

МЕТОДИКА И ОПЫТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БАНК ИННОВАЦИОННЫХ ИДЕЙ ПО ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

В.Ф. Габдулхаков, В.Г. Закирова, Г.Ф. Юсупова

17 декабря 2011 г. на базе Института педагогики и психологии КПФУ состоялся Третий Приволжский региональный конкурс инновационных идей для системы дошкольного образования. Одной из важных целей конкурса было выявление инновационных технологий организации развивающего образования детей, технологий развития одаренности, предупреждения и преодоления девиации, гиперактивности и т.д.

Что предлагают творчески работающие педагоги?

М.А.Воскобойникова (МАДОУ № 122 г. Казани) предлагает оригинальную концепцию управления функционированием и развитием ДОУ. Концепция строится на принципах: 1) сотрудничества, готовности педагогов к помощи и поддержке воспитанников, способности к уважению и пониманию их; 2) деятельностного развития детей, позволяющего им путем выполнения разных социальных ролей стать субъектом социальной реальности; 3) превентивности (профилактики), заключающейся в изучении причин, факторов, закономерностей, тенденций отклоняющегося поведения молодежи, применении методов его предупреждения и коррекции, формировании установок здорового образа жизни.

Детский сад № 36 г. Казани предлагает технологию здоровьесберегающего образовательного пространства. Это направление предполагает формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью как важной жизненной ценности, реализацию комплекса здоровьесберегающих технологий в ходе воспитательно-образовательного процесса, создание психолого-педагогических условий развития двигательной сферы и здоровья детей на основе их творческой активности.

Р.В.Шарафутдинова (МАДОУ «Детский сад № 362 г. Казани») – проект «Колобок». Работа строится на удивительном материале – тесте: тесто – это такой материал, который для детской руки оказывается самым удобным и не вредным. Проект рассчитан на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Работа с детьми строится на основе проблемно-игрового принципа, занятия проводятся два раза в неделю. В игровой форме дети учатся раскатывать, расплющивать, прищипывать, сглаживать поверхность, скреплять мелкие детали из соленого теста. Пластика из соленого теста помогает воспитанию усидчивости, эстетического восприятия окружающего мира.

Г.Р.Александрова (детский сад № 130 г. Казани) – технология использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ. В технологии она выделяет такие аспекты, как использование интерактивной доски, создание собственных мультимедийных продуктов, использование интернет-ресурсов, использование компьютерных игра.

С.Г.Красильникова (центр развития ребенка – детский сад № 387 г. Казани) – проект «Ознакомление с природой Татарстана». Цель программы – формирование экологической культуры – совокупности экологического сознания, экологических чувств, экологической деятельности.

А.А.Габдрахманова (МАДОУ № 75 г. Казани) – деловую игру для педагогов «История народов Поволжья». Цель программы - повысить педагогическую компетентность педагогов в области этнопедагогики, обогатить знания педагогов об истории и культуре народов Поволжья, помочь увидеть самобытность этноса, возможности и формы использования его в воспитании детей.

А.В.Нахашева (студентка Института педагогики и психологии КПФУ) - проект по развитию прогнозирования у детей 6 и 7 лет. Дело в том, что антиципация влияет на мнемические процессы. Поэтому прогнозирование является существенным компонентом запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Любое общение, взаимодействие между людьми, способность узнавать эмоциональные состояния других людей – все это проявления коммуникативной функции антиципации. Процесс прогнозирования имеет место как во время восприятия чужой речи, так и при осуществлении субъектом собственного высказывания.

С.Р.Абитова (студентка Института педагогики и психологии КПФУ) – проект «Гендерный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста». Она доказала мысль о том, что реализация гендерного подхода к воспитанию детей старшего дошкольного возраста позволит благоприятно воздействовать на личностное развитие ребенка.

Д.М.Чудаева, Н.А.Михайлова, Н.А.Тимурғалиева (МАДОУ № 403 г. Казани) – проект сюжетно-ролевой игры «Банк». Проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста, целью является формирование умения комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет «Банк», главными задачами проекта авторы считают формирование у детей умений выполнять игровые действия в соответствии с общим замыслом игры, умения выстраивать новые последовательные события, ориентируясь на партнеров-сверстников.

Н.С.Мошкова (МАДОУ № 131 г. Казани) – инновационные технологии в работе по формированию навыков безопасного поведения на дорогах. В работе предлагаются новые технологии обучения детей ПДД – макет и схема прилегающей территории.

И.Е.Кузнецова (МАДОУ № 131 г. Казани) – программа физического развития ребенка «Фитбол-гимнастика «Прыг-скок». Программа создает условия для оздоровления дошкольников посредством занятий фитбол-гимнастикой, которая формирует двигательную сферу ребенка.

Н.В.Лобова (МАДОУ № 381 г. Казани) – технология развития творческой индивидуальности и самобытности музыкально одаренного ребенка. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие снижает интеллектуальный и культурный уровень развития ребенка.

Э.А.Хабирова (МАДОУ № 381 г. Казани) – технология развития экологической культуры. Задачами проекта являются развитие у детей представлений о единстве окружающего мира и самом себе, формирование познавательного интереса к окружающему миру в процессе наблюдения за реальными природными объектами.

А.А.Халиуллина (МАДОУ № 381 г. Казани) – технология развития речи «Расскажи ёжику о зиме». Технология учит детей отвечать на поставленные вопросы полным ответом, целенаправленно рассматривать картины и описывать их.

Ю.Н.Болдырева (МАДОУ № 381 г. Казани) предлагает игровую технологию «Здравствуй, зимушка-зима!». С помощью этой технологии ребенок познает окружающий мир посредством наблюдений, игр, исследований.

А.И.Шаяхметова, А.И.Хабибуллина (МАДОУ № 381 г. Казани) – экологический проект «Первоцвет». Проект предполагает организацию занятий по наблюдению, рисованию, фантазированию и т.д.

Е.В.Капитонова (МАДОУ № 207 г. Казани) – технология сенсомоторного развития детей раннего возраста через изобразительную деятельность.

С.А.Тимофеева (МАДОУ № 381 г. Казани) – технология формирования лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на основе средств чувственного познания природы.

К.А.Мухсинова (МАДОУ № 404 г. Казани) – проект «Путешествие по Татарстану», в котором реализуются задачи воспитания любви к родине и формирования экологической культуры.

Р.М.Зайдуллина (МАДОУ № 71 г. Казани) – технология путешествия в Царство птиц. Технология позволяет расширить представления детей о птицах, проживающих в городе, учить узнавать их по внешнему виду и голосу.

Л.Федулова (студентка Института педагогики и психологии КПФУ) – модели организации учебной деятельности в ДОУ на основе развивающих средств игры.

А.М.Гареева, Ж.В.Данилова (МАДОУ № 25 г. Казани) – технология поликультурного языкового развития детей. Суть технологии в одновременном (синхронном) освоении трех языков (русского, английского, татарского) в игровой деятельности.

С.Б.Маслова (МАОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 387 г. Казани») – программа воспитания личности в согласии с законами развития детской природы, а не насилия над ними. Система, основанная на особых дидактических материалах, пробуждает, «выманивает» и развивает заложенные в каждом ребенке возможности.

Е.Ю.Ермолаева (МАДОУ № 381 г. Казани) – проект «Лесной житель», целью которого является обогащение детей знаниями о диких животных, обучение правилам поведения в лесу.

С.В.Абдуллина (прогимназия № 360 г. Казани) – методика оздоровительных занятий с детьми подготовительной группы «Рассказы о животных по моделям».

Э.С.Левашова (МАДОУ № 401 г. Казани) – технология использования цветного песка в работе с детьми логопедической группы. Технология включает игры – обучающие, познавательные, проективные.

Г.Х.Искакова (МАДОУ № 131 г. Казани) – образовательные программы художественно-эстетического развития ребенка «Флордизайн в ДОУ: De Fleur». Программы предполагают создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольника средствами художественно-конструктивного флордизайна.

В.Ю.Тарасова (МДОУ детский сад №15 г. Казани) – технология кинезиологии (коррекция заикания). В результате использования кинезиологических упражнений у детей улучшилась мелкая моторика рук, память, внимание, мышление. Также было отмечено значительное улучшение речи заикающихся детей, т.к. эффективное межполушарное взаимодействие является основой полноценной иннервации речевого аппарата.

Л.А.Носова (МДОУ детский сад №151 г. Казани) – проект «Использование приемов кинезиологии в работе воспитателя с заикающимися детьми». Проект включает в себя: соответствующую организацию обучения; координацию воспитательных и обучающих действий педагогов; решение вопросов методического обеспечения, включающего учебно-тематический и перспективный план; разработку и систематизацию практического материала, которым пользуются педагоги различных направлений в осуществлении коррекционно-педагогической работы.

Т.Н.Петручик (МДОУ детский сад № 151 г. Казани) – методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению деятельности воспитателей инклюзивных групп. Это направление предполагает формирование в дошкольном образовательном учреждении организованного психолого-педагогического сопровождения деятельности воспитателя инклюзивной группы, которое предполагает интеграцию педагогов различной направленности: воспитателя, старшего воспитателя, психолога, учителя-логопеда, социального педагога, музыкального руководителя.

Л.В.Чугунова (МДОУ детский сад №151 г. Казани) – технология организации сенсорного воспитания дошкольников по методу М.Монтессори. В технологии она выделяет такие аспекты, как использование ИКТ, создание мультимедийных материалов, использование шершавых доск для осязания, использование интернет-ресурсов, использование игр и др.

Часть материалов конкурса мы размещаем ниже в виде статей и методических разработок.

О ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В.Ф. Габдулхаков,

доктор педагогических наук, профессор К(П)ФУ

Г.Ф. Юсупова,

старший преподаватель К(П)ФУ

Традиционные подходы [2] к поликультурному языковому развитию исходят из того, что это развитие способствует становлению в детях целостного и реального представления о современном поликультурном мире стран родного и изучаемого языков, а также их подготовке к адекватной межкультурной коммуникации с представителями других стран и культур. В результате языкового поликультурного развития у детей:

1) формируются представления о культуре как о теоретическом конструкте; культурном разнообразии современных поликультурных сообществ стран как родного, так и изучаемого языков; сходствах и различиях между представителями различных этнических, социальных, лингвистических, территориальных, религиозных, гендерных и других культурных групп в рамках изучаемого региона;

2) формируются способности позитивного взаимодействия с представителями других культурных групп в духе мира в контексте диалога культур;

3) происходит их культурное самоопределение.

