- следы крови, выделений человеческого организма, связанные с трупом;
- орудия убийства или средства, которые могут быть причиной смерти;
- предметы, вещи, оставленные преступником или принадлежащие потерпевшему;
- следы рук, обуви, частей тела или одежды, оставленные преступником, иные изменения, произведенные в окружающей обстановке.

Ориентирующая съемка предоставляет общую информацию о месте, где было обнаружено тело, и о границах обследуемой территории. Часто труп или его части, а также физические улики, связанные с этим событием, обнаруживаются на значительном расстоянии друг от друга. В таких случаях ориентирующую съемку обычно проводят с высоты. В кадр включают ориентиры, которые позволяют точно определить место проведения следственных действий. Выбор направлений съемки должен обеспечивать наглядность размещения ключевых элементов на месте происшествия относительно друг друга. Место обнаружения тела и материальных следов преступления, которые могут быть неразличимыми из-за мелкого масштаба или скрытыми складками местности, кустарником и т.д., обозначаются вехами-указателями при съемке.

При обнаружении тела в помещении сведения о обстоятельствах произошедшего преступления могут быть и в самом здании, и на прилегающей территории. Потому на ориентировочных и обзорных фотографиях отображается расположение здания на местности, возможные маршруты к нему, обстановка в помещении, следы перемещения тела. На детальных фотографиях указывается способ и место проникновения в

помещение преступника, обнаруженные предметы и следы в помещении и на территории.

Для фиксации положения трупа пользуются расположенные вблизи неподвижные предметы, как деревья или заборы, здания, сооружения. Количество и направление съемки зависят от рельефа местности и условий обзора. Чтобы получить точное представление о месте обнаружения трупа, следует делать крестообразные снимки под углом около 45° к оси трупа. При невозможности положение трупа фотографируют с направлений, которые обеспечивают наибольший обзор и минимальные искажения пропорций тела.

Фотография, используемая в экспертных исследованиях, представляет собой систему научных принципов, методов и средств фотосъемки, применяемых для изучения различных физических доказательств. Она широко применяется в экспертно-криминалистической практике, может использоваться следователем, дознавателем для оперативного изучения отдельных криминалистических объектов до проведения экспертизы.

Фотографирование в процессе проведения криминалистических экспертиз активно используется с целью достижения трех основных задач. Оно служит средством фиксации общего вида и состояния объектов, поступающих на экспертизу. Фотографии используются для иллюстрации разных исследований, для общего наглядного представления результатов криминалистической почерковедческой экспертизы фотографируются подписи и тексты. На полученных снимках делаются пометки, которые показывают признаки, на основании которых эксперт пришел к определенному выводу. Такое фотографирование осуществляется с использованием методов, которые позволяют запечатлеть объекты, а не исследовать их (например, крупномасштабная и репродукционная съемка). Фотографирование является одним из способов исследования, который значительно расширяет возможности человеческого зрения. Фотографические методы исследования применяются для:

1) Изучения и выделения еле заметных или невидимых деталей или признаков, недоступных обычному зрению. Например, восстановление информации на замазанных или облитых чем-либо записях, проявление удаленных, затертых подписей и текстов, обнаружение невидимых глазом следов на различных предметах и т.д.

2) Обнаружение отличий в цвете и яркости исследуемых объектов. Например, определение разницы в оттенке между основными и дописанными штрихами в тексте исследуемого документа и т.д.

3) Изучение смособа образования следов.

Для решения первых двух задач применяются методы исследовательской фотографии, такие как изменение контрастов, фотографирование в невидимых лучах, микрофотографирование. Решение третьей задачи основано в основном на использовании быстрых методов фотографирования.

При проведении осмотра места происшествия фотографирование является одним из основных способов зафиксировать фактическую ситуацию, материальные доказательства. Процесс фотографирования места происшествия осуществляется в соответствии с определенными правилами, соблюдая принцип "от общего к частному". В рамках этого процесса используются следующие виды фотосъемки: ориентирующая, обзорная, узловая и детальная.

§3 Процессуальное оформление результатов криминалистической фотографии.

Криминалистическая значимость фотографии зависима от строжайшего соблюдения правил фотосъемки и его процессуального оформления самой съемки и ее результатов. Исходя из того, что фотографирование использовалось при проведении определенного следственного действия, то протокол должен содержать следующую информацию:

- Исполнитель съемки. Фотографирование может выполняться следователем или дознавателем, так и специалистом;
- Зафиксированные объекты фотографии;
- Методы и способы фотографирования. Если фиксация производилась одновременно несколькими способами, то результаты фиксации должны быть взаимно согласованы в приложенных к протоколу материалах;
- Марка (модель) фотоаппарата и объектива;
- Точки, с которых производилась фотография (указываются на составленных планах (схемах) места проведения следственного действия);
- Характер освещения и наличие искусственного освещения (вспышка);
- Время выполнения фотографии и погодные условия (дождь, снег, туман и т.д.).

Фотоснимки, отражающие ход и результат следственного действия, оформляются в виде фототаблиц, прилагаемых к протоколам. Назначение фототаблицы — наглядно отразить факты, выявленные в процессе следственного действия. При изготовлении фототаблиц необходимо соблюдать несколько простых правил. Каждая фототаблица должна иметь заголовок, в котором указывается наименование федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел (МВД РФ), его подразделения, дата, город, название, к протоколу какого осмотра места происшествия, либо следственного действия она прилагается. Если фототаблица прилагается к заключению эксперта, то указывается номер заключения.

- снимки следует располагать в порядке соответствующем последовательности описания в протоколе (ориентирующие, обзорные, узловые, детальные). Нумерация снимков на фототаблице должна быть сплошная, последовательная;
- надписи под снимками должны быть краткими, но раскрывающими их содержание. Так, под ориентирующим снимком, например при краже с проникновением, может быть указано: «Фото № 1. Участок местности по ул.Ленина г.Ижевска с видом на строение №10. Отмечен на фото стрелкой.

Так же стрелкой обозначены окна строения №10, из которой совершена кража.;

- снимки на фототаблице должны быть последовательными и взаимосвязанными, т. е. объект, отображенный на детальном снимке, должен быть виден или обозначен на узловом, содержание узлового снимка - отражено на одном из обзорных фотоснимков и т.д. Если какие-либо важные криминалистические объекты на ориентирующем или обзорном снимке недостаточно хорошо различимы, то на нем стрелками обозначаются места расположения этих объектов. Если объектов несколько, то стрелки нумеруются, а в подписях под фотоснимками поясняется, на что каждая из них указывает. Для каждого вида преступления содержание изображения, способ фотосъемки может быть различным.

