Министерство внутренних дел Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(КЮИ МВД РОССИИ)

ПОЧЕРКОВЕДЕНИЕ

Учебное пособие

Э.Т. Хайруллова, Р.Ф. Шайдуллин

Казань 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…… 3

1. Основы систематизации признаков почерка. Общие признаки почерка…… 10

2. Частные признаки почерка ……..... 22

3. Понятие признаков письменной речи. Основы систематизации признаков письменной речи……... 29

4. Идентификационные и диагностические исследования почерка……... 44

Заключение…… 53

Список использованных источников…….. 54

ВВЕДЕНИЕ

Обучение любой новой специальности должно начинаться с освоения специальной терминологии, с изучения понятийного аппарата судебно-почерковедческой экспертизы.

В процессе обучения и на практике нам придется очень часто употреблять термины: «документ», «письмо», «почерк», «рукопись», «текст» и т.п.

В целях однозначного, с точки зрения закона, понимания данных терминов, целесообразно определиться в объеме этих понятий. Особенно затруднительно сделать это в отношении понятия «документ». Судите сами: термин «документ» в переводе с латинского означает «свидетельство, оригинал». В широком смысле слова, документ - «это материальный объект, содержащий информацию в зафиксированном виде и специально предназначенный для ее передачи во времени и пространстве»[1]. Юристов не может удовлетворить такое широкое толкование, поскольку для права нужны и важны более конкретные признаки объекта, имеющие правовое значение. Поэтому, в уголовном, уголовно-процессуальном праве и криминалистике выработаны свои определения документа.

В уголовном праве «документ» - это материальный объект с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи или изображения, предназначенной для передачи во времени и пространстве. По субъекту, от которого исходят документы, они подразделяются на официальные и неофициальные. Официальный документ - это документ, созданный юридическим или физическим лицом, оформленный и удостоверенный в установленном порядке. Неофициальный документ - это документ, созданный лицом вне сферы его служебной деятельности или выполнения общественных обязанностей. В случае заверения (удостоверения) какого-либо неофициального документа (доверенности, заявления, договора, завещания и др.) должностным лицом, нотариусом, иным компетентным органом данный документ должен признаваться официальным, поскольку уже исходит от компетентного лица и приобретает юридическую силу. Официальные документы бывают распорядительными и осведомительными. К официальным распорядительным документам относятся те, которые предоставляют права или освобождают от обязанностей (например, удостоверение участника Великой Отечественной войны, лицензия на право занятия какой-либо деятельностью, свидетельство

[1] Большая советская энциклопедия БСЭ, т.2 - 1972, с. 430.

о государственной аккредитации образовательного учреждения), а к осведомительным - те, которые только удостоверяют юридические факты (например, свидетельство о регистрации брака).

Криминалистическое исследование письма (**судебное почерковедение**) — один из видов криминалистической идентификации личности, который заключается в сравнительном исследовании признаков письма, отобразившихся в документе, исполнитель которого неизвестен или вызывает сомнения, и признаков письма, имеющихся в образцах, написанных лицами, подозреваемыми в исполнении этого документа.

Системные понятия «судебное почерковедение» (СП) и «судебно-почерковедческая экспертиза» (СПЭ) различаются по сути и содержанию.

Судебное почерковедение - это система криминалистических знаний о закономерностях исследования почерка и методах решения задач СПЭ. Любая наука или отрасль науки имеет свой предмет познания.

Предметом судебного почерковедения являются:

1. закономерности формирования и изменения функционально-динамического комплекса (ФДК) навыков, лежащего в основе почерка,
2. закономерности экспертного исследования почерка,
3. методы, методики решения задач судебно-почерковедческой экспертизы.

Общим для всех этих определений является представление о почерке, как о своеобразной для каждого пишущего системы движений, фиксирующейся в рукописи. Это отражает психофизиологическую сущность почерка. Можно сказать, что почерк - это моторный акт, доведенный до автоматизма (в контексте психофизиологии).

Система движений при письме – это сложная, стройная система, элементы которой строго согласованы между собой. Однако в процессе письма появляются такие элементы, которые не исчерпываются системой движений и, которые связаны с особенностями глазомерно-пишущего аппарата, хотя и реализуются посредством движения. Например: - выбор варианта знака, размещение текста на листе бумаги и т. п.

Основу формирования системы движений составляет **письменно-двигательный навык** (ПДН)[2], который напрямую связан с практикой письма. В процессе обучения письму у человека формируется три основных вида ПДН:

---

[2] Орлова В.Ф. Судебно-почерковедческая диагностика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2006. С. 111.

1. Технический – включает в себя умение правильно держать пишущий прибор, занимать привычную позу, подбирать освещение;

2. Графический – умение выполнять буквы в соответствии с нормами прописи, соединять их между собой и строить предложения;

3. Орфографический – самая высокая ступень в скорописном письме. Этот вид навыка включает в себя:

a. Знание грамматических правил при написании слов и построении предложений;

b. Умение логически излагать мысли, используя богатый лексический запас.

Процесс письма является сознательным, произвольным, и вместе с тем сложный системный характер письма обуславливает построение его на обширных автоматизмах.

Автоматизация – это закономерность формирования письменно-двигательного навыка (ПДН), функционально-динамического комплекса (ФДК) и существенным свойством сформировавшегося. Она означает выполнение отдельных компонентов письма без активного участия сознания.

Почерк является сложным системным объектом, отличающимся разнообразием свойств.

Наиболее существенными для судебного почерковедения являются закономерности, которые объясняют природу и основные свойства почерка (индивидуальность, динамическую устойчивость, вариационности, избирательную изменчивость) и которые положены в основу признаков почерка.

Почерк является сложным системным объектом, отличающимся разнообразием свойств.

К основным свойствам (качествам) почерка, существенным для криминалистического исследования, относятся:

1. индивидуальность;
2. динамическая (относительная) устойчивость;
3. вариационность;
4. избирательная изменчивость[3].

Индивидуальность почерка - это его своеобразие, неповторимость у разных людей. На первых порах обучения письму, когда еще отсутствует автоматизм движений, а образы букв полностью соответствуют прописным,

[3] Кошманов П.М., Кошманов М.П. Признаки почерка в экспертно-криминалистическом исследовании. Волгоград: ВА МВД России, 2004 С. 12.

трудно говорить об индивидуальности почерка. Он начинает обретать отчетливо выраженные своеобразные черты лишь после 4-го класса.

Индивидуальность почерка предопределяется, во-первых, индивидуальностью личности в единстве ее анатомических, физиологических и психологических свойств; во-вторых, объективными внешними факторами и условиями, в которых формируется ФДК навыков; в-третьих, взаимодействием в процессе обучения письму внешних условий с одной стороны и индивидуальных свойств личности - с другой.

В результате такого взаимодействия субъективного и объективного факторов, к 16-17 годам у человека формируется неповторимый, индивидуальный почерк. Индивидуальность почерка проявляется в системе более частных свойств, которая наиболее полное отображение получает в больших по объему рукописях (содержащих все буквы алфавита).

Чем меньше этот объем, тем в меньшей мере проявляется в рукописи индивидуальная система свойств. А часть проявляющихся свойств далеко не всегда может обладать свойствами целого, достаточными для его индивидуализации. Отсюда со всей остротой встают две проблемы, актуальные для судебного почерковедения: первая - неприменимость одной системы признаков для рукописей различного объема; и вторая - необходимость определения границы информативности почерковых объектов исследования. Всегда есть эта граница, за которой системные свойства почерка не отображаются в необходимом и достаточном для идентификации объеме: например, в кратких записях и подписях. А посему остра потребность в новых, нетрадиционных методах получения информации о системных свойствах почерка, проявляющихся на «микроуровне». Научные разработки этой проблемы ведутся и получены положительные результаты.

Динамическая устойчивость и вариационность почерка.

Устойчивость почерка означает его определенную стандартность (стереотипность), стабильность во времени и относительно различного рода сбивающих факторов. Обычно почерк стабилизируется к 25 годам и в дальнейшем не подвергается существенным изменениям до наступления пожилого (60 лет) и старческого (74 года) возраста, когда в силу возрастных изменений нарастают нарушения ФДК.

Устойчивость в качестве существенного свойства почерка может рассматриваться как форма проявления его индивидуальности. Основу устойчивости почерка составляет известное в физиологии явление – **динамического стереотипа** (ДС). Динамически устойчивый характер почерка выражается:

- В устойчивости выполнения букв в пределах одной рукописи (повторяемость вариантов). Критерий устойчивости - повторяемость однотипной конструкции знака два, три раза на протяжении рукописи объемом в одну страницу стандартного (А4) листа бумаги;
- В сохраняемости признаков при письме в различных условиях.

Большие по объему рукописи избыточно или достаточно информативны потому, что в них не только проявились изображения почти всех букв, но они еще и многократно повторяются, т.е. возможно проследить их устойчивость. Этого невозможно сделать в краткой записи или подписи. Здесь определенным показателем устойчивости проявившихся в них признаков будет естественность исполнения, т.е. привычная обычная скорость выполнения. Хотя в большинстве подписей может и не быть повторяющихся компонентов, однако сформировавшийся подписной почерк в силу его очень высокого автоматизма (наличия в составе двигательного навыка элементов с большими значениями момента инерции) обладает и хорошо выраженной устойчивостью. Однако устойчивость почерка не означает абсолютной стереотипности проявления его свойств в каждой рукописи. Формами проявления динамического характера устойчивости почерка - является его вариационностью.

Вариационность почерка (и его признаков) обусловлена адаптационным (приспособительным) характером письменно-двигательного навыка (ПДН). Вариационность почерка рассматривается как «устойчивое изменение почерка одного и того же лица, проявляющееся в его рукописях как результат приспособления письменно-двигательного навыка к различным условиям выполнения рукописи»[4].

В процессе его формирования человек постепенно приобретает способность таким образом корректировать свои движения, что, несмотря на влияющие, на процесс письма многообразные факторы, обеспечивается примерно одинаковый результат. Это достигается за счет незначительных перестроек механизма саморегулирования ПДН. Однако влияние этих факторов может оказаться настолько значительным, что небольшие перестройки механизма не достигают цели. В этом случае осуществление движений идет по новому пути, более соответствующему изменившимся условиям. Так возникает программная вариационность. Ее происхождение носит сознательный характер и может затрагивать как общие, интегративные характеристики почерка, так и локальные. Например, вырабатываются у

[4] Судебно-почерковедческая экспертиза: общая часть: теоретические и методические основы / под научн. ред. В.Ф. Орловой. М.: Наука, 2006. С. 137.

пишущего два варианта строения почерка: простой и упрощенный (либо усложненный и простой). В итоге выработки варианта его реализация становится автоматизированной, хотя выбор того или иного варианта остается всегда сознательным. Появление программной вариационности почерка (ПВП) тесно связано с профессиональными потребностями отдельных лиц, выполнять в различном темпе разные по цели документы, т.е. у человека могут быть кроме основного и дополнительные варианты почерка. Существует и еще один вид вариационности - «коррекционная вариационность», которая проявляется в любом выработанном почерке при быстром письме.

Коррекционная вариационность от программной отличается тем, что она обуславливает видоизменение движений в зависимости от того, находится ли выполняемая буква, в какой-то части строки или слова, и в каком контексте используется. При этом пишущий, сохраняя общий рисунок буквы, изыскивает наиболее подходящие к данному случаю направление, форму и протяженность движения.

Итак, дадим определения рассмотренным свойствам почерка.

Вариационность - это свойство почерка, существенное с точки зрения проявления свойств индивидуальности и устойчивости. Она имеет большое значение для решения идентификационных задач, поскольку увеличивает объем информации, индивидуализирующей конкретный почерк. Под **вариационностью** почерка понимают устойчивое видоизменение параметров однотипных движений при письме, являющихся следствием (средством) приспособления лица к определенным условиям исполнения конкретной рукописи.

Вариационность признака почерка - это наличие в рукописи одного человека разных вариантов признака, отражающих одну характеристику почерка, как основание систематизации частных признаков (например, форму движения).

