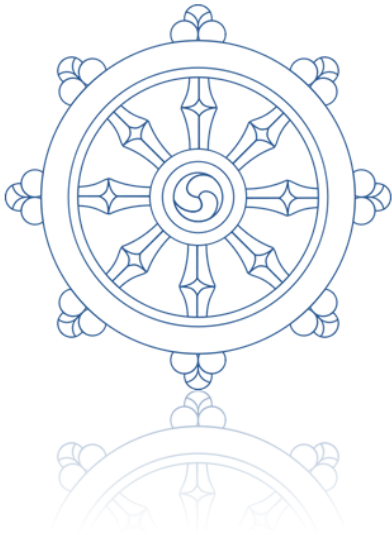


Символы в буддизме



Дхармачакра или колесо закона. Центр колеса — ступица, символизирует светящуюся точку сознания, излучающую душевный свет. В ее проекции легко угадывается символ инь-ян — единство женского и мужского начала, восемь спиц — символизируют суть буддийского учения, заключающуюся в следовании «благородным принципам» Восьмеричного Благородного Пути познания Истины.

Восемь спиц колеса символизируют «благородный восьмеричный путь» Будды Шакьямуни:

- 1. Правильное воззрение.***
- 2. Правильное мышление.***
- 3. Правильная речь.***
- 4. Правильное поведение.***
- 5. Правильный образ жизни.***
- 6. Правильное усилие.***
- 7. Правильное осознание.***
- 8. Правильное созерцание.***

Пранава (ОМ, АУМ) (Pranava), изначальный звук, универсальный общепринятый символ индуизма. Все секты, культы и религиозные группы индуизма принимают его и поклоняются ему, в том числе буддизм, джайнизм и сикхизм.

ОМ — священный, «вечный слог», употребляемый в индуизме и буддизме во время религиозных церемоний, при чтении молитв, в начале текстов религиозного содержания. ОМ является символом высшей святости, Брахмана — Абсолюта индийской философии и Бога индуистской религии.

Символ ОМ имеет две формы выражения — комбинация звуков и графический знак. Графический символ ОМ состоит из трёх букв



(одна буква на санскрите), над которыми изображён полумесяц с точкой наверху. По мнению Шри ВинобаБхаве, латинское слово «Omne» и санскритское слово «АУМ» образованы от одного корня, означающего «всё», и оба слова выражают понятия всеведения, вездесущности и всемогущества. Кроме того, можно перевести слог ОМ как «истинно», «да будет так».

Восемь Благоприятных Символов

Восемь Благоприятных Символов очень древние, они значимы также в индуизме и джайнизме. Считается, что Будда Шакьямуни, достигнув Пробуждения, получил их в дар: *золотые рыбы, раковина, драгоценный сосуд, цветок лотоса, колесо, знамя победы, бесконечный узел и зонтик*. Эти символы встречаются в буддийских храмах и монастырях, в жилых домах, они считаются символами благополучия и процветания.



Золотые рыбы. Две золотых рыбки – это символ преодоления Океана Сансары и достижения Нирваны. Достижение Нирваны в буддийских сутрах сравнивается с достижением «Того берега». «Этот берег» означает грубый мир, Мир Страстей. Также можно сказать, что это мир шести путей. Далее, наше подсознание имеет тесную связь с Миром Форм и непосредственное отношение к нашему перерождению, и его называют океаном перерождений. Того, кто отплыл в этот океан, вновь и вновь сносит в Мир Страстей, – так снова и снова происходит повторение процесса перерождений. Тот Берег – это Мир Без Форм. Если у нас много мирских желаний, при попытке достичь Того Берега они станут непреодолимым препятствием, подобно бушующим волнам в океане. А для святого, вошедшего в этот океан перерождений, не возникнет препятствий, поскольку он одержал победу над собственными мирскими желаниями. Поэтому золотые рыбки – это также символ победы над мирскими желаниями: рыбы не боятся океана и плывут, куда хотят. Золотой цвет символизирует заслуги, обретенные в процессе духовной практики. Две рыбки являются символом того, что в процессе самосовершенствования для нас важно не только накапливать заслуги добродетельными поступками *тела, речи и мыслей*, но и развивать *мудрость*.

По другой до-буддийской версии золотые рыбы – это две реки Индии: священный Ганг и Ямуна – его самый длинный и полноводный приток. В древней символике эти сливающиеся в одну реки олицетворяли правый и левый канал в тонком теле человека.

В древнем тексте под названием «Арьямангалакутанама-махаяна-сутра» глаза Будды образно сравниваются с двумя золотыми рыбками.

Раковина. Белая раковина, у которой спираль закручена вправо – это весть о Просветлении Будды, а также благая весть всем существам о возможности для каждого реализовать природу будды. Раковина (букв. белая раковина со спиралью, закрученной вправо) в древности являлась музыкальным духовым инструментом, поэтому естественно, что она символизирует звук. В природе часто встречаются раковины с левосторонней закруткой спирали, поэтому редкие раковины с правосторонней спиралью в сознании людей ассоциировались с особенными признаками, и они считались священными. Направление закручивания их спирали связывалось с направлением движения по небу небесных светил: солнца, луны, планет и звёзд.



Подобно тому, как звук раковины распространяется во всех направлениях, так и Учение Будды распространяется повсеместно, побуждая живых существ пробудиться ото сна неведения.