С точки зрения построения технологии языкового развития детей рассматривается культурное самоопределение, которое, несомненно, является одним из результатов поликультурного развития. Поликультурное языковое развитие создает благоприятные условия для культурного самоопределения детей, если оно осуществляется на основе разработки и внедрения такой технологии, при которой: учитываются европейские и российские требования к уровню владения языками; принимаются во внимание характеристики культурного самоопределения как конструктор теории; учитываются социокультурные особенности; учитывается когнитивная сторона овладения культурой, языком страны средствами родного и изучаемого языков; создаются дидактические условия для перехода от репродуктивной деятельности организации процесса развития детей к проблемно-ориентированной, в которой доминируют различные виды коммуникативно-ориентированных проблемных заданий, связанных с культурными особенностями разных народов, включая задания на поликультурное развитие детей.

Разработку технологии поликультурного языкового развития рассматривают чаще всего на основе концептуальных положений культурного самоопределения как конструктор теории. При этом культурное самоопределение включает в себя несколько концептуальных положений:

а) состоит из когнитивного, рефлексивного, поведенческого и духовного компонентов;

б) может быть индивидуальным и групповым;

в) является многомерным и многогранным;

г) характеризуется динамичностью;

д) может быть естественным и искусственным, сознательным и бессознательным;

е) регламентирует варианты приемлемости и вариативности.

В теории и методике обучения языкам выделенные концептуальные положения могут быть использованы при разработке:

1) дидактического наполнения процесса развития детей;

2) тематического наполнения учебных программ с целью формирования у детей основательного представления о культур разных народов;

3) проблемных заданий, связанных с культурой разных народов, направленных на поликультурное языковое развитие детей.

Методисты [2, 3] исходят также из того, что культурное самоопределение в процессе поликультурного языкового образования предполагает способность обучающихся осознавать себя в качестве поликультурных субъектов в родной среде; понимать, что групповая принадлежность изменяется в зависимости от контекста коммуникации; выявлять культурные сходства между представителями различных культурных групп стран соизучаемых языков; определять свое место, роль, значимость и ответственность в глобальных общечеловеческих процессах; инициировать и принимать активное участие в действиях против культурной агрессии, культурной дискриминации и культурного вандализма.

Таким образом, культурное самоопределение детей по каждому типу (этническому, социальному, религиозному, профессиональному, территориальному) происходит посредством идентификации и персонификации по мере ознакомления с видами культур каждого типа на игровых занятиях в процессе изучения иностранного языка. В этой связи культурное самоопределение детей в условиях поликультурного языкового развития становится возможным исключительно в рамках поликультурного подхода и международного общения. В отличие от многих других культурологических подходов преимуществом поликультурного подхода является дидактическая и методическая возможность расширения круга изучаемых культур (от этнических, религиозных, социальных, языковых субкультур и мировой культуры вообще).

В результате воспитания детей на трех языках в условиях поликультурного языкового развития должно быть ориентировано на глобализацию целей его изучения, выступая в дальнейшем в качестве основного средства общения между представителями разных стран и культур.

Русский, английский, татарский языки показывают культурное разнообразие современных поликультурных сообществ. Изучение языков необходимо для формирования у детей языковой подготовки, включающей языковую наблюдательность и готовность к встрече с языковой вариативностью в дальнейшем. Методика ознакомления с культурой других народов может быть осуществлена только в условиях поликультурного языкового развития, эта методика будет способствовать их поликультурному, языковому развитию. Методика должна включать проблемные задания культуроведческого направления, направленные на осознание детьми себя в качестве поликультурных субъектов в родной среде; понимание того, что групповая принадлежность изменяется в зависимости от контекста коммуникации и интеракции; выявление детьми культурных сходств между представителями различных культурных групп стран с целью расширения рамок собственной групповой принадлежности; помощь в определении детьми своего места, роли и значимости в этой жизни; устранение возможной культурной агрессии, культурной дискриминации и культурного вандализма.

Мы считаем, что выбор педагогической технологии поликультурного языкового развития, проектирование технологического обеспечения развивающего процесса (поликультурного развития, в частности) всегда были связаны с анализом состояния уровня развития процессуальных качеств личности ребенка, уровня профессиональных возможностей педагога, воспитателя, научно-методической наполненности, коллектива и др.

Проблема оценки качества дошкольного образования в последние годы становится все более актуальной для всех уровней управления образованием в Республике Татарстан. На муниципальных уровнях управления она обостряется в силу разнообразия воспитательных систем, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях.

Предлагаемая нами педагогическая технология предназначена для определения уровня развития ребенка на начальном этапе и на этапе завершения дошкольного образования и включает психолингвистические критерии.

С помощью корреляционного анализа выявлены взаимосвязи между указанными показателями, которые оказались специфичны для каждого развивающего учреждения. В некоторых дошкольных учреждениях обнаружен широкий спектр статистически значимых

связей между параметрами, что свидетельствует о развивающем эффекте используемой образовательной программы. Коэффициенты корреляции в общей выборке свидетельствуют о слабых связях параметров.

Более тесные корреляционные связи выявлены между показателями внимания и мышления, что подтверждает взаимосвязь развития психических процессов. Показатель целостного художественного мышления взаимосвязан с показателем произвольности поведения и речи. Это может быть обусловлено тем, что ребенок без овладения речью и произвольностью поведения не сможет выстроить художественный образ.

В целом по республике корреляционные связи значительно слабее, чем для отдельного образовательного учреждения, они специфичны для конкретного учреждения, что свидетельствует об особенностях реализации образовательной программы (профессионализм педагогов, содержание педагогической деятельности).

На основе полученных результатов была осознана необходимость в разработке педагогической технологии поликультурного языкового развития в детских садах.

Специалисты по-разному определяют педагогическую технологию. Для одних это описание педагогического процесса, неизбежно ведущего к запланированному результату, для других технология обучения включает целостный процесс постановки целей, постоянное обновление учебных планов и программ, тестирование альтернативных стратегий и учебных материалов, оценивание педагогических систем в целом и установление целей заново, как только становится известной информация об эффективности системы (С. Сполдинг).

Надо признать, что технология включает комплекс признаков: это и систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования; это и алгоритмизация деятельности педагогов и их воспитанников на основе проектирования всех учебных ситуаций (Пальчевский, Фридман); это и описание, проект процесса формирования личности (А.П.Беспалько). В то же время это научно обоснованное предписание эффективного осуществления педагогического процесса (Цветков).

При этом педагогическая технология – это комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения и управления решением проблем, все аспекты усвоения знаний (Ассоциация по педагогическим коммуникациям и технологии США).

В современной теории обучения формируется новая парадигма построения образовательного процесса. Суть нового парадигмального подхода конкретизируется в трех положениях:

- 1) отказ от традиционного убеждения о поступательности и линейности процесса развития, признание человеческой «самости», без которой нельзя понять, откуда берутся источники и движущие силы для саморазвития человека;

- 2) перемещение акцентов на духовное и личностное становление ребенка. А это возможно сделать только при условии, если в основу педагогического проектирования будут положены наряду с причинно-следственными и целевые, и смысловые детерминанты;

- 3) взаимодействуя с ребенком, педагог должен культивировать в себе благоговение перед ним, которое состоит из двух начал - страха и радости. Страх из-за опасения как бы не навредить душе этого человека, ведь каждый имеет свой путь в жизни. Поэтому сначала «не навреди», а потом «помоги». И радость от того, что вот-вот произойдет личностная встреча обучающего с обучающимся, состоится обмен витальным опытом в процессе обучения. Если установится единое семантическое пространство, то результатом встречи станет событийная общность, живое бытие одного для другого.

Основу события составляет взаимодействие процессов обособления и отождествления. В ситуации обособления происходит преобразование связей в отношения, что в принципе является фундаментальным условием становления индивидуальности; в процессе отождествления – восстановление и порождение связей, что фактически лежит в основе приобщения

ребенка к культуре. Именно поэтому событийная общность и есть та подлинная ситуация развития, когда впервые зарождаются специфические человеческие способности, «функциональные органы» субъективности, позволяющие ребенку впоследствии действительно стать культурно-историческим субъектом, творческой личностью, индивидуальностью.

Таким образом, витagenный опыт – это опыт саморазвития, самостроительства, который находится в постоянном движении и созидании. Он голографичен по происхождению, содержанию и по функционированию, так как является формой и механизмом становления и проявления «самости» человека, внутренней картиной его жизненного пути. Понятие витagenного опыта – системообразующее в контексте личностно ориентированной педагогики: витagenный опыт – ключ к пониманию личности ребенка и учителя, основа событийной общности в процессе педагогического взаимодействия, путь к обретению духовности развивающейся личности.

На основе этих положений был реализован субъектно-ориентированный подход [1], включающий:

- 1) диагностику, мониторинг развития речевой деятельности детей на трех языках, определение их типичных затруднений;
- 2) реализацию ситуаций, построенных на преодолении доминанты нормативного над субъективным;
- 3) использование речевых ситуаций, требующих смены ориентации с выбора решений на решение проблем;
- 4) обсуждение проблем, связанных с преодолением доминанты анализа по отношению к синтезу решений;
- 5) создание ситуаций общения, требующих преодоления доминанты «субъект-объектной» ориентации в общении со сверстниками, родителями и воспитателями;
- 6) итоговый анализ уровня развития поликультурной языковой деятельности и новое целеполагание;
- 7) корректировку перспективных стратегий развития речевой деятельности детей на трех языках.

Для оценки способностей ребенка к речевому развитию были адаптированы психолингвистические критерии речевого развития, которые характеризуют способность ребенка овладевать заданным содержанием, восприимчивость, готовность, открытость ребенка к переходу на новые уровни развития, в узком смысле – потенциальные возможности детей.

Эти критерии активно используются в ходе педагогической диагностики: описаны проявления высокой речевой развитости – интеллектуальная инициатива, восприимчивость к помощи, темп продвижения, обобщенность мышления. Проявлениями уровня развития детей признается также активность ориентировки в новых условиях, активность ребенка при выполнении трудного задания. Отмечается, что уровень умственного и речевого развития детей в большой степени зависит от наследственных факторов и психофизических особенностей личности ребенка и вследствие этого редко повышается даже при большом объеме педагогической помощи. На наш взгляд, в этом случае развитость рассматривается как качественная характеристика результата развития и субъективно интерпретируется педагогом, воспитателем на основании своего опыта, поэтому с трудом поддается количественной оценке.

Критериальная база личностно-ориентированного подхода в обучении строится на отслеживании сформированности ума (интеллекта), личностных новообразований, поэтому при измерении качества развития оценивается развитость и обучаемость, применяются относительные оценочные шкалы (папки достижений) и психолингвистические критерии.

Мы считаем, что для анализа результатов нашей деятельности большое значение имеет адаптация критериев, на основании которых определяется ценность того или иного упражнения, что позволяет оценить качество усвоения материала. Кроме того, при разработке специалистами и нами упражнений, в полной мере учтены возрастные

особенности детей, объем и содержание подаваемого материала, поэтому важно использовать критерий в итоговой деятельности нашего эксперимента, требующий длительной и трудоемкой апробации, но позволяющий диагностично и однозначно определить усвоение материала детьми. При выборе педагогической технологии (развивающей, концентрированной, модульной) или проектировании оригинальной необходимо учитывать оптимальные параметры оценки достигнутых результатов.