От вариационности следует отличать другое проявление динамического характера устойчивости - **разброс признака в пределах варианта**. Стереотипность (стандартность) движений при письме относительна и не подобна штампу, выдающему детали с точность в доли миллиметра. При письме же в пределах элементов букв происходят не слишком заметные метрические отклонения от зрительного образа. Движения пишущего всегда имеют определенные допуски в пределах которых они и колеблются, не лишая при этом изображение букв существенных черт, необходимых для ее опознания. Зрительно-двигательный образ письменного знака выступает как бы идеально усредненной картинкой.

Параметры разброса реальных изображений этой картинки на бумаге имеют вероятностно-статистический характер и ограничены определенными пределами, характерными для пишущего лица.

Избирательная изменчивость почерка

Это самостоятельное существенное его свойство. В случае сильного воздействия «сбивающих» факторов письменно-двигательный навык оказывается неспособным саморегулироваться, наступает нарушение нормальной деятельности функциональной двигательной системы, и это отражается в почерке. Очень сильное или комплексное воздействие различных «сбивающих» внешних факторов может привести к полной неспособности писать (например, при тяжелой степени опьянения). В иных же случаях в почерке наблюдаются частичные изменения, характер которых зависит от степени и вида влияющего на процесс письма фактора, а также от индивидуальных особенностей ПДН конкретного человека. Эта изменчивость почерка, наступающая под влиянием определенного вида сбивающего фактора, носит избирательный характер, т.е. объем и характер изменения зависит от воздействующей причины. Поэтому такого рода избирательная изменчивость почерка (включая характер вариационности и разброса признаков) проявляется в виде информации об условиях выполнения рукописи (признаков почерка). Избирательная изменчивость играет существенную роль при решении диагностических задач. Но ее учет очень важен и при идентификации исполнителя рукописи.

В познании этих закономерностей большое значение имеют данные целого ряда наук: физиологии, психологии, судебной психиатрии, математики, кибернетики. Использование перечисленных наук в судебном почерковедения позволило получить плодотворные результаты: в настоящее время это одна из наиболее развитых предметных экспертных отраслей знаний.

1. ОСНОВЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ПРИЗНАКОВ ПОЧЕРКА. ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА.

Известно, что в процессе письма работают 2 подсистемы человека: письменно-речевая и зрительно-двигательная, поэтому признаки письма подразделяются на две группы: признаки почерка и признаки письменной речи.

Под **признаком почерка** понимается информационное проявление в рукописи свойств письменного зрительно-двигательного навыка человека, составляющего основу почерка. Обязательным условием оценки свойств почерка экспертом является устойчивость их проявления (отображения) в рукописи, повторяемость признака.

Признаки почерка, как обобщенные понятия зафиксированы в классификации признаков. В рукописи мы ищем конкретные проявления этих понятий. Так, степень выработанности может быть высокой, средней, низкой. А содержание конкретного признака почерка связано с одним из указанных проявлений: например, степень выработанности почерка - высокая.

Изучение и выделение в рукописи комплекса конкретных признаков почерка позволяет дифференцировать его от почерков других лиц, вплоть до индивидуализации.

Информативность признака почерка имеет большое значение для решения задачи, которая стоит перед экспертом.

Признак почерка является идентификационным, если он в совокупности с другими признаками индивидуализирует почерк конкретного лица. При решении идентификационной задачи информативность признака определяется частотой встречаемости его конкретных проявлений в почерках разных лиц. При этом конкретное проявление тем существеннее для идентификации личности, чем меньше частота его встречаемости, чем реже он встречается в других почерках. Чаще всего невозможно выделить в исследуемом почерке только редко встречающиеся признаки. Эксперт приходит к выводу о тождестве на основании неповторимости комплекса выделенных признаков, имеющих различную частоту встречаемости. Данная совокупность именуется как индивидуальная не потому, что в ней достаточно много редко встречаемых признаков, а потому, что неповторимым является само сочетание этих признаков.

При выявлении индивидуальной совокупности эксперт учитывает устойчивость проявления конкретных признаков в рукописях одного лица, причем, вклад, вес каждого из этих признаков тем выше, чем больше его устойчивость.

Признак почерка оказывается диагностическим, если он характеризует условия выполнения рукописи, влияющие на письменно-двигательный функционально-динамический комплекс и свойства личности писавшего. Причем информативность диагностического признака определяется частотой встречаемости его конкретных проявлений в почерках лиц, находящихся под воздействием определенных факторов условий (включая и обычные). Чем чаще - тем информативнее.

Факт статистической зависимости признаков почерка непосредственно связан с целостностью письменно-двигательного функционально-динамического комплекса навыков, с взаимозависимостью его свойств и, в частности, с психофизиологическим особенностями почерка.

Между рассмотренными категориями признаков нет жесткой границы. Один и тот же признак может нести как идентификационную, так и диагностическую, либо классификационную нагрузку.

Таким образом, один и тот же признак почерка, имеющийся в рукописи, рассматривается как идентификационный или диагностический в зависимости от того, характеризует ли он индивидуальные особенности почерка, принадлежность его исполнителя к определенной группе (например, женщина пожилого возраста) или условия, в которых исполнялся рукописный текст. При этом значимость признаков, с точки зрения каждого из классов задач различается.

Говоря о конкретном диагностическом признаке почерка (например, признаке алкогольного опьянения), мы подразумеваем, что его значимость для решения конкретной диагностической задачи высока (или известна в численном выражении).

Общие признаки почерка - это свойства почерка, проявляющиеся во всех, либо в преобладающем большинстве букв рукописи, и характеризующие ее исполнение в целом. Общие признаки почерка позволяют устанавливать групповую принадлежность почерка исполнителя.

В зависимости от разграничения свойств письменно-двигательного навыка общие признаки делятся на три группы[5]:

1. Признаки, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка. Под ними подразумеваются степень выработанности, координация движений, темп письма, а также строение почерка по степени сложности.

[5] Журавлева Т.Н., Макарова Л.Н., Федосеева В.Б. Общие и частные признаки почерка: альбом. М.: ВНИИ СЭ, 1987. 54 с. С. 5.

2. Признаки, отражающие структурные характеристики траектории движений. Это - преобладающие форма, направление и протяженность (высота букв, размер, разгон и расстановка) движений, степень связности (непрерывности) движений, степень и характер нажима.

3. Признаки, отражающие пространственную ориентацию (относительное размещение) фрагментов рукописи и движений, которыми они выполняются. При этом имеются в виду специфические особенности размещения самостоятельных фрагментов документа (обращений, дат, резолюций, подписей) в пределах листа бумаги: расположение текста относительно срезов листа бумаги (поля); их наличие, отсутствие, локализация, размер и конфигурация линии полей; размещение начального движения в первой строке абзаца относительно начала других строк и предшествующей строки (размер "красной строки" и интервалов между абзацами). К признакам этой группы относятся и такие, как размер интервалов между строками, размещение линии письма относительно бланковой строки, направление линии письма в строке (положение строк относительно горизонтального среза бумаги), форма линии письма в строке, размер интервалов между словами, размещение знаков препинания относительно предшествующего слова, линии письма или бланковой строки.

Признаки, отражающие степень и характер сформированности письменно - двигательного навыка

Эта группа общих признаков почерка является наиболее значимой, так как отражает степень сформированности письменно-двигательного навыка конкретного исполнителя рукописи. В состав этой группы признаков входят:

1. Степень выработанности почерка;
2. Степень сложности движений.

Степень выработанности – носит разносторонний характер. Под ней, обычно в специальной литературе и экспертной практике понимают показатель сформированности письменно-двигательного навыка, уровень овладения техническими приемами письма, способность пользоваться пишущим общепринятой системой скорописи. Определение степени выработанности осуществляется экспертом путем изучения основных её показателей, которыми являются:

1. Темп письма;
2. Координация движений при письме.

Темп письма – это скорость выполнения рукописи в целом. По скорости-рукописи могут выполняться в быстром, медленном и среднем темпе.

Для медленного (умышленно медленного) темпа письма характерны:

- Тупые начала и окончания штрихов;
- Преобладание интервальных соединений при связывании букв и их элементов;
- Немотивированные остановки пишущего прибора;
- Извилистость при выполнении прямолинейных элементов;
- Угловатость при выполнении овалов и полуовалов;
- Неравномерность наклона, размера, разгона;
- Наличие дописок (дорисовок) в знаках и их элементах.

Для быстрого темпа письма характерны:

- Высокая связность движений при соединении букв и их элементов;
- Выполнение заключительных штрихов движениями, приводящими к утоньшению;
- Наличие большого числа упрощенных конструкций письменных знаков;
- Увеличение протяженности движений по горизонтали при выполнении соединительных и заключительных элементов знаков;
- Устойчивость размера, разгона, формы и направления движений;
- Преобладание одного наклона при выполнении знаков и их элементов.

Для среднего темпа письма характерны промежуточные характеристики:

- Средняя связность движений и преобладающее присоединение в знаках;
- Правильное выполнение овальных и прямолинейных элементов;
- Средние размер и разгон;
- Устойчивость формы и направления движений при выполнении знаков и их элементов;
- Выдержанность наклона.

Темп письма, проявляющийся в рукописном тексте который выполнен в обычных для исполнителя условиях, именуется привычным (обычным).

Считается, что основной показатель темпа письма – это связность движений. Чем выше связность – тем выше темп письма, хотя это утверждение верно не всегда.

На характер проявления темпа письма в рукописи существенное влияние оказывает сложность движений. Чем более усложненное конструктивное строение имеют письменные знаки, тем медленнее темп письма и наоборот.

На темп движений при письме оказывают влияние:

- Характер и назначение выполняемого документа;
- Необычные условия выполнения, состояние исполнителя рукописи и его целевая установка.

Изменение темпа, как правило, происходит в сторону его замедления, но иногда может наблюдаться и ускорение темпа письма. Подобного рода рукописи оцениваются экспертом как рукописи, выполненные в непривычном для исполнителя темпе: замедленном или ускоренном.

Под **координацией движений** при письме понимается степень согласованности движений пишущего при выполнении элементов письменных знаков, букв и при их связывании. Она включает в себя синхронность работы руки, зрительного анализатора (глаза), мыслительных процессов направленных на правильное выполнение и соединение письменных знаков. Эталоном для определения выраженности степени координации, служат нормы прописи.

Координация движений при письме тесно связана с темпом письма и может быть низкой, высокой и средней.

Для рукописей, выполненных лицом, имеющим низкую координацию движений, характерны:

- Угловатость овалов и полуовалов;
- Извилистость прямолинейных элементов;
- Неустойчивость размера, разгона и наклона почерка;
- Нерациональность (неправильность) соединения букв между собой и элементов букв;
- Преобладание смешанной формы и направления движений;
- Извилистая форма линии письма в строке.

Высокой координации движений при письме присущи:

- Правильное выполнение овальных, полуовальных и прямолинейных элементов;
- Выдержанность размера, разгона, наклона почерка;
- Устойчивость формы и направления движений;
- Точность и рациональность в соединении букв и их элементов.

Средняя степень координации движений при письме представляет собой промежуточный вариант признаков, характерных для высокой и низкой координации движений:

- Близкая к нормам прописи форма движений при выполнении знаков;
- Устойчивость размерных характеристик почерка;
- Устойчивость наклона;
- Средняя степень точности в соединении знаков и их элементов.

Координация движений при письме может нарушаться вследствие воздействия различных сбивающих факторов, к которым относятся:

- Условия выполнения рукописи;

- Состояние исполнителя;
- Умышленное изменение почерка.

По координации движений при письме, эксперт определяет обычным или измененным почерком выполнена исследуемая рукопись.

Определив темп и координацию движений в исследуемой рукописи, эксперт устанавливает степень выработанности почерка. По степени выработанности почерки делятся на три группы: маловыработанные, средневыработанные и высоковыработанные.

Маловыработанные почерк – наблюдается в рукописях лиц, находящихся на начальных стадиях овладения навыком письма (ученики 1-4 классов общеобразовательной школы) или оставивших обучение на этой стадии и в дальнейшем имеющих малую практику письма. У первой категории лиц почерки называются «школьными», для них характерно – правильное, в соответствии с нормами прописи выполнение и соединение знаков, соблюдение размерных характеристик и как правило, невысокий или медленный темп письма. Почерки второй категории лиц, называются «практическими», характеризуются низкой координацией движений, что выражается в существенной деформации конструкции письменных знаков. В них отсутствует стереотипность выполнения одноименных знаков и при этом темп выполнения рукописи – медленный.