При проведении панорамной фотосъемки на месте происшествия следует придерживаться следующим правилам. Фотосъемку необходимо осуществлять с одной точки (при круговой панораме), либо со смещением по фронту относительно плоскости фотографируемого объекта на одинаковом расстоянии от него (при линейной панораме), при этом положение фотоаппарата сохранено в вертикальной плоскости, для чего рекомендуется использовать штатив, либо размещать камеру на стационарных объектах.

В ходе фотосъемки необходимо стремиться к наименьшему искажению фотографируемого объекта, что достигается выбором оптимальной точки съемки, при которой достигается минимальное количество производимых кадров в серии.

Совокупность кадров съемки необходимо производить так, чтобы каждый последующий кадр накладывался на 15% площади предыдущего, при этом первый кадр захватывал левый край объекта фотосъемки с прилегающей территорией, а последний - правый.

Допустимо изготовление панорамного изображения «ручным способом», либо программное совмещение последовательности снимков

объекта. В качестве программного обеспечения рекомендуется использовать встроенную утилиту Windows «Фотоальбом и киностудия», либо другое лицензионное программное обеспечение.

Сформированное панорамное изображение программным способом разбивается по кадрам, выравнивается по горизонту, приводится в соответствие с цветовыми, яркостными и контрастными параметрами. Полученное панорамное изображение зданий, сооружений используется в качестве ориентирующих и обзорных снимков в фототаблице к ОМП. Изображение габаритных следов и объектов материального мира используется в качестве детальных изображений (в таком случае дополнительно применяется метод масштабной фотосъемки).

При производстве съемки в темное время суток, в условиях недостаточной освещенности на месте происшествия необходимо придерживаться следующих правил.

В условиях недостаточной освещенности выбранного удаленного габаритного объекта фотосъемки при изготовлении ориентирующих и обзорных снимков для фототаблицы к протоколу ОМП, не рекомендуется использовать встроенную фотовспышку фотоаппарата, мощность которой недостаточна для освещения объектов указанной категории. Для изготовления качественного фотоснимка рекомендуется использовать штатив, либо размещать камеру на стационарных объектах (криминалистический чемодан, капот автомобиля). В качестве режима фотосъемки на камере устанавливается «TV» - то есть режим приоритета выдержки (либо «M» мануальный режим), позволяющий устанавливать длительность выдержки съемки в ручную. Длительность выдержки определяется экспериментально, в зависимости от условий освещенности, начиная от 1/25 секунды до нескольких секунд. В целях предотвращения влияния на положение камеры руки при спуске затвора устанавливается режим задержки спуска. Значение задержки спуска составляет 3 секунды. Полученное изображение

программным способом приводится в соответствие с цветовыми, яркостными и контрастными параметрами для достоверности отображения иллюстрируемого объекта.

В протоколе ОМП отражается применения технических средств и экспертно-криминалистических методов при обнаружении, фиксации и изъятии следов при ОМП. Отражается какой именно фотоаппарат использовался, его марка, модель. Следовоспринимающие поверхности необходимо отмечать чем обрабатывались: дактилоскопическим порошком (ПМД-Ч, ПМД-Б, «рубин», и др.) с использованием магнитной кисти. Указывается что осмотром обработанных поверхностей в естественном и косопадающем освещении было обнаружено (след на поверхности, расположенный на расстоянии в миллиметрах от 1 ориентира и от 2 ориентира, размеры следа в миллиметрах). Необходимо указать, что осмотр следа с помощью криминалистической лупы установлено, что он является следом ногтевой фаланги пальца руки (следом ладони, следом неопределенного участка ладонной поверхности руки), либо следом подошвы обуви, в котором отобразились ее подметочная, промежуточная и каблучная части (какие-то из них).

Обязательно следует отобразить, что в целях фиксации и изъятия обнаруженного следа проводилось его фотографирование по правилам масштабной фотосъемки и копирование на фрагмент темной дактилопленки (ТДП), светлой дактилопленки, прозрачной полимерной ленты «скотч». Размеры дактилопленки необходимо указывать в миллиметрах. Указывается, что фрагмент дактилопленки упакован, например в бумажный конверт, снабженный пояснительным текстом, подписями следователя (дознателя), специалиста, понятых (если таковые участвовали), участвующих лиц.

В целях фиксации и изъятия обнаруженного следа орудия взлома производится его фотографирование по правилам масштабной фотосъемки и изъятие с объектом путем выпиливания фрагмента дверной коробки (копирование на полимерный слепок, пластилиновый слепок). Таким

образом, все обнаруженные на месте происшествия следы, объекты обязательно должны быть сфотографированы, отражены в фототаблице, прилагаемой к протоколу.

При осмотре места происшествия при краже в фототаблице фотографии могут быть отражены в определенной последовательности:²³

- Ориентирующий снимок, выполненный способом круговой (линейной) панорамы. Содержит изображение здания (участка местности) с разметкой привязки к другим архитектурным, природным и иным пространственным неподвижным объектам;
- Обзорный снимок строения, выполненный способом запечатлевающей фотосъемки. Полное изображение строения (участка местности), занимающего максимальную площадь кадра;
- Обзорные снимки - изображения входной группы здания, помещений подъездов, коридоров, двери;
- Обзорные снимки внутренних помещений, от 2 до 4 фотоснимков с противоположных сторон помещения для максимального отражения внутренней обстановки с указанием ракурса и направления съемки (например фото от входной двери, от окна);
- Узловой снимок обнаруженного следа (группы следов, орудий преступлений), выполненные способом масштабной фотографии с разметкой локализации следов. Изображение с расположением следов, орудий на объектах, участках местности (указываются стрелками);
- Детальный снимок обнаруженного следа (орудия), выполненный способом масштабной фотографии. Изображение самого следа или орудия, притом следы и предметы. Следы, орудия, имеющие небольшие размеры (следы пальцев рук, пули, гильзы и т.д), фотографируются в масштабе не меньше 2:1. Следы обуви фотографируют обязательно с использованием

²³ Распоряжение Управления МВД России по г.Ижевску от 30.08.2023 г. «О контроле за полнотой, качеством и достоверностью отражения в протоколах осмотров мест происшествий информации о применении экспертно-криминалистических средств и методов, качестве и полноте фотоматериалов, использованных при подготовке фототаблиц.