Литература

1. Габдулхаков В.Ф., Юсупова Г.Ф. Технология одновременного обучения трем языкам.- М.: Национальный книжный центр, 2012.
2. Сысоев П.В. Концепция языкового поликультурного образования (На материале культуроведения США): дис. ... д-ра пед. наук. - М., 2004.
3. Сысоев П.В. Языковое поликультурное образование: теория и практика: монография. - М.: Глосса-пресс, 2008.

О КОНЦЕПЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД – ЦЕНТР ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ»

С.В.Абдуллина,

педагог прогимназии № 360 г. Казани

Главные положения Концепции ДОУ вытекают из Национальной доктрины образования в РФ, Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2006 – 2010 гг., Плана действия Правительства РФ в области социальной политики и модернизации экономики, Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 гг., президентской программы «Бэлэкэч» и др.

С 1 сентября 2010 года в соответствии с приказом Минобрнауки РФ № 655 от 23 ноября 2009 г. были введены Федеральные государственные требования (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Эти требования имеют статус, аналогичный Федеральному государственному образовательному стандарту, который был принят для начальной школы.

Новый нормативный документ - Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования - определяет основу образовательной программы российского детского сада и выдвигает в качестве основной цели педагогической работы развитие каждого ребенка. ФГТ содержат требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и требования к разделам обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Основная общеобразовательная программа каждого детского сада состоит из двух частей: обязательной и вариативной, формируемой участниками образовательного процесса. В состав обязательной части вошли 6 разделов, среди которых стоит выделить образовательные области (всего их 10): «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса, создает пространство для маневра и реализации принципа вариативности, благодаря чему появляется возможность учитывать потребности конкретных детей, пожелания родителей и иные особенности конкретного детского сада.

Реализация ФГТ – непростой процесс, требующий максимального внимания и поддержки педагогов со стороны городской и окружных методических служб. Сложнее всего будет тем педагогам, которые привыкли считать занятие основной формой работы с детьми. В ФГТ же основной формой работы с детьми определена игра. Кроме того, в объем обязательной

части общеобразовательной программы каждого детского сада включено взаимодействие с семьями детей.

Современная социокультурная ситуация требует проектирования и реализации новой концепции ДОО – концепции поликультурного языкового образования. Наша **Концепция** строится на следующих позициях:

- **Педагог ДОО** должен быть не только специалистом в области развития ребенка, но и уметь работать с личностью ребенка, поднимаясь на философский, рефлексивный, исследовательский, поликультурный и технологический уровень. Он должен уметь общаться с ребенком на двух-трех языках.

- **Ребенок** должен обладать не только эрудицией, но и высоким уровнем сформированности личностного начала, хорошо развитыми коммуникативными качествами, в Татарстане – навыками общения на трех языках (русском, татарском, иностранном).

- **Содержание образования** не должно ограничиваться предметной областью (математическими или музыкальными представлениями), а включать ценностно-смысловые, личностно-диалогические, поликультурные компоненты, стимулирующие развитие ребенка в соответствии с его ведущим типом деятельности – игрой.

- **Технологии развития и воспитания** должны быть ориентированы на субъект-субъектные отношения, на диалогическое взаимодействие, которое предусматривает активное включение детей в процесс целеполагания, отбора содержания образования и оценку своих результатов.

- **Результат образования** не может ограничиваться знаниями, умениями, представлениями по предметным областям, а должен проявляться в сформированности личностных функций.

- **Условия жизнедеятельности в ДОО** должны способствовать наиболее полной реализации творческих, личностных, поликультурных коммуникативных способностей, удовлетворению индивидуальных интересов ребенка.

Наша **Концепция** исходит из того, что сегодня в дошкольном образовании признается необходимость компетентного подхода, нацеленного на формирование различных социальных практик, необходимых личности ребенка в школе. Главный результат образования в ДОО — это готовность ребенка общаться (в Казани – на трех языках), готовность учиться в школе мотивированно: с энтузиазмом и интересом. Поэтому среди ключевых компетенций педагога нового ДОО мы выделяем **диалогическую компетентность** – готовность к сотрудничеству; развитие способности к созидательной деятельности; толерантность; умение вести диалог с ребенком на двух-трех языках, искать и находить содержательный компромисс в любых ситуациях.

По словам Льва Николаевича Толстого, ребенок в период от 2 до 5 лет познает больше, чем за всю оставшуюся жизнь. Эту его мысль подтверждают факты последних лет. Попытки обучить детей-маугли, проживших с животными до 6-7 лет, обречены на провал. В США, Японии, Сингапуре это понимают и поэтому уделяют этому периоду развития ребенка повышенное внимание. Американскому врачу и педагогу Глену Доману удается сформировать маленьких гениев уже к 4 годам. Они говорят на четырех языках, производят сложные математические вычисления, играют на скрипке, бегло читают и т.п. Вот это следует закреплять в дошкольном возрасте, не обучая, а играя, т.е. используя современные технологии языкового развития.

Концепция предполагает реализацию в детском саду новых ФГТ (федеральных государственных требований) и опирается на комплекс здоровьесберегающих технологий, технологий поликультурного языкового образования; индивидуально-дифференцированный, личностно-развивающий подходы, различные виды психоэмоциональной гимнастики, логоритмические упражнения, технологии пальчиковой гимнастики, фонематические упражнения. Поэтому **программу** реализации Концепции (программу развития ДОО) мы представляем следующим образом.

Программа развития ДОУ

Наименование программы	Целевая программа модели поликультурного языкового развития детей в условиях г. Казани на 2011 – 2015 гг. (далее – Программа)
Назначение программы	Программа является организационно-правовой основой функционирования, поликультурного языкового развития детей в ДОУ
Основание для разработки Программы	Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2006 – 2010 гг., Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г., Стратегией развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 гг., программами «Одаренные дети», «Бэлекеш» и др.
Цель программы	Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий для полноценного развития личности ребенка, создание условий для продуктивного общения на трех языках (русском, татарском, английском).
Задачи программы	1. Разработка нормативной базы модели поликультурного языкового развития ребенка. 2. Обеспечение интеграции психолого-педагогической, учебной и воспитательной деятельности, направленной на поликультурное развитие личности. 3. Разработка условий эффективной образовательной политики ДОУ как части социальной политики современного общества. 4. Отработка и адаптация методов психолого-педагогической диагностики динамики поликультурного развития личности. 5. Проектирование и реализация технологического мониторинга модели поликультурного развития личности. 6. Создание организационно-экономических условий обеспечения инновационной деятельности в дошкольном образовании.
Перечень основных мероприятий по реализации программы	- распределение ресурсов, конкретизация целей; - создание материально-технической базы; - создание информационного пространства и программы организационных действий в этом пространстве; - обучение педагогического коллектива, формирование программы исполнительских действий; - создание механизмов обратной связи для создания системы контролирующих действий с опорой на объективную информацию; - ликвидация неопределенностей и противоречий и коррекционные действия.
Сроки и этапы реализации Программы	Сроки реализации программы – 2011 – 2016 годы I этап – 2011 – 2012 годы. Реализация первоочередных мер по развитию образования и формирование подпрограмм и проектов, обеспечивающих достижение приоритетных задач развития поликультурного образования. II этап – 2013 – 2014 годы. Осуществление комплекса мер по обеспечению расширения модели поликультурного языкового образования в ДОУ; отработка новых образовательных программ и технологий; создание условий для привлечения дополнительных сетевых партнеров (образовательные учреждения, социологическая лаборатория и т.п.). III этап – 2015 – 2016 годы. Реализация основных направлений модернизации образовательной системы модели поликультурного языкового образования в ДОУ. Технологический мониторинг эффективности модели поликультурного образования. Обобщение результатов работы.

Ожидаемые результаты	Реализация мероприятий Программы в течение 2011 – 2016 годов позволит обеспечить: • конституционные права граждан на получение образования любого уровня в соответствии с действующим законодательством; • доступность качественного дошкольного (поликультурного) образования; • предоставление возможности получения непрерывного поликультурного языкового образования в различных формах; • обновление содержания поликультурного образования, обеспечивающее достижение социальной компетентности детей как гарантии их социальной защищенности, развития личностной инициативы и ответственности; • создание эффективной системы мониторинга и информационного обеспечения поликультурного языкового образования; • преобразование психолого-педагогического процесса, создающего условия для формирования личности с хорошо развитыми коммуникативными качествами; • усиление воспитательной функции системы дошкольного поликультурного образования; • повышение социального статуса работников дошкольного образования; • совершенствование экономических механизмов функционирования и развития системы дошкольного образования, укрепление ее материально-технической базы.
----------------------	---

Ведущую роль у нас будет играть **технология индивидуального образа речевого поведения**. Такая технология строится как технология ораторского искусства и непосредственно связана с риторикой. Цель любой риторики (детской, школьной, юридической или педагогической) – овладение индивидуальным (неповторимым) образом речевого поведения на том или ином языке.

Такая технология вызывала большой интерес еще у древних греков и римлян. Мы знаем великих мыслителей (Аристотель, Сократ, Платон), ораторов (Цицерон).

Дело в том, что большинство существующих сейчас технологий языкового образования или речевого развития ребенка рассчитаны на определенный стандарт (минимум), эталон, образец, в то время как каждый ребенок – индивидуальность с природосообразным темпом усвоения языкового материала, с индивидуальной манерой говорить, жестикулировать, интонировать и т.д. Даже выразительность речи, над которой бьются все методисты, не может быть у всех одинаковой. Она должна быть у всех индивидуальной и своеобразной.

Поэтому технология формирования индивидуального образа речевого поведения использует арсенал средств педагогики Марии Монтессори, педагогики индивидуальности, педагогики вальдорфской ориентации, психологии личности, общения, психолингвистики двуязычной речевой деятельности.

Нельзя заранее предугадать, какая система упражнений обеспечит оптимальную реализацию личностно-ориентированных подходов. Нельзя заранее сказать, как лучше построить индивидуальный маршрут формирования индивидуального образа речевого поведения у того или иного ребенка.

Всё будет определять диагностика речевой деятельности ребенка, педагогический такт воспитателя, понимающего, что его задача не ломать формирующиеся у ребенка речевые механизмы, не приучать к тем эталонам, которыми владеет сам, а возвращать изнутри самого ребенка любопытство, интерес, любовь к татарскому слову, фольклору, сказкам, к речевой деятельности на татарском языке в свойственной ребенку манере и стиле.

Система предлагаемых нами упражнений должна помочь педагогу выстроить свою технологию формирования у ребенка индивидуального образа речевого поведения на татарском языке.

Главная целевая установка занятий-игр – овладение связной речью на трех языках. Владение связной монологической речью - высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической.

Методическими принципами построения занятий-игр на трех языках у нас будут принципы личностно-ориентированного обучения, коммуникативного ядра и эмпатии [1].

Дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, проявляют большой интерес к языковой действительности, "экспериментируют" со словами, создают новые, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это является необходимым условием их лингвистического развития, постепенного осознания языковых явлений. И только такое развитие ведет к подлинному овладению богатством всех языков. При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому мы убеждаемся в необходимости интегрированных занятий, необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка.

В качестве **технологий поликультурного языкового развития** мы рассматриваем технологии составления сравнений, загадок, стихотворных строк, метафор, сказок и т.д. Все эти технологии известны в практике дошкольного образования и реализуются через конкретные модели организации речевой работы. В нашем случае эти модели наполняются трехязычным содержанием.

Ведущие **методические принципы** нашей технологии - технологии поликультурного языкового развития:

- личностно-развивающий – внимание к личности ребенка, стремление развить его индивидуальность, сформировать индивидуальный образ речевого поведения на трех языках;
- синхронной организации учебно-игрового материала, предполагающий и одновременное использование во время игры-занятия разных языков и опору второго языка на первый (язык мышления), третьего на первые два (по линиям транспозиции и преодоления интерференции);
- коммуникативного ядра – речевой ситуации, в результате обсуждения которой очередной результат речевой деятельности ребенка попадает в «ловушку его памяти» и он (ребенок) сам не замечает, что овладел новыми словами и использует их как давно знакомые.

Технология ориентирована на детей, у которых в качестве языка общения доминирует русский. Опора английского языка на русский (как язык повседневного общения), а татарского – на русский и английский обеспечивает продуктивное освоение трех языков сразу.

Таким образом, педагог, реализующий программу поликультурного языкового развития детей, должен:

- **знать:** теоретические основы структурных и коммуникативных свойств русского, английского, татарского языков, нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи; теоретические основы ораторского искусства и сценической театральной деятельности;
- **уметь:** анализировать разнообразные характеристики культуры речи и виды разноуровневого речевого общения; вести рефлексивное общение с детьми на трех языках (русском, английском, татарском); осуществлять лингвистический анализ текста и использовать арсенал выявленных средств в речетворческой и сценической театральной деятельности детей;
- **владеть следующими компетенциями:** правильно использовать основные единицы речевого общения на трех языках, публично выступать перед аудиторией на трех языках, использовать в своих высказываниях средства книжной и литературной речи.

СОДЕРЖАНИЕ ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ

№ модуля	Примерные тематика и содержание
№ 1	Пропедевтические занятия по поликультурному развитию детей раннего возраста

	Тема: «Домашние птицы - Domestic birds - Йорт кошлары»
	Тема: «Домашние птицы (курица, петух, цыплята) - Domestic birds (a hen, a cock, chickens) - Йорт кошлары (тавык, этэч, чебилэр)»
№ 2	Обучение детей составлению сравнений на трех языках
	Обучение детей составлению загадок на трех языках
	Технология обучения детей составлению метафор на трех языках
	Игры и творческие задания для развития выразительности речи на трех языках
	СОСТАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ на трех языках
	Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов на трех языках
№ 3	<i>"СОСТАВЛЕНИЕ ЛИМЕРИКОВ" на трех языках</i>
	Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов на трех языках
	<i>Особенности составления текстов реалистического и фантастического типов на трех языках</i>
	Составление рассказов-фантазий на трех языках <i>Алгоритм мыслительных действий при составлении рассказов-фантазий на трех языках</i>
	Составление сказок нравственно-этического характера на трех языках
№ 4	ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ на трех языках
	Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания на трех языках
	Составление сказок с помощью метода "Каталога"
	Составление сказок динамического типа
	Составление сказок описательного типа
	Составление сказок нравственно-этического типа
	Составление сказок конфликтного типа
№ 5	Театрализация содержания сказок на трех языках.
	Игры-драматизации
	Режиссерские игры
	Письма в сказку на трех языках

Научное сопровождение реализации Концепции осуществляется:

1. Кафедрой педагогики и методики дошкольного образования ТГГПУ (в составе КФУ), научный консультант – профессор В.Ф. Габдулхаков;
2. Кафедрой психологии и педагогики дошкольного образования МГПУ (г. Москва), научный консультант – профессор Н.Е.Веракса (гл. редактор журнала «Современное дошкольное образование. Теория и практика»).

Литература

1. См.: Габдулхаков В.Ф. Технология подготовки педагогов для системы дошкольного образования: бакалавриат, магистратура, докторантура. Казань, 2010.
2. Габдулхаков В.Ф., Хисамова В.Н. Лингводидактика поликультурного образования. М., 2011.
3. Габдулхаков В.Ф., Юсупова Г.Ф. Поликультурное языковое развитие детей. М., 2011.

ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ РОСЛИ ИВАНАМИ, РОДСТВА НЕПОМНЯЩИМИ

Н.Г.Новикова,

воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад № 393 г. Казани»

Народ существует, пока существует его язык, обычаи и традиции. Осознанно я пришла к этому в 1992 году, когда стала участницей и солисткой фольклорно-этнографического ансамбля «Коляда». Знакомство с людьми, увлечёнными возрождением старинных обрядов, экспедиции в отдалённые деревни с целью собирательства старинных песен и игр изменили моё отношение к фольклору. Я почувствовала свою ответственность за то, чтобы народное наследие не умерло вместе с дряхлеющими старушками.

У меня родилась идея создать свою программу по ознакомлению детей с фольклором с целью познакомить детей с народными праздниками, обычаями, традициями, развивать у них речь, формировать национальное самосознание, воспитывать любовь и интерес к отечественной народной культуре, привлечь к этой теме как можно больше людей: родителей, коллег.

Я столкнулась с большими трудностями, так как было невозможно подобрать для работы необходимую литературу - научную, публицистическую, методическую, а уж тем более содержащую практический материал.

Очень помогло мое участие в ансамбле, поездки на фестивали и конкурсы в другие города, где мы знакомились с новыми людьми, традициями, предметами, одеждой, обычаями и т.п. На сегодняшний день у меня накоплен большой опыт работы по ознакомлению детей с русским фольклором, хотелось бы и с вами поделиться опытом своей работы.

Не секрет, что повсеместно наблюдается упрощение языка, исчезает его красочность, образность, вот почему в своей работе я большую роль отвожу малому фольклорному жанру. С детьми младшего возраста я начинаю работу со знакомства с устным народным творчеством: разучиваю с ними потешки, пою им ежедневно перед сном колыбельные, играем в такие игры, как «Назови свое имя ласково», «Назови соседа ласково». Малые фольклорные формы использую в различные отрезки времени и при формировании различных навыков. Например, одевая детей на прогулку, говорю: «Чьи это сапожки? Настины сапожки. Этот с правой ножки, этот с левой ножки». Во время кормления помогает другая потешка: «Птица синица за зерна взялась, зайка - за капустку, мышка - за корку, а детки за кашку». Во время умывания приговариваю: «Чистая водичка, умой Саше личико, Дашеньке - ладошки, а пальчики – Сереже». Закрепляю и систематизирую весь материал на занятиях. Вот название некоторых из них: «Оденем куклу Дашу», «Баю - баюшки - баю», «Волшебный сундучок» и т.д. Весь год в младшей группе я насыщаю речь детей красивыми, поэтичными словами. Используя кукольный театр, знакоблю с народными сказками. Знакомлю их с народными поцелуйными играми. Об этих играх особый разговор.

У многих сложилось негативное мнение о поцелуях, но ведь поцелуй издревле служил выражением благодушия, нежности, уважения и любви. Попробуйте, заставьте ребенка поцеловать того, кого он не хочет! К играм с поцелуями или обниманием я подвожу детей постепенно, создавая в группе атмосферу тепла, доверия, как в большой дружной семье. Пожалеть друг друга, порадоваться друг за друга, обнять и поцеловать – все как в семье.

В средней группе повторяем с детьми пройденное, учим новые потешки и прибаутки, осваиваем загадки, знакомимся с закличками, обрядовыми песнями, играем в игры - драматизации, осваиваем кукол настольного и кукольного театра.

В старших группах на фольклоре строится большинство занятий. Он используется во всех видах деятельности. Дети участвуют в тематических утренниках, на которых рассказывается о том или народном празднике, об обычаях, связанных с ним. На эти утренники мы приглашаем не только своих родителей, но и детей и родителей других групп. Мы осветили такие праздники, как Рождество, Вербное воскресенье, Кузьминки.

Значимую роль в воспитании и обучении детей старших групп по-прежнему играют сказки и игры. Дети уже не просто пересказывают сказки, меняют концовку сказки, но и сами придумывают их. В игры не просто охотно играют, но и сами организывают и проводят игру.

Работу с родителями я веду также планомерно и систематически, используя различные методы и приемы. Для родителей я готовлю консультации, папки - передвижки с познавательной информацией, иллюстрирую вырезками из газет и журналов, собственными рисунками и фотографиями. В группе есть волшебный сундучок со сказками, взять из него книжку домой, чтобы почитать, может каждый.

Регулярно в группе проводим посиделки у самовара, на которых дети рассказывают произведения устного народного творчества, родители играют вместе с детьми, слушают и танцуют под народную музыку.

Родители с удовольствием принимают участие в конкурсах, делают со своими детьми поделки (чучелок на Масленицу, пасхальное яйцо, тряпичных кукол), мастерят атрибуты, пополняют фольклорный уголок экспонатами, шьют детям народные сарафаны, рубахи, головные уборы.

В нашем детском саду неоднократно выступал ансамбль «Коляда», художественным руководителем которого является заслуженный деятель искусств Нина Петровна Кузьмина, и солисткой которого я являюсь. Выступление «Коляды» всегда бывает яркой иллюстрацией при знакомстве с народными традициями и обрядами.

Хотелось бы закончить такими словами: Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переживаем. Необходимо вновь привлечь своё внимание к фольклору, взглянуть на народную педагогику иначе, на её основе создавать образовательные программы. Воспитывая детей на народных традициях, развивать в них национальное самосознание, общечеловеческие качества, уважение к своему народу, его традициям и культуре. Ведь очевидно, что, только познав ценности близкие тебе, твоему народу, становишься способным уважать ценности других народов.

Конспект тематического вечера для старших групп.

Тема: «Рождество».

Программное содержание: познакомить детей и их родителей с православным праздником Рождество, с традициями его празднования, с обрядом колядования. Вызвать интерес к народным традициям.

Пособия: костюмы в русском народном стиле, корзинки, «рождественская» звезда, маски медведя и козы, подсвечник со свечой, деревенская домашняя утварь, стол, скамья, макет дома, печки, колодца и т.п. -имитация деревенской улицы, костюм для бабушки и для детей в русском народном стиле.

Оформление зала: на центральной стене - солнышко, картина деревни с церковью, на другой стене ветки сосны или ели, перевязанные красной лентой.

Ход праздника.

Ведущая. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о празднике Русской православной церкви, наиболее почитаемом верующими - о Рождестве.