Драгоценный сосуд (букв. кувшин с сокровищем) – это символ долгой жизни и здоровья, его считают символом богатства и благосостояния. Крышку сосуда венчает большая драгоценность, исполняющая задуманное (санскр. чинтамани). Содержимое сосуда – это, во-первых, – нектар бессмертия. Однако Учение Будды говорит нам: ничто не вечно в Трёх Мирах, вечна только наша изначальная природа – состояние за пределами рождений и смерти. Практиками долгой жизни практикующий может устранить препятствия для жизни и продлить жизнь, особая ценность которой в практике достижения Освобождения, накоплении заслуг и мудрости, совершенствовании святой любви и сострадания, нужных многим живым



существам, препятствием может быть недостаток жизненной энергии.

Благодаря нектару бессмертия сознание становится ясным и непрерывным, что позволит верующему без искажений перенести знания и опыт этой жизни в свою следующую жизнь. Он сможет на собственном опыте познать, что такое стекающий сверху нектар бессмертия, когда достигнет ступени удовольствия из процесса радость–удовольствие–тишина–лёгкость.

Согласно другой версии, драгоценный сосуд – это сосуд, наполненный драгоценностями. Драгоценный сосуд не опустошается, сколько бы их не брать из сосуда. Это благое воздаяние за те добродетельные поступки, которые мы совершаем. Если мы накапливаем хорошую карму, заслуги с помощью сильной воли, мы обязательно пожнём плоды счастья. Нам следует укрепляться в терпении, стойко перенося возвращение плохой кармы за наши неблагие деяния, совершённые в прошлом. Драгоценность, исполняющая задуманное, – это символ великих заслуг, обрётённых в результате правильной духовной практики, символ заслуг, позволяющих осуществить задуманное.

Лотос – символ святой любви и святого сострадания, входящие в четыре неизмеримости, указывает на душу бодхисаттвы. Если лотос – белого цвета, тогда он также символизирует духовную чистоту, святость. Розовый лотос символизирует Спасителя, а значит и самого Будду. Лотос корнями уходит в ил, стебель его проходит сквозь толщу воды, а лепестки лотоса поднимаются над водой, они чисты и открыты солнцу. Сознание святого свободно от загрязнений, – три корневых яда не могут отравить ум просветлённого подобно тому, как мутная вода не может удержаться на чистых лепестках лотоса.



Колесо Дхармы. Золотое колесо с восьмью спицами символизирует Дхарму, Слово Будды. Восемь спиц этого колеса символизируют Благородный Восьмеричный Путь. Поворот Колеса Дхармы в буддизме ассоциируется с открытием и изложением истинного Закона. Первая проповедь Будды, после достижения им Совершенного Пробуждения, получила название «Первый Поворот Колеса

Дхармы». Четыре Благородные Истины были объяснены Буддой в трёх циклах, или оборотах Колеса Закона.

Знамя Победы символизирует победу Дхармы над неведением, а вместе с этим – преодоление препятствий Мары. Знамя установлено на вершине горы Меру (Сумеру) или вселенской Горы Совершенства, которая, как считается, нерушима, пока существует наша Вселенная, включающая Мир Страстей и Небеса Брахмы. Знамя Победы установлено на вершине горы Меру, –это символ того, что Учение Будды нельзя уничтожить, поскольку оно есть Закон Вселенной.



Бесконечный узел одни считают представлением бесконечного круговорота бытия, другие – символом вечности, третьи – знаком неисчерпаемости знаний Будды. Это и символ взаимозависимости всех явлений во Вселенной. Это и сложная взаимосвязь между мудростью и состраданием в процессе достижения состояния Будды. Для достижения состояния Будды необходимо идти бесконечно длинным путём Махаяны. Путь бодхисаттвы неизмеримо долог, он не ограничивается несколькими кальпами.

Также – это отражение более древнего символа, состоящего из двух переплетающихся змей. Змея – очень древний символ кундалини, возможно, пришедший в Индию из Древнего Египта. Вполне вероятно, что переплетающиеся змеи символизировали движение кундалини по правому и левому каналам тонкого тела, и тогда бесконечный узел имеет отношение к чандали.

Зонт. Драгоценный зонт (санскр.– букв. зонт от солнца, тиб. – букв. драгоценный зонт, высший зонт) – символ защиты от препятствий, которую даруют нам бодхисаттвы и будды, пока мы идём по пути Просветления до достижения нами природы будды.

В Индии зонт от солнца традиционно был символом защиты, а также царского величия. Поскольку зонт держат над головой, естественно, что он символизирует почёт и уважение. Светские правители имели зонты из



павлиньих перьев. В религиозном сознании защита от непогоды связывалась с защитой от загрязнений, пороков и страстей, препятствующих духовному развитию. Подобно тому, как обычный зонт защищает от дождя или палящих лучей солнца, так и драгоценный зонт защищает нас от препятствий на пути к Пробуждению.

В тибетском варианте форма зонта была заимствована из индийского и китайского прототипов зонта от солнца. Она состояла из деревянного каркаса со спицами и шёлкового купола, по краям которого шла оборка или бахрома. Деревянный черенок зонта красили в золотой или красный цвет, шёлк был белым, желтым, красным или разноцветным. В Тибете зонт указывал на статус его владельца: зонт считался и символом светской власти (зонт из павлиньих перьев), и символом духовного могущества. Говорят, что Учитель Атишабыл настолько почитаем, что его сопровождали тринадцать зонтов.