Высоковыработанный почерк – присущ людям со сформированным письменно-двигательным навыком. Для них характерна высокая координация движений и быстрый темп письма. В то же время убыстрение темпа письма обычно сопровождается изменением сложности движений в сторону упрощения, что в свою очередь влечет снижение координации движений. Поэтому в высоковыработанных почерках может наблюдаться определенное снижение координации движений. Для высоковыработанных почерков характерно явление вариационности (приспособляемости) к быстрому письму.

Вариационность может наблюдаться как в признаках почерка, так и во всей системе письменно - двигательного навыка.

В экспертной практике имеет место случай, когда пишущий обладает двумя и более выработанными системами движений при письме.

Средневыработанный почерк – занимает промежуточное положение между высоко и маловыработанными почерками и отличается еще не сформировавшимся до конца письменно-двигательным навыком. В этих почерках, как правило, темп и координация движений - средние. Конструктивное строение знаков – простое, приближенное к нормам

прописи. Такие почерки обладают некоторой степенью устойчивости к воздействию сбивающих факторов.

В основе степени выработанности любого почерка лежит многолетняя практика письма. По этой причине пишущий лишен возможности за короткий промежуток времени значительно повысить степень выработанности.

В этой связи, если эксперт выявил в исследуемой рукописи высокую степень выработанности почерка, а в свободных образцах подозреваемого – малую, то это обстоятельство является основанием для дачи категорического отрицательного вывода без анализа частных признаков почерка.

В экспертной практике, наряду с делением почерков по степени выработанности на три основные группы (малая, высокая, средняя), используется и промежуточные градации (выше, ниже).

Степень сложности движений – это строение почерка пишущего, сформированное для наиболее удобного ему письма.

Степень сложности движений присуща только высоковыработанным почеркам, как наиболее устойчивым. Для её определения эксперт сопоставляет конструкцию письменных знаков в исследуемой рукописи с нормами прописи.

В зависимости от этого, по степени сложности почерки делятся на три группы:

1. **Простые** – конструкция большинства знаков в них приближена или соответствует нормам прописи;
2. **Упрощенные** – конструкция большинства букв упрощена по отношению к нормам прописи. Например, это характерно для категории лиц, которым приходится много писать, и они могут использовать обозначения понятные только им. В этой группе могут находиться и стилизованные почерки.
3. **Усложненные почерки** – конструкция большинства букв усложнена по отношению к нормам прописи. Такого рода почерки встречаются у лиц, возраст которых приближается к пожилому. Гипертрофированная усложненность наблюдается у шизофреников.

Признаки, характеризующие пространственную ориентацию движений и фрагментов рукописи

Проявление этой группы признаков есть отражение навыков пишущего в привычной ориентации пишущего на листе бумаги или иной подложке.

Признаки этой группы отличаются устойчивостью и как правило сохраняются при умышленном изменении почерка.

Детальный анализ этой группы признаков возможен только в рукописях объемом от 0.5 - 1-й страницы и выше.

В состав этой группы входят следующие признаки:

1. **Размещение самостоятельных фрагментов** (обращений, заголовков, наименований, дат, резолюций, подписей и т. п.). Самостоятельный фрагменты изучаются относительно срезов листа бумаги, основного текста и друг друга.

2. **Наличие (отсутствие полей), их размеры, форма и конфигурация**. Поля представляют собой привычные отступы пишущего от вертикальных срезов листа бумаги до линии начала строки. Размер полей определяется путем измерения расстояния от вертикального среза листа бумаги до линии начала (окончания) строки в наиболее удаленных моментах, размер поля бывает: большой - свыше 3 см, средний - от 1 до 3 см, малый - до 1 см. Форма линии полей соотносится с геометрической фигурой образуемой вертикальным срезом листа бумаги и линиями начала и окончания строк. По форме поля бывают: прямоугольные и трапециевидные. Трапециевидные поля бываю расширяющиеся или сужающиеся к низу, а так же правонаклонные и левонаклонные. Конфигурация линии поля определяется по форме условной линии соединяющей точки начала или окончания строк. Конфигурация характеризует размещение начальных или заключительных движений в каждой строке относительно предыдущей строки и может быть: прямой (прямолинейной), ломанной, дугообразной (выпуклой, вогнутой), извилистой.

3. **Наличие и размер красных строк**. Основные мысли в письме излагаются блоками абзацев. Красная строка является наиболее распространенным способом выделения абзаца и представляет собой устойчивый отступ в первом предложении абзаца от линии начала строк. Размер красной строки может быть: большим - более 3 см, средним - от 2 до 3 см, малым - менее 2 см. При отсутствии красной строки абзацы могут быть выделены увеличенным интервалом между ними.

4. **Размер интервалов между строками** определяется относительно высоты строчных букв, то есть букв, не имеющих надстрочных и подстрочных элементов. Для измерения проводится условная линия, соединяющая нижние точки букв, находящихся в одной строке и верхние точки букв, находящихся в другой строке, расположенной над ней и в полученное расстояние «вставляются» по высоте строчные буквы. Если по высоте в данный интервал вписывается только одна буква, то интервал считается малым, средний интервал – 2 строчные буквы, большой интервал –

более 2-х строчных букв. Если бумага нелинованная, то размер интервала может колебаться.

5. **Размер интервалов между словами** представляет собой расстояния между заключительными и начальными элементами рядом стоящих слов. Размер интервалов определяется по соотношению установленного расстояния к ширине двухэлементной буквы и может быть: большой - более двух букв, средний - двойная ширина буквы, малый - менее двух букв.

6. **Размещение линии письма** относительно бланковой линии типографской линовки: над линовкой, под линовкой, на линовке, неустойчивое размещение. Этот признак определяется в рукописях имеющих линии линовки.

7. **Направление линии письма** в строке (положение строк относительно горизонтального среза листа бумаги): параллельное, поднимающееся, опускающееся, неустойчивое. Этот признак определяется по условной линии соединяющей нижние точки букв расположенных в одной строке. Направление полученной линии определяется слева – направо по ходу письма, относительно горизонтального среза листа бумаги.

8. **Форма линий письма** в строках: прямолинейная (прямая), выпуклая, вогнутая, извилистая, ломанная (ступенчатая), смешанная (сочетание форм).

9. **Размещение движений при выполнении знаков препинания** (относительно предшествующего слова, линии письма или бланковой строки). Интервал между словами и знаками препинания может быть: большим - превышающим ширину двухэлементной буквы, средним - в пределах ширины двухэлементной буквы, малым - меньше ширины двухэлементной буквы. Знаки препинания могут размещаться: на линии письма (или бланковой строки); выше линии письма; ниже линии письма.

10. **Размещение движений при выполнении знаков переноса слов** (относительно предшествующего слова, линии письма, бланковой строки, срединной линии знаков). Линия линовки – это линия, нанесенная типографским способом. Линия письма – это условная линия, соединяющая нижние точки букв. Срединная линия знаков – это линия, проходящая через середину всех знаков. В составе этой подгруппы признаков положение знаков переноса слов относительно линии линовки, линии письма, срединной линии знаков. При этом расположение знаков переноса может быть на (под-, над-) линиях (-ями). Кроме того в состав этой подгруппы признаков входит направление движений при выполнении знаков переноса слов. Оно рассматривается относительно линии линовки и других линий, о которых

говорилось выше, и может быть: параллельное, поднимающееся, опускающееся.

<u>Признаки, характеризующие структуру движений по их траектории.</u>

Проявление этой группы признаков связано с отражением особенностей письменно-двигательного навыка пишущего в виде структурных характеристик движений. В состав этой группы входят следующие признаки: преобладающая форма движений, преобладающее направление движений, наклон почерка, размер почерка, разгон почерка, степень связности в почерке, нажим в почерке.

1. **Преобладающая форма движений**. Наиболее распространенной является прямолинейно-дуговая форма движений, соответствующая прописи. Встречаются также прямолинейная, угловатая, дуговая, петлевая, овальная, изломанная, круглая, извилистая формы движений, а также сочетания данных форм движений. В процессе выполнения рукописи, пишущий использует различные по форме движения при выполнении и соединении письменных знаков и их элементов. Обычно, среди разнообразия этих форм, эксперту удается выявить – преобладающую. Зачастую, в экспертной практике встречаются четыре формы: прямолинейно-дуговая, прямолинейно-угловатая, прямолинейно-петлевая, дугообразно-петлевая. Кроме того, если эксперт не может выделить преобладание какой-либо формы движений над другой, то он ведет речь о смешанной форме движений.

2. **Преобладающее направление движений**. Преобладающее направление движений рассматривается отдельно только в отношении криволинейных элементов по форме (дуги, овалы, петли и т. п.). Направление движений при выполнении дугообразных элементов букв рассматривается как левоокружное ("и"-образные движения) и правоокружное ("п"-образные движения). Как правило, чаще встречается почерк с преобладающим левоокружным направлением движения.

3. **Наклон**. Этот признак представляет собой положения продольных осей знаков по отношению к линии письма. Часто наклон изменяют при скорописной маскировке. Исходя из этого, почерк по наклону бывает:

a. Правонаклонным – наклон вертикальных осей знаков 65º и более;
b. Косым – наклон не менее 50º;
c. Верткальным – без наклона, то есть 90º;
d. Левонаклонный;
e. Смешанный.

4. **Размер**. Это преобладающая протяженность движений по вертикали. Определяется неоднократно измеренной высотой строчных письменных знаков и бывает:

a. Малый – высота менее 2 мм.;

b. Средний – высота 2-4 мм.;

c. Большой – высота более 4 мм.

5. **Разгон**. Это преобладающая протяженность движений по горизонтали и определяется как отношение ширины письменных знаков и расстояния между ними к их высоте. Хотя рукописи выполненные в обычных условиях, чаще всего отличает устойчивость размерных характеристик почерка, все же размер и разгон почерка легко поддаются влиянию различных факторов. Например, убыстрение темпа письма влечет за собой изменение размера и разгона букв, а одним из самых распространенных способов скорописной маскировки почерка является изменение его размера и разгона. Разгон может быть:

a. Малый (сжатый почерк) – когда расстояния между элементами букв и буквами = ½ высоты знака или менее того;

b. Средний – когда расстояние между элементами = от ½ до 1 высоты знака;

c. Большой (размашистый почерк) – расстояние = более 1 высоты знака.

6. При диспропорции ширины букв и интервала между ними отличительным признаком является **расстановка знаков** (соотношение протяженности интервалов между буквами к ширине букв). Ширина букв определяется по буквам, имеющим два основных элемента (по расстоянию между ними. По своему характеру расстановка подразделяется на:

a. широкую - когда интервал между буквами превышает их ширину.

b. узкую - когда интервал между буквами меньше половины их ширины.

7. **Степень связности движений** - степень непрерывности движений в горизонтальной плоскости. Этот признак отражает способность пишущего выполнять в рукописи определенное количество букв в словах без отрыва пишущего прибора. При подсчете количества связанных между собой букв эксперт должен дифференцировать слитное соединение от разновидности интервального соединения – присоединения. Связность зависит от темпа, выработанности и строения почерка. Степень связности может изменяться под воздействием различных факторов. Например, опьянение средней степени влечет за собой увеличение связности, в тоже время связность уменьшается в тяжелой степени опьянения. Как правило,

степень связности уменьшается в случаях скорописной маскировки почерка. Различают несколько степеней связности:

a. сплошная – все буквы выполнены слитными движениями;

b. большая - если непрерывно выполняются 6 и более букв в большинстве слов;

c. средняя - если непрерывно выполняются 4-5 букв в большинстве слов;

d. малая - непрерывное соединение 2-3 букв в большинстве слов;

e. отсутствие связности - все буквы выполняются раздельно;

8. **Степень и характер нажима** - признак почерка, отражающий степень и характер затрачиваемых при письме усилий. Использование современных методов письма зачастую затрудняет анализ данного признака визуальным методом. Можно визуально проанализировать признак в случаях исполнения рукописи перьевой ручкой, а так же когда рукопись выполнялась шариковой ручкой на мягкой подложке: при этом распределение усилий пишущего отображается на оборотной стороне бумаги в виде рельефных изображений знаков или отдельных штрихов. Для письма перьевой ручкой характерно разделение нажима на три видя. Первый из них - сильный и значительно дифференцированный (ширина основных штрихов превышает ширину соединительных штрихов более, чем в два раза). Второй - средний и дифференцированный (ширина основных штрихов превышает ширину соединительных штрихов в два раза). Третий - слабый и не дифференцированный (незначительная ширина основных штрихов, примерно равна ширине соединительных). Нажим в почерке обычно остается устойчивым даже в рукописях, выполненных с намеренным изменением почерка, но претерпевает существенные изменения при выполнении рукописи в необычных условиях (необычная поза, непривычный материал письма и т. п.).

