

Академия управления МВД России

Е. А. Захаревская, Т. В. Мальцева, С. В. Гарник

**КАДРОВЫЙ ПРОФАЙЛИНГ
В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
РУКОПИСНЫХ ЗАПИСЕЙ**

Учебно-методическое пособие

Москва
2024

УДК 159.9
ББК 88.4
З-38

*Одобрено редакционно-издательским советом
Академии управления МВД России*

Рецензенты: *Смородина В. А.*, кандидат юридических наук (Санкт-Петербургский университет МВД России); *Кутепова М. В.*, кандидат биологических наук, доцент (Московский областной филиал Московского университета МВД России имени В. Я. Кикотя).

З-38

Захаревская, Екатерина Алексеевна.

Кадровый профайлинг в органах внутренних дел: психологический анализ рукописных записей : учебно-методическое пособие / Е. А. Захаревская, Т. В. Мальцева, С. В. Гарник. – Москва : Академия управления МВД России, 2024. – 208 с.

ISBN 978-5-907721-16-6

Актуальность учебно-методического пособия связана с реализацией задач развития кадрового обеспечения в системе МВД России, формирования эффективной системы подготовки квалифицированных кадров как одного из важнейших ресурсов интенсификации служебной деятельности на этапе инновационного технологического развития Российской Федерации.

Пособие нацелено на совершенствование образовательного процесса в образовательных организациях МВД России и профессиональной психологической подготовки руководителей органов внутренних дел Российской Федерации.

Учебное издание предназначено для использования как в учебном процессе, так и в деятельности руководителей, психологов и других практических работников подразделений МВД России.

УДК 159.9
ББК 88.4

ISBN 978-5-907721-16-6

© Захаревская Е. А., Мальцева Т. В.,
Гарник С. В., 2024

© Академия управления МВД России, 2024

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические аспекты исследования рукописных записей в целях кадрового профайлинга	8
1.1. Исторический подход к исследованию рукописных записей. . .	8
1.2. Научные основы анализа рукописных записей.	16
1.3. Значение исследования рукописных записей в целях кадрового профайлинга	31
Глава 2. Комплексный подход к исследованию рукописных записей в целях кадрового профайлинга	38
2.1. Алгоритм подготовки рукописных записей для диагностического исследования	38
2.2. Принцип системного анализа при работе с рукописным текстом	52
2.3. Дополнительные факторы, оказывающие влияние на качество рукописных записей	59
Глава 3. Проявление признаков неблагонадежности и психологического неблагополучия в рукописных записях . . .	123
3.1. Прогноз эффективности профессиональной деятельности на основании исследования рукописных записей.	123
3.2. Исследование темперамента и типа мыслительной деятельности	145
3.3. Признаки неблагонадежности и психологического неблагополучия	177
Заключение	191
Список рекомендованной литературы	192
Приложения	200

Введение

*Личность – это динамическая организация
внутри индивида тех психофизических систем,
которые детерминируют характерное
для него поведение и мышление.*

Гордон Олпорт

Актуальность темы настоящего учебно-методического пособия связана с реализацией задач развития кадрового обеспечения деятельности органов МВД России путем формирования эффективной системы подготовки квалифицированных кадров – одного из важнейших ресурсов интенсификации служебной деятельности. Особенное значение приобретает эта работа на этапе инновационного и технологического развития Российской Федерации, который переживает наша страна в современных условиях.

Повышение эффективности служебной деятельности всегда являлось одной из первоочередных задач органов внутренних дел. Президент Российской Федерации В. В. Путин неоднократно отмечал, что улучшение деятельности государственных органов должно начинаться с надежной кадровой базы¹. В настоящее время наблюдается определенное напряжение общей криминогенной обстановки в мире и в нашей стране. На этом фоне служба в правоохранительных органах России приобретает характер особенной важности. На сегодняшний день в органах внутренних дел кадровая ситуация определяется противоречивыми и сложными процессами, что в конечном счете обуславливает отток из правоохранительных органов квалифицированных сотрудников как по объективным, так и по субъективным причинам².

Оценка деятельности российской полиции по ряду ключевых показателей была проведена в ходе исследования общественного мнения в декабре 2020 года. В нем приняли участие 36 207 человек из 85 регионов страны. Согласно полученным данным, к работе сотрудников ОВД относятся удовлетворительно лишь 36 % граждан, 21 % респондентов относятся к их работе плохо, остальные граждане затруднились ответить.

¹ Расширенное заседание коллегии МВД России 3 марта 2021 года // Президент России: сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/deliberations/65090> (дата обращения: 10.07.2023).

² Захаревская Е. А. Перспективы применения ПМО «Эгоскоп» в целях профессионального психологического отбора в ОВД // Национальное здоровье. 2021. № 2. С. 110–112.

Как следует из проведенного опроса, 48 % граждан считают, что сотрудники ОВД компетентны в собственной деятельности, 22 % респондентов не смогли ответить на данный вопрос, а остальные 30 % граждан считают, что сотрудники не компетентны.

Среди опрошенных 26 % граждан испытывают тревогу, когда к ним подходит полицейский. Личную неприязнь к сотрудникам полиции испытывают 21 % респондентов. 49 % респондентов не хотят, чтобы их внуки или дети работали в правоохранительной сфере¹.

В результате проведенного социологического опроса были получены оценки деятельности сотрудников ОВД, которые характеризуют с большой долей репрезентативности качество психологического профессионального отбора, что подтверждает значение и роль руководителя ОВД в вопросах эффективной подготовки, подбора и расстановки кадров. Реализация кадровой политики представляет собой один из ключевых аспектов деятельности руководителя, а ее качество напрямую отражается на эффективности профессиональной деятельности органов внутренних дел. Вот почему данная проблематика является предметом многих научных исследований в последние годы.

Результаты деятельности научного сообщества, новые методы подбора и расстановки кадров на сегодняшний день составляют базис для создания нормативно-правовой и методической базы в области управления персоналом. При этом важно отметить, что исследования специфики проведения поиска персонала и методик комплектования в производственном секторе экономики позволяют выявить наиболее приемлемые и эффективные методы работы с персоналом в органах внутренних дел. Их «апробация, адаптация, интеграция в уже сложившуюся систему позволяет повысить эффективность кадровых процессов и достичь желаемых в современной ситуации показателей»².

В современной российской практике подбора персонала оценка личностных качеств – наиболее слабое звено, которое в большинстве случаев вообще выпадает из поля зрения руководителей ОВД. При приеме на службу руководители подвергают оценке образование кандидата, его опыт, способность поддержать разговор на профессиональные темы. Таким образом, руководители, перекладывая всю ответственность на плечи специалистов, задействованных в психоло-

¹ Там же. С. 110–112.

² Мубаракшина О. А. Совершенствование подбора и расстановки персонала как процесс оптимизации работы компании // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2021. № 3 (11). С. 98.

гическом отборе, как правило, учитывают только объективные требования дела, упуская важную информацию об особенностях темперамента, типа мыслительный деятельности, эмоциональной зрелости потенциального кандидата на должность, недооценивают особенности межличностных отношений в коллективе. Впоследствии это может негативно отразиться на эффективности результатов трудовой деятельности коллектива, особенно в экстремальных ситуациях. Поэтому в поиске кандидата на замещение вакантной должности, а также в решении вопроса, связанного с укомплектованием подразделения, в первую очередь должен быть заинтересован сам руководитель. Осознание этого элементарного механизма взаимодействия в организации привело к тому, что в настоящий момент возрастает потребность в руководителях, которые имеют не только высокую компетентность в реализации возложенных на них функций, но и навык организации притока высококвалифицированных сотрудников, выявления эффективных механизмов повышения результатов деятельности подразделений за счет активизации внутренних ресурсов, через реализацию процессов профессионально-личностного саморазвития сотрудников.

Приказом МВД России от 1 октября 2014 г. № 840 дсп «О мерах по реализации в органах внутренних дел Российской Федерации постановления Правительства Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. № 1259» утверждена специальная методика проверки личных и деловых качеств кандидатов на службу, а также выявления у них соответствующих факторов риска, свидетельствующих о наличии склонности к отклоняющемуся поведению. Выполнение данных функций возложено на психологов и специалистов-полиграфологов подразделений по работе с личным составом. Практика внедрения новой системы психологического отбора, регламентирующей не только перечень используемых методик, но и алгоритм вынесения итоговой оценки, позволила осознать, что «существующие на сегодняшний день методики не позволяют получить максимально объективную информацию о профессионально важных качествах (далее – ПВК) кандидатов, претендующих на службу в ОВД, в связи с тем, что многие психологические инструментариумы стали доступны для изучения широким слоям населения. Любой желающий имеет возможность заблаговременно подготовиться к процедуре обследования, что в свою очередь препятствует формированию надежного и эффективного прогноза служебной деятельности»¹.

¹ Психологическая работа в органах внутренних дел: учебное пособие / В. В. Вахнина, Т. В. Мальцева, О. А. Ульянина, Н. В. Ложкина. М.: Академия управления МВД России, 2019. С. 38.

Особый интерес в связи с этим представляет исследование психомоторики как индивидуного обобщенного свойства, которое непосредственно связано с некоторыми субъектно-деятельностными и личностными характеристиками индивида. Анализ сущности и специфики психомоторных процессов позволяет наметить абсолютно новые пути расширения междисциплинарных исследований, направленных на комплексное, всестороннее рассмотрение психических феноменов человека. С этой точки зрения почерк можно рассматривать как психомоторное движение пишущей руки, то есть поведение конкретного человека, выраженное в действии, результат которого может подлежать полноценной комплексной оценке.

Как правило, «решение данных вопросов ложится на плечи квалифицированных дипломированных специалистов, имеющих профильное образование соответствующего уровня, а также большой практической опыт, на основании которого они формируют выводы и рекомендации для непосредственных руководителей подразделений»¹. Однако грамотное владение методом психологического анализа рукописных записей в рамках кадрового профайлинга позволит руководителям органов внутренних дел своевременно анализировать потенциальные возможности кандидатов, делать эффективный прогноз профессиональной деятельности. В значительной мере это будет способствовать формированию результативной системы подготовки квалифицированных специалистов как ключевого ресурса интенсификации служебной деятельности на этапе технологического и инновационного развития в нашей стране.

Как показывает опыт, обучение данному методу профайлинга всегда положительно влияет на последующее отношение к выполнению непосредственных служебных обязанностей, а также способствует тому, что сотрудники, независимо от занимаемой должности, начинают более вдумчиво наблюдать и анализировать окружающую обстановку, поведение людей, устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, а также нестандартно подходить к решению возникающих служебных вопросов.

¹ Разработка и применение оценочных средств для проведения профессиональных экзаменов: сборник методических рекомендаций / под общ. ред. А.Н. Лейбовича. М.: Перо, 2017. С. 42.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования рукописных записей в целях кадрового профайлинга

1.1. Исторический подход к исследованию рукописных записей

...Слова, которые мы произносим, – отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова – отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека... Как нет людей одинаково говорящих, так и нет людей одинаково пишущих.

Аристотель

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *периоды развития представлений о движениях человека;*
- *основные этапы становления научных взглядов на проблему психомоторики в психологии;*
- *особенности программирования, регуляции и корригирования процесса построения предметных действий;*
- *характеристики психомоторики.*

Первые представления о движениях человека в *донаучный период* были связаны с развитием знаний о его анатомии, что привело к развитию биомеханики как науки. В этот период первым ученым, который провел анализ действия мышц, а также высказал положение о том, что изменение положения тела при движении осуществляется путем его взаимодействия с окружающей средой, был известный древнегреческий философ Аристотель.

Его работы заложили основу научных воззрений на структуру движений живых организмов в последующих работах К. Галена, Леонардо да Винчи, Г. Галилея, Д. А. Борелли, И. Ньютона¹ и др.

¹ *Солопова М. А.* Гален // Античная философия: энциклопедический словарь. М.: Прогресс-Традиция, 2008. С. 245–251; *Зубов В. П.* Леонардо да Винчи. 1452–1519 / отв. ред. М. В. Зубова. 2-е изд., доп. М.: Наука, 2008. 354 с.; *Храмов Ю. А.* Борелли Джованни Альфонсо // Физики: биографический справочник / под ред. А. И. Ахиезера. 2-е изд., испр. и доп. М.: Наука, 1983. 401 с.; *Баюк Д. А., Гайденко П. П.* Ньютон, Исаак // Большая

К. Гален впервые обосновал нервную природу сокращения мышц и возникновения движения. Д. А. Борелли в 1679 г. в своей работе «О движениях животных» описал опыты по определению центра тяжести тела человека, основанные на применении закона рычага.

Научный период *биомеханики*, начавшийся с середины XIX – начала XX в., характеризуется систематизацией и накоплением знаний о свойствах и структуре движений. Во многом это связано с появлением фотографии, благодаря которой возникла возможность запечатлеть на ходу отдельные мгновения быстрых движений. Э. Майбридж исследовал внешнюю структуру движений всадника на лошади посредством поочередной съемки 24 фотоаппаратами¹.

Большой вклад в изучение психомоторики внесли В. Брауне и О. Фишер, которые определили относительные массы частей тела и расположение их центров тяжести, сил, лежащих в основе тех или иных движений. Предметом их изучения стали законы движения основного вида локомоций – ходьбы. В этот период достижения науки о биологических и механических законах движений человека уже использовались на практике в физическом воспитании личности, в военном деле².