Основу этого праздника составляет рождение божьего сына. Мы хотим показать вам сегодня, как праздновали этот праздник на Руси. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

/ В зал выходят дети, они несут «звезду», впереди идёт мальчик с тарелкой, затем девочка с корзинкой в маске козы. Все дети поют колядку, около дома останавливаются /

Все. Коляда - маляда, подавай пирога, блин да лепёшку в заднее окошко!

1 реб. Кто не даст лепёшку, тому разобьём окошки.

2 реб. Кто не подаст ватрушки - расстукаем кадушки.

3 реб. Кто не подаст пирога - тому закрём ворота.

4 реб. Слезайте с печки, зажигайте свечки, открывайте сундучок, вынимайте пяточок.

Хозяйка из окна. Коляда - маляда, не хочешь ли пирога?

Дети. Не ломай, весь подавай! (Хозяйка из окна подаёт пирог)

Дети. Будьте счастливы, хозяин с хозяйкой.

1 реб. Жить вам вместе лет двести.

2 реб. Доброго вам здоровья. (Дети идут дальше с этой же колядкой, подходят к дому)

3 реб. Новый год пришёл, старый прогнал, выходи, народ, солнышко встречать, мороз прогонять! (Дети поют колядку «тётенька добренька», хозяева ничего не вынесли, дети говорят им «плохую колядку»)

Дети. Тешен, потешен, хозяин повешен.

За задний желоб, за чёрный волос.

Волос - то сорвался, хозяин оборвался.

О камень зубами, о тын головой,

О щепицу головой (все смеются, идут к третьему дому).

1 реб. Пришла коляда, Рождество принесла!

2 реб. Отворяйте ворота, пришла в гости коляда!

3 реб. Не откроешь ворота, мы корову за рога.

4 реб. Не подашь коляду, я и лошадь уведу.

5 реб. Кто не подаст пышки - тому в лоб шишки.

6 реб. Кто не подаст пятачок - тому шею на бочок.

7 реб. Открывайте сундучки, вынимайте пятачки.

Все: Нам славить некогда, мы озябли.

(Макет дома убирается, перед зрителями открывается деревенская изба изнутри: печка, на ней чугунок, рядом кочерга, стол, на белой скатерти каравай, рядом свечка в подсвечнике, гостей встречает бабушка)

Хозяйка. Здравствуйте, колядовщички! Заходите, гости дорогие! Проходите в избу.

1 реб. С Новым годом! Со всем вашим родом!

«Коза». Бабушка, а сорить у вас можно?

Хозяйка. Сорите, сколько хотите, приберём.

(Девочка - коза берёт из корзинки пшено или овёс, разбрасывает его и приговаривает при этом)

«Коза». Сеем, веём, посеваем, с Новым годом поздравляем,

Со скотом, животом, с малыми детушками - малолетушками,

На ново счастье уродись, пшеничка,

На поле копнами, на столе пирогами (хозяйка подаёт детям угощение и мелкую монету).

Хозяйка. Вот вам, гости дорогие, пряники да леденцы,

Денежка копьём, да рубль серебром (дети кланяются, благодарят).

Реб. Дай, Бог, тому, кто в этом доме, и житья, и бытья, и богатства. Из зерна - то вам пирог, из полузерна — коврига!

Хозяйка. Оставайтесь у меня, повеселитесь, а я вас чаем угощу (дети рассаживаются на лавках).

1 реб. Бабушка, а хочешь, я тебе потешку расскажу?

Хозяйка. Чего уж там, рассказывай (ребёнок рассказывает потешку).

2 реб. А я колыбельную могу спеть (поёт колыбельную).

3 и 4 реб. А мы прибаутку хотим рассказать (рассказывают).

Хозяйка. Ну, спасибо, позабавили, потешили, да что-то вы засиделись, спляшите-ка «Чижа» (дети пляшут кадрили «Чижик - пыжик»).

Хозяйка. Ну, кто ещё чего хочет рассказать?

Реб. Бабушка, а научи ты нас гадать.

Хозяйка. А на что гадать - то будем? На женихов или на урожай?

Все. Да на разное (дети вместе с бабушкой поют гадальную подблюдную песню).

Хозяйка. Все что ли довольны? А теперь вы меня позабавьте, в игры поиграйте, изба у меня широкая, места хватит (дети играют в русские народные игры «Летал воробей», «Растяпа», «На дощечку»).

1 реб. Спасибо тебе, хозяйка, за хлеб - соль, уже петухи поют, пора нам и честь знать (дети прощаются, поют прощальную песню «Отходную»).

Конспект тематического вечера для детей старших групп

Тема. «Вербное воскресенье».

Программное содержание. Приобщить детей к народным традициям, донести до сознания красочность и образность народных праздников, выраженных в песнях и играх, активно вовлекать детей в участие в обрядовых действиях. Воспитывать интерес и любовь к русскому фольклору.

Пособия: Веточки вербы, костюмы для детей, разучивание песен, хороводных игр, считалок, загадок и других произведений народного творчества.

Организация. Зал украшен: на стене по центру висит улыбающееся солнце, у стены стоит зуб, колодец и т.п., посередине стоит стол, накрытый белой скатертью, на нём стоит самовар и другая домашняя утварь. Дети сидят по обе стороны зала на стульчиках.

Ход праздника

Ведущая. Ребята! Посмотрите на эти веточки.

Кто знает, с какого они растения? (с вербы)

Принесла я их сегодня неспроста. Вся эта неделя, начиная с понедельника, называется вербной и заканчивается она праздником - Вербным воскресением. Что же это за праздник?

С вербной недели начинается настоящая весна: верба начинает цвести, выпускает свои мягкие шишечки, как бы заявляя нам, что природа скоро оживёт. Начнётся новая жизнь.

Существует поверье, что тот, кто прикоснётся к вербе, станет здоровым, сильным и красивым. Вот родители в шутку и хлестали своих ребятишек веточками вербы, приговаривая особые слова.

В Вербное воскресенье для детей устраивали ярмарки, на которых продавали игрушки, сладости: петушки да печенье фигурное.

В этот день детям разрешалось весь день веселиться, водить хороводы, в игры играть, всё то, что во время поста делать не разрешалось.

Давайте мы сегодня представим, что у нас наступило Вербное воскресенье - повеселимся да позабавимся! А для начала я похлещу своих ребяток вербочкой, уж больно я хочу, чтобы они не болели.

(Дети встают, ведущая касается каждого ребёнка веточкой, приговаривая слова)

Верба бела бьёт за дело,

Верба красна бьёт напрасно,

Верба синя бьёт не сильно,

Верба хлёт бьёт до слёз.

(Дети садятся, один ребёнок подходит к ведущей)

1 реб. Благослови нас, мати, весну закликати!

Да в игры поиграти.

Ведущая. Благословляю. А для начала попросите солнышко, чтобы оно сильнее грело.

2 реб. Солнышко, батюшка, покажись, покажись,

Из-за гор-горы поднимись, поднимись!

3 реб. Солнышко, батюшка, выгляни в окошечко,

Твои детки плачут, по камешкам скачут.

4 реб. Солнце-колоконце, выгляни в оконце.

Красное, поднимись, ясное, разожгись!

(Дети встают и заводят хоровод «Солнышко» с пением, затем садятся)

Ведущая. Чтобы весело у нас на празднике стало, надо нам птиц позвать, они из тёплых краёв возвращаются. Только вот я забыла, какие это птицы.

5 реб. А я знаю, какие птицы из-за моря возвращаются.

Ведущая. Говори скорей.

5 реб. Собирались птицы, собирались певчие

Стадами, стадами.

Садились птицы, садились певчие

Рядами, рядами.

А, ну-ка, угадайте, что это за птицы.

(Загадывает загадки о жаворонке, соловье, скворце, ласточке)

б реб. А я тоже хочу про птиц загадать. Я буду их голоса передразнивать, а вы отгадайте, что это за птица.

Тимох-тимох, клёх, клёх, сурик-ко-ко, сурик-ко-ко.

Кто это? (Соловей)

Фить-пррю, спать пора,

Фить-пиррю, спать пора!

Это кто? (Иволга и перепёлка)

Чио-чио, фью, фью, фью,

Чики-чирик, чью, чью, чью!

А это кто? (Воробей)

Ведущая. Давайте ребята, все поучимся по-соловьиному говорить (дети повторяют 2-3 раза).

А теперь по-перепелиному (дети повторяют).

Давайте и воробья передразним (дети повторяют).

Молодцы! Теперь можно и в игру поиграть (дети играют в игру «Птичий переполох» 2-3 раза)

Ведущая. Про перелётных птиц вспомнили, а про зимующих забыли, а ведь они всю зиму рядом жили, на морозе мёрзли, их тоже вспомнить надо да в игру поиграть «Воробей» (играют в игру «Воробей»).

Ведущая. Славно поиграли, славно пощебетали, вон как щёчки покраснелись. Пора и отдохнуть, да весёлые потешки рассказать друг другу, себя показать да людей посмешить. Кто первый пойдёт? (дети выходят по одному и рассказывают потешки).

Ведущая. Ребята, в Вербное воскресенье на ярмарках для детей бродячие артисты устраивали представления, главным героем спектакля всегда был озорник и забияка - Петрушка. К нам сегодня тоже гости пришли. (Разыгрывается сценка «Как Петрушка коня продавал» с участием взрослых)

Ведущая. В конце праздника всегда играли в поцелуйную игру «Верба-вербочка», мы тоже в неё поиграем. Начнут взрослые, внимательно смотрите, запоминайте. Не стесняйтесь, ведь, целуя щёчку, вы передаёте друг другу своё тепло, желая друг другу здоровья и счастья. (Игра проводится 3-4 раза.)

Ведущая. В конце праздника взрослые благодарили детей за то, что они закликали весну и угощали их сладостями, которые дети съедали, сидя у горячего самовара. У нас тоже самовар застоялся, пора и нам за праздничный стол (праздник заканчивается чаепитием в группе).

ПРОЕКТ «ЦЕНТР ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ»

Г.И.Гатауллина,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 152» г. Казани

Тема проекта: Создание центра естествознания.

Актуальность проблемы:

Дети – прирожденные исследователи, активно собирающие информацию о своём окружении. Они пытаются понять свой мир с помощью наблюдения и экспериментирования. Естественная любознательность детей переходит в деятельность познания.

Современная жизнь доказала: чтобы стать образованными и творческими людьми, необходимо обеспечить ребенка информацией об окружающей среде.

Цель проекта: постижение детьми основ естественных наук.

Задачи проекта:

- организовать развивающую среду;
- стимулировать общение и любознательность детей;
- адаптировать условия к изменяющимся потребностям и интересам детей;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей среды;
- расширять словарный запас детей;
- развивать познавательную мотивацию;

Участники проекта: дети; родители; педагоги; воспитатели.