2. ЧАСТНЫЕ ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА

Частные признаки почерка - это свойства письменно-двигательного навыка, проявляющиеся в особенностях выполнения письменных знаков и их элементов и соединения письменных знаков и их элементов. Критерием для определения частных признаков почерка служат нормы прописи. Частные признаки почерка позволяют устанавливать тождество исполнителя, а также дифференцировать почерка, они детализируют группы общих признаков почерка.

Для того чтобы эксперт мог работать с частными признаками почерка, ему необходимо знать следующее:

a. Элементный состав письменных знаков;

b. Содержание каждой группы частных признаков почерка;

c. Правила описания частных признаков почерка в заключении эксперта.

Часть письменного знака – это, как правило, его половина, которая определяется по отношению к линии строки и бывает строчная, подстрочная и надстрочная.

Штрихи – это начальные, заключительные или иные движения в знаках не оказывающие существенное значение на конструкцию знака. Элементы бывают начальные, заключительные, дополнительные, строчные, надстрочные, покровные.

Элемент письменного знака – это компонент составляющий основу знака без которой он теряет свое значение. Знаки могут состоять из одного элемента (О, С), двух элементов (Н, Т), трех элементов (Ш, М).

Движения, которыми выполняются письменные знаки, могут быть сгибательными (направление к пишущему) и разгибательными (направление от пишущего)

Частным признакам почерка принадлежит основная роль в идентификационном почерковедческом исследовании. Система частных признаков почерка представлена восемью группами, которые, в зависимости от разграничения свойств письменно-двигательного навыка детализируют три группы общих признаков:

ПЕРВАЯ из них - частные признаки, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка. Они включают в себя:

1. сложность движений при выполнении букв.

ВТОРАЯ - частные признаки, отражающие структурные характеристики движений. К ним относятся:

2. форма движений при выполнении и при соединении букв и их элементов,

3. направление движений при выполнении букв и элементов,

4. протяженность движений при выполнении букв и их элементов,

5. вид соединений движений при выполнении букв и их элементов,

6. количество движений при выполнении букв и их элементов,

7. последовательность движений при выполнении элементов букв.

ТРЕТЬЮ группу характеризуют частные признаки, отражающие пространственную ориентацию (относительное размещение) движений[6], которыми выполняются буквы и их элементы. Их краткий перечень:

8. относительное размещение движений при выполнении:

— точек начала движений при выполнении букв и их элементов,

— точек окончания движений при выполнении букв и их элементов,

— точек соединения движений при выполнении букв и их элементов,

— точек пересечения движений в буквах и их элементах,

— точек соединения движений при выполнении букв и их элементов,

— букв и их элементов.

Правила описания частных признаков почерка: сначала называется признак и указывается его местоположение в конкретном письменном знаке, а затем приводится его характеристика в терминах, описанных далее. Наиболее удобной формой описания признаков, рекомендуемая при выполнении экспертиз, является форма таблицы.

Конструктивное строение знаков (сложность движений).

По конструктивному строению письменные знаки бывают: простыми (т. е. приближенными к нормам прописей или соответствующие им); упрощенными, усложненными. Признак отличается высокой идентификационной значимостью. Если в каком-то знаке отмечен признак конструктивного строения, то в этом знаке нельзя отмечать другие частные признаки.

Упрощение письменного знака может быть связано:

— с использованием в рукописи печатных вариантов букв, то есть выполнение по форме печатных знаков:

— с использованием специально упрощенных конструкций:

---

[6] Журавлева Т.Н., Макарова Л.Н., Федосеева В.Б. Общие и частные признаки почерка: альбом (в помощь экспертам) // под ред. Т.И. Стрибуль. М.: ВНИИ СЭ, 1987. С. 35.

— с выполнением различных букв, имеющих одинаковые элементы, однотипными движениями:

— с использованием знаков, заимствованных из других алфавитов:

— с изменением направления движения и его протяженности в целях увеличения темпа письма:

— с совмещением заключительной части предыдущей буквы с начальной частью последующей буквы:

Усложнение конструктивного строения письменных знаков выражается:

— в повторении движений при выполнении букв, их частей и элементов:

— в неоднократном изменении направления и формы движений:

— в использовании специальных усложненных конструкций:

Кроме того, могут встретиться знаки которые одновременно содержат элементы как усложнения, так и упрощения:

Форма движений

Траектория движений, которыми выполняются или соединяются элементы знаков и письменные знаки, бывает двух видов:

— прямолинейная, разновидностями которой являются: угловатая, треугольная и ломанная;

— криволинейная с вариантами: дуговая, петлевая, извилистая, овальная, завитковая.

В процессе исследования почерка этот признак может выделяться в следующих структурных образованиях письменных знаков:

1. В строчной части знаков: прямолинейная, угловатая, дуговая, извилистая;
2. В надстрочной и подстрочной частях знаков: угловатая, треугольная, дуговая, петлевая, овальная;
3. В начальных и заключительных штрихах: прямолинейная, дуговая, овальная, извилистая, угловатая, петлевая, завитковая;
4. В дополнительных штрихах: прямолинейная, дуговая, угловатая, петлевая, извилистая;

При соединении элементов письменных знаков между собой форма движений может быть: дуговой, угловатой, возвратно-прямолинейной, возвратно-дуговой, петлевой, петлевой переходящей в угловатую, угловатой переходящей в петлевую.

При соединении письменных знаков форма движений часто бывает: петлевой, дуговой, петлевой, переходящей в угловатую, угловатой переходящей в петлевую.

Этот признак обладает идентификационной значимостью лишь в том случае, если не подпадает под преобладающую форму движений в исследуемой рукописи.

Направление движений

Этот признак выделяется экспертом в тех элементах письменных знаков и их соединениях, где наблюдается иное, нежели предусмотренное нормами прописи, направление движений. Вертикально ориентированные элементы могут иметь следующие направления: сверху-вниз; снизу вверх; вниз влево; вверх вправо; вниз вправо; вверх влево.

Прямолинейные по форме элементы, ориентированные относительно горизонтали, могут характеризоваться направлениями движений: слева направо; справа налево; вверх вправо; вниз вправо; вверх влево; вниз влево.

Кроме того, когда в качестве критерия оценки рассматриваемого частного признака избираются не нормы прописи, а другие элементы письменного знака, рекомендуется определять относительное направление движений. Элементы могут располагаться под углом друг к другу, например: при выполнении основных элементов строчных букв «м» и «т».

Криволинейные по форме элементы (овалы, полуовалы, петли, дуги) разделяются на две группы: выполненные правоокружными (по часовой стрелке) и левоокружными (против часовой стрелки) движениями.

Протяженность движений

Этот признак выделяется в том случае, если элементы письменного знака или весь знак по размерным характеристикам содержит отклонение от норм прописи или отличается по размеру от других знаков исследуемой рукописи. Эти отклонения могут проявляться в увеличении или уменьшении протяженности движений по вертикали или горизонтали, либо в двух направлениях одновременно. Протяженность выделяется по горизонтали, по вертикали или по горизонтали и по вертикали и может быть большая или малая.

Признак называется «протяженность движений», когда критерием для его определения служат нормы прописи. В тех случаях, когда критерием выступают другие элементы в знаке или другие знаки, признак именуется «относительная протяженность движений по вертикали (по горизонтали) – увеличенная или уменьшенная, больше или меньше».

Степень связности (вид соединения) движений

Нормами прописи предусмотрено соединение элементов и частей письменных знаков, а так же знаков в словах. Наиболее рациональный вид соединения движений при письме позволяет исполнить рукопись в быстром темпе: без отрыва пишущего прибора от бумаги либо с минимальным количеством остановок.

Однако в рукописях порядок связывания движений нередко нарушается исполнителем. Одно из таких нарушений выражается в появлении устойчивых, фиксированных перерывов в местах связывания движений, что характеризует интервальный вид соединения. Разновидностью интервального вида соединения является присоединение элементов в знаке и отдельных знаков в словах.

Второе нарушение норм прописи связано с появлением в рукописи непрерывных движений при выполнении элементов и знаков, что характеризует слитный вид соединения.

Повышенную идентификационную значимость для этого признака имеет интервальный вид соединения строчной, надстрочной и подстрочной частей в буквах «б», «в», «д», «з», «ц», «щ», «у».

Количество движений

Проявление этого признака в письменном знаке связаны либо с увеличением, либо с уменьшением числа движений, которыми он выполнен, по сравнению с прописным вариантом. Увеличенное число движений в знаках обычно наблюдается вследствие воспроизведения писавшим лишних штрихов: начальных; заключительных; соединительных; дополнительных. Уменьшение числа движений, как правило, наблюдается вследствие отсутствия в знаке заключительных штрихов.

Следует помнить, что изменение числа движений в знаке должно носить «косметический» характер и не затрагивать основы, сущности знака, а его графический рисунок должен сохраниться.

Последовательность движений

Нормы прописи предусматривают определенную последовательность движений при выполнении письменного знака. Отклонение от этой последовательность влечет за собой появление такого частного признака, как «последовательность движений». Признак относится целиком к письменному знаку.

В большинстве букв русского алфавита изменить установленный порядок не представляется возможным. Однако, в таких буквах, как «ф», «ж», «н», «х», «в», иногда встречается измененная последовательность выполнения элементов. Идентификационная значимость данного признака весьма высока (признак встречается редко).

При описании признака, эксперту надлежит указывать измененный порядок выполнении знака, избранный пишущим.

Относительное размещение движений

Это интегративный признак, имеющий несколько разновидностей своего проявления в письменных знаках. Различают относительное размещение:

— Точек начала и окончания движений при выполнении букв и их элементов;

— Точек пересечения движений при выполнении букв и их элементов;

— Точек соединения движений при связывании букв и их элементов;

— Движений по вертикали при выполнении букв и их элементов;

— Движений по горизонтали при выполнении букв и их элементов;

— Движений при выполнении знаков препинания и переноса слов.

Рассмотрим эти разновидности подробнее:

Размещение точек начала и окончания движений

Этот признак оценивается:

— относительно линии письма (строки) (выше, ниже, на):

— относительно центра знаков(справа, слева, на осевой линии):

— относительно других элементов или частей знаков (справа, слева, на элементе):

— относительно друг друга (взаиморасположение точек начала и окончания)(выше, ниже, слева, справа, на одном уровне):

Размещение точек соединения движений

Этот признак изучается относительно:

— линии письма (на, выше (высокое), ниже (низкое)):

— линии строки (на, выше, ниже):

— других элементов или частей знака (справа, слева, внутри элемента, на элементе):

Размещение точек пересечения движений

Рассматривается относительно:

— линии письма (на, выше, ниже):

— линии строки (на, выше, ниже):

— других элементов (справа, слева, на элементе, под элементом, над элементом):

Размещение движений по вертикали

Этот признак выделяется экспертом в тех случаях, когда размерные характеристики (высота) элементов знака или соединенных знаков примерно одинаковы, но они устойчиво смещены по вертикали относительно друг друга. Ориентирами для оценки признака служат:

— линия письма (на, выше, ниже):

— элементы письменного знака (предшествующие, либо последующие)(выше, ниже, на элементе, под-, над- элементом, пересекает элемент):

Размещение движений по горизонтали

Этот признак характеризует устойчивое смещение в горизонтальной плоскости одних элементов относительно других. Смещение одного элемента относительно других элементов может наблюдаться (влево, вправо, на значительном расстоянии, элементы примыкают друг к другу, один элемент находится внутри другого элемента):

Размещение движений при выполнении знаков препинания и переноса слов

Эти признаки характеризуются значительной устойчивостью и высокой идентификационной значимостью. Размещение движений при выполнении знаков препинания и переноса слов определяется относительно:

— линии письма (бланковой строки) (на, выше, ниже линии):

— последней буквы предшествующего слова (вплотную к букве, на близком расстоянии от буквы, на значительном расстоянии от буквы):

Знак переноса слов, кроме перечисленного можно характеризовать относительно срединной линии знаков, а, кроме того, описывать в нём признак направления и формы движений.