Современные научные теории биомеханики, в основе которых лежит признание рефлекторной природы систем движений при сложном сочетании произвольного и автоматического управления ими, изучение двигательных действий как систем, связанных со множеством взаимосвязанных внутренних и внешних факторов, опираются на комплексный характер методов регистрации из смежных научных дисциплин с использованием физико-математического подхода. Это позволяет объективнее отразить специфику движений человека в современном теоретическом понимании, имеет большое практическое значение в спортивной и трудовой деятельности человека.

С точки зрения русского ученого И. М. Сеченова, овладение новыми движениями – «сложный процесс формирования новых условно рефлекторных связей и их упрочения. При многократных повторениях произвольные движения выполняются более согласованно, экономично и постепенно автоматизируются»³.

российская энциклопедия: в 35 т. Т. 23: Николай Кузанский – Океан. М.: Большая российская энциклопедия, 2013. С. 431–434.

¹ *Попков В.Н.* Научно-исследовательская деятельность: учебное пособие. Омск: СибГУФК, 2007. С. 21.

² *Бочаров М.И.* Частная биомеханика с физиологией движения: монография. Ухта: УГТУ, 2010. С. 7.

³ *Родин Ю.И.* Проблема психомоторики в контексте научного наследия И. М. Сеченова // Антропологические перспективы психологического образования педагога: сбор-

В работах другого русского ученого-физиолога И. П. Павлова исследовался вопрос системной деятельности и взаимодействия анализаторов. В результате исследования ученым в физиологические основы произвольного движения были включены процессы синтеза и анализа кинестетических сигналов. Так, им было предложено понятие «двигательный анализатор», которое указывало на «большое познавательное значение деятельности руки, считая руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Точность движений в пространстве обеспечивает зрительная афферентация, при ее выключении возможно осуществление двигательного акта с помощью двигательного анализатора и других сохранных сенсорных связей»¹.

Исследования советского ученого Н. А. Бернштейна, который выдвинул теорию уровневого построения движений, заслуживают особого внимания и не теряют своей актуальности в настоящее время. В своих работах он отказался от представления о разомкнутой рефлекторной дуге И. П. Павлова и заменил его «идеями сенсорных коррекций (обратная связь) и рефлекторного кольца, предложив иерархическую систему организации движений, при помощи которой обосновывается сложность организации моторной функции человека»².

По мнению указанного автора, любой двигательный акт может быть построен только посредством деятельности мозговых структур в определенной иерархии: «Чем сложнее движение, тем многочисленнее и разнообразнее требующиеся для его выполнения сенсорные коррекции. В связи с этим по мере выработки навыка данного двигательного акта в его выполнении начинает принимать участие целая иерархия уровней». Понятие Н. А. Бернштейна о двигательной задаче как психической основе действий открыло пути изучения высших уровней сознания в двигательной деятельности человека.

Суть теории Н. А. Бернштейна состоит в том, что двигательный акт он рассматривает в качестве многоуровневого и сложного строения, которое возглавляется смысловой структурой (ведущий уровень) и опирается на технические компоненты движений (фондовый уровень). «В процессе построения движений между мозгом

ник научных трудов, посвященный 65-летию юбилею доктора психологических наук, профессора Е. И. Исаева. Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2017. С. 628.

¹ *Долбилкин А. Ю.* Иван Петрович Павлов – великий отечественный физиолог // Сибирское медицинское обозрение. 2006. № 4. С. 93.

² *Бернштейн Н. А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966. С. 98.

и периферийной нервной системой существует не только прямая, но и обратная связь, поэтому для построения движений различной сложности отдаются «команды» на иерархически различных уровнях нервной системы»¹.

Движение следует рассматривать в качестве строящейся в реальном времени структуры, у которой формирование регулируется непосредственно образом действия и его ожидаемым результатом.

Управление движениями рук, в свете учения П. К. Анохина, «осуществляется благодаря так называемому акцептору действия, к функциям которого относятся: прогнозирование будущего результата предметного действия, сличение требуемого и реального результатов, исправление ошибок. Акцептор действия обуславливает организацию двигательной активности организма в поведенческом акте, корректировку движений в процессе деятельности»².

В отечественных научных работах данного направления раскрыто «развитие психомоторных способностей личности в онтогенезе, сформулированы понятия психомоторных способностей и задатков, а также психолого-педагогические принципы, методы диагностики и формирования психомоторных способностей у детей, в том числе и с различными видами нарушенного развития»³.

Н. Е. Коренкова выделила следующие этапы становления научных взглядов на проблему психомоторики в психологии:

– *первый* (XVIII – середина XIX в.) характеризуется изучением проблем психомоторики в рамках *донаучной психологии*. В данный период происходит постепенное формирование и накопление знаний о взаимосвязи моторики и психики, о моторных функциях человека, которые в большинстве своем были разрозненными и не систематизированными;

– *второй* (середина XIX – первая треть XX в.) отличается расширением научных границ в области изучения психомоторики, происходит формирование представлений о понятийном аппарате, а также обоснование первого официального научного использования термина «психомоторика» при проведении психологических исследований. В этот период был разработан методический инструментарий и диагностические методики эмпирического изучения психомоторных показателей личности;

¹ Там же. С. 101.

² Анохин П. К. Философские аспекты теории функциональной системы. М.: Наука, 1978. С. 62.

³ Сечкина О. К. Особенности формирования психомоторных свойств ребенка на ранних этапах онтогенеза // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 6-2. С. 183–187.

– *третий* (конец 30-х – середина 50-х гг.) отличается широким применением психологических разработок, полученных в результате исследований по психомоторике в связи с потребностями военного времени, разработки рекомендаций по психологической реабилитации раненых, в основе которых лежала концепция уровневого построения движений;

– *четвертый* (конец 50-х гг. – настоящее время) включает два периода: *первый* (середина 50-х – конец 70-х гг.) характеризуется проведением систематических исследований психомоторики в русле общей психологии, а также в русле других отраслей психологии в интересах профессионального отбора и профессиональной подготовки специалистов; во *второй* (70-е гг. – настоящее время) происходит сужение проблемного поля теоретических исследований в области психомоторики, которые, как правило, проводились преимущественно в контексте изучения волевого усилия, а также проблем психологии спорта и биомеханики с позиции деятельностного подхода.

С точки зрения Л. М. Веккера, существует ряд специфических особенностей программирования, регуляции и корригирования процесса построения предметных действий:

– «предметная структура действий заключается в том, что пространственно-кинематический рисунок движения руки воспроизводит структуру, то есть форму, величину, рельеф, фактурные характеристики поверхности и особенности движения того объекта, на который это действие направлено;

– целостно-связный характер действий предполагает возможность построения движения на основе тактильно-мышечной памяти, исходя из всей целостной структуры объекта, например, возможность свободно отрывать карандаш от рисунка в процессе зарисовки;

– вариативность предметных действий выражается в свободной взаимозаменяемости поз и траекторий, например, одна и та же линия контура изображаемого объекта может быть воспроизведена множеством различных траекторий, варьирующихся по направлению движения, начальной точке, порядку нанесения компонентов контура и т. д.;

– обобщенность действий проявляется в явлениях переноса по навыку;

– выработка навыка в определенной предметной ситуации дает генерализированный эффект и создает возможность его использования в других ситуациях;

– перенос движения по органу предполагает возможность осуществления одной и той же двигательной программы на различных исполнительных органах»¹.

Исходя из проведенного теоретико-методологического анализа, можно резюмировать, что развитие моторики рук и осязания – это основа для познания и оперирования предметами. Для развития осязания основным условием считается моторная и сенсорная готовность руки к восприятию. Особое значение для освоения способа познания и различения качеств и свойств предмета имеет сочетание тактильно-двигательных и зрительных ощущений. Такое сочетание, прежде всего, способствует получению для индивида обобщенного образа соответствующего предмета. Осязание в таком случае обеспечивает реализацию функции регуляции и контроля в предметно-практической деятельности индивида².

В произвольном движении человека довольно сложным процессом считается контроль и управление движением. Данный процесс в первую очередь включает в себя обработку информации, которая получается от обратных и прямых связей между базальными ганглиями, мозжечком, таламусом, моторной корой, префронтальной корой, спинным мозгом и стволом мозга. Экстероцептивной и проприоцептивной афферентации принадлежит основная роль.

Н. Н. Данилова подчеркивает, что двигательная система человека организована по принципу иерархии с постепенным повышением у сенсомоторной интеграции ее сложности. Собственный тип движений регулируемого характера и ведущая афферентация имеются на каждом ее уровне³.

Для проведения субъективного анализа психомоторной сферы индивида требуется использовать достаточно широкий спектр различных понятий, а именно: психомоторные способности, сенсомоторный интеллект, сенсомоторная координация, двигательные операции и действия, двигательная задача, моторное научение, идеомоторика, психомоторика, сенсомоторика, моторика, двигательная деятельность, физиология движений, двигательная активность и пр.

Лишь в последнее десятилетие стали появляться комплексные исследования психомоторной активности во взаимосвязи с разны-

¹ Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования. Л.: ЛГУ, 1964. С. 38.

² Оситова Л. Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики» – Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия): учебно-методическое пособие. Челябинск: Цицеро, 2011. С. 24.

³ Данилова Н. Н. Психофизиология: учебник для вузов. М.: Аспект-Пресс, 2001. С. 201.

ми индивидуально-личностными и субъектными свойствами различных уровней организации человеческой индивидуальности.

А. Г. Асмоловым показано, как личностная установка влияет на процесс принятия двигательной задачи¹. А. М. Айламазьян говорит о том, что «отношения между личностью и движением могут складываться по-разному, соответственно, роль движения в формировании личности может меняться в зависимости, с одной стороны, от уровня, который оно занимает в иерархической структуре деятельности, а с другой – от самого вида движения, его характера, организации, способа построения»².

Психомоторный компонент, как полагает Г. П. Царев, «выполняет интегрирующую функцию в структуре индивидуально-психологических особенностей и отражает особенности следующих свойств: силы и подвижности нервной системы, психомоторной работоспособности, и волевые особенности»³.

Психомоторная система человека, по мнению В. П. Озерова, является «сложной функциональной системой, состоящей из сенсорной подсистемы, моторной подсистемы и когнитивно-мыслительной системы управления двигательными действиями. Основными в психомоторной саморегуляции человека являются проприорецепторы, несущие информацию от двигательного анализатора о степени напряжения и сокращения скелетных мышц, натяжения сухожилий, изменения суставных углов, скорости, темпе и ритме движений. Основными функциями моторной подсистемы являются осуществление произвольных и непроизвольных двигательных актов и поддержание необходимой позы»⁴.

Подробное освещение теоретических и методических проблем психомоторики можно найти в монографии М. О. Гуревича и Н. И. Озерецкого. Авторы предложили полный *перечень психомоторных компонентов взрослого человека*, который включает в себя «мышечный тонус, смену иннервации и денервации, темп, ритм, автоматические движения (выразительные и защитные), вспо-

¹ Асмолов А. Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии. М.: Смысл, 2002. 480 с.

² Айламазьян А. М. Движение и становление личности // Национальный психологический журнал. 2017. № 2 (26). С. 73–84.

³ Царев Г. П. Использование психомоторных компонентов индивидуально-психологических особенностей учащихся в образовательном процессе: дис. ... канд. психол. наук. Ставрополь, 2007. С. 28.

⁴ Боярская Л. А. Развитие психомоторики у детей с различным состоянием здоровья // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2009. № 1. С. 194–198.

могательные движения; силу, энергию движений, отчетливость выполнения (отсутствие синкинезий); равновесие, соразмерность движений в пространстве (направление), координацию движений (статическую и динамическую); двигательную активность (скорость реакции, быстроту установки и скорость движений), способность выработки формул и их сохранение (энграммы), способность к одновременным движениям, вторичные автоматизмы. Качественная сторона характеризуется с помощью таких свойств, как сила, скорость, выносливость, точность, ритмичность движений, способность сохранения неподвижной позы стояния»¹.

Изучая психомоторику, В. Д. Шадриков выделил следующие ее характеристики: «сенсомоторные реакции; сенсомоторная координация движений, включающая координацию движений руки, обеих рук, рук и ног». В качестве свойств продуктивности он выделяет: «скорость реакций и движений; точность, координированность, темп, ритм движений; надежность (вероятность длительного выполнения движения с заданной скоростью, точностью, координированностью, темпом и ритмом)»².

У человека наблюдается усложнение психомоторной области в процессе онтогенеза. Н. Е. Коренкова отмечала, что у людей к 15–17 годам структура моторики образует пять основных факторов, а именно: 1) скорость простой реакции, которая характеризует время моторной простой реакции в структуре сложной реакции выбора; 2) сенсомоторная координация, которая характеризует при смене двигательного стереотипа способность к сенсомоторной координации; 3) точность движений, которая характеризует тонкость и точность графических движений; 4) скорость реакции выбора, которая характеризует время выбора в сенсомоторной сложной реакции; 5) возбуждение/торможение, которые характеризуют особенности баланса нервных процессов. Кроме того, она выделила эмпирические типы психомоторных индивидуальных профилей в структуре психомоторики: импульсивный, точностный, монотонный, скоростной³.