Прогнозируемый результат: ребёнок, заинтересованный в познании окружающей среды.

Время реализации проекта: с 10 сентября по 10 октября 2011 года.

Этапы реализации проекта:

1 этап: Подготовительный этап.

- Проведение родительского собрания;
- Ознакомление родителей с образовательной программой «Сообщество», в частности с центром естествознания;
- Объяснить актуальность и значимость необходимости создания этого центра для детей;
- Знакомство с перечнем принадлежностей, необходимых для центра естествознания;
- Организовать экскурсию родителей в группу, где работает центр естествознания;
- Сбор информации и материалов, которые родители смогут предоставить для создания центра;
- Выбор ответственных;
- Повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме;
- Определить место расположения центра, учитывая все особенности;
- Письма и записки родителям;
- Выпуск информационного бюллетеня;
- Объявление благодарностей за содействие родителей в создании центра;
- Разработка плана и схемы действий.

2 этап: Основной этап.

Дата	Материал	Цель использования	Ответственные
10.09.20011	Программа «Сообщество»	Выявление актуальности	воспитатели
10.09.20011	Перечень необходимых принадлежностей	Ознакомление родителей	воспитатели
10.09.2011-01.10.2011	Изготовление стен. газеты	Ознакомление с центром	Изосимова С.Ю
11.09.2011-14.09.2011	Ручные лупы 3 штуки	Для изучения строения материала	Чернова В.И
11.09.2011-14.09.2011	Магниты Песочные часы	Проведение опытов, для отсчёта промежутка времени	Кузьмина Л.С
11.09.2011-14.09.2011	Мерные чашки Замки, ключи, гвозди	Для измерения Для исследовательских навыков	Иванова А.А
11.09.2011-17.09.2011	Шишки, желуди, семена (арбузные, тыквенные)	Для изготовления поделок из природного материала	Урманов Н.К.
17.09.2011-21.09.2011	Термометр Компас	Для измерения температуры Для ориентировки в пространстве	Вахитов И.Б.
17.09.2011-21.09.2011	Резиновые трубки Крупа	Для экспериментов Для развития мелкой моторики и для изучения структуры	Галимова А. И
17.09.2011-21.09.2011	Различные виды бумаги	Для сенсорного развития	Карпова А.И.
17.09.2011-	Весы, безмен	Для измерения массы	Залеснова О.Л

21.09.2011			
24.09.2011- 28.09.2011	Линейка, сантиметр Мензурки, колбы	Для измерения длины и объёма Для опытов	Ручкина С.С
24.09.2011- 28.09.2011	Сахар, соль, макароны	Для опытов	Назипова С.З.
24.09.2011- 28.09.2011	Коробки разного размера	Для хранения материалов	Тарасова Ю.Б.
24.09.2011- 28.09.2011	Глина, песок	Для опытов	Сагдеев М.Р
24.09.2011- 28.09.2011	Гвозди, гайки, болты	Для познания, расширения словарного запаса	Вафина Р.Р

- Воспитатель вместе с родителями расставляет стеллажи, стол, панельную доску;
- Проводится маркировка контейнеров;
- На круговом сборе большинством голосов выбираем совместно с детьми название центра;
- Обязательно проговариваются, утверждаются с детьми правила поведения в центре;
- Знакомство детей с центром с помощью стенгазеты, которую подготовили родители.

3 Этап: Заключительный этап.

10 октября 2011 года - презентация центра естествознания.

Этап занятия. Время, отведенное на каждый этап занятия	Методы, приемы, формы, используемые педагогическим работником	Предполагаемые действия, (ответы) воспитанников.
Центр науки. Дидактическая игра «Экологическая пирамида». Цель: дать детям представления о пищевой цепочке в животном мире. Взвешивание и измерение перепелиного и куриного яиц.	Объяснение игры-задания. Дети составляют экологическую пирамиду сначала с помощью картинок. Вопрос: по какому принципу вы расположили полоски? И если принцип детьми понят, предлагаю построить «живую» пирамиду. 1. Проводится сравнение яиц по цвету, размеру, весу: одно куриное яйцо весит столько же, сколько 2 перепелиных. 2. Предлагаю измерить размер яиц условной меркой и сантиметром. Обобщение: куриное яйцо по весу и по объему больше перепелиного в два раза. Ответ подкрепляю, демонстрируя условные мерки.	Построение детьми «живой пирамиды». Дети взвешивают яйца сначала на весу - одно яйцо в правой руке, а др. в левой. Потом взвешиваются на маленьких весах.

Формы организации: собрание, беседа, анкетирование, выпуск стенгазеты, тренинги, экскурсия, чтение литературы.

ПРОЕКТ «ЛЕСНОЙ ЖИТЕЛЬ»: ПОЗНАНИЕ. РЕБЁНОК И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Е.Ю.Ермолаева,

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ

« Детский сад № 381 г. Казани»

В наше время ребёнок растёт в черте города и редко бывает на природе, поэтому очень важно дать детям представления и знания о тех, кто находится рядом с нами, о лесных жителях.

Цель: обогащать знания детей о диких животных. Познакомить с зайцем и средой его обитания. Рассказать о том, как зимует заяц (как питается, передвигается, защищается). Развивать познавательный интерес к обитателям леса.

Образовательные задачи: расширять представления о диких животных (среда обитания, питание, жилище).

Развивающие задачи: учить замечать красоту диких животных, их повадки, отличительные особенности.

Воспитательные задачи: учить правилам поведения в природе, любить и беречь то, что нас окружает, заботиться о животных.

Срок реализации проекта: 5 – 9 декабря, 2011 года

Участники проекта: воспитатель первой квалификационной категории Ермолаева Елена Юрьевна, дети 4-5-и лет (средняя группа №10), родители детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный. На этом этапе подбирают материал для достижения цели.

Подбор иллюстраций, фотографий о диких животных, слайды, диски о животных нашего леса, подбор музыкальных произведений.

2 этап – поисковый. Основными задачами этого этапа будут поиск и анализ проблемы, актуальность имеющихся знаний и опыта дошкольников, постановка цели.

Рассматривание иллюстраций, сопоставление следов и зайца на картинках, сопоставление зайца и пищи в зимний период.

3 этап – аналитический. Основной задачей этапа будет анализ имеющейся информации. Научить детей применять на практике полученные знания и умения, уметь анализировать свои знания.

4 этап – практический. Основной задачей этого проекта будет выполнение запланированных технологических операций. Лепка снежного зайца и лепка из пластилина, аппликация, рисование.

5 этап – демонстрационный. Основными задачами этого этапа будет демонстрация проекта, изучение возможностей ресурсов проекта. Аппликация «Заяц», выставка детских работ.

6 этап – контрольный. Основными задачами будут анализ результатов выполнения проекта, формулирование выводов. Изучение динамики уровня сформированности указанного знания у детей. Выставка совместных рисунков родителей и детей «Заяц в зимнем лесу».

Ожидаемые результаты: уметь называть диких животных, выделять среди них зайца, его среду обитания, повадки.

Материально – техническая база: картины, иллюстрации, слайды, диски, музыкальный центр, музыкальный и спортивный залы МАДОУ № 381 Московского района г. Казани, участок детского сада.

Оценка результатов: повышение уровня знаний у детей.

Дальнейшее развитие проекта: взаимосвязь с родителями, сотрудниками детского сада, экскурсии, прогулки, наблюдения, выставки.

Литература

1.Комплексное перспективное планирование/ под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

2.«Природа и ребёнок» программа экологического образования дошкольников детского сада № 351 Кировского района г. Казани, «Волшебница вода» Н. А. Рыжова.

ПРОЕКТ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА – ЗИМА!»

Ю.Н.Болдырева,

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ
«Детский сад № 381 г. Казани»

Ребёнок познаёт мир посредством наблюдений, игр, исследований, и наша главная задача - помочь ему в этом. Без помощи взрослого маленький человечек не сможет познать то, что его окружает. Мы должны формировать представления о простейших явлениях природы, о правилах поведения в природе.

Цель: уточнить и систематизировать знания детей о признаках зимы. Способствовать умению любоваться красотой природы.

Образовательные задачи: расширять представления о характерных особенностях зимней природы (холодно, идёт снег, люди надевают зимнюю одежду).

Развивающие задачи: учить замечать красоту зимней природы (деревья в снежном уборе, пушистый снег, прозрачные льдинки).

Воспитательные задачи: учить правилам поведения в природе, любить и беречь то, что нас окружает.

Срок реализации проекта: 5 – 9 декабря 2011 года.

Участники проекта: воспитатель первой квалификационной категории Болдырева Юлия Николаевна, дети 3-4-х лет (вторая младшая группа №9), родители детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный. На этом этапе подбирают материал для достижения цели. Подбор иллюстраций, фотографий о зиме, демонстрационный и раздаточный материал для опытов, слайды, диски о зиме, музыкальных произведений.

2 этап – поисковый. Основными задачами этого этапа будут поиск и анализ проблемы, актуальность имеющихся знаний и опыта дошкольников, постановка цели. Наблюдение за зимними изменениями в природе, опыты со снегом в тёплом помещении и с водой на улице.

3 этап – аналитический. Основной задачей этапа будет анализ имеющейся информации.

Научить детей применять на практике полученные знания и умения, уметь анализировать свои знания.

4 этап – практический. Основной задачей этого проекта будет выполнение запланированных технологических операций. Побуждать участвовать в катании с горки на ледянках, лепке поделок из снега, украшении снежных построек.

5 этап – демонстрационный. Основными задачами этого этапа будет демонстрация проекта, изучение возможностей ресурсов проекта. Аппликация «Снеговик», выставка детских работ.

6 этап – контрольный. Основными задачами будут анализ результатов выполнения проекта, формулирование выводов. Изучение динамики уровня сформированности указанного знания у детей. Лепка снежных фигур на участке. Совместная работа с родителями.

Ожидаемые результаты: уметь называть время года, простейшие признаки зимы, посредством опытов уметь анализировать свои действия, знать о зимних забавах и развлечениях.

Материально – техническая база: картины, иллюстрации, слайды, диски, музыкальный центр, музыкальный и спортивный залы МАДОУ № 381 Московского района г. Казани, участок детского сада.

Оценка результатов: повышение уровня знаний у детей.

Дальнейшее развитие проекта: взаимосвязь с родителями, сотрудниками детского сада, экскурсии, прогулки, наблюдения, опыты.

Литература

1. Комплексное перспективное планирование/ под ред. М. А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т. С. Комаровой.
2. «Природа и ребёнок» программа экологического образования дошкольников детского сада № 351 Кировского района г. Казани, «Волшебница вода» Н. А. Рыжова.

О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «РАССКАЖЕМ ЁЖИКУ О ЗИМЕ»

А.А. Халиуллина,
воспитатель второй квалификационной категории МАДОУ
«Детский сад № 381 г. Казани»

Цели: продолжать учить детей отвечать на поставленные вопросы полным ответом; учить целенаправленному рассматриванию картины и её описанию; учить подбирать определения к словам; обобщить знания о зиме, о зимних забавах, развлечениях; развивать словарный запас детей, внимательность, сообразительность; воспитывать любовь к природе, дружелюбное отношение.