3. ПОНЯТИЕ ПРИЗНАКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ. ОСНОВЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ПРИЗНАКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Известно, что в процессе письма работают 2 подсистемы человека: письменно-речевая и зрительно-двигательная, поэтому признаки письма подразделяются на две группы: признаки почерка (ПП) и признаки письменной речи (ППР).

Письменная речь представляет собой единство трех основных сторон: смысловой, формально-языковой и графической, которое реализуется в конкретном письменном акте. Эти стороны письменной речи находятся в определенной зависимости[7].

Формально-языковая сторона письменной речи состоит из таких языковых навыков, как: лексические, синтаксические, орфографические, пунктуационные.

Языковые навыки различаются по роли, которую они выполняют в письменной речи. Можно говорить о ведущей роли лексических и синтаксических навыков, без которых речь немыслима. Собственно, членораздельная речь начинается с возникновением (5-6 тыс. лет назад) и развитием этих навыков (можно назвать их общеречевыми, ибо они присущи и письменной и устной речи).

Орфографические и пунктуационные навыки выполняют вспомогательную, служебную роль, связанную с физической реализацией мысли с помощью графических знаков. Сами по себе они существовать не могут, но обеспечивают адекватное восприятие письменно-речевых сообщений другими людьми.

Признаки письменной речи - одно из основных понятий СПЭ и АЭ, которым оперирует только криминалистическая наука и никакая другая.

Признаки письменной речи содержат информацию, как об авторе, так и об исполнителе рукописи. В признаках лексических, грамматических и стилистических навыков содержится информация об АВТОРЕ. Информация об ИСПОЛНИТЕЛЕ и УСЛОВИЯХ ВЫПОЛНЕНИЯ рукописного текста содержится в признаках орфографических и пунктуационных навыков письменной речи, которые могут использоваться в процессе решения идентификационных и диагностических СПЭ.

На практике иногда рукопись характеризуется такими особенностями в написании слов и постановке знаков препинания, которые не могут быть объяснены незнанием норм языка. Такие несоответствия, противоречащие

---

[7] Орлова В.Ф. Судебно-почерковедческая диагностика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2006. С. 257.

научным данным о закономерностях функционирования навыков письменной речи, могут быть связаны с намеренным ее искажением.

Грубые отклонения от норм орфографии и пунктуации (пропуски букв, повторы слогов, перестановки и замены букв и слогов, наличие лишних букв и знаков препинания т.д.) могут быть обусловлены необычным внутренним состоянием писавшего. Подобные нарушения имеют место при нервных, психических, тяжелых инфекционных заболеваниях, хроническом алкоголизме, интоксикациях и т.д.

Перечисленные признаки имеют серьезную аргументирующую значимость при решении диагностических СПЭ. При идентификации же исполнителя рукописи признаки письменной речи имеют вспомогательное значение и могут использоваться экспертом-почерковедом лишь в тех случаях, когда не противоречат результатам сравнения признаков почерка. Важно отметить, что использование совокупности признаков письменной речи и почерка возможно лишь при условии совпадения личности автора и исполнителя. Отечественными криминалистами разработаны научные основы автороведческой экспертизы, и в настоящее время продолжаются исследования по созданию методов этого самостоятельного вида судебной экспертизы, производство которой выходит за рамки компетенции эксперта-почерковеда. Наиболее перспективными специалисты считают методы стилистического и грамматического анализа, лингвистической статистики при ориентации исследований на применение ЭВМ (Вул С.М., Войнов В.К.). За развитием автороведческой экспертизы можно проследить по публикациям в криминалистических источниках.

Общий признак языкового навыка - это количественный показатель того, в какой мере данное лицо владеет определенными нормами литературного языка на синтаксическом, лексико-фразеологическом, стилистическом, формально-логическом и интеллектуальном уровнях. Другими словами, под общим признаком языкового навыка понимается количество ошибок или отклонений от литературной нормы на определенный объем текста.

Формирование письменно-двигательного навыка происходит параллельно с развитием навыка логически верно строить предложения в устной речи, и в соответствии с нормами языка излагать свои мысли в письменном виде.

Письменная речь - это фиксируемая с помощью письменных знаков (графических знаков) деятельность человека, применяющего язык для взаимодействия с другими членами данного языкового коллектива (Вул С.М.). Наиболее разносторонним общим признаком письменной речи

является **уровень владения письменной речью**. Показателями его являются:

1. ***СТЕПЕНЬ РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА***, которая определяется по количеству орфографических, пунктуационных и синтаксических ошибок.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ - нарушения правил написания слов и не правильное употребление прописных букв. Высокая степень развития - до 9 ошибок на 200 слов текста, средняя - от 10 до 20, низкая - от 21 до 35 и "нулевая" - свыше 35 ошибок.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ - нарушение правил употребления знаков препинания. Высокая степень развития - до 8 ошибок на 200 слов текста, средняя - от 9 до 16, низкая - от 17 до 35, "нулевая" - свыше 35 ошибок.

Эти критерии оценки общих признаков письменно-речевых навыков основаны на экспериментальных данных и подтверждены многолетней практикой; некоторые отклонения от указанных показателей допускаются в пределах + 4 ошибки по каждой группе.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ - неправильный выбор слов для обозначения чего-либо.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ - нарушения правил построения предложений.

Степень развития грамматических навыков письма, характеризующая степень овладения правилами письма, может быть:

ВЫСОКАЯ, если на трех страницах стандартного листа имеется не более одной негрубой орфографической или пунктуационной или одной синтаксической, или лексической ошибки,

СРЕДНЯЯ, если имеется не более трех лексических и синтаксических, и не более двух грубых орфографических, и двух грубых пунктуационных ошибок,

НИЗКАЯ, если имеется более пяти лексических и синтаксических, более одиннадцати орфографических, пунктуационных ошибок.

Использование указанных критериев оценки общих признаков может сопровождаться некоторыми колебаниями (+ 2 ошибки для каждой степени). Иногда эти колебания могут существенно выходить за указанные рамки норм, это особенно проявляется в случаях, когда родной язык автора текста - нерусский или при наличии у него резко выраженных психических отклонений

2. ***СТЕПЕНЬ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА***, на котором сказывается бытовое окружение, национальные особенности,

культура семьи и коллектива, профессия и т.д. Лексику современного русского языка можно разделить на две группы:

- общенародную (общераспространенную),
- социально или диалектно-ограниченную лексику.

К лексике ограниченного употребления относятся:

- диалектизмы,
- профессионализмы,
- арготизмы.

Диалектизмы - это слова, которые не входят в общенародную лексику, а являются принадлежностью одного или нескольких диалектов русского общенационального языка.

Диалектная лексика является лексикой внелитературной, лексикой устной разговорно-бытовой речи какой-либо части русского народа, объединенного территориальной общностью.

Примерами диалектизмов являются:

1. Собственно-лексические: бирюк - волк; вечерять - ужинать; зенки - глаза; байкать – говорить;
2. Лексико-словообразовательные: гуска - гусыня, леваш – левша;
3. Лексико-фонетические: берьеза - береза, весьелый – веселый, коды - когда, слухать – слушать;
4. Лексико-семантические: дивно – много, больно - очень, улица - гулянье, зевать – звать;
5. Этнографические: новица - суровый холст, журавль - рычаг для подъема воды, скаря - скряга, беремя – охапка, клевый – красивый, ладный.

Профессионализмы - это слова, являющиеся принадлежностью письменной речи определенного слоя, группы людей, коллектива, объединенного какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией (специальные термины). Примерами профессионализмов являются слова: шпион, скальпель, шканцы, эстамп, асбест, литера, мостик и др.

Арготизмы - это слова и обороты речи, употребляемые с целью языкового обособления (например, воровского арго (жаргон, школьный арго).

Арготизмы от профессионализмов отличаются следующим:

- они всегда являются не основными, а параллельными обозначениями предметов, вещей, какого-либо явления действительности. Это значит, что рядом с ними всегда существуют синонимы общенародного употребления,

- эти слова всегда имеют яркую стилистическую окраску, т.е. они не являются нейтральными,
- имеют более широкое употребление и легко переходят в общенародную разговорно-бытовую речь, не связанную строгими литературными нормами.

Примерами арготизмов являются:

- общенародные слова с особым специфическим значением, которые им придается в обособленной среде: засыпаться, заливать, малина, загорать, блеск, прошвырнуться, зарубить, шестерка, бычок, топать, придурок, предки, спеться и др.
- слова заимствованные из других языков: бан - вокзал (из немецкого), канать - бежать (из украинского), блат - укрыватель (из польского), капать - доносить (из польского), хаза - квартира (из немецкого), амба - конец (из итальяского) и др.
- слова определенного арго (воровского, школьного и др.), придуманные в обособленной среде: бакланить, скурвиться, шкет, жулик, кореш и др.

В зависимости от степени развития лексических навыков письма, объем словарного запаса может быть обширным и ограниченным (в литературе есть понятия бедная и богатая лексика).

Обширный словарный запас проявляется в широком ассортименте слов, лексических синонимов (слов-заменителей), фразеологических оборотов, т.е. совокупности слов, имеющих определенное значение.

Примером фразеологических оборотов являются фразы: как снег на голову, ни рыба - ни мясо, след простыл, крыть нечем, с жиру беситься, в сердцах ляпнул, два сапога - пара, за тридевять земель.

Ограниченный словарный запас - проявляется в рукописи неоправданными повторениями слов и выражений и т.д.

3. ***СТЕПЕНЬ РАЗВИТИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ*** характеризуют:

- стиль изложения (языковый стиль),
- общее строение письменной речи (архитектоника).

Языковый стиль - представляет собой систему определенных языковых средств и лексических приемов, привычно используемых человеком в письменной речи.

1. **Нейтральный стиль речи**, в котором преобладают общеупотребляемые слова, т.е. имеющие применение во всех стилях языка и представляющие собой разряд слов эмоционально нейтральных.

Без межстилевой, нейтральной лексики, немыслимо ни устное, ни письменное сообщение. Входящим в нее словам присущи простота и общепонятность, естественность и четкость.

Кроме указанных общеупотребительных межстилевых слов существуют слова, ограниченные в своем употреблении определенным стилем.

Слова, стилистически ограниченные, делятся на две группы: т.е. относятся к разговорно-бытовому стилю речи, либо к книжному стилю речи.

2. **Разговорно-бытовой стиль речи** - это преобладание в письменной речи человека диалектизмов, профессионализмов, арготизмов, которые имеют групповое употребление.

К разговорно-бытовому стилю относятся также:

- **Вульгаризмы** - т.е. просторечные, грубые слова. Они всегда выступают в качестве параллельных обозначений понятий, выраженных литературными словами, например: сопатка, харя, жрать и т.д., еще похлеще (нецензурные выражения),
- **специфические разговорно-бытовые слова**, которых нет в межстилевой лексике, например: наяривать, лупцевать, огорошить, затеять и др.,
- **слова, имеющие один корень со словами межстилевой лексики**, но иное словообразовательное строение, например: немедля, сгодится, картошка, силком, неважнецкий и др.,
- **общеупотребительные слова**, отличающиеся фонетикой и акцентом, например: магазин, сурьезный, портфель, пинжак и др.

4. **Книжный стиль речи** - употребляемый, преимущественно, в научных произведениях, официальных бумагах и деловых документах, а также в художественной литературе. Отсюда различают 4 вида книжного стиля:

1. официально-деловой,
2. научный,
3. публицистический,
4. производственно-технический

О книжном стиле речи свидетельствуют:

- научные, общественно-политические и технические термины,
- слова деловых бумаг и официальных документов, например: иск, подлежит, уведомление, ответчик, в счет госпоставок и др.,

- архаизмы - устаревшие слова, относящиеся к пассивному запасу слов, например: глаголить (говорить), дабы (чтобы), хлад (холод), коваль (кузнец) и др.,
- экзотизмы - слова иноязычного происхождения, характеризующие быт и специфические черты того или иного народа, например: шифер, фермер, сэр, фазенда, коррида, торреро, брейк, ламбада, хатка-йога, у-шу, карате, дзюдо, пиццерия, мак-дональдс и др.,
- варваризмы - слова иноязычного происхождения, но имеющие в русском языке синонимы, например: вульгарный, бренди, вето, экстрополяция, адекватность, тривиальность, форсировать и др.,
- неологизмы - новые слова, которые используются в пассивном запасе слов, например: инсектициды, пестициды, полимеры, луноход, либеризация цен и др.