угловых масштабных линеек. Масштаб изображений следов участков низа подошв обуви составляет 1:1, полных следов низа подошв обуви составляет 1:2.

При осмотре трупа на месте происшествия в фототаблице фотографии могут быть отражены в следующей последовательности:

- Ориентирующий снимок, выполненный способом круговой (линейной) панорамы. Содержит изображение здания (участка местности) с разметкой привязки к другим архитектурным, природным и иным пространственным неподвижным объектам;

- Обзорный снимок строения, выполненный способом запечатлевающей фотосъемки. Полное изображение строения (участка местности), занимающего максимальную площадь кадра;

- Обзорные снимки - изображения входной группы здания, помещений подъездов, коридоров, двери;

- Обзорные снимки внутренних помещений, от 2 до 4 фотоснимков с противоположных сторон помещения для максимального отражения внутренней обстановки с указанием ракурса и направления съемки (например фото от входной двери, от окна). Обязательно на фотоснимках должен быть виден труп.;

- Узловой снимок положения тела трупа, выполненный способом линейной панорамы, либо способом запечатлевающей фотографии с высоты над трупом. Обязательно фронтальное (под прямым углом к плоскости тела) изображение положения всего тела трупа (вид сверху) до его перемещения специалистами, фрагментов обстановки.

- Сигналитическая съемка лица трупа, содержит от 3 (для опознанных трупов) до 5 (для неопознанных трупов) снимков лица трупа (анфас, 2 профиля, 2 полупрофиля), выполняется с участием судебно-медицинского эксперта. Лицо занимает максимальную площадь кадра.

- Узловой снимок повреждения на теле трупа выполняется способом масштабной фотографии. Расположение повреждений на теле трупа

указываются стрелками. Масштабная линейка располагается в районе локализации повреждений.

- Детальный снимок повреждения на теле трупа, особых примет: татуировок, шрамов, родимых пятен. Изображение повреждений занимает максимальную площадь кадра. Масштабная линейка располагается вдоль наибольшей стороны повреждения.

- Узловой снимок обнаруженного следа (группы следов, орудий преступлений), выполненные способом масштабной фотографии с разметкой локализации следов. Изображение с расположением следов, орудий на объектах, участках местности (указываются стрелками);

- Детальный снимок обнаруженного следа (орудия), выполненный способом масштабной фотографии. Изображение самого следа или орудия, притом следы и предметы. Следы, орудия, имеющие небольшие размеры (следы пальцев рук, пули, гильзы и т.д), фотографируются в масштабе не меньше 2:1. Следы обуви фотографируют обязательно с использованием угловых масштабных линеек. Масштаб изображений следов участков низа подошв обуви составляет 1:1, полных следов низа подошв обуви составляет 1:2.

При осмотре автомобиля на месте происшествия в фототаблице фотографии могут быть отражены в следующей последовательности:

- Ориентирующий снимок, выполненный способом круговой (линейной) панорамы. Содержит изображение участка местности с привязкой к другим архитектурным, природным и иным пространственным неподвижным объектам;

- Обзорный снимок участка местности с автомобилем, выполненный способом запечатлевающей фотосъемки. Изображение участка местности, занимающего максимальную площадь кадра, в центре которого расположен осматриваемый автомобиль, отмеченный стрелкой;

- Обзорные снимки автомобиля, выполненные способом запечатлевающей фотосъемки. Содержит изображение автомобиля с

фронтального ракурса (4 фото спереди, сзади, с левого и правого бока), либо углового ракурса (2 фото), используемых в условиях ограниченных возможностей съемки при близком расположении автомобиля к другим объектам. Под фотографией в пояснительной записи указывается название автомобиля, марка, государственный регистрационный номер.

- Узловой снимок участка корпуса автомобиля с обнаруженным следом (группой следов). Выполняется после обработки поверхностей автомобиля дактилоскопическими порошками способом масштабной фотографии с разметкой локализации следов стрелками.

- Обзорный снимок внутренней обстановки в салоне, выполненный способом запечатлевающей фотографии. Отражает обстановку в салоне со стороны передних, задних сидений, для максимального отражения внутренней обстановки рекомендуется проводить фотосъемку в том числе с противоположных сторон с указанием ракурса и направления съемки.

- Узловой снимок обнаруженного следа (группы следов, орудий преступлений), выполненные способом масштабной фотографии с разметкой локализации следов (объектов). Изображение с расположением следов, орудий на объектах, участках местности (указываются стрелками);

- Детальный снимок обнаруженного следа (орудия), выполненный способом масштабной фотографии. Изображение самого следа или орудия, притом следы и предметы. Следы, орудия, имеющие небольшие размеры (следы пальцев рук, пули, гильзы и т.д), фотографируются в масштабе не меньше 2:1. Следы обуви фотографируют обязательно с использованием угловых масштабных линеек. Масштаб изображений следов участков низа подошв обуви составляет 1:1, полных следов низа подошв обуви составляет 1:2.

Фототаблицу, распечатанную на принтере в черно-белом или цветном варианте, прилагаемую к протоколу, подписывает следователь, дознаватель, оперуполномоченный, специалист (если фотографирование производилось им) и по мере возможности понятые. Фотоснимки, прилагаемые к заключению

эксперта, подписывает сам эксперт. На последнем листе таблицы отражают объекты, изъятые в ходе осмотра места происшествия либо же иного следственного действия.

§4 Значение применения криминалистической фотографии в процессе расследования преступлений

В соответствии с действующим законодательством и действующими нормативными актами, необходимым способом регистрации и итогов любого действия является его документирование или составление документов со стороны уполномоченных лиц, проводящих следственные действия и оперативно-розыскные мероприятия (ОРМ).

На первом этапе раскрытия и расследования преступлений часто бывает сложно или невозможно предусмотреть и отобразить в протоколе или ином документе все, что влияет на ход и результат уголовного дела, на последовательность проведения следственных действий и ОРМ. Поэтому одного описания недостаточно. Необходимо использовать способы фиксации, передающие более точное представление о процессе выполнения отдельных действий должностных лиц и полученных результатов.

В соответствии со статьями 164 и 166 УПК РФ, упоминаются такие средства, как фотография, позволяющая зафиксировать внешний вид и особенности обнаруженных объектов, следы, предметы, документы и другие.