В системе научных знаний сложилось представление о сущности и онтогенезе психомоторики, ее месте в целостной структуре человека. Современное толкование психомоторики чело-

¹ Гуревич М. О., Озерецкий Н. И. Психомоторика. М.; Л.: Гос. мед. изд-во, 1930. С. 71.

² Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 1996. С. 123.

³ Коренкова Н. Е. Психомоторика в структуре интегральной индивидуальности человека: период ранней юности: дис. ... канд. психол. наук. М., 2000. С. 24.

века показывает, что она «выполняет интегрирующую функцию в структуре его индивидуально-психологических особенностей, являясь сложным многоуровневым образованием, характеризующимся целостной организацией, как на индивидуальном, так и на субъектно-личностном уровне, неразрывно связанным с эволюционным развитием человека, объективно отражающим преимущественно формально-динамические характеристики функционирования психики на основе единства личностного и психомоторного развития»¹.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение термину «овладение новыми движениями».
2. Что представляет из себя двигательный акт?
3. Выделите основные периоды развития представлений о движениях человека.
4. Охарактеризуйте этапы становления научных взглядов на проблему психомоторики в психологии.
5. Назовите специфические особенности программирования, регуляции и корригирования процесса построения предметных действий.
6. Назовите характеристики психомоторики.

1.2. Научные основы анализа рукописных записей

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *определение термина «психомоторная активность рук»;*
- *определение термина «мелкая моторика»;*
- *структуру психомоторной активности рук;*
- *определение термина «графическая деятельность»;*
- *виды графической деятельности;*
- *определение термина «почерк»;*
- *уровни организации почерка.*

Анализ научной литературы показывает, что на сегодняшний день не существует общепринятого и однозначного толкования понятия «психомоторика».

¹ *Родин Ю.И.* Психомоторика человека в свете системной и эволюционной парадигм // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011. № 3-1. С. 389–395.

Большинство современных определений психомоторики базируется на трактовке, которую в свое время предложил и сформулировал И. М. Сеченов. На наш взгляд, данное определение изучаемого феномена в наибольшей степени отвечает рассматриваемой теме. Мы будем исходить из того, что психомоторика – это объективация всех форм психического отражения через мышечные движения¹.

Содержательный анализ существующих в различных научных источниках определений понятия «психомоторика» провела Н. Е. Коренкова. По ее мнению, толкование данного понятия имеет большую вариативность и по-разному отражает его сущность. Психомоторика определяется как «основной вид объективизации психики в сенсомоторных, идеомоторных и эмоционально-моторных реакциях и актах; это объективизация психической деятельности; проявление психического через двигательные акты и реакции; совокупность сознательно управляемых двигательных действий; комплекс двигательных актов личности, тесно связанных с психической деятельностью и отражающих особенности конституции человека»².

Психомоторная активность рук – это «динамичное образование, которое изменяется в зависимости от возраста, имеет тесную взаимосвязанность психических и моторных процессов личности. О единстве и целостности психомоторной сферы человека свидетельствуют корреляции, установленные между глазодвигательной и общей двигательной активностью, а также эффективностью психической деятельности»³. Исследования взаимосвязи движений руки и глаза показали, что «необходимым условием получения информации о фактуре предмета являются микродвижения руки. Они способствуют выделению формы, пропорций, пространственных отношений предмета, с помощью которых осуществляется поиск, обнаружение, обследование предметов и оценка пространства»⁴.

Для понимания сущностных признаков психомоторной активности рук необходимо раскрыть понятия «моторика» и «мелкая моторика». В психологическом словаре моторика определяется как

¹ Сеченов И. М. Участие органов чувств в работе рук у зрячего и слепого. Осязание как чувство, соответствующее зрению // Избранные философские и психологические произведения. М.: Госполитиздат, 1947. С. 551–556.

² Коренкова Н. Е. Психомоторика в структуре интегральной индивидуальности человека: период ранней юности: дис. ... канд. психол. наук. М., 2000. 188 с.

³ Родин Ю. И. Психомоторика человека в свете системной и эволюционной парадигм // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011. № 3-1. С. 389–395.

⁴ Там же.

«вся сфера двигательных функций (то есть функций двигательного анализатора) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты»¹.

В современной научной литературе под *мелкой моторикой* понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной системой для выполнения мелких и точных движений кистями и пальцами рук².

Мелкую моторику руки О. К. Сечкина трактует как «высокодифференцированные точные движения, соответствующие высшему уровню оптимального двигательного стереотипа моторного развития человека, преимущественно небольшой амплитуды и силы кистей рук и пальцев». При переходе от более простых к более сложным движениям, согласно исследованию Н. А. Розе-Грищенко, выявлено «закономерное уменьшение макродвижений рук, на смену грубым силовым движениям приходит масса тонких высококодифференцированных микродвижений, которые связаны с качественно новой формой регуляции движений, осуществляемой высшими отделами двигательных центров коры головного мозга, его аналитико-синтетической деятельностью»³.

И. Е. Светлова выделяет «три уровня развития мелкой моторики: высокий, средний и низкий. *Высокий уровень развития мелкой моторики* характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, ловкостью, точностью, плавными движениями без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы. *Средний уровень* характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстрыми и неточными движениями, колебанием темпа движения, нарушениями позы и резкости рук. *Низкий уровень* отличается напряженными и нескоординированными движениями, нарушениями темпа движения рук, ручной неловкостью, нарушением позы и резкостью движения рук»⁴.

Развитие мелкой моторики рук характеризуют синкинезии – произвольные движения пальцев рук при выполнении ими произвольного движения.

¹ Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. М.: Владос, 2011. 672 с.

² *Викторова О. Е.* Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушением зрения // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-3. С. 428–431.

³ *Розе Н. А.* Психомоторика взрослого человека. Л.: ЛГУ, 1970. С. 124.

⁴ *Светлова И.* Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: АСТ, 2010. 56 с.

Известно, что при выполнении как элементарных, так и сложных моторных действий у большинства людей основная двигательная нагрузка приходится на правую руку, которая является ведущей.

Сущность психомоторной активности руки личности заключается в том, что это:

- двигательная активность, в основе которой лежит комплекс кожно-механических и двигательных рецепторов, их действие обеспечивается биомеханическими закономерностями движений рук личности;

- двигательная активность, в основе которой лежит рефлекторная природа, обеспечивающая взаимодействие физиологических и психологических процессов;

- многоплановый сенсомоторный акт, реализуемый на основе мозговой системной динамической локализации функций, обеспечивающейся совместной работой различных мозговых зон, каждая из которых вносит свой специфический вклад в реализацию определенного звена в составе функциональной системы в процессе движений рук;

- функциональная двигательная система, обеспечивающая управление движениями рук посредством «акцептора действия», который обуславливает организацию двигательной активности рук в поведенческом акте, корректировку движений в процессе деятельности;

- выражение индивидуально-личностных и субъектных ее свойств различных уровней организации индивидуальности в психомоторных проявлениях;

- скоординированная работа мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками;

- высокодифференцированные точные движения, которые соответствуют высшему уровню оптимального двигательного стереотипа моторного развития, преимущественно небольшой амплитуды и силы кистей рук и пальцев;

- системно-динамичное образование, отражающее анатомо-физиологическую зрелость мышц, координацию в системе «глаз–рука», двигательные умения и навыки¹.

¹ Захаревская Е. А. Программа и методики исследования проявления моторной активности рук личности в моделируемых условиях графической деятельности. М.: Т8 Издательские технологии, 2019. 56 с.

Структура психомоторной активности рук включает функциональные блоки связанных между собой показателей: блок силы ручной и становой; блок тремора (статический и динамический); блок точности движений, которые в процессе выполнения сложных и произвольных движений и действий действуют как комплекс кожно-механических и двигательных рецепторов.

Сущность понятия «*графическая деятельность*» трактуется учеными как процесс отражения идеальных объектов и материальных форм окружающего мира с использованием средств графики; компонент учебной деятельности, представленный в виде письма; исполнительный компонент художественной деятельности, состоящий из графических навыков¹.

Графическая деятельность опирается на «закономерности, отражающие графические и аналитические взаимосвязи в познании реального мира, образно-логическое мышление, и требует пространственных представлений и гибкого оперирования мысленными образами»².

Графическая деятельность имеет существенное значение в развитии важных свойств личности, ее способностей к восприятию окружающей действительности, пространственных представлений и воображения.

В психологическую структуру графической деятельности входят следующие компоненты: графические знания; графические навыки; интеллектуальные умения; моторные движения.

В результате изучения научных трудов можно определить графическое умение как умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний для визуального отображения знаков и художественного замысла на плоскости³.

Основными *видами графической деятельности* выступают рисование и письмо, развитие которых в онтогенезе обусловлено развитием моторики и накоплением двигательного опыта личности.

¹ Лунегова В. В. Наглядно-графическая деятельность как средство достижения метапредметных результатов при обучении физике в школе // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2018. № 1. С. 47–54.

² Кириллова Н. М. Графическая деятельность как средство развития творческих способностей учащихся // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 18. С. 380–385.

³ Мишина Н. В. Методы развития графических умений подростков в процессе художественно-проектной деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14397> (дата обращения: 15.05.2023).

О роли двигательной активности в детском рисовании говорили Н. П. Сакулина¹ и Е. А. Флёрина².

Моторный компонент рисования и письма имеет общие признаки. Однако Е. А. Кинаш указывает, что «движения, совершаемые в процессе письма, не воспроизводятся в рисовании, поскольку процесс письма вовлекает в работу иные движения пальцев, зрительное восприятие подчинено иным целям по сравнению с графической деятельностью»³.

По мнению Л. С. Выготского, *письменная деятельность* выступает как «одна из сложных форм психической деятельности личности, которая необходима ей в повседневной жизни и включает активное выражение своих мыслей разными средствами письменности, с одной стороны, и понимание и восприятие написанного средствами чтения, с другой стороны»⁴.

Письмо – результат сознательной психической деятельности личности, психофизиологическими механизмами которой являются ассоциации слухоречедвигательных и зрительных представлений с кинестетическим образом букв, обеспечивающиеся сложным межанализаторным взаимодействием, в котором огромное значение имеют функциональные возможности двигательного анализатора.

Письмо – это процесс воспроизведения рукописных букв и их сочетаний на бумаге, который выступает в качестве внутреннего средства развития личностных психомоторных способностей.

Двигательный акт письма включает в себя выполнение движений графического характера и графический навык. В свою очередь, навык письма обладает собственной сенсомоторной психологической базой, позволяющей реализовывать все письменные формы практически. При этом письмо обеспечивается функциональной многоуровневой системой, которая реализует тонкую координацию соответствующих движений⁵.

Рассматривая письмо как вид деятельности, А. Н. Леонтьев выделяет в нем три основные операции: «моделирование звуковой

¹ Сакулина Н. П. Воспитание творческой инициативы // Дошкольное воспитание. 1970. № 1. С. 39–40.

² Флёрина Е. А. О руководстве восприятия дошкольника в процессе обучения // Советская педагогика. 1952. № 12. С. 74–78.

³ Кинаш Е. А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушениями интеллекта: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 28 с.

⁴ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 97 с.

⁵ Ткачук Ю. Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 1558–1560.

структуры слова с помощью графических символов; символическое обозначение звуков речи; графомоторные операции, каждая из которых является самостоятельным навыком и имеет соответствующее психологическое обеспечение»¹.

Обратимся к исследованию *почерка* как феномена, связанного с психомоторной активностью рук при выполнении графической деятельности. Д. М. Зуев-Инсаров в определении почерка отметил, что он «в большей степени определяется подсознательными процессами, чем моторными функциями. При воспроизведении сложных графических навыков личность не в состоянии контролировать мелкие особенности почерка»².

На современных взглядах ученых о почерке как комплексном навыке в психомоторике базируется исследование почерка как экстериоризированного продукта процессов психического характера.

М. И. Павлова определяет почерк как «зафиксированную в рукописи систему привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык»³.

О. А. Попова считает, что «письмо, являясь сложным двигательным актом, отражает три уровня его организации: анатомический, физиологический и социально-психологический»⁴.

Анатомический уровень письма «отражает особенности строения опорно-двигательного аппарата, поскольку письмо реализуется различными звеньями руки (пальцами, кистью, предплечьем, плечевой частью) и их комбинациями. Результат можно наблюдать на бумаге и описать с помощью системы признаков почерка. Одним из ведущих показателей овладения навыком письма является координация движений при письме, которая выражается в степени и характере взаимодействия звеньев руки, участвующих в процессе письма. Согласованность движений пальцев, кисти, предплечья, плеча при письме формируется без специального осознания, большую часть координаций руки ребенок усваивает еще до специальных упражнений в школе, пользуясь ими в других видах художественной и практической деятельности, поэто-

¹ Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания: монография. 5-е изд. М.: URSS, 2010. 307 с.

² Манцетова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения. 2-е изд. М.: Наука, 2006. 442 с.

³ Павлова М. И. К вопросу о современных проблемах криминалистического исследования почерка // Global and regional research. 2021. Т. 3. С. 157–162.

⁴ Попова О. А. Классификация личностных особенностей, отражающихся в почерке // Вестник Томского гос. ун-та. 2009. № 329. С. 136–139.

му механизм проекции типологически-личностных особенностей на двигательный навык письма основан не на анатомических особенностях»¹.