Материал и оборудование: игрушка-ёжик, картинка с изображением снегиря, картина с изображением зимних развлечений, магнитная доска.

Ход занятия.

Дети сидят на стульчиках полукругом.

В: Ребята, к нам пришёл гость, он не совсем обычный, чтобы узнать, надо вспомнит сказку «Пых». Кто там сидел на грядке и пыхтел?

Д: На грядке сидел ёжик.

В: Совершенно верно, это ёжик. (*Воспитатель показывает игрушечного ёжика*). Он никогда не видел снега, не знает, какая погода бывает зимой и вообще не знает, что такое зима. Как вы думаете, почему ёжик не знает ничего о зиме?

Д: Потому что ежик зимой спит.

В: Правильно, ёжик зимой спит. А какое животное так же, как и ёжик, спит зимой?

Д: Медведь.

В: Как называется дом медведя?

Д: Дом медведя называется берлога.

В: Так мы расскажем ёжику о зиме?

Д: Да, расскажем!

В: После какого времени года к нам приходит зима?

Д: После осени приходит зима.

В: Как мы узнаём о приходе зимы?

Д: На улице становится холодно, люди надевают тёплую одежду, озёра и реки покрываются льдом, выпадает снег....

В: Правильно, ребята, по всем этим признакам мы узнаём о приходе зимы. Послушайте внимательно загадку:

С неба падают зимой

И кружатся над землей

Легкие пушинки

Белые...

Д: Снежинки.

В: Правильно, это снежинки. Как красиво про них сказано «легкие пушинки». А какие еще снежинки?

Д: Красивые, сказочные, холодные, нежные, колючие, белые, резные, узорчатые.

В: Ребята, а когда на земле лежит много-много снежинок, как это называется?

Д: Снег, сугроб.

В: Правильно. Какого цвета снег?

Д: Снег белого цвета.

В: А еще какой он?

Д: Холодный, пушистый, серебристый.

В: Ребята, а когда мы идём по снегу, что с ним происходит?

Д: Хрустит, скрипит, поёт песенку.

В: А какая погода бывает зимой?

Д: Холодная, снежная, вьюжная, морозная.

Ёж: А если на улице холодно, все покрыто снегом, то вы, ребята, сидите дома?

Д: Нет.

Ёж: А чем же вы занимаетесь? Во что же вы играете на улице?

Д: Катаемся с горки на санках, на ледянках, на лыжах, на льду можно кататься на коньках, играть в хоккей.

В: Ребята, а как можно назвать всё это одним словом?

Д: Зимние забавы или развлечения.

Ёж: А что это на дереве, на яблоко очень похожее?

Физкультминутка «Яблоневый сад»

Весь засыпан снегом

Яблоневый сад,

А на каждой ветке

Яблоки висят.

Красные, круглые

Румяные - смотри!

Это же не яблоки!

Это – снегири.

Ёж: никогда не видел такой птицы!

В: Почему ёжик никогда не видел снегиря?

Д: Потому что снегирь прилетает зимой.

В: Правильно, снегирь прилетает зимой. А почему снегиря сравнивают с яблоком?

Д: Потому что у него грудка красная.

В: Ребята, давайте внимательно рассмотрим картину, попробуем описать её, составить по ней рассказ (*дети вместе с воспитателем рассматривают картину и составляют описательный рассказ по картине «Зимние забавы»*)

В: Ребята, так какая зима? Какими словами можно описать зиму?

Д: Снежная, морозная, сказочная, красивая, удивительная, сверкающая, вьюжная.

Ёж: Ой, ребята, спасибо, мне так понравилось у вас, я так много интересного узнал о зиме, но мне пора возвращаться домой, в лес, пока мама не проснулась, а то она будет волноваться. А летом я обязательно расскажу своим друзьям о зиме.

Д: До свидания! Приходи к нам ещё!

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЕЙНЫХ ДЕТСКИХ САДАХ

С.Н. Башинова, Р.И. Латыпова

Политика государства сегодня ориентирована на обеспечение полной и сбалансированной системы образовательных, развивающих, воспитательных и оздоровительных услуг населению, предоставление семье возможности выбора форм и методов воспитания ребенка. Для полноценного развития детей дошкольного возраста, которые по разным причинам не могут посещать дошкольное образовательное учреждения, целесообразно использовать такую форму, как семейный детский сад. Для того, чтобы открыть семейные детские сады, необходимо провести статистический анализ запросов разных категорий семей и выяснить проблемы родителей. Семейные детские сады являются новой вариативной формой и их создание увеличит количество детей, получающих качественное образование. Но введение такой модели не может быть массовым. Эта форма организации детей вызывает интерес у некоторой части многодетных молодых семей и родителей, чьи дети не могут посещать обычные дошкольные образовательные учреждения. Семейные детские сады могут быть разнообразными по модели организации и по содержанию работы с детьми.

На сегодняшний день в Республике Татарстан функционируют следующие модели:

- семейный детский сад в многодетной семье;
- семейный детский сад, в котором воспитываются свои дети и дети из других семей;
- семейный детский сад, базирующийся в семье педагога, где воспитываются дети из других семей.

Многодетные мамы, имеющие 3-х и более детей дошкольного возраста, имеющие педагогическое образование и прошедшие курсы повышения квалификации, могут открыть семейный детский сад, воспитывая в нем собственных детей. Другой вид семейного детского сада представляет собой детский сад, в котором вместе с собственными детьми воспитываются и обучаются дети из других семей. Еще одна модель семейного детского сада, возникшего в Арском районе Республики Татарстан, возникла на базе семей воспитателей, которые остались без работы, ввиду закрытия детского сада из-за снижения количества детей.

Все семейные детские сады прикреплены и взаимодействуют с муниципальными дошкольными образовательными учреждениями (ДОУ). Они являются структурными подразделениями ДОУ и соблюдают санитарно-гигиенические и противопожарные нормы, обязательные для дошкольных образовательных учреждений. Разными являются не только модели семейных детских садов, но и форма организации питания детей в них. Неукоснительно только одно: питание организуется строго в соответствии с требованиями санитарного законодательства. В большинстве семейных детских садов приготовление пищи организовано на дому, руководитель базового дошкольного учреждения обеспечивает только заказ и подвоз необходимых продуктов, составляет 10-дневное меню. В других детских садах пища в готовом виде доставляется из кухни базового дошкольного учреждения или столовой начальной школы, где созданы все условия для ее приготовления.

Разным является и режим работы семейных детских садов. Где воспитываются только свои дети он 7-часовой, где есть дети из других семей -9-часовой (в основном с 8.00. до 17.00. часов).

Во всех семейных детских садах воспитательно-образовательный процесс с детьми строится строго в соответствии с программными требованиями с учетом возраста детей. Составлен режим дня, расписание занятий. В каждом создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию воспитательных и образовательных задач. Все семейные детские сады обеспечены необходимой мебелью, посудой, мягким инвентарем, игрушками и пособиями.

Воспитатели семейных детских садов, являясь сотрудниками базовых дошкольных образовательных учреждений, принимают участие в работе совета педагогов, методических объединений, работают над повышением своего профессионального уровня, получают высшее педагогическое образование без отрыва от работы. Мамы-воспитатели приводят своих воспитанников в базовые детские сады на занятия, утренники, развлечения, на консультации к узким специалистам.

Для организации семейных детских садов необходимо создать нормативно-правовую базу.

В Республике Татарстан такая документация создана: постановление КМ РТ от 01.03.2010 года № 99 «Об организации семейных детских садов в пилотных дошкольных образовательных учреждениях», постановление КМ РТ от 30.07.2010 года № 609 «О внесении изменений в постановление КМ РТ от 30.04.2008 № 279 «О введении нормативного финансирования дошкольных образовательных учреждений РТ». Основой для работы на уровне муниципалитета является постановление исполнительного комитета «Об утверждении положения об организации деятельности семейного детского сада». Постановлением исполнительного комитета должно оговариваться, каким дошкольным образовательным учреждением является семейный детский сад как структурное подразделение. На основе постановления вносятся изменения в штатные расписания данных дошкольных образовательных учреждений, выделяется дополнительно 1 штатная единица воспитателя и 0,5 единицы помощника воспитателя на каждый семейный детский сад.

Далее на уровне базового дошкольного образовательного учреждения проводится внесение изменений в устав дошкольного образовательного учреждения, издается приказ руководителя ДООУ об открытии структурного подразделения, приказ о назначении на должность воспитателя семейного детского сада и помощника воспитателя; составляются трудовые договоры, договора между дошкольным образовательным учреждением и структурным подразделением; разрабатывается должностная инструкция воспитателя и помощника воспитателя семейного детского сада; издается приказ о зачислении детей и оформляются документы на детей; разрабатывается 10-дневное меню, меню-раскладки, технологические карты блюд; составляется план работы семейного детского сада на учебный год; готовятся методические рекомендации для осуществления воспитательно-образовательного процесса в условиях семейного детского сада.

Семейные детские сады позволяют семьям проводить социализацию детей дошкольного возраста в домашних комфортных условиях.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ХОККУ

А.М. Гарифуллина,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 200 г. Казани»

Хокку – жанр японской поэзии, основан на чередовании определенного количества слогов. Рифмы нет, но большое внимание уделяется звуковой и ритмической организации стихотворения. Искусство писать хокку – это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах.

Значение занятий по развитию речи детей на основе художественно – изобразительных средств хокку заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно - волевые качества. Потребность и умение доводить начатое до конца; навыки слушания, выделения особенного для себя; сосредоточенно и целенаправленно заниматься; помогать друг другу, преодолевать трудности; воспитывать коммуникативные способности – всего сразу и не перечислить. Стихотворческая деятельность должна быть использована для воспитания у детей широты кругозора, доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Основное значение трехстиший хокку заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. У детей воспитывается творчество и индивидуальность.

В процессе создания японских хокку сочетается умственная и физическая активность. Для создания того или иного трехстишия используются различные действия: рассматривание картин, слушание композиций разных композиторов, «рисование» услышанного. Необходимо приложить усилия, осуществить умственные действия, овладеть навыками. Сначала у детей возникает интерес к хокку, подбору рисунков к услышанному хокку; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное трехстишие.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что вопросы развития речи детей художественно – изобразительным средством хокку оказываются недостаточно разработанными, а поэтому остаются актуальными и по сегодняшний день.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе детского сада по теме «Волшебный мир Японии»

Цель: развивать речь детей средствами искусства, раскрывать стихотворческие способности ребенка посредством хокку; развивать мышление, сообразительность, фантазию; развивать творческую активность и обогащать словарный запас новыми словами.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я получила большой конверт, а там очень интересное письмо, послушайте, что в нем написано: «Меня зовут Акито. Я живу в городе Фудзи. У нас очень красивая природа, вы можете убедиться в этом, посмотрев на фотографию, которую я вам выслал...».