Согласно анализу результатов следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий, фотографирование является наиболее распространенным способом наглядной фиксации. Это объясняется доступностью, простотой и низкой стоимостью фотографических процессов и оборудования, а также достаточностью и достоверностью для достижения поставленных целей.

Значение и роль фотографии, иных методов наглядной фиксации хода и результатов следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий привело к улучшению законодательства, в частности, части 1.1 статьи 170 и

статьи 166 УПК РФ. Данные изменения позволили должностным лицам в части отказа от использования свидетелей во время проведения оперативно-розыскных мероприятий и вместо этого фиксировать применение технических средств фотофиксации.

Появление и огромное применение в работе правоохранительных органов цифровой фотографии, заменяющих обычную фотосъемку, основанную на процессах позитива и негатива, открыло новые преимущества и возможности использования таких средств фиксации.

К ним, в настоящее время, можно отнести следующее:

- 1) возможность проводить фотосъемку неограниченное количество раз;
- 2) незамедлительный просмотр отснятого материала в ходе проведения следственных действий или оперативно-розыскной мероприятий;
- 3) получение неограниченного числа копий снятого материала;
- 4) хранения большого объема отснятого материала на различных носителях;
- 5) удобство передачи отснятого материала другим лицам через различные каналы связи;
- 6) мгновенная печать полученного материала;
- 7) использование функций цифровой фотографии и выбор режима съемки (черно-белый, цветной и другие);
- 8) наличие встроенных стабилизаторов изображения;
- 9) выбор качества и размера материалов, включая выбор формата сжатия и сохранения результатов;
- 10) оперативное редактирование фотоизображения с целью усовершенствования его качества или обнаружения незамеченных следов и предметов (изменение яркости, контрастности, цветового баланса и так далее) с использованием специального программного обеспечения.

В работе правоохранительных органов стали применяться изложенные обстоятельства. Использование средств цифровой фотографии позволило в первую очередь оперативно применять их, то есть получать снимки с

минимальными затратами времени, а также немедленно отбирать и формировать соответствующие документы и приложения к ним. Кроме того, возможность использования средств цифровой фотографии распространена на широкий круг лиц, включая тех, кто не имеет специальной подготовки в данной области (например, фотосъемка, проявка и печать фотоснимков на фотобумаге). Еще одним преимуществом является освобождение помещений - лабораторий, которые ранее были необходимы для традиционного (аналогового) фотопроцесса, а также экономия времени, затрачиваемого на проявление снятого материала.

В настоящее время рекомендуется применять цифровые средства фотографии для обнаружения следов пальцев рук (ладоней) или их фрагментов без контакта. При этом все индивидуальные признаки сохраняются, включая форму и структуру пор и краев папиллярной линии, которые могут быть уничтожены при контактном обнаружении следов. Исследование слабовидимых частных признаков пальцев рук или их фрагментов, записанных в цифровом формате, занимает меньше времени и не требует длительной и трудоемкой работы в фотолаборатории. Для этого достаточно использовать профессиональный редактор, который обеспечивает оптимальный баланс белого цвета и необходимый контраст.

Необходимо отметить, что цифровая фотография обладает рядом преимуществ перед другими способами фиксации. Она позволяет дополнить любой документ, который фиксирует необходимую информацию (отчет сотрудника оперативного подразделения, протокол следственного действия, заключение эксперта и т. д.), при этом значительно сокращая время получения наглядной информации.

Применение фотографии в криминалистике имеет важное значение, так как она позволяет:

- 1) при проведении следственных действий зафиксировать (запечатлеть) объекты, их детали и обстоятельства, связанные с расследуемым событием;

2) при проведении оперативно-розыскных действий получить данные о преступнике и его совершаемых криминальных действиях;

3) при проведении экспертиз, связанных с уголовными делами, запечатлеть общий вид поступивших на исследование материальных доказательств, выявить невидимые и слабовидимые признаки, получить изображения исследуемых объектов для их идентификации и иллюстрации выводов.

Однако, исследование практики правоохранительных органов, литературы и изменений в УПК РФ показывает, что помимо очевидных преимуществ использования цифровой фотографии, возникает ряд вопросов, требующих дополнительного решения. Среди них такие вопросы, как использование технических средств для наглядной фиксации в правоохранительной деятельности, выбор носителей информации, проведение экспертного исследования полученных результатов и использование их в качестве доказательств.

В криминалистике не до конца исследован вопрос о предназначении следственных фотографий, который является более актуальным и имеет важное значение. Связано это с тем, что фотографии позволяют представить новые возможности для раскрытия и расследования преступлений. В зависимости от источника происхождения, Градобоев В.М. выделял основные виды фотографий, которые привлекаются на стадии предварительного расследования:

1. следственные снимки (выполненные при производстве следственных действий);

2. не следственные снимки (изготовленные не при производстве следственных действий), которые подразделяются на:

- экспертные;
- кримучетные снимки (например, в МВД): подозреваемых и обвиняемых в совершении преступлений;
- лиц, без вести пропавших;

- лиц объявленных в розыск;
- неопознанных трупов;
- похищенных предметов (в частности, антиквариата и культурных ценностей);
- особо опасных преступников;
- снимки оперативные (полученные при оперативно-розыскной работе и вводимые в установленном законом порядке в процесс доказывания на предварительном следствии);
- снимки вещественные доказательства (изъятые в ходе осмотра места происшествия, при обыске, выемки или представленные потерпевшим, свидетелем и т.д.);
- снимки учетные, присутствующие в банках данных Прокуратуры Российской Федерации, Министерства юстиции Российской Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Федеральной таможенной службы, Министерства здравоохранения Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, и т.д.;
- снимки-документы (любительские, документальные снимки, журналистские, производственные);
- другие снимки (снимки с видеорегистраторов, камер видеонаблюдения, спутниковые снимки, и т.д.).

Снимки могут иметь различное значение в криминалистике, включая следующие аспекты: поисковое, тактическое, доказательственное, процессуальное, квалификационное, иллюстративное и организационное.