Общее построение письменной речи (архитектоника). **Архитектоника** – общее построение письменной речи в рукописи, то есть логическая последовательность, связь и взаимоотношение между всеми частями рукописи. В заключении эксперта характеристика архитектоники обычно описывается так: «… мысли изложены правильно, логично и последовательно…» и наоборот.

Архитектоника отражает логическую связь и взаимоотношения между частями рукописи, т.е. структуру письменной речи и характеризуется следующими чертами:

1. Умением логически правильно и последовательно излагать свои мысли.
2. Наличием вступления, основной части и заключения.
3. Наличие или отсутствие абзацев. Этот признак определяется по их количеству в рукописи и по способу выделения абзацев.
4. Длина предложения, которая бывает:

- Малая (до 6-ти слов с союзами);
- Большая (свыше 30-ти слов);
- Средняя (от 6-ти до 30-ти слов).

5. Наличие заголовков, знаков препинания, символов, сокращений и аббривиатур и т. п. Символы – это условные графические знаки служащие для обозначения отдельных слов и словосочетаний. Сокращения бывают следующих видов:

- Аббревиатуры (только начальные буквы слов);
- Слоговые сокращения (сокращения по слогам, например: парторг, профорг…);

- Усеченные слова (одно слово сокращено, а второе приводится целиком, например: медакадемия, винзавод…);
- Авторские сокращения (сокращения, не предусмотренные правилами [они имеют наибольшее идентификационное значение])

6. Преобладающим типом предложений являются простые, сложносочиненные, сложноподчиненные.

В зависимости от стиля языка и архитектоники степень развития **стилистических навыков** письменной речи может быть:

- **ВЫСОКАЯ** - ей свойственна логическая последовательность изложения, аргументированность выдвинутых положений, глубина мыслей, эрудиция, преобладание книжной лексики и стиля,
- **СРЕДНЯЯ**, которой свойственна недостаточная аргументированность своих выводов, отсутствие строгой последовательности и стройности изложения мысли, преобладание разговорно-бытового стиля изложения с фрагментами книжной лексики,
- **НИЗКАЯ**, которой свойственна неполнота раскрытия мысли, отсутствие аргументированности выдвинутых положений, нарушения последовательности изложения мыслей, разговорно-бытовой стиль языка, преобладание простых предложений.

Мы рассмотрели критерии определения уровня владения письменной речью, который в зависимости от них может быть:

- **ВЫСОКИЙ**, характеризующийся высоким уровнем развития грамматических и стилистических навыков, логической последовательностью изложения мыслей, широкой эрудицией, обширным словарным запасом, глубиной высказываемых мыслей.
- **СРЕДНИЙ**, характеризующийся средней степенью развития грамматических и стилистических навыков, недостаточно обширным запасом слов, отсутствие строгой последовательности и стройности изложения основной мысли, преобладанием в речи разговорно-бытового языка.
- **НИЗКИЙ**, которому характерны низкая степень развития грамматических и стилистических навыков письма и ограниченный словарный запас, отсутствие логической последовательности, неполнотой раскрытия мысли.

Анализируя общие признаки письменной речи, необходимо учитывать повторяющиеся ошибки только один раз, при этом под синтаксической ошибкой понимается нарушение норм построения простого и сложного предложения, а под лексической или лексико-

фразеологической - употребление слов или фраз в несвойственных им значениях и связях.

Все общие признаки языковых навыков автора текста характеризуют степень развития конкретного навыка на уровне правильности речи и устанавливаются путем оценки соответствующих языковых средств на основе критерия "правильно-неправильно".

Частные признаки письменной речи.

Частные признаки письменной речи - это такие ее особенности, которые проявляются в определенных устойчивых языковых нарушениях речи, в устойчивом использовании определенных языковых средств в типичных речевых ситуациях, в привычках.

Под **частным признаком орфографических навыков** понимают устойчивое неправильное написание слова, и устойчивое нарушение определенного правила орфографии.

Под **частным признаком пунктуационных навыков** понимают устойчивое нарушение определенного правила пунктуации, своеобразное (или преимущественное) использование тех или иных знаков препинания (тире, скобки, кавычки и т.п.) и богатство, разнообразие пунктуационного запаса.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ - нарушение правил построения предложений.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ - неправильное употребление слов, фразеологизмов, употребление лишних слов, повторение одних и тех же слов вследствие малого словарного запаса.

ПРИЗНАКИ СПЕЦИФИЧНОЙ АВТОРСКОЙ ЛЕКСИКИ, т.е. устойчивое использование в рукописи:

- диалектизмов (бирюк - волк, вечерять),
- профессионализмов (скальпель, шканцы, литера),
- арготизмов (заливать, зарубить, жулик, фраер),
- фразеологических оборотов (как снег на голову),
- вульгаризмов (харя),
- специфических разговорно-бытовых слов (наяривать),
- архаизмов (глаголить, дабы),
- экзотизмов (шериф, фермер),
- варваризмов (бренди, вето),
- неологизмов (стиляга, целинник),

ПРИВЫЧКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ при письме:

- символов,
- сокращений,
- приемов исправления ошибок, пропущенных слов (внесение вставок в текст).

ПРИЕМЫ АКЦЕНТИРОВАНИЯ главной мысли, основных фактов, ключевых слов рукописного документа:

- подчеркиванием,
- выделением слов специальным шрифтом, либо заглавными буквами,
- изменением наклона букв,
- выполнением букв в разрядку,
- изменением нажима и т.д.

ЧАСТНЫЕ ПРИЗНАКИ СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

- устойчивые нарушения определенных норм лексической стилистики, стилистики частей речи и синтаксиса;
- своеобразные особенности архитектоники (построения), композиции изложения.

ЧАСТНЫЕ ПРИЗНАКИ ФОРМАЛЬНО-ЛОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

- устойчивая логическая ошибка в рассуждении;
- нарушения определенного правила (закона) логики (например, правила соразмерности определения или деления понятия);
- устойчивое или преимущественное использование определенных логических структур (например, конкретного вида доказательства, умозаключения и т.п.);
- наличие акцентуации (подчеркивания), исправлений смыслового характера;

ЧАСТНЫЕ ПРИЗНАКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- характер восприятия действительности (синтетический, то есть общая картина, аналитический, то есть частности, или смешанный тип восприятия);
- характер аргументации (факты, авторитеты, данные и т.п.);
- наличие и характер оценки описываемых объектов и событий (этический, эстетический или прагматический преобладающий характер).

Уровень развития автороведческой экспертизы, использующей признаки письменной речи для решения своих задач, позволяет исследовать рукописи объемом в 500 слов и более, а выводы формулируются в вероятной форме.

Признаки письменной речи при идентификации исполнителя рукописи имеют вспомогательное значение и могут использоваться экспертом тогда, когда не противоречат результатам сравнения признаков почерка. В то же время они имеют очень существенное значение для решения диагностических задач почерковедческой экспертизы (условие выполнения рукописи, состояние исполнителя и т. п.).

Таблица признаков письменной речи

Языковые навыки	Признаки письменной речи	Примеры
1. Орфографические		
1.1. пунктуационные	1) пропуск знаков препинания 2) немотивированная постановка знаков 3) использование знака препинания в несвойственной ему функции 4) использование знака препинания в функции интонационного тире 5) использование знака препинания вместо кавычек при пунктуационном оформлении прямой речи 6) использование знака препинания в несвойственной ему графической форме 7) нарушение в сочетании знаков препинания внутри и в конце предложения: запятой и тире, кавычек и других знаков, вопросительного и восклицательного знаков 8) отсутствие разбивки текста на абзацы, если выделение последних диктуется смысловой стороной изложения 9) нарушение правила пунктуации, обусловленное интерферирующим воздействием иного языка 10) использование так называемых составных знаков, в том числе с различным количеством и возможной последовательностью элементов. 11) использование знака препинания в случаях, когда его употребление не обусловлено синтаксической структурой, но оправдано смысловой	употребление запятой в функции тире между подлежащим и сказуемым Многоточия в виде двух, четырех, пяти и более стоящих рядом точек. Неправильная постановка восклицательного знака перед вопросительным: «Неужели этому можно поверить!?» немотивированная постановка точки после порядковых числительных при их числовом обозначении, что характерно для латышского языка («летом 1983.г.»). Употребление двоеточия вместо точки и наоборот, что может быть связано с интерферирующим влиянием армянского языка.

	направленностью изложения, в том числе своеобразное использование конкретного знака в определенной синтаксической структуре 12) употребление одного знака в функции другого в целях более точного выражения смысловых, эмоциональных, интонационных оттенков изложения использование так называемой авторской пунктуации при оформлении текстов, проявляющейся в сознательном отступлении от действующих норм пунктуации и обусловленного смысловой направленностью изложения, его контекстуальной стороной	!!, !!!, ??, ??! употребление тире в предложениях : «Тебе - мой нижайший поклон», «Это, конечно превосходно, но - смысл?» и т.п. употребление тире вместо двоеточия, запятой, кавычек, скобок, даже вместо вопросительного знака, употребление восклицательного знака вместо вопросительно.
1.2.иные орфографические навыки	13) нарушение определенного правила русской орфографии (правописание гласных и согласных букв, ь и ъ знаков; слитное и через дефисное написание слов; написание прописных букв, буквенных аббревиатур, сложносокращенных слов, условных графических и общепринятых сокращений, переносов), в том числе обусловленное: – устаревшими в данный период орфографическими нормами – интерферирующим воздействием территориального диалекта русского языка (говора) – интерферирующим воздействием иного языка 14) отклонение от норм написания слова, не связанное с нарушением вышеуказанных правил русской орфографии: – пропуск буквы в начале, середине, конце слова – написание лишних букв, слогов в слове, в том числе их повторение (персеверация) – перестановка букв, слогов при написании слова	

2.Лексико-фразеологические навыки	1) использование диалектизмов, иноязычных слов 2) использование элементов просторечья, разговорной, экспрессивной, оценочной лексики, канцеляризма, жаргонизмов. 3) употребление профессионально-технической и терминологической лексики (в текстах, не относящихся к научно-техническому стилю) 4) использование устаревшей лексики (архаизмов) на уровне отдельных слов и в составе фразеологизмов без специальной экспрессивной заданности 5) употребление малочастотных слов и словосочетаний, обозначающих реалии, исчезнувшие к настоящему времени или ставшие неактуальными в современной жизни, экзотизмов, обозначающих характерные реалии других народов 6) использование окказиональных («к случаю») слов - лексических образований, представляющих предмет словотворчества, отдельных людей и призванных по особому назвать предмет, явление, в том числе сложносокращенных слов типа «авиафокус», микрошутка», «автобред». 7) использование эвфемизмов - слов или выражений, служащих в определенных условиях для замены таких обозначений, которые представляются пишущему нежелательными, не вполне вежливыми, грубыми 8) употребление определенных слов (в том числе незнаменательной лексики), словосочетаний, фразеологизмов, идиоматических выражений, пословиц, поговорок, «крылатых» слов и выражений. 9) использование слов, выражений, фразеологизмов в	

	значениях и связях, не присущих литературному стандарту данного языка, в том числе: – обусловленных воздействием территориальных диалектов (говоров) этого языка – обусловленных влиянием иного языка – характерных для речи прошлых дет – характерных для представителей определенных социальных групп, возрастов, профессий, различных областей науки, ремесла и т.д. – имеющих окказиональный характер 10) использование намеренно преобразованных фразеологизмов, получающих в силу этого новое, переосмысленное значение 11) определение соотнесения используемых лексических средств (например, многосложных и односложных слов, конкретной и абстрактной лексики и т.д.)	Испорченный телефон-сломанный телефон У меня сегодня прекрасное настроение Какие прекрасные цветы!
3. Грамматические навыки	1) нарушение определенного правила грамматики: ошибки, связанные с изменением порядка слов, в построении словосочетаний, простых и сложных предложений, в употреблении служебных слов, падежных, родовых форм и т.д., в том числе обусловленные влиянием иного языка, территориального диалекта, просторечья, разговорной речи и т.п. 2) использование определенных типов синтаксических конструкций при построении словосочетаний, предложений 3) употребление определенных способов выражения главных и второстепенных членов предложения 4) использование определенных форм связи между предложениями 5) использование в качестве зачина (первого предложения	Замечательная погода Погода замечательна

	прозаической строфы или всего текста) определенных синтаксических средств, оформляющих момент начала мысли 6) использование определенных способов синтаксического оформления концовки (последнего предложения прозаической строфы или всего текста), проявляющегося в изменении ее синтаксического облика по сравнению с предыдущим текстом (изменение порядка слов, структуры предложения, модального плана предложения и т.д.) 7) употребление прозаических строф с типовой трехкомпонентной структурой (зачин, средняя часть, концовка), либо двух- или даже однокомпонентной (без зачина и концовки), совпадающей в последнем случае с предложением 8) использование определенных соотношений языковых средств: простых и сложных предложений; различных типов сложных предложений; предложений определенной длины и определенной глубины ветвления синтагматического ряда; простых предложений; различных видов обособлений; именных составных сказуемых и глагольных сказуемых; различных частей речи и т.д.	
4. Стилистические навыки	1) использование определенных лексико-грамматических средств в определенных стилистических функциях 2) использование тропов - оборотов речи, в которых слово или выражение употребляется в переносном значении (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола и литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза) 3) употребление определенных	архаизмов для придания высказыванию известной доли торжественности, ироничности и т.д.