Воспитатель: Ребята, здесь действительно есть фотография, давайте посмотрим (достаю из конверта изображение горы и реки Фудзи).

- Посмотрите, ребятки, действительно, очень красиво, не правда ли? Скажите, пожалуйста, какой фон на этой фотографии (для облегчения усвоения понятия *фон* можно дополнительно использовать словосочетания *основной цвет, т.е. самый главный цвет на фотографии*)?

Ответы детей: На этой фотографии больше всего синего/ серого/ холодных цветов.

Воспитатель: Ребятки, опишите, что вы видите на этой фотографии.

Ответы детей: На этой фотографии есть гора / река / снег /лес/ и т.д.

Далее воспитатель задает дополнительные вопросы, которые способствуют более детальному рассмотрению представленной фотографии.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, какая гора? / Что вы видите на горе? / Какая река (есть ли отражение)? / Какой лес?

Ответы детей: Гора большая / холодная / серая / мрачная. На вершине горы лежит снег. На фотографии есть река. В ней отражается гора. Река еще не замерзла, на ней нет льда. Она холодная, синяя. А еще на фотографии есть лес. Лес черный, около него лежит снег.

(Ответы детей могут быть разнообразными, но главное, чтобы они были полными, задача воспитателя охватить как можно больше образов).

Воспитатель: Ребятки, какие вы молодцы! А теперь давайте покажем, какая природа у нас! (Провожу физминутку)

Это деревья в лесу (Руки вверх)

Ветер сбивает росу. (Руки перед собой)

Это к нам птицы летят, (Руки в стороны)

Крылья сложили назад. (Руки назад)

Перед нами дуб широкий, (Руки в стороны)

А над нами дуб высокий. (Руки вверх)

Вдруг над нами сосны, ели (Наклоны головой)

Головами зашумели (Хлопки)

Грянул гром, сосна упала, (Присели)

Только ветками качала. (Встали, покачали головой)

Воспитатель: Ребята, мы ведь совсем забыли дочитать письмо Акито! (Беру письмо в руки). Он пишет нам, что в городе, в котором он живет, совсем не умеют рисовать, а ему очень хочется научиться рисовать. И он просит нас нарисовать картинки к его любимым трехстишиям хокку. Хокку - это японские стихи, вот послушайте :

Веселая бабочка

Нежными крыльями машет,

Летит к одуванчику.

Солнце сияет.

Кусты освещает.

Сочная ягодка спеет.

Забавная божья коровка

Ползет по листочку зеленому.

Красное платье в горошек.

Воспитатель: Ребятки, какие замечательные стихи! А вам они понравились?

(Ответы детей, вероятнее всего, будут «Да». После прочтения на доске вывешиваю иллюстрированные элементы к каждому хокку: из первого – бабочку, одуванчик; ко второму – солнце, травку и ягодку; к третьему – божью коровку на зеленом листе).

Воспитатель: Ребятки, давайте поможем Акито нарисовать рисунки к этим стихам, а потом отправим ваши рисунки ему в письме? Перед вами лежат цветные карандаши и бумага. (Перед тем, как дети начнут рисовать, необходимо еще раз зачитать все три хокку, на выполнение задания дается 5 минут, в это время воспитатель оказывает помощь испытывающим затруднения в выполнении задания).

Воспитатель: Ребята, а вы у меня настоящие художники! Как здорово вы нарисовали! А теперь я возьму конверт и положу в него все ваши рисунки и обязательно отправлю Акито, чтобы он полюбовался вашими иллюстрациями к его любимым трехстишиям хокку!

Воспитатель: Ребята, после того, как мы собрали в конверт все необходимое, я бы хотела с вами поиграть! Посмотрите, на доске нарисованы круги. Дорисуйте к ним свои детали, но не повторяйте друг у друга. Например, я хочу круг превратить в голову зайца. (Показываю на доске - дорисовываю длинные ушки, глазки, нос, рот, усы) Посмотрите, голова трусливого зайца – готова! Правда, здорово? (Дети предлагают свои варианты: добавляют лучи, получается солнышко; ушки, глазки, нос, рот, усы – мордочки котят и собак, в зависимости от добавляемых деталей; или пририсовывают такие же круги и получают пузыри – допускается любая детская фантазия)

Воспитатель: Ребятки, мы сегодня удивительно провели время. Вам понравилось занятие? (Ответ детей положительный). Мы сегодня узнали много нового благодаря нашему другу Акито. Он помог нам узнать новое, например, что хокку – это японское трехстишие, что есть гора и река и даже город с одним названием – Фудзи. А мы помогли ему проиллюстрировать его любимые хокку.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

З.А. Климентьева,
доцент кафедры ПиМДО К(П)ФУ

С введением Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) возрастают требования к его качеству. Педагог дошкольного образования должен уметь прогнозировать, предвидеть и планировать результат образовательной деятельности, проектировать основное и дополнительное содержание образовательных программ, проявлять инициативность, творчество, стремиться к поиску новых, более эффективных средств содействия обучению, воспитанию и развитию детей на основе современных интегрированных технологий организации совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности дошкольников.

Одним из перспективных направлений, способствующих решению этих задач, является метод проектов. Проектной деятельностью называют деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и детей), предполагающую осуществление ими комплекса действий и мероприятий, направленных на достижение определенной цели по созданию (осуществлению) какого-либо значимого проекта.

В отличие от других видов совместной деятельности взрослого и детей проект может иметь пролонгированный характер (в течение всего дня, недели, месяца и т.д.) и осуществляться в разных местах (в группе детского сада, в музыкальном зале, на участке и пр.). Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения технологии проектирования способствует повышению самооценки дошкольника, поскольку в основе её лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение.

Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной, творческой личности, что соответствует социальному заказу на современном этапе развития нашего общества и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

Основные теоретические позиции проектного метода состоят в следующем:

- в центре внимания всегда находится ребенок, индивидуальные задачи его развития;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ребенка, что повышает его мотивацию к познанию. Дети приобретают знания на основе собственного опыта и взаимодействия с окружающим миром;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень развития. Педагог способствует оптимальному продвижению детей, опираясь на их интересы, учитывая сильные и слабые стороны;
- глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

В деятельности происходит постепенное приращение новых фактов, сведений, впечатлений, что составляет жизненный опыт ребенка. Впоследствии он становится движущей силой, от которой зависит направленность дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Для ребенка этот опыт должен быть обязательно ценным в педагогическом значении и приобретаться самостоятельно в интересной и значимой для него деятельности (собственной или совместной со взрослыми). Работая над проектом, дети учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия, принимать решения и нести за них ответственность. В период работы над проектом происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и других видов детской деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в микрогруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает любознательность, коммуникативные и нравственные качества дошкольников.

Метод проектов развивается. Проектирование в конце 20 – начале 21 веков превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. Обращение наших современников к проекту не означает возврата к опыту 20-30-х годов прошлого столетия, когда данный метод активно развивался в США, а затем и в ряде западноевропейских стран в связи с развитием гуманистического направления в образовании. Современный проект – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Умение им пользоваться, с одной стороны, – показатель высокой профессиональной компетентности педагога, владения им новейшими образовательными технологиями, предусматривающими, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества. С другой стороны, для отечественного дошкольного образования – это объективная необходимость, обусловленная внедрением ФГТ и разработанных в соответствии с ними примерных дошкольных образовательных программ, которые должны основываться на комплексно-тематическом построении образовательного процесса, адекватных возрасту формам работы с детьми (игре, в первую очередь).

Между тем для подавляющего большинства педагогов российских детских садов внедрение метода проектов представляет определенные трудности. Связано это с тем, что в течение нескольких последних десятилетий в отечественной системе преобладали иные формы дошкольного образования. Данное обстоятельство порождает и основные трудности на пути внедрения в практику детских садов ФГТ в целом, а также метода проектов.

Однако существует в нашей практике дошкольного образования и некоторый положительный опыт применения и развития метода проектов. Связан он с более чем полуторадесятилетней историей реализации образовательной программы «Сообщество», в которой проектный метод является важной составляющей комплекса педагогических технологий, рекомендуемого американской образовательной программой «Шаг за шагом» (Step by step). Выбор метода проектов авторами не случаен, поскольку в основе философии программы лежит гуманистическая идея о том, что развитие маленького ребенка должно быть совершенно свободным. Дети имеют возможность *выбирать* общую тему проекта (кстати, их может быть одновременно и две, и три, в зависимости от интересов конкретных детей), соответствующую собственным интересам деятельность, партнеров, место и материалы для занятий. Ог-

ражденная от насильственного вмешательства окружающих жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, экспериментирования, других видов творческой деятельности. Детей привлекает возможность получения определенного результата (например, спектакль, книжка, пирог и т.п.), а также совместное обсуждение того, что нового они узнали, чему научились, что сделали своими руками.

Исходя из этого, мы можем утверждать, что основой построения образовательного процесса в программе является *игра*. Ведь что такое игра для ребенка дошкольного возраста? Это, в первую очередь, *выбор*!

Анализ опыта работы российских педагогов по реализации метода проектов показывает, что наибольшие трудности у них вызывает планирование тематических проектов, которое должно отвечать интересам и потребностям ребенка и в то же время обеспечивать его разностороннее развитие в соответствии с требованиями ФГТ.

Планирование тематических проектов ставит перед воспитателями ряд следующих задач:

- проведение с детьми беседы, в результате которой будет выбрана тема проекта;
- определение содержания психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области, определенной ФГТ, которое станет базовым для планирования проекта;
- выделение других образовательных областей, которые могут быть включены в выбранный проект;
- создание в центрах активности системы условий, обеспечивающих реализацию проекта (отбор и подготовка материалов и оборудования в соответствии с темой);
- оформление результатов проекта.

При этом выбор тематического содержания проекта осуществляют сами дети, а планирование разных видов детской деятельности и ее организацию в центрах активности обеспечивает воспитатель на основе основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения или, если программа рамочная (как, например, «Сообщество»), требований ФГТ в части содержания психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

В последние годы вышел ряд практикоориентированных публикаций с конкретными материалами методического характера и примерами сценариев тематических проектов таких авторов, как: Виноградова Н.А., Панкова Е.П., Данилина Т. А., Евдокимова Е.С., Журавлева В.Н., Захарова М.А., Костина Е.В., Киселева Л.С., Кларина Л.М. и другие. Однако следует помнить, что содержание предлагаемых авторами проектов может рассматриваться другими педагогами лишь в качестве примерного, в качестве общего вектора направления деятельности взрослого и детей, так как конкретное его наполнение будет определяться предпочтениями, возможностями, индивидуальными задачами развития детей данной группы или данного дошкольного учреждения.