Розыскное значение снимков: Фотографии, выполненные на месте преступления, помогают охарактеризовать "портрет" преступника (для его поиска), а именно:

- пол, рост, возраст, (фотоснимки следов обуви, частей тела, одежды);

- криминальные и профессиональные навыки (снимки следов орудий и инструментов, снимки, отражающие, например, «морской» узел, «почерк» преступника);

- индивидуальные привычки (фотоснимок со следом прикуса зубами сигареты и т.д.);

- черты характера (снимки, отражающие способ действия, характеризующий степень решительности, умственных способностей и др.);

- признаки идентификационные (снимки следов пальцев рук, обуви, ладони, губ, лба, зубов, других частей тела, одежды, перчаток). Фотографии лиц, неопознанных трупов, используемые для поиска и идентификации личности. Снимки украденных предметов и вещей. Фотографии следов оружия, инструментов, использования огнестрельного оружия позволяют определить эти средства с целью их поиска. Например, по фотографии следов копоти и других следов выстрела в некоторых случаях можно определить тип или марку оружия. Фотографии следов после ДТП позволяют выяснить характеристики скрывшегося автомобиля: модель, вид (по фотографиям следов колес, деталей, отсоединившихся на месте ДТП от транспорта). Фотографии тайников и укрытий (при обыске, изъятии, следственном эксперименте, эксгумации трупа) позволяют определить стиль преступника, его характерные навыки и привычки при создании и маскировке укрытий, упаковке предметов, связывании узлов.

Тактическое значение снимков: При выдвижении общих и частных версий, основным источником информации являются снимки, сделанные при осмотре места происшествия. Для получения достоверных показаний от допрашиваемого, снимки вещественных доказательств играют важную роль.

При допросе подозреваемого, потерпевшего или свидетеля, снимки с места происшествия помогают выявить ложные показания. Для получения правдивых показаний от других членов преступной группы, при допросе признавшегося подозреваемого, используются снимки с места проведения следственного эксперимента, выемки и других мероприятий. В случае отказа

потерпевшего или свидетеля опознавать живое лицо, снимок может быть использован для идентификации. Снимки места происшествия помогают подозреваемому и потерпевшему вспомнить расположение места происшествия, обстоятельства преступления и обнаружить вещественные доказательства.

Доказательственное значение снимков: Фотографии, сделанные на месте происшествия, показывают следы, которые могут быть связаны с подозреваемым и жертвой. Эти следы могут быть оружием, инструментами или другими предметами, которые могли быть использованы в процессе преступления. Фотографии также могут показать места на теле и одежде жертвы, где были обнаружены следы. Эти фотографии могут помочь установить факт присутствия подозреваемых на месте происшествия, их действия, а также вид и тип используемого оружия. Они также могут указать на направление и место ударов, включая жизненно важные органы жертвы. Кроме того, фотографии могут помочь определить пути подхода и отхода подозреваемых. Снимки следов потерпевшего на теле подозреваемого доказывают их контакт (царапины на теле, следы зубов, лице и т.д.) либо картину их поведения. Фотографии, сделанные на месте ДТП, позволяющие получить общую информацию о происшествии, фиксирующие следы транспортных средств, следы ударов и другие следы на одежде и теле пострадавшего, а также на обуви и теле водителя. Кроме того, снимки позволяют установить расположение деталей, оторвавшихся от транспортного средства в результате ДТП. Эти фотографии помогают определить участие транспорта в ДТП, механизм происшествия (следы торможения, скольжения, заноса), состояние дороги, обстановку около дороги и дорожное покрытие, а также участие водителя (следы удара лицом о рулевую колонку и лобовое стекло, след педали на подошве обуви при резком торможении и другие признаки, характерные для ДТП). Фотографии способствуют выявлению преступной осведомленности подозреваемого в совершении правонарушения.

Процессуальное значение снимков: Значимость фотографий может заключаться в подтверждении соблюдения требований уголовно-процессуальных норм при проведении следственных мероприятий. Фотография, сделанная при предъявлении для идентификации, подтверждает, что лица или предметы были выбраны согласно требованиям УПК схожими друг с другом и так далее. При осмотре места происшествия при участии подозреваемого, проведении следственного эксперимента, изъятии фотография фиксирует добровольность показа подозревавшему какого-либо действия или объекта. Фотография отражает реальную (обычную) обстановку при проведении следственного действия.

Квалификационное (уголовно-правовое) значение снимков: Значение фотографий, заключающееся в определении обстоятельств, влияющих на квалификацию совершенного преступления. Например, фотографии помогают выяснить характер и количество нанесенных повреждений, их местоположение, следы действий, направленных на достижение преступного результата, силу, механизм действий, орудие, количество участников.

Иллюстративное значение снимков: Снимки предоставляют наглядное представление о ситуации на месте происшествия, местности, помещении, положении и позе трупа, внешнем виде следов, предметов, материальных доказательств, микрообъектов и тому подобное. Например, существует более тысячи поз, которые может принимать человек или труп, и большинство из них сложно представить только по описанию в протоколе без фотографии.

Организационное значение снимков: Использование снимков способствует экономии сил, средств и времени при проведении следственных действий. Они позволяют избежать необходимости предварительного следствия, устранить или сократить действия, процессы и ошибки, которые могут возникнуть при использовании других способов передачи информации, таких как письменная или графическая. Кроме того, снимки обеспечивают возможность проведения следственного действия или его элементов. Снимки

могут быть использованы для опознания лица, если потерпевшая отказывается опознавать живое лицо, например, в случае изнасилования.

Для допроса тяжело больных, инвалидов, глухонемых, престарелых и других лиц также полезно показывать снимки места происшествия, лиц, предметов и т. д. Это позволяет им лучше понять суть вопросов и дать более точные ответы. Кроме того, снимки могут быть сделаны следователем или специалистом в полевых условиях или в кабинете для документирования. Например, фотосъемка документа, который следователь отправляет на экспертизу, может быть полезна для сохранения копии на телефоне для работы по делу и в случае утери или повреждения документа экспертизой.

Снимки – вещественные доказательства: В настоящее время практически у каждого человека, за исключением несовершеннолетних, имеются мобильные телефоны. Личные фотографии и видеозаписи сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Люди фотографируются в различных ситуациях: в детском саду, с родителями, в школе, во время службы в армии, на рабочем месте, дома, во время отпуска, туристических поездок, командировок, на вечеринках, семейных торжествах, на пляже, даче, кладбище и так далее. Такие фотографии могут быть использованы в качестве материальных доказательств в уголовном деле.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, намеченные цели и задачи были полностью выполнены. Проанализировано и раскрыто понятие криминалистической фотографии. Так, под криминалистической фотографией понимают научно-выработанную систему методов и способов фотосъемки, используемых при следственных и оперативно-розыскных действиях, а также при экспертных исследованиях.