Физиологический уровень письма «отражает состояния личности. Сильное волнение и переутомление носят временный характер, оказывая влияние на почерк в виде признаков расстроенности движений, степень которой зависит от других условий, особенно от степени автоматизации движений при письме»².

Социально-психологический уровень «отражает влияние на почерк факторов воспитания и личностных установок, обучения и окружения человека»³.

В результате изучения физиологического механизма функционирования письменного функционально-динамического комплекса В. Ф. Орлова, основываясь в своих исследованиях на работах советских ученых П. К. Анохина и Н. А. Бернштейна, рассматривает письмо как сложный двигательный акт. На наш взгляд, наиболее точное определение почерка принадлежит А. И. Манцвевой и В. Ф. Орловой: «под почерком следует понимать системы движений и прочих приемов, которые характерны для каждого пишущего и базируются на его двигательном письменном навыке. В предлагаемом определении данного термина основным является то, что почерк – это система психомоторного движения пишущей руки, поэтому совершенно справедливо В. Ф. Орлова прямо указывает на то, что «теория построения движений Н. А. Бернштейна раскрывает механизм письма и природу почерка»⁴.

Требуется сказать, что современный этап развития почерковедения может быть охарактеризован переходом от старых теоретико-методологических представлений, которые базировались на концепции динамического стереотипа И. П. Павлова, к новому современному представлению о почерковом движении, которое считается основным результатом изучения человеческих движений. Основой для построения двигательного письменного акта считаются научные воззрения Н. А. Бернштейна, отказавшегося от представления о рефлекторной разомкнутой дуге И. П. Павлова. Исследователь

¹ Захаревская Е. А. Программа и методики исследования проявления моторной активности рук личности в моделируемых условиях графической деятельности. М.: Т8 Издательские технологии, 2019. 56 с.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Захаревская Е. А., Коренкова Н. Е. Психомоторное движение пишущей руки как объективный инструмент изучения ложной информации // EESJ. 2015. № 3. С. 133–137.

заменял его идеями рефлекторного кольца и сенсорных коррекций (обратная связь)¹.

Параметры программы производства рукописи формируют три взаимосвязанных потока афферентной нервно-кодовой импульсации, которые идут в обратном направлении по отношению к эфферентным возбуждениям, сформировавшим действие, и несут следующие разновидности графической информации: структурно-геометрическую, воспринимаемую зрительным анализатором; координационную, скоростную, ритмическую, воспринимаемую двигательным анализатором; нажимную, воспринимаемую с помощью тактильного и двигательного анализаторов.

Основные представители французской графологической школы пытались обосновать зависимость между свойствами разных типов темперамента и характеристиками почерка, а также стремились интерпретировать признаки почерка в русле конституциональных типов Э. Кречмера.

В графологии современные научные представления объясняются разными гипотезами о связи личностных характеристик и особенностей почерка. В работе И. И. Гольдберг указывается, что можно связать агрессивность личности и почерк. Так, по мнению исследователя, диагностическими признаками данного свойства считаются заостренность, угловатость, интенсивность использования пространства листа, степень нажима, плотность почерка².

А. А. Куприянова в собственных научных исследованиях установила экспериментально наличие зависимости между депрессивностью и основными признаками почерка³. В ее исследованиях отмечалось, что общий депрессивный фон непосредственно связан с быстрой утомляемостью, волевой ослабленной регуляцией, замедленностью движений, что оказывает воздействие на весь динамический и функциональный комплекс личностных навыков письма.

Исследования авторского коллектива под руководством Л. Е. Ароцкера посвящены «зависимости признаков почерка от вли-

¹ *Аухадеев Э. И., Иванчиков Г. А., Хабиров Ф. А.* Идеи Н. А. Бернштейна – методологическая основа разработок восстановительного лечения в неврологии // Казанский медицинский журнал. 2007. № 5. С. 426–430.

² *Захаревская Е. А.* Экспериментальное исследование взаимосвязи индивидуально-личностных особенностей и почерка как комплексного психомоторного навыка // Психология. Серия: Познание. 2018. № 10. С. 16–21.

³ *Куприянова А. А., Седова Е. Л.* Особенности проявления необычных эмоциональных состояний в почерке // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. Судебная экспертиза. Научные публикации. 2010. № 1 (27). С. 132–135.

яния физической усталости, низкой температуры окружающей среды, необычного психофизиологического состояния, фактора времени»¹.

Е. С. Симакова исследовала отражение в почерке психологических свойств и состояний личности испытуемых на основе опросников К. Леонгарда и уровня субъективного контроля².

С. Ю. Алексовский и Я. В. Комиссарова в ходе корреляционно-статистического анализа установили «взаимосвязь некоторых признаков почерка испытуемых с их психологическими свойствами, предварительно выявленными рядом психодиагностических методик (ММРІ, 16 РF и личностным опросником Шмишека)»³.

Отдельные авторские работы, направленные на исследование особенностей психомоторной активности рук с использованием программно-методического комплекса «Эгоскоп», позволили обнаружить ряд важных закономерностей. Исходя из проведенного анализа, было установлено, что между психологическими индивидуальными личностными характеристиками субъекта наблюдаются значимые связи с психомоторными показателями рук. Выявлены формально-типологические особенности личности при выполнении графической деятельности в моделируемых условиях на разных фазах ее выполнения в группах «стабильных» и «нестабильных» испытуемых, в группах экстравертов и интровертов:

– «*стабильные*» испытуемые при выполнении графической деятельности в моделируемых условиях отличаются высокой активностью, работоспособностью и вовлеченностью в процесс деятельности, легкостью переключаемости от одного вида деятельности к другому, быстротой моторно-двигательных актов, незначительным эмоциональным реагированием при неудачах, спокойствием и уверенностью;

– «*нестабильные*» испытуемые характеризуются пассивностью и замедленностью двигательно-моторных действий, трудностями переключения с одного вида деятельности на другой,

¹ Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе / Л. Е. Ароцкер и др.; отв. ред. Л. Е. Ароцкер. Киев: РИО МВД УССР, 1972. 96 с.

² Симакова Е. С. Отражение в почерке психологических свойств и состояний личности (криминалистический, уголовно-процессуальный и психологический аспекты): дис. ... канд. юрид. наук. Томск, 2003. 204 с.

³ Бубнова И. С. Некоторые теоретические и практические проблемы установления психологических свойств личности по почерку // Актуальные вопросы судебной психологической экспертизы с участием психолога. Перспективы научного и прикладного исследования почерка: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / под ред. В. Ф. Енгальчева, Е. В. Леоновой. Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2019. С. 27–34.

снижением скорости моторно-двигательных операций, эмоциональностью и конфликтностью эмоционального реагирования в процессе выполнения двигательно-моторных действий; в социальном взаимодействии – эмоциональностью, легкостью переключения и быстротой характеристик речедвигательных актов в процессе общения;

– *экстраверты* при выполнении графической деятельности в моделируемых условиях, в отличие от интровертов, характеризуются высокой предметной и коммуникативной активностью, вовлеченностью в процесс деятельности и общения, легкостью переключения в общении, быстротой моторно-двигательных и речевых актов, эмоциональным реагированием в общении.

Выявлены психофизиологические особенности «стабильных» и «нестабильных» испытуемых, экстравертов и интровертов на разных фазах выполнения графической деятельности в моделируемых условиях:

– *на фазе покоя* для «стабильных» испытуемых характерны активация сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма; в отличие от «нестабильных» испытуемых имеют место активация подкорковых центров, снижение внимания (бета-1-активности) и сонливое состояние (мощности дельта-1-активности), высокие тоническая и фазическая составляющие;

– *на фазе воздействия «стабильные»* испытуемые характеризуются высокой активацией подкорковых центров, низким периодом дыхательного цикла по частоте сердечных сокращений и, в отличие от предыдущей фазы, низкой тонической составляющей; на этой фазе «стабильные» испытуемые, в отличие от фазы покоя, характеризуются высокой пульсограммой, по сравнению с «нестабильными», при сохранении высокого показателя времени кровенаполнения сосудов;

– *на фазе восстановления «стабильные»* испытуемые имеют наибольшие отличия от «нестабильных», характеризуются высокой активацией сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма и низкими пульсограммой и пульсовым давлением; для них, в отличие от «нестабильных», характерна активация центральной нервной системы, связанная с высокой мощностью бета-1-активности, тета-активности мкВ*мкВ и тонической составляющей;

– у экстравертов и интровертов как на фазе покоя, так и в условиях воздействия дополнительного сбивающего фактора психофизиологические показатели графической деятельности в моделируемых условиях не имеют достоверных различий; на фазе восстановления в группе экстравертированных испытуемых выявлено

преобладание эмоциональной напряженности и вегетативных реакций (тонической составляющей КПр)¹.

Установлены индивидуально-психологические особенности личности при выполнении графической деятельности в моделируемых условиях:

– «стабильные» испытуемые при выполнении графической деятельности отличаются хорошим самочувствием, высокой активностью и благоприятным фоном настроения; для них характерна низкая личностная тревожность. В процессе мыслительной деятельности «стабильные» испытуемые характеризуются высокой способностью к анализу и обобщению, устойчивостью мыслительной деятельности и гибкостью мышления, высоким уровнем общей мыслительной деятельности;

– экстраверты при выполнении графической деятельности отличаются от интровертов высокой реактивной и личностной тревожностью; в процессе мыслительной деятельности для них характерны низкий уровень пространственного мышления на фоне высокой гибкости мыслительной деятельности и внимания².

В современной Европе во многих странах графология входит в обязательную программу обучения. Университеты в Гейдельберге, Киле, Мюнхене так же, как школы в Голландии, Швейцарии, Италии и Франции, имеют официальное разрешение для работы в этой сфере.

В Израиле, Швейцарии и Франции, по различным данным, от 35 % до 80 % работодателей используют для оценки персонала исследование рукописных записей.

Набирает популярность графоанализ и в США, где данный метод используют более 12 тысяч компаний, среди которых Merrill Lynch, Citibank, CIA (ЦРУ), General Electric, Ford Motor Company, Coca-Cola и пр.

Впервые графология в рамках систематизированных и научных исследований была использована Ж. И. Мишоном, который считал, что в почерке каждый признак имеет единственное значение, а при отсутствии признака можно говорить об отсутствии черты характера у человека. Позже появилось понимание того, что выявленные признаки необходимо обосновать общим их сочетанием, а не отдельными элементами почерка индивида.

¹ Захаревская Е. А. Программа и методики исследования проявления моторной активности рук личности в моделируемых условиях графической деятельности. М.: Т8 Издательские технологии, 2019. 56 с.

² Там же.

Основателем графологической школы во Франции был К. Жамен. Основным его вкладом в науку стало открытие «закона результата», согласно которому у индивида есть личностные качества, которые не могут быть выявлены через графические отдельные признаки, лишь при сочетании нескольких личностных черт можно прийти к ним. Данная точка зрения привела исследователя к выводу о том, что у графического определенного признака нет строгого постоянного значения, в зависимости от специфики почерка могут быть получены разные значения графического признака. Проще говоря, конкретному признаку может быть дано постоянное значение лишь тогда, когда он повторяется систематически и постоянно в конкретной форме в определенном почерке. Исследователь проводил довольно много экспериментов графологического характера и доказал, что графически зрелыми не являются даже дети, у которых значительные индивидуальные различия обнаруживаются в написании простых букв. Также он отмечал, что форма почерка непосредственно связана с особенностями личностного развития и никакие школьные упражнения не могут в почерке нейтрализовать особенности личности.

По мнению Г. Мейера, В. Прейера, Л. Клагеса, в почерке графологические признаки взаимно влияют друг на друга. Так, понятие «дуализм графических признаков» было введено Л. Клагесом, который считал, что сущность дуализма графических признаков заключается в том, что значение каждого признака определяется уровнем почерка и является двойственным. При низком уровне почерка интерпретация негативна, при высоком – позитивна. Исследователь также ввел понятия «уровень формы», «основная идея в почерке», «уровень почерка», но при этом он использовал интерпретации «позитивного» и «негативного».

В отличие от Л. Клагеса, Р. Содек в направлении собственных исследований был более реалистичным и придерживался некой системности. Его основным научным достижением стало открытие скорости почерка. По мнению ученого, естественное письмо может создаваться лишь при высокой скорости почерка. Р. Содек выявил признаки графического характера, которые позволяют определять его скорость объективно. С его точки зрения, для определения общего уровня почерка требуется провести оценку того, как индивид справляется с существующей проблемой письменного пространства. Необходимо отметить также, что исследователь внес неоспоримый вклад в определение признаков неблагонадежности в графологии.

Принципы пространственного восприятия и символизма были открыты и исследованы в работе М. Пулвера. В работах ученого была отражена значимость разделения низ-верх, право-лево. В графологии исследователь одним из первых стал применять принципы психоанализа. Кроме того, ученый внес существенный вклад в определение графических признаков неблагонадежности¹.

В научных изысканиях Р. Хейса и К. Гросса были открыты три группы компонентов: организация пространства, форма и движение. Данные компоненты представляют разные аспекты личности индивида. Р. Хейс также открыл основные нюансы однородности в почерке, отразил ключевое значение этого признака².

