

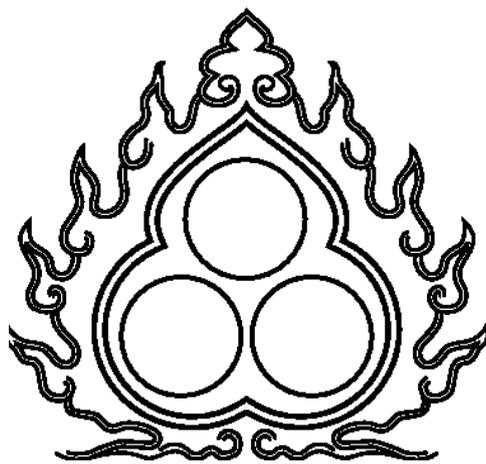
## **Трира́тна**

(санскр. «три

драгоценности»; пали: Tiratana; кит. Саньбао; яп. Сампо) — в буддизме — три драгоценности буддийской доктрины, символ веры буддиста:

- **Будда**
- **Дхарма** (закон)
- **Сангха** (община)

Восприятие Будды как учителя и проводника, его дхарму как закон, а сангху как сообщество единомышленников, является неперенным атрибутом буддийского мировоззрения:



- **Есть Будда** — совершенно

Просветлённое, всеведущее существо, достигшее духовных вершин естественным образом через развитие ума и сердца в длинной последовательности рождений (сансара). Главными из этих вершин являются Просветление (бодхи) и Успокоение (нирвана), которые знаменуют окончательное Освобождение (мокша) и достижение высшей цели духовных устремлений в индийской и других восточных культурах, что не доступно ни богам, ни святым других религий.

○ **Есть Дхарма** — Закон, открытый Просветлённым. Этот Закон является смысловым ядром Вселенной, в соответствии с ним происходят все процессы вне и внутри человеческих судеб, с его помощью можно понять законы жизни и общества, взаимосвязанность и взаимозависимость всего. Закон этот Будда постиг и сообщил ученикам в виде



Слова, текста сутр. Тексты Закона Будды несколько столетий передавались изустно. В I в. до н. э. они были впервые записаны на пали. Эти писания составили канон школы тхеравадинов (старейшин) и назывались «Три корзины» (Трипитака, на пали — Типитака): «Корзина текстов по монашеской дисциплине и нравственному воспитанию» (Винья-питака), «Корзина текстов [Слова Будды]» (Сутра-питака, на пали — Сутта-питака) и «Корзина текстов высшего Закона» (Абхидхарма-питака, на пали — Абхидхамма-питака). Именно в корзинах, плетеных коробах, хранились пальмовые листья записей текстов, распределенных по отделам. Эти названия собрания Слова Будды



сохранились доныне, хотя в других школах каноны содержательно иные.

○ **Есть Сангха** — община равных, не имеющих никакой собственности, нищенствующих (бхикшу, на пали — бхиккху), сообщество носителей Закона, хранителей знаний и мастерства, которые из поколения в поколение следуют путем Будды.



*В пагоде Махамуни золотая статуя в Мандалае Мьянм (Бирма) была по легенде отлита лично с Будды, при его жизни, и освящена его аурой. Во времена жизни Будды Ракхином правил король-язычник Пьяр Зумбу, который надменен, тщеславен и нежелал оказывать должное уважение самому Просветленному. Узнав об этом, Будда заглянул в его душу и увидел в самой ее глубине мудрость, которую можно было разбудить. Однажды Учитель появился перед королем, сидя на королевском троне,*

*одетый в царские одежды, с роскошным поясом и с замысловато украшенной короной на голове. Король смог взглянуть на себя со стороны, после чего раскаялся в собственных деяниях и стал преданным последователем буддизма. Желая увековечить свое перерождение, король приказал немедленно запечатлеть своего наставника в бронзе. Так появился образ Махамуни.*

*Буддисты Мьянмы считают, что ценность этого позолоченного изображения Будды состоит не только в том, что оно воспроизводит облик Учителя, но и в магической силе самой святыни. Причиной этому является предание о том, что, сделанная при жизни Гаутамы, статуя так ему понравилась, что он наполнил ее своим духом, который должен сохраниться в ней в течение пяти тысяч лет. По преданию, при жизни Будды были отлиты всего пять его статуй: две хранятся в Индии, две — в раю, а пятая — Махамуни. Голову Будды венчает корона, усыпанная драгоценными камнями: рубинами, сапфирами, изумрудами, нефритами, бриллиантами — дарами верующих.*

*Пагода Махамуни украшена статуями львов и воинов. Здесь же представлена фигура трехголового слона, вывезенная из храма Ангкор Ват в Камбодже. Считается, что все эти изображения обладают чудесными целительными способностями.*