Были систематизированы исторические аспекты развития криминалистической фотографии. Мы выяснили, что появлению фотографии предшествовали открытия многих ученых и изобретателей, таких как Жозеф Нисефор Ньепс, Луи-Жак Манде Дагер, Уильям Генри Фокс Талбот, Скотт Арчер и другие. Первое устойчивое фотографическое изображение было создано в 1822 году методом, имевшим название гелиография, послужившим теоретической основой для разработки дагеротипии. Наряду с дагеротипией и калотипией в XIX веке появлялись множество других технологий получения фотоотпечатков. Следующим шагом в развитии фотографии явился способ, получивший название мокрый мокроколлодионный процесс.

В последующем, ученые стремились усовершенствовать процесс создания изображения. Фотоаппарат неоднократно менялся на протяжении истории своего существования. Наряду с современными цифровыми фотоаппаратами использовались и даже до настоящего времени используются предшествующие пленочные фотокамеры и камеры - обскуры. Современные фотоаппараты стали умными, позволили снимать большое количество кадров, отображая результат на экране, экономя при этом время и средства.

Определив предмет судебной фотографии, можно обоснованно считать ее состоящей из двух частей:

— судебно - следственной или оперативной фотографии запечатлевающей;

– судебно - экспертной, исследующей фотографии.

Судебно-следственная или оперативная фотосъемка осуществляется с применением в основном запечатлевающих методов. Судебно-экспертная использует как исследовательские, так и запечатлевающие. Судебно-следственная фотография применяется во время осмотра места происшествия, трупа, вещественных доказательств, документов (ст. 178 УПК РФ); при освидетельствовании живых лиц (ст. 181 УПК РФ); в ходе производстве обыска (ст. 170 УПК РФ); в ходе проведения следственного эксперимента (ст. 183 УПК РФ); при предъявлении фото для опознания лица (ст. 165 УПК РФ); с целью регистрации живых лиц и трупов.

Экспертная фотография применяется при всех видах криминалистических экспертиз и при многих видах других экспертиз (судебных автотехнических, судебно-медицинских, судебных пожарно-технических и других).

Фотографии, фиксирующие ход и результат следственного действия, оформляются в виде фототаблиц (таблиц изображений), прилагаемых к протоколам. Фотоснимки следует располагать в порядке соответствующем последовательности описания в протоколе (ориентирующие, обзорные, узловые, детальные). Нумерация снимков на фототаблице должна быть поочередная, надписи под снимками должны быть краткими, но раскрывающими их содержание.

Фототаблицу, распечатанную на принтере в черно-белом или цветном варианте, прилагаемую к протоколу, подписывает следователь, дознаватель, оперуполномоченный, специалист (если фотографирование производилось им). Фотоснимки, прилагаемые к заключению эксперта, подписывает сам эксперт.

Были систематизированы методы и виды криминалистической фотографии. Методы криминалистической фотографии разделяются на исследовательские и запечатлевающие. Запечатлевающие методы служат целям фиксации различных объектов и следов, которые можно наблюдать

невооруженным глазом. Исследовательские необходимы для выявления, а затем фиксации в следах и объектах информации, скрытой от невооруженного глаза.

Методы запечатлевающей съемки применяются при производстве различных следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий, для фиксирования общей обстановки места проведения следственного действия и отдельных его участков, различных следов и объектов. Обширно используются методы, такие как измерительная, панорамная, репродукционная и макросъемка. При проведении опознавательной съемки лиц проводят 2 вида поясных снимков: анфас (1 снимок) и профиль (1, 2 снимка в зависимости от предназначения).

Методы исследовательской фотографии должны быть использованы при производстве экспертиз и исследований. К данным методам относятся: микро и макросъемка, фотосъемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах, цветоразличительная и другие.

Перспективой развития криминалистической фотографии является то, что способности усовершенствованных фотокамер позволяют получать снимки более высокого качества при фиксировании объектов, находящихся на различном расстоянии от фотооператора, запечатлеть объекты малых размеров, многократно увеличивая масштаб фотоизображения. Таким образом, цифровая усовершенствованная фотография помогает оцифровать, показать изображение, сделанные выводы наглядным образом, то что не передать простыми словами.

Постепенно классические цифровые камеры будут вытесняться современными многофункциональными устройствами, которые кроме функции фотосъемки еще обеспечивают возможность исследования объекта в широком спектральном диапазоне излучений, анализа и получения количественной информации из изображения, формирования фототаблиц из изображений непосредственно на устройстве, проведения сравнительных исследований изображений.

Фотоснимки прилагаются к протоколам следственных действий или к заключению эксперта. Они документально отражают запечатленные на них объекты, позволяя наглядно воспринимать:

- 1) признаки предмета (следа);
- 2) обстановку, в которой осуществлялось следственное действие (осмотр места происшествия или предметов, обыск);
- 3) результаты экспертного исследования.

Подобная наглядность не только дополняет описательную часть протокола (исследовательскую часть заключения эксперта), но и делает возможным восприятие признаков или обстановки, изложение которых затруднено из-за их значительного количества или сложности восприятия.

К задачам криминалистической фотографии относятся: разработка и дальнейшее совершенствование способов и средств фиксации доказательств, их исследования, а также эффективное использование доказательств при раскрытии и расследовании преступлений.

Таким образом, значение криминалистической фотографии, состоит в том, что с ее помощью можно быстро и точно зафиксировать, сохранить картину места происшествия, обнаруженные следы, орудия совершения преступления, ход и результаты проведения следственного действия, она используется при проведении оперативно-розыскных мероприятий, для ведения криминалистических учетов, определения «почерка» преступника. Теперь требуется менее подробное текстовое описание, так как всё можно рассмотреть на прилагаемом снимке. При всех достоинствах, криминалистическая фотография имеет некоторые проблемы, таких как отсутствие четкого определения, необходимых навыков специалистов и средств на усовершенствованную технику в правоохранительных органах.

Фотографирование как объективная форма запечатления обладает так же рядом преимуществ перед любым словесным (вербальным) способом фиксации: документальность полученных снимков, их наглядность, высокая точность и объективность в передаче информации, относительная быстрота

процесса фиксации. Все это, в сочетании с использованием современной фотоаппаратуры, делает криминалистическую фотографию одним из важнейших способов фиксации доказательственных фактов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ) (принят Гос. Думой 22 ноября 2001 г.: ред. от 25 декабря 2023 г.).
2. ГОСТ Р 57144-2016 Национальный стандарт Российской Федерации «Специальные технические средства, работающие в автоматическом режиме и имеющие функции фото- и киносъемки, видеозаписи, для обеспечения контроля за дорожным движением. Общие технические требования.» – Введен 01 июня 2017 г.
3. Приказ МВД РФ от 28.12.2018 № 896 «Вопросы материально-технического обеспечения деятельности экспертно-криминалистических подразделений системы МВД России.»
4. Распоряжение Управления МВД России по г. Ижевску от 30.08.2023 г. «О контроле за полнотой, качеством и достоверностью отражения в протоколах осмотров мест происшествий информации о применении экспертно-криминалистических средств и методов, качестве и полноте фотоматериалов, использованных при подготовке фототаблиц.