С позиции физиологии исследования движений в почерке проводил невролог Р. Пофаль, который открыл комплексное и одиночное движение. Комплексное движение выполняется спонтанным, гибким и свободным образом. В то же время одиночное движение является более осознанным, серией остановок в нем прерывается беглость. Исследователь на основе таких видов движения выделил пять уровней жесткости, которые непосредственно определяют у человека психофизиологическое напряжение: от свободы и расслабленности до зажатости и высокой законтролированности. Специфический отдел человеческого мозга соответствует каждому из пяти уровней напряжения. Так, первый уровень характеризуется инфантильностью, нехваткой витальности, отсутствием внутреннего стержня, дефицитом контроля (недостаток твердости). Заключительный уровень указывает на безответственность, неспособность принимать решения, неуверенность, большую эмоциональность, выражается в спазматическом, искаженном и зажатом почерке (крайняя жесткость). Между ними средние уровни: так, третий уровень говорит о хороших способностях адаптивного характера, балансе, самообладании, внутренней устойчивости и т. д. Личностные особенности индивида соответствуют каждому из пяти уровней напряжения³.

Исследованием и анализом качества линий занимался В. Хегер. По мнению ученого, под линией необходимо понимать основную составляющую почерка, связанную с инстинктами автора, первичными силами, которые бесконтрольны. Пишущему неподвластен

¹ *Неретина Н. С.* Возникновение и развитие судебно-почерковедческой диагностики атрибуции свойств личности за рубежом и в России // Известия ТулГУ. Экономические и юридические науки. 2013. № 4-2. С. 302–308.

² *Гольдберг И. И.* Графология шаг за шагом: как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ Москва, 2008. С. 20.

³ *Там же.* С. 20.

процесс создания линий с собственными свойствами специфического характера, так как он бессознателен. По форме, распространению, размеру определяется представительный и сознательный аспект почерка индивида, а также само содержание текста является сознательным¹.

Предлагаемая В. Хегером система базируется на следующих основных характеристиках качества линий:

1. *Скорость штриха* непосредственно связана с подходом в собственной деятельности, запасом энергии и мотивацией, абстрактностью мышления, интеллектом (исключением являются украшенный, печатный шрифт, художественные стили, которые анализируются иными характеристиками графологии).

2. *Нажим* – основной аспект восприятия окружающей действительности, а также подхода к решению проблем.

3. *Движение штриха*: доминирование движений кругового и прямого характера говорит о том, в какой степени индивид способен распоряжаться собственной жизнью. Кроме того, может говорить о легкости и самостоятельности в принятии решений, об отсутствии у человека практичности.

4. *Качество штриха*: нечеткость или четкость линий. Данная характеристика управляется механизмом «пассивность – активность», от функций ощущений до самостоятельности и четкости мышления у индивида.

Т. Штейн-Левинсон подвела объективную основу под графологические общеизвестные явления и создала модель диагностики CNT – RLS. В своих исследованиях она пришла к определению места «ритма» в графологической системе, которое, на ее взгляд, находится в центральной точке между степенями расслабления и степенями сжатости. Цепочку между расслаблением и сжатостью она разделила на семь категорий: точка в центре и по три ступени с каждой стороны. При этом точка в центре означает равновесие. Т. Штейн-Левинсон внесла неоспоримый вклад в разработку соответствующих психограмм в графологии².

Основателем современной графологии в Израиле считается И. Одм, который исследовал потенции – единственную типологию, которая построена на самой графологии. Остальные же типологии основываются на психологическом профиле каждого типа и предполагают идентификацию графических синдромов и явлений, кото-

¹ Гольдберг И. И. Графология шаг за шагом: как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ Москва, 2008. С. 21–22.

² Там же. С. 21.

рые требуются для анализа в каждой конкретной типологии определенного психотипа¹.

Понятия «микроструктура» и «макроструктура» в почерке были раскрыты У. Аве-Лелламант, которая внесла в графологию подростков и детей огромный вклад, указав на имеющийся в их развитии динамический аспект².

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое психомоторная активность рук?
2. Что такое моторика?
3. Что такое мелкая моторика?
4. Опишите структуру психомоторной активности рук.
5. Что такое графическая деятельность?
6. Назовите графические умения.
7. Выделите виды графической деятельности.
8. Что такое почерк?
9. Выделите уровни организации почерка.

1.3. Значение исследования рукописных записей в целях кадрового профайлинга

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- специфику профессиональной деятельности сотрудников ОВД;
- личные и деловые качества сотрудников;
- факторы риска для сотрудников ОВД;
- определения терминов «отбор персонала» и «подбор персонала»;
- задачи подбора персонала;
- определение термина «кадровый профайлинг».

В 2015 г. была опубликована пилотная версия Российского стандарта тестирования персонала, созданная в результате работы экспертной группы под руководством профессора МГУ А. Г. Шмелева³. Данный стандарт призван помочь разделить методики и меро-

¹ Гольдберг И. И. Графология шаг за шагом: как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ Москва, 2008. С. 21–22.

² Там же.

³ Российский стандарт тестирования персонала // Организационная психология. 2015. Т. 5. № 2. С. 67–138.

приятия по тестированию на качественные категории: чем больше предписаний стандарта выполняется, тем выше качество теста и соответствующей программы его применения. Профессионально важные качества (далее – ПВК) кандидатов на службу в правоохранительные органы обозначены в постановлении Правительства Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. № 1259 «Об утверждении Правил профессионального психологического отбора на службу в органы внутренних дел Российской Федерации». Данный документ определяет конкретный перечень личных и деловых качеств кандидатов, подлежащих психометрическому изучению в ходе комплексного психологического обследования в рамках профессионального психологического отбора.

Специфика профессиональной деятельности сотрудников ОВД характеризуется высокими морально-психологическими, физическими, а также умственными нагрузками. Таким образом, личными и деловыми качествами, подлежащими изучению в ходе комплексных обследований, являются:

а) уровень общего интеллектуального развития, способностей к логическим суждениям и умозаключениям, а также к четкому изложению информации в устной и письменной формах;

б) эмоциональная устойчивость, уравновешенность, контроль своего поведения и внешних проявлений эмоций, эмоциональная зрелость;

в) уровень волевой регуляции поведения, выдержки, смелости, решительности, настойчивости, целеустремленности, работоспособности;

г) внутренняя организованность, исполнительность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;

д) уровень правосознания и нравственных убеждений, честность, принципиальность, соблюдение норм общественной морали;

е) зрелость личности, способность брать на себя ответственность за свои решения, действия и поступки, умение определять приоритеты и последовательность в решении проблем, самостоятельность, уверенность в своих силах и уровень самокритичности;

ж) самооценка, особенности мотивационной сферы личности.

Факторами риска, подлежащими выявлению в ходе комплексных обследований, являются:

а) злоупотребление алкоголем или токсическими веществами;

б) потребление без назначения врача наркотических средств или психотропных веществ;

в) участие в незаконном обороте наркотических средств или психотропных веществ;

г) противоправные контакты с лицами, имеющими неснятую или непогашенную судимость;

д) участие в незаконном обороте оружия;

е) участие в деятельности запрещенных общественных объединений;

ж) совершение уголовно наказуемых деяний (кроме уголовно наказуемых деяний, указанных в других подпунктах настоящего пункта);

з) сокрытие или искажение анкетных данных, сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера;

и) попытка поступления на службу в интересах деятельности запрещенных общественных объединений, преступных и иных организаций;

к) склонность к злоупотреблению должностными полномочиями;

л) склонность к совершению суицидальных действий¹.

Кардинальным образом была изменена роль психологов и специалистов-полиграфологов подразделений по работе с личным составом. Именно на них теперь возложены обязанности по изучению всего спектра личных и деловых качеств кандидатов и выявлению у них большинства (восьми из одиннадцати) существующих факторов риска (связанных с совершением кандидатами на службу уголовно наказуемых деяний или административных проступков). Однако важно понимать, что в поиске кандидата на замещение вакантной должности, а также в решении вопроса, связанного с укомплектованием подразделения, в первую очередь должен быть заинтересован сам руководитель.

Кадровые вопросы представляют собой один из ключевых аспектов деятельности руководителя, а качество их решения напрямую отражается на эффективности профессиональной деятельности целого подразделения. Именно поэтому данная проблематика является предметом многочисленных современных научных исследований.

В связи с этим необходимо разграничить такие важные понятия, как «профессиональный психологический отбор», «подбор кадров», а также «расстановка кадров».

В своих исследования А. Я. Кибанов неоднократно подчеркивал, что «очень часто подбор кадров отождествляют с процессом отбо-

¹ Об утверждении Правил профессионального психологического отбора на службу в органы внутренних дел Российской Федерации: постановление Правительства Рос. Федерации от 6 декабря 2012 г. № 1259 // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2012. № 50 (ч. VI). Ст. 7075.

ра кадров, что неправомерно с точки зрения великого и могучего русского языка. Отбор – это выделение кого-либо из общего числа. При подборе же сравниваются деловые и другие качества субъекта труда с предъявляемыми существующими требованиями». По мнению А.Я. Кибанова, под подбором и расстановкой кадров следует понимать рациональное распределение сотрудников (работников) организации по структурным подразделениям, участкам, рабочим местам в соответствии с принятой в организации системой разделения и кооперации труда, с одной стороны, и способностями, психофизиологическими и деловыми качествами сотрудников (работников), отвечающими требованиям содержания выполняемой работы, – с другой. При этом преследуются две цели: формирование активно действующих трудовых коллективов в рамках структурных подразделений и создание условий для профессионального роста каждого сотрудника (работника)¹.

Ю.Г. Одегов считает, что основной целью подбора кадров является покрытие потребности в персонале с точки зрения качественного и количественного соотношения с учетом места и времени, а также эффективного соединения характера решаемых организацией задач с человеческой природой субъектов труда, выполняющих поставленную задачу².

К основным задачам подбора кадров относятся:

- оперативное/своевременное замещение вакансии;
- замещение вакансии с минимальными затратами финансовых, трудовых и временных ресурсов;
- поиск субъекта труда, отвечающего основным требованиям и запросам руководителя.

Таким образом, при подборе персонала руководитель подразделения самостоятельно осуществляет целенаправленную деятельность по установлению соответствия качественных характеристик субъектов труда требованиям должности или рабочего места, а также своему запросу, для того чтобы впоследствии ходатайствовать о проведении основного диагностического обследования кандидата в рамках профессионального психологического отбора или обследования для назначения на конкретную должность с привлечением соответствующих специалистов в строгом соответствии с утвержденными нормами и правилами.

¹ Управление персоналом организации: учебник / под ред. А.Я. Кибанова. 3-е изд., доп. и перераб. М.: ИНФРА-М, 2005. С. 333.

² *Одегов Ю. Г., Абдурахманов К. Х., Котова Л. П.* Оценка эффективности работы с персоналом: методологический подход: учебно-практическое пособие. М.: Альфа-Пресс, 2015. 752 с.

Однако, несмотря на это, многие ученые до сих пор ставят под сомнение целесообразность передачи данной функции руководителю. В научном дискурсе данная проблематика представлена разными позициями и широким спектром работ, в которых освещаются как общие проблемы подбора и расстановки кадров, так и специфика осуществления этой деятельности руководителями органов внутренних дел, а также возможный потенциал ее совершенствования.

Профайлинг является новым направлением в психологической науке, позволяющим расшифровывать невербальные компоненты, использующиеся в межличностном общении. Практика применения метода профайлинга за рубежом и в России неоднократно доказала свою эффективность. Использование данного метода позволяет делать достаточно точное предположение о потенциальной опасности субъекта труда, следовательно, может быть использован в практической деятельности ОВД.

В широком смысле *профайлинг* (от англ. «profile» – профиль) – это комплекс методов и методик оценки и прогнозирования поведения человека на основе анализа наиболее информативных признаков, характеристик внешности и поведения¹.

Существует мнение, что термин «профайлинг» следует заменить русским словосочетанием «психологическое профилирование» либо «психологическое портретирование». Термин «психологическое профилирование» не является новым для отечественной науки. Впервые о методе психологических профилей в России узнали в 1909 г., когда Г.И. Россолимо выступил с докладом «Психологические профили» на II съезде по педагогической психологии в Санкт-Петербурге. Свой метод экспериментального исследования личности он назвал методом психологических профилей. По своей сути это был метод изучения интеллекта.

Сегодня мы придаем этому термину более широкое звучание и понимаем психологическое профилирование скорее как метод определения типов личности, построенных на каких-либо классификационных основаниях и оценке больше не общего интеллекта человека, а эмоционального интеллекта как способности распознавать эмоции и управлять ими (совладать).

В концепции профайлинга психологическое профилирование предполагает выявление особенностей, характеризующих личность другого человека, путем непосредственного усмотрения, то есть без

¹ Бурмистрова Н. С., Бертовский Л. В. Особенности применения криминалистического профайлинга в период сбора релевантной информации в ходе расследования преступления // Пробелы в российском законодательстве. 2018. № 6. С. 265–272.

обоснования, без длительного психологического изучения объективными методами, а только по признакам внешнего облика и поведения за короткое время, и составление впечатления о возможности совершения этим человеком противоправных действий.

Профайлинг же имеет целью определение не столько особенностей лица и физических характеристик преступника как таковых, сколько их экспрессивных выражений, отражающих особенности переживаний и эмоциональных состояний потенциальных преступников до совершения ими преступления. Впечатления от экспрессии человека корригируются интуицией профайлера, воплощающей жизненный опыт и искусство предвидения.