	стилистических фигур (анафоры и эпифоры, параллелизма, антитезы, градации, инверсии, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса и др.), приемов «языковой игры» - каламбуров и т.п. 4) учет определенных особенностей архитектоники изложения 5) нарушение определенных норм стилистики.	

ГЛАВА 4 ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЧЕРКА.

Методика производства криминалистической экспертизы играет исключительно важную роль в процессе судебного познания и представляет собой руководство к действию для эксперта-криминалиста. По сути своей методика судебной экспертизы определяет порядок действий сведущего лица, обеспечивающий научно обоснованное достижение результата при решении экспертных задач.

Что же следует понимать под экспертной задачей? По мнению проф. Грановского Г.Л., экспертная задача - это предмет экспертной деятельности, направленной на практическое преобразование потенциальной доказательственной информации, содержащейся в исходных данных (объекта) экспертного познания, материалах уголовного дела, в актуальную доказательственную информацию об обстоятельстве, имеющем значение для выяснения истины по делу.

В рамках одного вида судебной экспертизы различают общую методику и частные методики производства экспертных исследований. Общая методика включает принципы экспертного познания и основные положения оценочной деятельности, предусматривает последовательность решения на каждой стадии исследования экспертных подзадач с помощью системы методов исследования.

Частные методики от общей методики и призваны максимально учитывать особенности тех или иных объектов определенного вида экспертизы. В зависимости от цели экспертного познания объекта (диагностика, классифицирование, идентификация) различают алгоритмы решения экспертных задач, под которыми понимаются правила,

предписывающие совершение действий поставленного перед экспертом вопроса. Алгоритм решения типовой экспертной задачи - это основа методики познания объекта экспертизы.

На методику экспертного исследования имеются две точки зрения. Согласно первой, под методикой понимается система методов, приемов и технических средств, определяющих процедуру и содержание решения экспертных задач. По второй точке зрения методика экспертного исследования - это детально регламентированная программа изучения экспертом свойств определенных объектов для установления обстоятельств, имеющих доказательственное значение, содержанием которой является применение в определенной последовательности разработанной для этой цели системы методов исследования (проф. Д.Я. Мирский).

Процесс идентификационного экспертного исследования рукописи может быть условно подразделен на следующей стадии:

1. Предварительное исследование объектов экспертизы.
2. Детальное исследование объектов экспертизы: раздельное и сравнительное исследование общих признаков почерка, затем частных признаков почерка (ОПП, ЧПП).
3. Заключительная оценка результатов исследования и формулирование выводов эксперта.
4. Составление заключения эксперта и оформление фототаблицы.

Путь экспертного исследования от исходной до конечной его точки представляет собой цель подзадач, последовательное решение которых приводит к определенному умозаключению по поставленной перед ним задаче. В ходе решения этих подзадач у эксперта формируется определенное внутреннее убеждение, которое находит отражение в форме вывода эксперта.

Круг вопросов, которые могут быть поставлены перед экспертом, определяют возможности методики и формируют задачи почерковедческой экспертизы.

В теории судебной экспертизы существует несколько подходов к определению системы экспертных задач. Анализируя различные точки зрения можно отметить,

что авторами различных концепций выделяется четыре основных вида экспертных задач:1) идентификационные задачи – задачи, сущность которых составляет становление тождества объектов;

2) диагностические задачи – задачи, направленные на установление свойств и состояний объектов;

3) ситуационные задачи – задачи, решение которых связано с воспроизведением условий и механизма события;

4) классификационные задачи – задачи, направленные на установление групповой принадлежности исследуемого объекта.

Все разногласия сводятся к тому, являются ли все четыре вида задач отдельными элементами системы или же какие-то из них являются подвидами (например, классификационные задачи являются разновидностью диагностических).

В трудах современных авторов, посвященных определению системы и содержанию

судебно-экспертных задач в целом и системы задач судебно-почерковедческой экспертизы в частности, можно выделить несколько направлений.

Первое направление связано с уровневым подходом к определению структуры экспертного исследования и решению экспертных задач, сформулированным А.И. Винбергом и Н.Т. Малаховской еще в 1979 году[8].

Уровневый подход в современном судебном почерковедении нашел отражение в учебнике «Почерковедение и почерковедческая экспертиза», подготовленном в Волгоградской Академии МВД России[9]. Авторы учебника определяют структуру почерковедческого исследования и содержание судебно-экспертных почерковедческих задач следующим образом. Почерковедческое исследование осуществляется в несколько этапов, каждому из которых соответствует определенный уровень решения экспертной задачи. На первом этапе почерковедческого исследования решаются задачи первого низшего уровня, к кото

рым авторы отнесли ситуационные исследования по определению почерковедческой ситуации – условий, в которых исполнялась рукопись.

Вторым уровнем почерковедческого исследования, по мнению авторов, выступает решение диагностических задач, связанных с установлением свойств, качеств, состояний личности и иных данных об исполнителе рукописи, включая его групповую принадлежность.

И, наконец, третьим, высшим, этапом почерковедческого исследования, согласно данному подходу, является решение идентификационной задачи в процессе отождествления конкретного лица-исполнителя рукописи.

---

[8] Винберг А.И., Малаховская Н.Т. Судебная экспертология (общетеоретические и методологические проблемы судебных экспертиз). Волгоград, 1979. С. 155–182.

[9] Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В.В.Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2007. С. 322–323.

При этом авторы определяют криминалистическую экспертную диагностику как «учение о закономерностях изучения и распознавания свойств, качеств и состояний объектов и явлений материального мира по материально-фиксированным отображениям и дифференциации их по соответствующим разновидным группам с последующим отнесением к определенному классу роду, виду, разновидности»[10].

Как можно отметить, данный подход характеризуется двумя основными чертами:

• четкой иерархией в последовательности решения экспертных задач, нашедшей отражение в установлении уровней исследования;

• введением трехэлементной системы экспертных задач, посредством отнесения исследований по установлению групповой принадлежности исполнителя рукописи (классификационных исследований) к диагностическим задачам.

Трехэлементной системы задач придерживались также авторы методического пособия «Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть»[11]

Авторами указанного пособия, в зависимости от целей почерковедческого исследования и применяемых методик, выделились три класса судебно-почерковедческих задач:

1. Идентификационные, цель которых состоит в установлении конкретного исполнителя рукописных записей, либо в решении вопроса о выполнении рукописи одним или несколькими исполнителями;

2. Диагностические, целью которых является установление условий выполнения исследуемой рукописи;

3. Классификационные, цель которых заключается в установлении групповой принадлежности исполнителя исследуемой рукописи[12].

Таким образом, цель исследования выделялась в качестве первичного основания для классификации экспертных задач.

Кроме того, для каждого класса, по мнению авторов, должны быть характерны различные методики и определенные объекты исследования, которые выступали бы в качестве вторичных оснований для классификации.

---

[10] Указ. соч. С. 321.

[11] Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть. Вып. I . Теоретические основы судебно-почерковедческой экспертизы (Методическое пособие для экспертов, следователей и судей). М., 1988. С. 114–124

[12] Там же. С. 114.

Иной подход к определению содержания и системы почерковедческих экспертных задач основан на широко распространенном в настоящее время двухэлементном делении задач судебной экспертизы[13]

Двухэлементной системы задач судебно-почерковедческой экспертизы придерживается, например, В.Ф. Орлова.

Она выделяет идентификационные и диагностические задачи почерковедческого исследования. При этом, по мнению В.Ф. Орловой, диагностические задачи подразделяются на диагностико-классификационные (атрибутивные) и собственно диагностические[14].

Диагностико-классификационные, или атрибутивные, задачи заключаются в установлении свойств личности, нашедших свое

отражение в рукописи. К ним, как полагает автор, необходимо отнести задачи по установлению пола, возраста, а также отдельных психофизиологических характеристик исполнителя рукописи.

Собственно диагностические задачи, по мнению В.Ф. Орловой, включают в себя задачи по установлению условий и времени выполнения рукописи.

Как можно заметить, у всех авторов не возникает споров относительно содержания идентификационных задач. Неоднозначным является и содержание диагностических исследований. Классификационные и ситуационные задачи рассматриваются либо как самостоятельные виды экспертных задач, либо как разновидности диагностических.

Так, какой же подход наиболее точно и полно отражает сущность и содержание судебно-почерковедческих экспертных задач?

Как справедливо отмечает С.В. Дубровин, при определении содержания диагностических задач все концепции криминалистической диагностики «отправляются от конкретных вопросов и задач, решаемых экспертными и иными криминалистическими исследованиями»[15]. Поэтому, чтобы ответить на поставленный выше вопрос, необходимо обратиться к вопросам, на которые может ответить судебно-почерковедческая экспертиза на современном этапе своего развития.

---

[13] О двухэлементной системе экспертных задач см., например, Аверьянова Т.В. Судебная экспертиза. Курс общей теории. М.: Норма, 2008. С. 173; Россинская Е.Р. Некоторые актуальные проблемы криминалистической диагностики. – http://www.rossinskaya.ru/articles/5.htm?p=2

[14] Орлова В.Ф. Судебно-почерковедческая диагностика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2006. С. 99.

[15] Дубровин С.В. Развитие и современное состояние теоретических положений криминалистической диагностики. URL: http://www.k-press.ru/bh/2003/2/dubrovin/
dubrovin.asp (по состоянию запроса на 20 ноября 2022 г.).

Анализируя перечень вопросов, решаемых судебно-почерковедческой экспертизой в государственных экспертных организациях Кыргызской Республики[16], можно выделить три группы экспертных задач.

Первую группу составляют задачи, направленные на установление исполнителя рукописного текста или подписи из числа определенных лиц, либо установление тождества нескольких неопределенных исполнителей.

Вторую группу составляют задачи, направленные на установление необычных условий выполнения рукописи или подписи. При этом искомые условия могут быть обусловлены как необычным внутренним состоянием исполнителя (необычное психофизиологическое состояние, опьянение, болезнь, усталость), так и необычной обстановкой или непривычными условиями письма

(непривычная поза, перемена привычной пишущей руки, намеренное искажение или подражание почерку другого лица).

Третью группу возможных исследований составляет решение задач, направленных на отнесение исполнителя рукописного текста или подписи к определенной группе (установление возрастной группы, половой, профессиональной, национальной принадлежности).

Решение первой группы задач направлено на установление связи исполнителя, либо группы исполнителей рукописного текста или подписи с фактом расследуемого события, т. е. определяется – проверяемым лицом (лицами) или кем-то иным выполнены спорные рукописные записи или подпись.