Специальная литература

1. Потапов С.М. «Судебная фотография. Методы фотографических доказательств в следственном и судебном процессе.» Москва, 1948 г.
2. Дулов А.В. « Судебная фотография.» Учебное пособие. Минск, 1971г.
3. Селезнёв А.В., Сысоев Э.В. «Технологии криминалистической фото- и видеосъёмки: методические указания.» Тамбов. ТГТУ, 2011г.
4. Бурцева Е.В, Рак И.П., Селезнев А.В., Сысоев Э.В. «Криминалистика Ч. 1. Общая теория криминалистики и криминалистическая техника.» Тамбов. ТГТУ, 2016 г.
5. Маликов С.В. «Военно-полевая криминалистика» Москва. 2008 г.

6. Яблоков Н.П. «Криминалистика: учебник и практикум для вузов» - 3 изд. Москва. Юрайт, 2023 г.
7. Бажак К. История фотографии. «Возникновение изображения.» Москва. АСТ, 2013 г.
8. Левашов В.Г. «Лекции по истории фотографии.» Н. Новгород. ГЦСИ, 2017 г.
9. Дмитриев Е.Н., Иванов П.Ю., Зудин С.И. «Исследование объектов криминалистических экспертиз методами цифровой обработки изображений.» Учебное пособие. Москва. ЭКЦ МВД России, 2000 г.
10. Пешков А.Ф. «Современные фотоаппараты.» СПб. 2001 г.
11. Яровенко Т.В. «Современное состояние использования цифровой фотографии в криминалистике.» Москва. 2011 г.
12. Левашов В.Г. «Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет.» Нижний Новгород. 2012 г..
13. Аверьянова Т.В., Белкин Р.С, Корухов Ю.Г., Россинская Е.Р. «Криминалистика.» Москва. 2013 г.
14. Филиппов А.Г. «Криминалистика» Учебник. Москва. 2017 г.
15. Кардава К.В. «Инновационные фотографические средства для решения криминалистических задач». В сборнике материалов XIV Всероссийской конференции: Правопорядок в России: проблемы совершенствования. Москва. 2020 г.
16. Булгаков В. Г., Колотушкин С. М. «Компьютерные технологии в криминалистической фотографии: учебное пособие.» Волгоград. ВЮ МВД России, 2000 г.
17. Трущенко И.В. «Методика измерительной фотосъемки предметов и следов как объектов идентификационных судебных экспертиз» Москва. МУ МВД России имени Кикотя В.Я. 2019.
18. Булгаков В.Г. «Судебная фотография и видеозапись: учебник: в 2 т.» Т. 1 Москва. МосУ МВД России имени В.Я. Кикотя. 2017 г.

19. Дмитриев Е.Н., Иванов П.Ю., Зудин С.И. «Исследование объектов криминалистических экспертиз методами цифровой обработки изображений.» Учебное пособие. Москва. ЭКЦ МВД России, 2000 г.
20. Хилл П. «Диалог с фотографией.» (перевод с англ. В. Александровой и др.) СПб. 2010 г.
21. Бутырская А. В., Шувалова А. М. «О значении фотографии в расследовании уголовных дел.» Научный журнал. «Актуальные исследования». №17. 2020 г.
22. Драпкин Л.Я., Карагодин В.Н. «Криминалистика». Москва. 2017 г.
23. Ищенко Е.П., Ищенко В.А. «Криминалистическая фотография и видеозапись» Учебно-практическое пособие. Москва. 1999 г.
24. Селиванов Н.А. «Судебная фотография.» Москва. 1965 г..