Кадровый профайлинг – относительно новое направление в психологической науке, позволяющее расшифровывать невербальные компоненты, на основании которых выявляются потенциальные способности кандидата выполнять профессиональные обязанности, а также своевременно выявлять у него факторы риска девиантного (общественно опасного) поведения.

В связи с этим особый интерес для исследователей представляет изучение психомоторики как одного из обобщенных индивидуальных свойств, связанных с рядом личностных и субъектно-деятельностных характеристик человека. Исследование специфики психомоторных процессов позволяет наметить абсолютно новые пути расширения междисциплинарных исследований, направленных на комплексное, всестороннее рассмотрение психических феноменов человека.

С этой позиции почерк можно рассматривать как психомоторное движение пишущей руки, то есть поведение конкретного человека, выраженное в действии, результат которого также может подлежать полноценной комплексной оценке. Как правило, решение данных вопросов ложится на плечи квалифицированных дипломированных специалистов, имеющих профильное образование соответствующего уровня, а также большой практической опыт, на основании которого они формируют выводы и рекомендации для непосредственных руководителей подразделений¹.

Грамотное использование метода психологического анализа рукописных записей в рамках кадрового профайлинга позволит руководителям органов внутренних дел своевременно анализировать потенциальные возможности кандидатов, формировать

¹ Боровик И. Г., Зубарева М. Г., Цветков А.А. Прогнозирование индивидуальных черт характера человека на основе анализа почерка // Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 154–160.

эффективный прогноз профессиональной деятельности, что в значительной мере будет способствовать формированию эффективной системы подготовки квалифицированных кадров как одного из важнейших ресурсов интенсификации служебной и трудовой деятельности на этапе инновационного и технологического развития Российской Федерации.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается специфика профессиональной деятельности сотрудников ОВД?
2. Какими личными и деловыми качествами должны обладать сотрудники ОВД?
3. Выделите основные факторы риска для сотрудников ОВД.
4. Что такое отбор персонала?
5. Что такое подбор персонала?
6. Назовите задачи подбора персонала.
7. Что такое кадровый профайлинг?

Глава 2. Комплексный подход к исследованию рукописных записей в целях кадрового профайлинга

2.1. Алгоритм подготовки рукописных записей для диагностического исследования

*Хорошие кадры стоят дорого,
но плохие обходятся дороже.*

Г. Форд

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *этапы исследования рукописных записей;*
- *классификацию форматов исследования рукописных записей;*
- *преимущества и недостатки форматов исследования рукописных записей;*
- *данные, необходимые для заполнения информации об исполнителе рукописных записей;*
- *документы, подлежащие исследованию;*
- *оптимальные условия для проведения рукописных записей;*
- *проективные методики для проведения исследования.*

Первичный отбор начинается с анализа списков кандидатов на их соответствие требованиям организации к должности. Основная цель первичного отбора состоит в отсеивании кандидатов, не обладающих минимальным набором характеристик, необходимых для занятия вакантной должности. Очевидно, что этот минимальный набор является различным для разных специальностей и организаций. Методы первичного отбора зависят от бюджета, стратегии организации и относительной важности данной должности. В настоящее время наиболее распространенными методами являются анализ анкетных данных, собеседование и тестирование.

Далее важно сформулировать основные принципы и алгоритм осуществления исследования рукописных записей, обозначив варианты решения проблем, с которыми могут столкнуться руководители подразделений при решении кадровых вопросов. К наиболее доступным для руководителя, который не является практикующим психологом ОВД, относятся внетестовые методы изучения личности (беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности, различных характеризующих документов, в том числе материалы автобио-

графии, выполненной в виде рукописных записей) и дополнительный диагностический инструментарий в виде проективных методик.

Предполагается, что данное исследование должно проводиться в три этапа (рисунок 1).

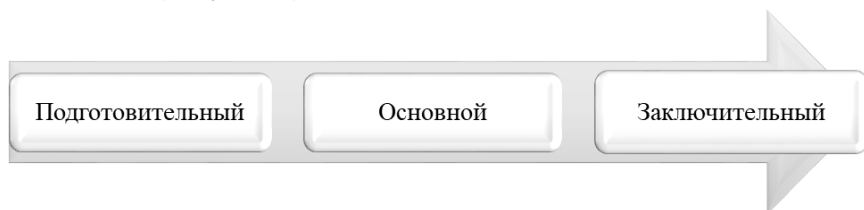


Рис. 1. Этапы исследования рукописных записей

Подготовительный этап включает в себя:

- формулировку руководителем запроса (психологический профиль должности и кандидата);
- организацию технических условий для проведения исследования (бумага, бланки, пишущие приборы);
- определение формата исследования (очная/заочная/дистанционная).

Классификация существующих форматов исследования представлена в таблице 1.

Преимущества и недостатки форматов исследования представлены в таблице 2.

Основной этап – непосредственное проведение исследования. Его продолжительность зависит от сложности и масштабности поставленных целей и количества конкретных задач, психического состояния обследуемых и ряда других как психологических, так и непсихологических факторов, влияние которых необходимо учитывать на всех этапах исследования.

Таблица 1

Классификация существующих форматов исследования

очный	заочный	дистанционный
Особенности организации		
1. Личная встреча. 2. Рукописные записи и графические тесты выполняются	1. Исключает необходимость личной встречи. 2. Инструкция может быть озвучена в рамках	1. Взаимодействие осуществляется с помощью технических средств и интернет-ресурсов.

очный	заочный	дистанционный
Особенности организации		
в присутствии инициатора исследования	телефонного разговора или отправлена на электронную почту. 3. По мере выполнения заданий отсканированные документы отправляются на электронную почту инициатора исследования	2. По мере выполнения заданий отсканированные документы отправляются на электронную почту инициатора исследования

Данное исследование желательно проводить в формате личной встречи, когда у руководителя есть возможность наблюдать за процессом выполнения рукописных записей, а также проективных методик. Для более объективного и точного анализа необходимо соблюдать правила подготовки и подачи исследуемого материала.

По мнению И. И. Гольдберг, исследование рукописных записей выгодно отличается от других методов исследования личности, поскольку не требует личного присутствия проверяемого в процессе диагностики, что позволяет избежать многих «ловушек», приводящих порой к субъективности мнения: влияния кандидата (сознательного или неосознанного) на инициатора исследования или результаты тестирования, субъективности внешнего впечатления или заранее подготовленных, либо социально желательных ответов и реакций, которые могут ввести в заблуждение. Все, что требуется для анализа и выводов, – текст, написанный шариковой ручкой на листе бумаги. Однако очень важно предварительно получить письменное согласие от кандидата на анализ его рукописных записей и графических изображений¹. Образец заявления о добровольном согласии на участие в кадровом профайлинге с применением метода исследования рукописных записей и графических изображений содержится в приложении 1.

¹ Гольдберг И.И. Графология шаг за шагом: как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ Москва, 2008. 224 с.

Преимущества и недостатки существующих форматов исследования

очный	заочный	дистанционный
Преимущества		
<p>1. Отсутствует возможность заблаговременной подготовки к исследованию.</p> <p>2. Возможность наблюдать и контролировать работу, а также анализировать поведение кандидата.</p> <p>3. Возможность своевременно задавать уточняющие вопросы и влиять на развитие событий</p>	<p>1. Не требует личного присутствия кандидата.</p> <p>2. Исключает возможность субъективного представления – анализ только документов.</p> <p>3. Оперативность.</p> <p>4. Исключает дополнительные расходы, связанные с перемещением кандидата в другой город, часовой пояс.</p> <p>5. Исключает дополнительные расходы инициатора на подготовку к исследованию.</p> <p>6. В условиях ограниченного времени гораздо проще одновременно рассматривать и сравнивать большое количество кандидатов</p>	<p>1. Не требует личного присутствия кандидата.</p> <p>2. Исключает дополнительные расходы, связанные с перемещением кандидата в другой город, часовой пояс.</p> <p>3. Комфортные условия позволяют снизить уровень стресса у кандидата</p>
Недостатки		
<p>1. Согласование личной встречи связано с временными и материальными расходами.</p> <p>2. Субъективное восприятие маски кандидата</p>	<p>1. Отсутствует возможность наблюдать и контролировать работу, а также анализировать поведение кандидата.</p> <p>2. Отсутствует возможность идентифицировать исполнителя рукописных записей и графических тестов</p>	<p>1. Качество технических средств и интернет-ресурсов способно оказывать влияние на ход исследования.</p> <p>2. Объективность результатов снижается</p>

Желательно заранее подготовить несколько кейсов, как в распечатанном, так и в электронном виде, для отправки документов с помощью имеющихся интернет-ресурсов. Это дает возможность кандидату с первых минут общения прочувствовать высокий уровень компетентности и профессионализма руководителя. Кандидаты, которые на данном этапе своего развития по каким-либо причинам не готовы брать на себя ответственность за результаты своей деятельности, будут отсеиваться.

Корпоративная культура – это внутренний контур организации, который проявляется порой самым неожиданным образом. Руководитель – зеркало организации. Завоевание заслуженного авторитета у своего подчиненного – довольно кропотливая и сложная работа. Однако, если вам как руководителю удастся найти общий язык с коллективом, высоких результатов в служебной деятельности подразделения не придется долго ждать. Именно осознание этого элементарного механизма взаимодействия в организации привело к тому, что в настоящий момент возрастает потребность в руководителях, которые имеют не только высокую компетентность в реализации возложенных на них функций, но и навык организации притока высококвалифицированных сотрудников, выявления эффективных механизмов повышения результатов деятельности подразделений за счет активизации внутренних ресурсов, через реализацию процессов профессионально-личностного саморазвития.

Российская компания «ЭКОПСИ» провела исследование, которое показало, что ключевым фактором вовлеченности сотрудников является осознанность и уверенность во всех сферах жизнедеятельности, особенно когда служебный день неразрывно связан с высокими морально-психологическими и физическими нагрузками. В связи с этим руководителю подразделения МВД России важно быть не только компетентным специалистом, профессионалом своего дела, но и грамотным психологом, способным конструктивно решать уже имеющиеся проблемы как межличностного, так и внутриличностного характера, прогнозировать результаты деятельности подразделения в целом, видеть потенциал каждого сотрудника уже на этапе подбора команды и способствовать его реализации, а также сплочению коллектива путем формирования условий для благоприятного климата.

Оптимальный кейс для проведения исследования рукописных записей представлен на рисунке 2.



Рис. 2. Оптимальный кейс для проведения исследования рукописных записей

В таблице 3 представлены необходимые данные об исполнителе рукописных записей, которые требуется указывать при заполнении документов.

Таблица 3

Информация об исполнителе рукописных записей

Наименование	Характеристика
Ведущая рука	Расположение пишущего прибора в левой руке может влиять на проявление отдельных признаков почерка, например наклона
Индивидуальные особенности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие каких-либо психофизиологических и физиологических нарушений (хронических/временных), перенесенных черепно-мозговых травм, операций, актуальное состояние зрения (очки). 2. Употребление сильнодействующих препаратов и веществ, способных повлиять на функциональное состояние. 3. Физическое утомление – снижение показателей физической активности человека. Физическое утомление проявляется в нарушении функции мышц: снижении силы, скорости, точности, согласованности и ритмичности движений. 4. Умственное утомление – снижение показателей умственной активности, внимания, интереса

Наименование	Характеристика
	<p>к работе, возникающих при интенсивной интеллектуальной деятельности. Умственное утомление характеризуется снижением продуктивности интеллектуального труда, нарушением внимания (главным образом трудностью сосредоточения), замедлением мышления и др.</p> <p>5. Эмоциональное утомление – снижение эмоциональных реакций под воздействием сверхсильных или монотонных раздражителей</p>
Пол	<p>1. <i>Биологический пол</i> – это тот набор признаков, которым природа наделила человека, чтобы отличать индивидов мужского и женского пола.</p> <p>2. <i>Психологический пол</i> – это особенности полоролевого поведения, которые могут быть навязаны различными стереотипами поведения. Система иерархически организованных элементов (образований), детерминированных в разной степени биологическими, социально-культурными и психологическими (личностными) факторами.</p> <p>3. Необходимо учитывать вероятность наличия гендерного конфликта, своевременно оценивать последствия (положительные/отрицательные) и результаты деятельности</p>
Возраст	<p>1. <i>Биологический возраст</i> – степень роста и созревания организма, определяемое состоянием нервной системы.</p> <p>2. <i>Социальный возраст</i> – уровень тех социальных ролей и функций, которые выполняет человек (определяется по деятельности человека).</p> <p>3. <i>Психологический возраст</i> – это то количество лет, которое можно приписать человеку в соответствии с его образом мышления и поведения</p>

В таблице 4 представлены требования к документам, подлежащим исследованию.