Методически решение данного рода задач основано на процессе отождествления. Обязательным требованием к исследованию в данном случае выступает наличие сравнительных образцов почерка (подписи) проверяемых лиц, либо наличие как минимум двух исследуемых почерковых объектов, сравниваемых

между собой. Экспертом осуществляется сопоставление общих и частных признаков почерков в представленных на исследование рукописях.

Решение второй группы экспертных задач направлено не на установление связи конкретного лица с расследуемым делом, а на выяснение определенных условий выполнения рукописи или подписи. При этом устанавливается наличие или отсутствие воздействия на исполнителя внешних (неудобная поза, плохое освещение и т. д.) или внутренних (болезненное состояние, алкогольное опьянение и т. д.) сбивающих

[16] Справочник проводимых экспертиз в Государственном центре судебных экспертиз при Министерстве юстиции Кыргызской Республики. Бишкек, 2014. С. 5.

факторов. В данном случае эксперт сопоставляет особенности, отраженные в исследуемой рукописи или подписи, и признаки необычного состояния или непривычных условий письма, которые должны присутствовать

при проверяемом состоянии или условии. Иначе говоря, сличается конкретная исследуемая рукописная запись и некая абстрактная модель, присущая какому-либо состоянию исполнителя или условию выполнения рукописи.

Решение задач третьей группы направлено на формирование предполагаемого портрета исполнителя рукописи и носит скорее розыскное значение. Предполагаемый исполнитель отсутствует, поэтому эксперт так же, как при решении задач второй группы, сопоставляет признаки, выявленные в исследуемых рукописных записях с признаками, которые характерны для исполнителей, относящихся к определенной группе (лица пожилого возраста, школьники начальных классов, лица мужского или женского пола, лица, обладающие определенными профессиональными навыками).Можно утверждать, что вторая и третья группы задач почерковедческой экспертизы, с точки зрения их методического решения, являются задачами одного вида и, следовательно, могут быть отнесены к одной группе экспертных задач. А поскольку методом решения этих задач является распознавание заранее известных характеристик, т. е., по сути своей, – диагностирование, то задачи данной группы являются диагностическими.

Различие задач второй и третьей групп заключается в целях их решения (установление условий выполнения рукописи, т. е. воспроизведение ситуации, в которой она выполнялась, и отнесение неизвестного исполнителя к определенной группе, т. е. классифицирование). На основании этого можно утверждать, что диагностические задачи по своему содержанию подразделяются на диагностико-ситуационные и диагностико-классификационные. Таким образом, двухэлементная система задач почерковедческого исследования, включающая идентификационные и диагностические задачи, представляется наиболее точно отражающей содержание решения вопросов, разрешаемых судебно-почерковедческой экспертизой.

Что касается жесткого закрепления последовательности уровней исследования, то нам представляется, что оно не отвечает экспертным реалиям. В зависимости от особенностей задачи, поставленной перед экспертом, характера и состояния исследуемых объектов, последовательность и приоритет решения того или иного вида задачи должен определяться в каждом конкретном случае индивидуально. При

этом задачи целесообразно подразделять не на задачи, относящиеся к первому или второму уровню, а на задачи основные (отраженные в вопросах следователя или суда) и вспомогательные (промежуточные задачи, разрешение которых необходимо для решения основной задачи).

На современном этапе судебно-почерковедческая экспертиза решает множество идентификационных и диагностических задач, что и рассматриваются в данной главе.

Идентификационные задачи связаны с установлением **конкретного исполнителя** рукописи либо факта выполнения множества рукописей (их фрагментов) одним лицом или разными лицами. Свыше 90% объектов исследований — это подписи и краткие записи. Установление автора подписи — основная задача, которая преобладает в общей массе всех исследований.

Куда будет развиваться идентификационная экспертиза?

- совершенствование теории и методики решения частных экспертных задач, связанных с исследованием измененного почерка, малоинформативных объектов, иероглифического письма, граффити и др.;
- автоматизация детального (раздельного и сравнительного) анализа частных признаков почерка;
- определение показателей количественной оценки частных признаков почерка в малообъемных рукописях;
- повышение эффективности кибернетических методов идентификации исполнителя спорной рукописи;
- разработка теоретических и методических основ предварительного исследования почерковых объектов и др.

Диагностические задачи связаны с установлением **личностных характеристик** исполнителя рукописи, внутренних или внешних условий ее выполнения. Эти задачи можно разделить на:

1. общие;
2. собственные;
3. классификационные;
4. ситуационные;
5. временные (по установлению почерковедческой давности рукописи).

1. Общие диагностические задачи имеют универсальный характер и связаны с установлением наиболее общих условий письма при выполнении рукописи в качестве самостоятельной или промежуточной цели диагностического и идентификационного процесса.

- установление факта выполнения рукописи в обычных (нормальных) или необычных условиях письма;
- определение характера необычности выполнения рукописи, т.е. воздействия на процесс письма временных или постоянно действующих сбивающих факторов;
- отнесение временного сбивающего фактора (при установлении факта его воздействия) к группе естественных (не связанных с намеренным изменением почерка) или к группе искусственных, обусловленных умышленным искажением почерка исполнителем рукописи;
- определение принадлежности естественного сбивающего фактора к подгруппе внутренних (функциональных) либо к подгруппе внешних (обстановочных).

2. Собственные диагностические задачи связаны с определением:

- необычного внутреннего состояния исполнителя рукописи: психофизиологического — стресс, аффект, возбуждение, торможение; патологического — психического, соматического;
- способа намеренного изменения исполнителем рукописи своего почерка: перемена привычно пишущей руки; подражание буквам печатной формы, почерку конкретного лица, школьным прописям; намеренное скорописное изменение почерка; письмо с удерживанием пишущего прибора на непривычном расстоянии от острия и др.

3. Классификационно-диагностические задачи направлены на установление типологической (групповой) принадлежности исполнителя рукописи к определенному классу по социально-демографическим, психологическим и иным характеристикам: пол, возраст, профессия, уровень образования, национальность, характер, тип темперамента, сходство почерка с почерком других лиц и т.д.

4. Ситуационно-диагностические задачи связаны с установлением специфики внешней обстановки выполнения рукописи: необычная поза исполнителя, необычный пишущий прибор, ограничение зрительного контроля, темнота, письмо в движущимся транспорте и др.

5. Временные диагностические задачи направлены на определение абсолютной и относительной (хронологической) давности почерковых объектов, установление одновременного или разновременного выполнения рукописей, выявление дописки и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование специальных познаний путем производства судебных экспертиз является одной из наиболее распространенных форм участия эксперта в предварительном расследовании. На сегодняшний день задачи, которые может решить судебный эксперт, многообразны, и степень их решения во многом зависит от соблюдения процессуальных и методологических основ проведения экспертизы.

Почерковедческая судебная экспертиза относится к числу традиционных криминалистических экспертиз, широко используемых в практики правоохранительных органов. Научно-исследовательская работа может представлять интерес для преподавателей, курсантов и слушателей, а также практических работников в органах внутренних дел.

Исходя из характера объектов и особенностей задач, решаемых судебно-почерковедческой экспертизы можно дать следующее ее определение:

Судебно-почерковедческая экспертиза – это криминалистическая экспертиза, предметом которой является установление фактических данных, имеющих значение расследуемого или рассматриваемого дела, посредством исследования свойств почерка, отобразившихся в рукописных записях и подписях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные правовые акты:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 24.04.2020) // СПС «Консультант-Плюс»
2. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ.
3. О полиции: Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ (в ред. ФЗ от 25.11.2013 № 317-ФЗ).
4. Вопросы организации производства судебных экспертиз в экспертно-криминалистических подразделениях органов внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 29 июня 2005 г. № 511 (в ред. приказа МВД России от 15.10.2012 № 939) / Российская газета. 30 августа.2005. № 191.

Основная и дополнительная литература

1. Аверьянова Т.В. Судебная экспертиза: курс общей теории. М.: Норма, 2008. 480 с.
2. Винберг Л.А., Шванкова М.В. Почерковедческая экспертиза. - Волгоград, 1977.
3. Вул С.М. Криминалистическое исследование признаков письменной речи - Киев, 1973.
4. Варченко И.А., Сафонов А.А., Кривошеин А.А. Отдельные вопросы назначения и производства идентификационной почерковедческой экспертизы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2020. №9.
5. Горшкова В.С. Актуальные проблемы получения и оформления образцов для сравнительного исследования для проведения почерковедческих экспертиз // Закон и право. 2019. №10.
6. Грамович Г. И. Вопросы применения научно-технических средств при расследовании преступлений: Дис. … канд. юрид. наук. Минск, 1970. С. 116.
7. Данильян Э.С. Построение и проверка розыскных версий: учеб. пособие. Краснодар, 2015.
8. Долженко Н.И. Образцы для сравнительного исследования и тактика получения экспериментальных образцов. - М., 2007. С.43.
9. Журавлева Т.Н., Макарова Л.Н., Федосеева В.Б. Общие и частные признаки почерка: альбом (в помощь экспертам) // под ред. Т.И. Стрибуль. М.: ВНИИ СЭ, 1987. С. 105.
10. Зинин А.М., Майлис Н.П. Судебная экспертиза. М.: Право и закон, 2002. 320 с.

11. Исаенко В.Н. Использование возможностей криминалистики и судебной экспертизы в прокурорской деятельности: учебное пособие / В.Н. Исаенко. – М: Проспект, 2019. – 152 с.
12. Ищенко Е.П., Егоров Н.Н., Волохова О.В. Криминалистика XXI века. Стратегия и тактика развития. Коллективная монография / Е.П. Ищенко, Н.Н. Егоров, О.В. Волохова; под ред. Е.П. Ищенко. – М: Проспект, 2018. 208 с.
13. Кошманов П.М., Кошманов М.П. Признаки почерка в экспертно-криминалистическом исследовании. Волгоград: ВА МВД России, 2004. 150 с.
14. Криминалистика: учебник для вузов / А.Г. Филиппов [и др.]; под редакцией А.Г. Филиппова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 466 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01638-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/449648 (дата обращения: 30.11.2020).
15. Лозбень В.В., Гайкова Л.В. Обзор и анализ накопленного опыта в области почерковедческой экспертизы как способ выявления проблем и путей их решения в существующих методика почерковедческого исследования // НК. 2019. №3.
16. Основы судебно-почерковедческой экспертизы: учебное пособие. Часть 1/ А.И. Эсенбаева, Л.Ф. Бычкова. Бишкек, Изд-во КРСУ, 2017. 160 с.
17. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В. В. Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2007. 340 с.
18. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: криминалистическое исследование подписи : учебное пособие для вузов / В. Ю. Федорович [и др.] ; под общей редакцией В. Ю. Федоровича. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 142 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11599-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495829 (дата обращения: 23.11.2022).
19. Почерковедение и почерковедческая экспертиза : учебник / под ред. В. В. Серегина. — Волгоград: ВА МВД России, 2007. — 340 с, ил.
20. Теория судебной экспертизы: учебник / Е.Р. Россинская, Е.И. Галяшина, А.М. Зинин; под. ред. Е.Р. Россинской. М.: Норма, 2009. 384 с.
21. Судебно-почерковедческое и технико-криминалистическое исследование документов: монография / Отв. ред. М. В. Бобовкин, А. А. Проткин и др.– М., Издательство «Юрайт», 2021. – 167с.
22. Судебно-почерковедческая экспертиза: общая часть: теоретические и методические основы / под научной редакцией В.Ф. Орловой. М.: Наука, 2006. 544 с.
5. Современное развитие криминалистики и судебной экспертизы как реализация идей Р.С. Белкина. М: Проспект, 2018. 1040 с.

6. Судебно-почерковедческая экспертиза : общая часть : теор. и метод, основы / [под науч. ред. В.Ф. Орловой] ; Гос. учреждение Рос. федер. центр судеб, экспертизы при Минюсте России. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Наука, 2006. - 544 с.
7. Токарева Е.В., Шкоропат Е.А. Процессуальные и методологические аспекты оценки образцов при значении и проведении судебно-почерковедческих экспертиз // Вестник Московского университета МВД России. 2020. №5.
8. Трухачев В.В. К вопросу о криминалистической версии // Общество и право. 2015. №4 (46).
9. Чернышев Д. Б. Получение сравнительных образцов для проведения почерковедческой экспертизы при расследовании уголовных дел экономической направленности (практические рекомендации) // Правопорядок: история, теория, практика. 2018. №3