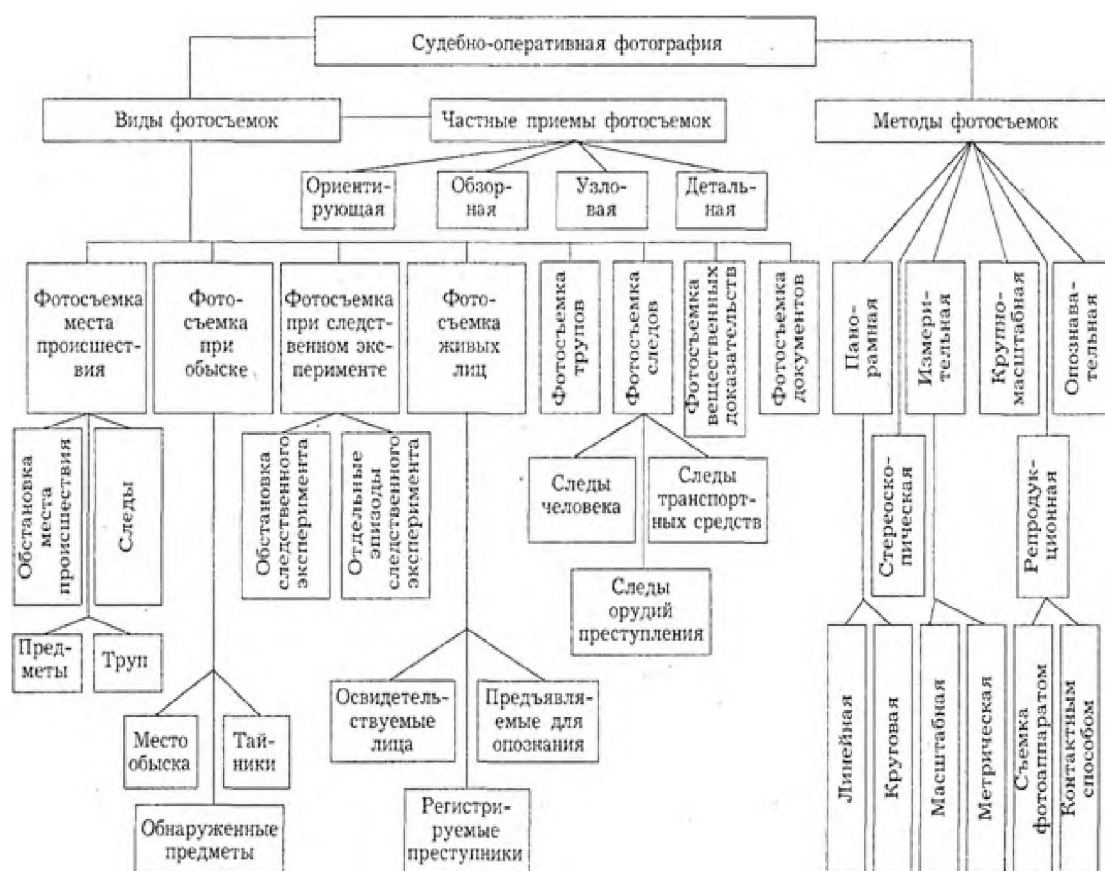
Электронные ресурсы

1. «Фоско — комплект для съёмки следов на местах преступлений устройство» (Электронный ресурс) 2021 г. URL <https://papillon.ru/products/equipment/fosko/>
2. «Зарождение фотографии – вклад Луи Жака Дагера» (Электронный ресурс) URL: <https://prophotos.ru/lessons/3102-zarozhdenie-fotografii-lui-dager>.
3. «Фотоистория: долгий путь от светописи к фотографии (часть 2)» (Электронный ресурс) URL: http://photodzen.com/articles/reviews/fotoistoriya_dolgiy_put_ot_svetopisi_k_fotografii_chast_2/.
4. «Вклад в отечественную историю Фотографии» (Электронный ресурс). URL: <http://kostromka.ru/photo/russia/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Виды, методы и частные приемы судебно-следственной (судебно-оперативной) фотографии



РЕЦЕНЗИЯ

на дипломную работу по теме:
«Использование криминалистической фотографии в процессе
раскрытия и расследования преступлений»,
подготовленную слушателем учебной группы № 292 факультета
заочного обучения Казанского юридического института МВД России
капитаном полиции Мезенцевым А.М.

Тема, выбранная для исследования, является актуальной как с теоретической, так и с практической точки зрения. Обеспечение расследования и раскрытия преступлений не может осуществляться без использования средств фиксации. Одним из таких средств является фотография, которое применяется при производстве следственных действий: осмотр, обыск, следственный эксперимент и др.

Содержание работы выбранной теме полностью соответствует. Рецензируемая дипломная работа оформлена в соответствии с требованиями методической разработки для написания подобной категории работ.

В первой главе рассматривается понятие криминалистической фотографии, изучается история и перспективы ее развития. Автор приходит к верному выводу, что криминалистическая фотография представляет собой систему научных положений и разработанных на их основе фотографических методов, средств и приемов, используемых при фиксации и исследовании доказательств, для раскрытия и предотвращения преступлений.

Во второй главе автором раскрывается система, виды криминалистической фотографии, и ее значение. К достоинствам рецензируемой дипломной работы можно отнести логичное построение

текста, использование специальной литературы, практическую значимость сделанных выводов.

При всех описанных в работе достоинствах, она имеет некоторые недостатки. Автором не в полной мере обоснован вывод об отсутствии единообразия в техническом оснащении правоохранительных органов.

Мезенцев А.М. проявил способности к самостоятельной аналитической работе, умение работать с нормативной и специальной литературой. Цели и задачи в исследовании достигнуты.

Выпускная квалификационная работа Мезенцева А.М. может быть допущена к публичной защите и заслуживает отличной оценки.

Начальник ОП № 1 Управления

МВД России по гор. Ижевску

полковник полиции

« 9 » 02 2024г.



Д.Р. Галеев

С ответом ознакомлен
9.02.2024

[Handwritten signature]

Мезенцев А.М.

ОТЗЫВ

на дипломную работу
слушателя гр.292, обучающегося по специальности 40.05.02 –
Правоохранительная деятельность, факультет заочного обучения
Мезенцева А.М.

Тема «Использование криминалистической фотографии в процессе
раскрытия и расследования преступлений.»

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время криминалистическая фотография используется широким кругом участников уголовного процесса, оперативно-розыскной деятельности и в целом правоохранительной деятельности. Криминалистическая фотография сопровождает процесс раскрытия и расследования преступлений на всем его протяжении: с момента обнаружения признаков преступления до момента передачи уголовного дела в суд.

Особое место судебная фотография занимает при производстве криминалистических экспертиз. Благодаря различным приемам и способам судебной фотографии удастся продемонстрировать не только сравнительное исследование совпадающих признаков, что является важным достоверительным фактом в экспертизе, но и показать доказательственную значимость установленных фактических данных.

Проведенный анализ преимуществ и недостатков судебной фотографии позволил автору по новому посмотреть на целесообразность ее использования в криминалистике, в процессе раскрытия и расследования преступлений.

В работе сформулировано понятие судебной фотографии, верно определено ее место в системе средств криминалистической техники, раскрыты основные процессуально-правовые условия использования средств и методов фотографии при производстве следственных действий и экспертных исследований, изучена история становления фотографии, определены преимущества и недостатки фотографии в современное время, значение фотографии в процессе раскрытия и расследования преступлений.

Задачи, поставленные в выпускной квалификационной работе, выполнены в полном объеме. Изложенный в исследовании материал характеризуется полнотой, логической последовательностью и грамотностью изложения.

В целом, данная работа представляет собой законченное выпускное квалификационное исследование, отвечает предъявленным требованиям, может быть допущена к защите и заслуживает высокой положительной оценки.

Профессор кафедры криминалистики
Казанского юридического института
МВД России, доктор педагогических
наук, профессор, заслуженный юрист

Российской Федерации и Республики Татарстан
16.02.2024



с ознакомлением [Signature] 16.02.2024

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

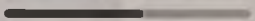
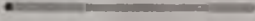
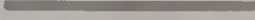
Казанский юридический институт МВД
России

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Мезенцев Александр Михайлович
Самоцитирование
рассчитано для: Мезенцев Александр Михайлович
Название работы: Диплом2
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		39.21%	СОВПАДЕНИЯ		39.21%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		56.41%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		56.41%
ЦИТИРОВАНИЯ		4.37%	ЦИТИРОВАНИЯ		4.37%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.02.2024

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 17.02.2024 08:08

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "КЮИ МВД РФ"; Медицина; Сводная коллекция вузов МВД; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция СМИ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Миролюбов Сергей Леонидович

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.