Требования к документам, подлежащим исследованию

Этап исследования	1 этап	2 этап
Тема	Моя автобиография	Моя вымышленная автобиография
Объем рукописных записей	Не менее трех листов формата А4	Не менее одного листа формата А4
Содержание текста	<p>1. На сегодняшний день форма автобиографии не утверждена официально на законодательном уровне.</p> <p>2. В данном случае это текст произвольного содержания, отражающий наиболее важные события и достижения, по мнению автора рукописных записей.</p> <p>3. Недопустим текст, написанный под диктовку, списанный из книги, телефона, планшета или других источников, а также заученные тексты, определения, стихотворения и т. д., написанные по памяти.</p> <p>4. В конце текста ставится дата, подпись и расшифровка.</p> <p>5. Если человек имеет несколько вариантов подписи, необходимо подготовить дополнительный лист, содержащий все варианты подписи</p>	<p>1. В данном случае это вымышленный текст произвольного содержания, отражающий события и достижения вымышленного персонажа.</p> <p>2. В конце текста ставятся вымышленные дата, подпись и расшифровка</p>

В таблице 5 представлены наиболее оптимальные условия для выполнения рукописных записей.

**Наиболее оптимальные условия для выполнения
рукописных записей**

Положение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобная комфортная поза. 2. Стандартный письменный стол и удобный стул. 3. Минимальная рекомендуемая площадь рабочей поверхности составляет 4,5 м² на одного кандидата. 4. Расстояние между стульями кандидатов не менее 0,5 м
Состояние	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оптимальное функциональное и психоэмоциональное состояние. 2. Не допускается несвойственное возбужденное или подавленное состояние, а также предварительное употребление различных веществ, способных оказывать влияние на актуальное функциональное состояние автора рукописных записей
Язык	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять рукописные записи необходимо на родном языке. 2. В том случае, если кандидат давно проживает и функционирует в другой языковой среде, – на обоих языках
Бумага	<p>Рукописные записи выполняются только с одной стороны на чистом белом листе бумаги формата А4, без дополнительной линовки и полей, ограничивающих пространство (стандарт для принтеров)</p>
Подложка	<p>Под каждый лист, на котором кандидат выполняет рукописные записи, необходимо подложить (3–5) листов бумаги, так как слишком твердая или мягкая поверхность способствует искажению морфологических признаков штриха</p>
Письменные принадлежности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо использовать только качественную шариковую ручку стандартного размера и синего цвета, исключающую наличие каких-либо дефектов, влияющих на качество исследуемого материала. 2. Не рекомендуется использовать «пайлот», фломастеры, гелевые ручки и т. д. 3. Рекомендуется заранее приготовить комплект идентичных синих шариковых ручек и корректирующих средств.

	4. Не стоит дополнительно акцентировать внимание кандидата на возможности использования корректора, однако стоит обратить внимание на его отношение к данному инструменту
Температура воздуха в помещении	1. От 22 до 24 °С в холодный период года. 2. От 23 до 25 °С в теплый период года. 3. Необходимо регулярное проветривание помещения
Относительная влажность воздуха	В пределах 40–60 %
Освещение	Естественное или искусственное освещение, наиболее благоприятная освещенность составляет 100–200 люкс
Размещение рабочих столов	Рабочие столы ориентированы боковой стороной к световым источникам, естественный свет должен падать преимущественно слева
Шумовая изоляция	Уровень шума не должен превышать 60 дБА
Продолжительность	Не более трех часов (180 минут), в середине сеанса желателен перерыв на 5–10 минут

В таблице 6 представлены дополнительные проективные методики исследования рукописных записей.

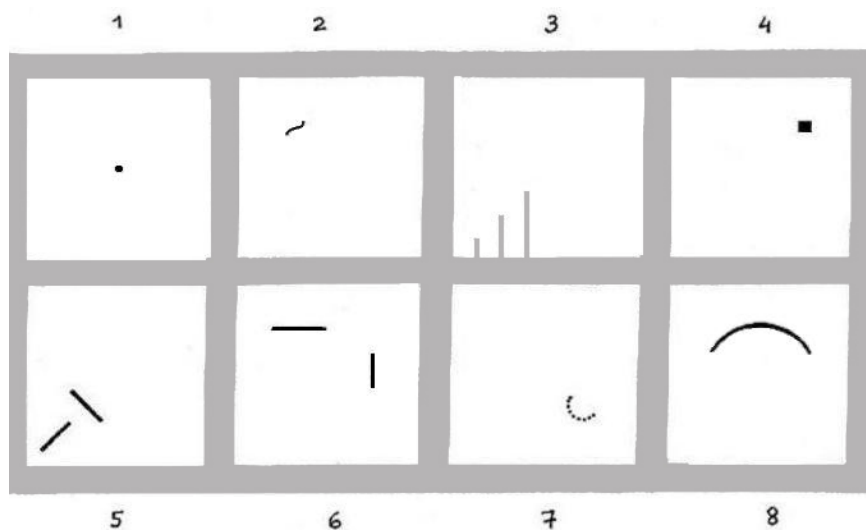
Таблица 6

Дополнительные проективные методики исследования рукописных записей

3 этап: дополнительно выполняются проективные методики		
Название	Тест Вартега	Звезды и волны
Инструкция	1. С помощью своего свободного воображения постарайтесь уловить ассоциативные стимулы, имеющиеся в каждом из 8 квадратов, изобразите их графически, доводя каждый элемент до его логического завершения. 2. В результате должно	1. Изобразите волны и звезды

3 этап: дополнительно выполняются проективные методики		
	<p>получиться 8 полноценных графических изображений.</p> <p>3. Во избежание неправильной интерпретации необходимо подписать рядом с каждым квадратом (не внутри квадрата) название того, что вы изобразили.</p> <p>4. Важно указать порядковый номер заполнения квадратов (не внутри квадрата)</p>	
Положение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобная комфортная поза. 2. Стандартный письменный стол и удобный стул 	
Бумага	<p>Специальный бланк, распечатанный на бумаге формата А4 (стандарт для принтеров). Приложения 2, 3</p>	
Подложка	<p>Под каждый бланк, на котором кандидат выполняет графические изображения, необходимо подложить 3–5 листов бумаги, так как слишком твердая или мягкая поверхность способствует искажению морфологических признаков штриха</p>	
Письменные принадлежности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание выполняется хорошо заточенным простым карандашом. 2. Желательно заранее приготовить комплект идентичных простых карандашей и ластиков. 3. Не стоит дополнительно акцентировать внимание кандидата на возможность использования ластика, однако стоит обратить внимание на его отношении к данному инструменту 	

Бланки тестов Вартегга и «Звезды и волны» для заполнения и варианты их заполнения представлены на рисунках 3–6.



* Выполнять карандашом

* Подписать рисунки

Пол: _____
 Возраст: _____
 Дата: _____

Рис. 3. Бланк теста Варегга

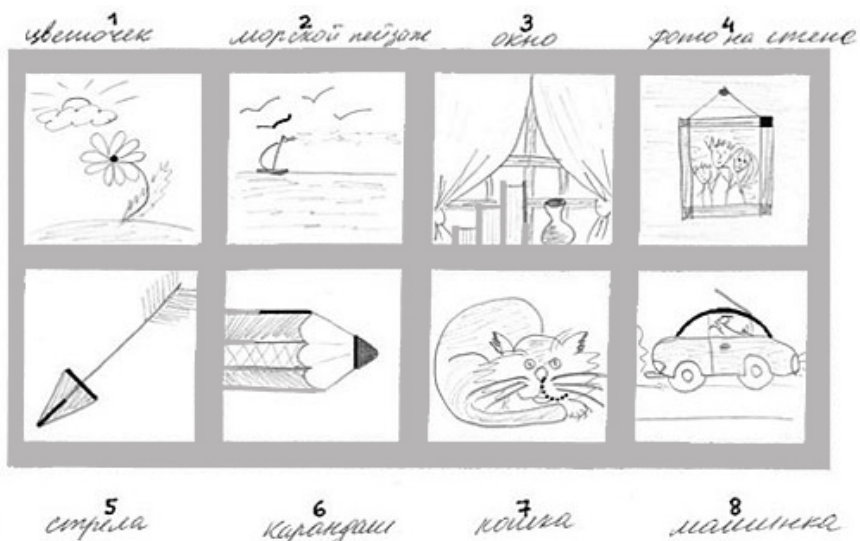
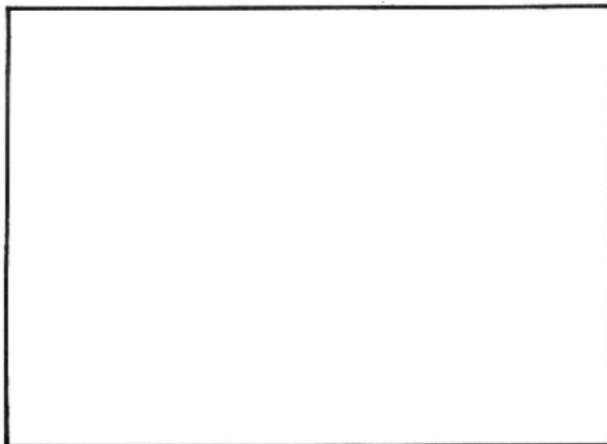


Рис. 4. Вариант заполнения бланка

STARS-WAVES-TEST (SWT)

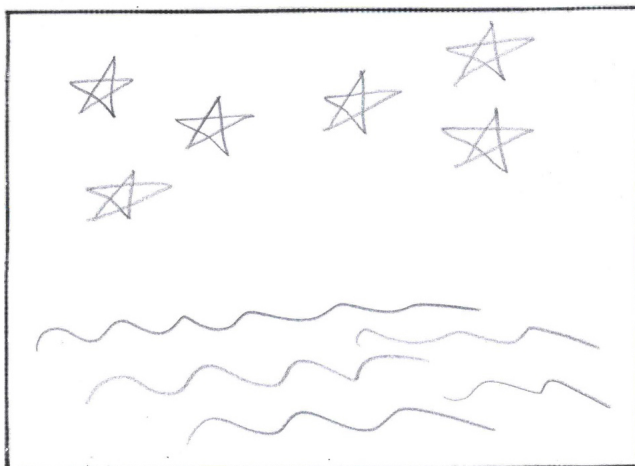


* Выполнять карандашом

Пол: _____
Возраст: _____
Дата: _____

Рис. 5. Бланк теста «Звезды и волны»

STARS-WAVES-TEST (SWT)



* Выполнять карандашом

Пол: М
Возраст: 29
Дата: 19.09

Рис. 6. Вариант заполнения бланка

Заключительный этап исследования включает в себя:

- аналитическую стадию: раздельное изучение каждого объекта исследования, его свойств с учетом имеющихся закономерностей;
- синтезирующую стадию: оценка результатов аналитического исследования, формулируются основания для вывода руководителя;
- сравнительную стадию: сопоставление кандидатов между собой, а также с запросом руководителя;
- формулирование выводов с целью принятия решения о целесообразности дальнейшего изучения кандидата специалистами-психологами для более объективных выводов.

Важно понимать, что поведение обследуемого, его актуальное функциональное состояние поддаются влиянию либо внешних факторов, либо внутренних, так как это относительно устойчивая (в рамках определенного временного периода) целостная характеристика взаимосвязанных функций и качеств субъекта труда, которая характеризует в сложившейся ситуации, связанной с осуществлением профессиональной деятельности, механизмы регуляции и обуславливает эффективность решения задач под влиянием актуального комплекса факторов профессиональной среды с учетом накопленных внутренних ресурсов, психических свойств и функционального мотива¹, поэтому так важно уметь своевременно замечать и правильно оценивать данные проявления в поведении.

При проведении исследования с помощью данной методики, предполагающей анализ рукописных записей, подписей, а также проективных методик мы получаем целый набор бессознательных фильтров восприятия человека, посредством которого формируются основные жизненные и поведенческие стратегии.

Огромное количество компаний на сегодняшний день находится в поиске подходящих кадров. Но хороших сотрудников намного меньше, чем открытых вакансий. Кадры решают все: за каждым достижением, за каждой победой, за каждым поражением стоят люди. Будут ли эти люди успешными или нет – во многом зависит от руководителя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите этапы исследования рукописных записей.
2. Опишите классификацию форматов исследования рукописных записей.

¹ *Захаревская Е.А.* Использование программно-методического комплекса «Эгоскоп» при изучении психологических особенностей психомоторной активности рук в целях профессионального психологического отбора // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. 2021. Т. 4. № 5. С. 7–12.

3. Выделите преимущества и недостатки форматов исследования рукописных записей.
4. Назовите данные, необходимые для заполнения информации об исполнителе рукописных записей.
5. Назовите документы, подлежащие исследованию.
6. Опишите оптимальные условия для проведения рукописных записей.
7. Опишите проективные методики для проведения исследования.

2.2. Принцип системного анализа при работе с рукописным текстом

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *определение термина «психологическая диагностика»;*
- *определение термина «психодиагностические методики»;*
- *принципы работы с рукописным текстом;*
- *алгоритм анализа рукописного текста.*

Психологическая диагностика – наука о конструировании методов оценки, измерения, классификации психологических и психофизиологических особенностей людей, а также об использовании этих методов в практических целях¹.

Психодиагностические методики – это специфические психологические средства, предназначенные для измерения и оценки индивидуально-психологических особенностей людей. В широком смысле измерение – это способ установления отношений между объектами или явлениями. В узком смысле измерение есть определение наличия и степени выраженности какого-либо свойства (качества) объекта или его признака. Выводы, которые делаются на основании полученных результатов, во многом зависят от качества используемых психодиагностических процедур².

Показателями качества психодиагностических процедур или показателями, обеспечивающими эффективность их использования, являются:

- объективность;
- валидность;

¹ Шельшакова Н.Н. Особенности диагностики индивидуально-личностных особенностей взрослых // Образование и право. 2021. № 9. С. 329–332.

² Акимова М.К. Психологическая диагностика. СПб.: Питер, 2005. С. 2.

- надежность;
- дискриминативность.

Объективность психодиагностической процедуры – независимость получаемых с ее помощью данных от двух факторов:

- от воли и установок обследуемого;
- от воли и установок специалиста.

Объективность психодиагностической процедуры является предпосылкой ее надежности и валидности.

Валидность используется для характеристики способности психодиагностической процедуры выявлять действительно то, для диагностики чего она предназначается. Степень валидности психодиагностической процедуры показывает, в какой мере данная процедура диагностирует то, что необходимо диагностировать. Конвергентная и дивергентная валидности основаны на проверке гипотез о том, как будут коррелировать показатели разработанного теста с другими, уже известными методиками исследования.

Надежность психодиагностической процедуры связана с точностью измерения. Если неоднократные измерения каждый раз дают абсолютно разные значения диагностируемого показателя, значит диагностическая процедура не является надежной.

Дискриминативность характеризует то, насколько тест чувствителен к индивидуальным различиям (в какой степени он позволяет различать индивидов относительно выраженности того или иного свойства), насколько малые различия может выявлять данный тест¹.

Цель любой оценки – определить профессиональную пригодность кандидата в соответствии с требованиями позиции.

Оценка по компетенциям является наиболее эффективным средством для решения этой задачи.

Компетенция – это комплекс знаний, навыков и мотиваций, необходимых для успешного выполнения работы. Для оценки этих знаний, навыков и мотиваций используются различные методы и приемы.

Существующие на сегодняшний день методики не позволяют получить максимально объективную информацию о ПВК кандидатов, претендующих на службу в ОВД, в связи с тем, что многие пси-

¹ Батурин Н. А., Мельникова Н.Н. Технология разработки тестов: часть II // Психология. Психофизиология. 2009. № 42 (175). С. 11–25.

хологические инструментарии стали доступны для изучения широким слоям населения. Любой желающий имеет возможность заблаговременно подготовиться к процедуре обследования, что, в свою очередь, препятствует формированию надежного и эффективного прогноза служебной деятельности.

Для наглядности ниже приведена сравнительная оценка исследования рукописных записей в сопоставлении с другими методами в виде таблицы 7.

Таблица 7

**Сравнительная оценка исследования рукописных записей
в сопоставлении с другими методами**

Факторы	Исследование почерка	Тесты-опросники, анкеты, психотесты, личное интервью
Фактор времени, денег и усилий	Оперативнее, экономнее, технически проще и точнее	Дольше, дороже, сложнее (или меньшая точность)
Защищенность от субъективности или какого-либо влияния тестируемого	Высокая	Защиты нет
Возможность заранее подготовиться или искусственно изменить результат	Невозможно. Изменения только ухудшат заключение	Защиты нет
Возможность повторных тестирований	Имеется. Тот же уровень достоверности	Достоверность снижается
Возможность оперативного повтора тестирования (в случае необходимости срочных уточнений)	Имеется. Информативна	Малоэффективна и нецелесообразна, так как на те же вопросы будут получены те же ответы
Как изменяется эффект от повтора или продления тестирования	Увеличивается: тестируемый устает и почерк становится еще естественнее	Уменьшается: тестируемый устает и внимательность снижается

Системный подход при работе с рукописным текстом подразумевает наличие определенной совокупности принципов:

– принцип детерминизма: психика обусловлена объективной действительностью, определяется образом жизни; принцип предполагает закономерную взаимосвязь и причинную обусловленность всех психических явлений;

– принцип единства сознания и деятельности: деятельность является формой активности сознания, а сознание является результатом поведения и деятельности; иначе говоря, сознание направляет деятельность, в свою очередь изменение деятельности неизбежно приводит к изменению сознания;

– принцип развития: психика постоянно количественно и качественно развивается и изменяется; при изучении психики должна быть нацеленность на эти изменения;

– принцип системности: обеспечивает организацию действий, выявление закономерностей и взаимосвязей с целью более эффективного их использования. В этом отношении принцип системности является не столько методом решения проблем, сколько методом постановки проблем. Как говорится: «Правильный вопрос – это половина ответа»¹.

Правила работы с графологическими таблицами

1. Дуализм графических элементов.

Каждый элемент почерка имеет как положительную, так и отрицательную интерпретацию. Интерпретация признаков зависит:

- от их количества;
- их выраженности;
- от сочетаний и комбинаций с другими различными элементами почерка.

Синдром – это совокупность, система взаимоподтверждающих друг друга признаков

2. Закон взаимоподтверждения.

Один отдельный признак, как и единственный вид признаков, не может претендовать на истину. Необходимо перекрестное взаимоподтверждение или взаимоисключение посредством подтверждающих или опровергающих дополнительных признаков.

¹ Табаков А.В. Методологические основы системных исследований в современной криминалистической науке // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2006. № 1 (25). С. 123–153.

3. Не все значения таблиц всегда верны.

Никогда не бывает ситуации, при которой одновременно верны все значения по какому-либо признаку, поскольку в одной и той же колонке присутствуют порой несовместимые значения.

4. Зависимость количества значений от выраженности явления.

Чем ярче, заметнее и с большей частотой выражено определенное явление, тем больше значений мы вправе взять из таблицы.

5. Крайность явления – смотрим с конца таблицы.

Существует определенная зависимость количества значений от выраженности явления, то есть чем ярче признак, тем больше значений берем из таблицы (в том числе неблагоприятных).

Крайность всегда означает крайность

6. Умеренность явления = золотая середина.

В противоположность крайностям, если графический признак выражен очень умеренно – настолько, что на первый взгляд кажется неоднозначным, вызывает сомнения и оказывается пограничным, берутся значения не только из начала таблицы, но и одновременно из начала таблиц других характеристик данного элемента¹.

Поэтому анализ и заключение выстраиваются не по графическим признакам или явлениям, а по психологическим критериям и компетенциям.

I. Когнитивные особенности:

- интеллект – уровень IQ, склад ума, особенности мышления и восприятия, мировоззрение, степень открытости и гибкости, способность отличать главное от второстепенного;
- сосредоточенность;
- память;
- обучаемость и понимание указаний;
- воображение, оригинальность (нестандартность) и творчество;
- способность ясно излагать свои мысли как устно, так и письменно (ораторские и литературные способности);
- способность планировать и рассчитывать;
- рассудительность;
- особые способности: например, художественное чутье и т. д.;
- уровень возбудимости нервной системы.

¹ Гольдберг И.И. Графология шаг за шагом: как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ Москва, 2008. 224 с.

II. Рабочие характеристики (работоспособность, исполнение, деятельность):

- трудолюбие и мотивация;
- исполнительность;
- целеустремленность;
- рабочий темп (включая способность уложиться во время);
- системность;
- организованность;
- аккуратность;
- постоянство;
- точность, педантичность;
- технические способности;
- основательность;
- способность совершать удачные сделки;
- способность вести дипломатические переговоры.

III. Социальные характеристики (взаимодействие с окружающими):

– межличностные отношения – индивидуальность в сочетании с потребностью в интеграции, способность к интеграции в обществе людей, основные характеристики межличностной коммуникации человека (в общении) с указанием границ сочувствия, способности выслушать, учтивости, вежливости и принятия участия в коллективных делах;

- принятие распоряжений;
- отношение к критике;
- утонченность и тонкокожесть или толстокожесть и простоватость;
- лидерский потенциал и авторитетность;
- потребность в силе и влиятельности;
- способность вести диалог.

IV. Эмоционально-личностная сфера:

- эмоциональная стабильность;
- стрессоустойчивость;
- амбиции;
- самооценка;
- психологические защитные механизмы;
- конфликтность;
- экстравертность – интровертность;
- уровень тревожности;
- темперамент.

V. Психологическое благополучие (болезненные состояния и психоэмоциональные расстройства).

VI. Благонадежность. В зависимости от запроса и предъявляемых к сотруднику требований оценке подлежит морально-правственный уровень, психологическое здоровье, устойчивость перед соблазнами, склонность к авантюрам, отношение к деньгам и обязательствам, степень личностной зрелости и многие другие компетенции. Оценка рисков¹.

Алгоритм анализа рукописного текста в рамках кадрового профайлинга:

1. Обозначьте 2–3 доминанты в почерке.
2. Сравните макро- и микроструктуру почерка.
3. Оцените степень постоянства в почерке.
4. Определите основные формы в почерке.
5. Определите соотношение сил CNT – RLS (свободы – непосредственности и контроля – опосредованности).
6. Определите скорость почерка.
7. Определите характер организации в почерке.
8. Определите характер формы (стиль букв) в почерке.
9. Определите характер движения в почерке.
10. Определите соотношение между тремя зонами букв, отметив, что доминирует в почерке.
11. Определите уровень личности (включая IQ) выше среднего (таблица 18):
 - скорость;
 - читабельность;
 - форма/оригинальность;
 - организация;
 - типы личности.

В рамках данной методики мы более подробно остановимся на вопросах, связанных с проявлением признаков неблагонадежности и психологического неблагополучия в рукописных записях.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение психологической диагностики.
2. Дайте определение психодиагностической методики.
3. Назовите показатели качества психодиагностических процедур.
4. Назовите принципы работы с рукописным текстом.
5. Расскажите о правилах работы с графологическими таблицами.
6. Опишите алгоритм анализа рукописного текста.

¹ Стандартная оценка персонала на основе компетенций // iGrafologia: сайт. URL: http://igrafologia.ru/ocenka_personala_na_osnove_kompetencii/#more-23 (дата обращения: 15.06.2023).

2.3. Дополнительные факторы, оказывающие влияние на качество рукописных записей

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- факторы, которые способны оказывать влияние на проявление признаков почерка;
- признаки, свидетельствующие о состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения лица;
- признаки, свидетельствующие о выполнении рукописных записей лицом, страдающим психопатологическими расстройствами.

Научные представления Н. А. Бернштейна являются естественнонаучной основой построения двигательного письменного акта. Исследователь выдвигал теорию уровневого построения движения, отказавшись от рефлекторной разомкнутой дуги И. П. Павлова. В результате ученый заменил его идеями рефлекторного кольца и сенсорных коррекций (обратная связь).

Основная идея ученого заключалась в том, что в результате многих уровней свободы кинематических цепей тела человека и многозначности эффекта напряжений мышц при исходном непрерывно меняющемся состоянии мышц, а также в результате того, что большую роль в динамике двигательного акта играют реактивные и внешние силы, неподвластные организму, низкая и наиболее точно дозированная система эфферентных пусковых импульсов не может определить однозначно движение, требуемое по заданной траектории.

Необходимо отметить тот факт, что в основе теории исследователя заложено предположение о том, что мозг для выполнения определенного движения не только посылает команду мышцам, но и получает сигналы от периферийных органов чувств о достигнутых результатах. А уже на основе такой информации мозг дает корректирующие или новые команды мышцам.

Следовательно, движения строятся таким образом, что между периферийной нервной системой и мозгом присутствует обратная и прямая связи. Исследователь также выдвигал гипотезу о том, что на иерархически разных уровнях нервной системы выдаются команды для построения движений разной сложности.



Рис. 7. Особенности почерка как результат взаимодействия

Внешняя обстановка также играет важную роль, так как она оказывает непосредственное влияние на пишущего, что приводит к изменениям первоначального состояния человека. В концепцию «Среда выполнения письменных знаков» входит совокупность факторов, в которые включаются основные особенности динамического стереотипа, находящиеся в непосредственной зависимости от:

- типа задач мыслительного характера, которые при выполнении рукописи исследуются;
- психоэмоционального и эмоционального состояния индивида (нервный срыв, стресс, возбуждение, гнев);
- физического состояния, которое вызывает дисфункцию мышц (охлаждение, мышечная усталость);
- тонуса мышц: при нарушении условий исполнения знаков письма (подложка, необычный пишущий прибор) и при нарушении привычной позы (в самолете, в поезде, стоя)¹.

Можно говорить о том, что регулироваться заранее готовым и жестким динамическим стереотипом в виде стандартного паттерна не могут целесообразные движения (И. П. Павлов). Таким образом, движение – это строящаяся в реальном времени структура, формирование и развитие которой регулируются образом ожидаемого результата и образом действий.

Теоретическая модель формально-динамических и индивидуально-психологических особенностей проявления психомоторных особенностей рук в моделируемых условиях сложнокоординированной графической деятельности представлена на рисунке 8.

¹ Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. 3-е изд. СПб., 2003. С. 28–29.



Рис. 8. Теоретическая модель формально-динамических и индивидуально-психологических особенностей проявления психомоторных особенностей рук в моделируемых условиях сложнокоординированной графической деятельности¹

Следовательно, формирование того или иного действия – сложный процесс, при котором работа функциональной системы основывается на принципе уровневого построения. Морфологические образования головного мозга и сенсорные воспринимающие системы выполняют роль уровней. Они обеспечивают координацию и двигательную функцию.

Факторы, влияющие на почерк, представлены на рисунке 9.

¹ Захаревская Е. А., Коренкова Н. Е. Психомоторное движение пишущей руки как объективный инструмент изучения ложной информации // EESJ. 2015. № 3. С. 133–137.

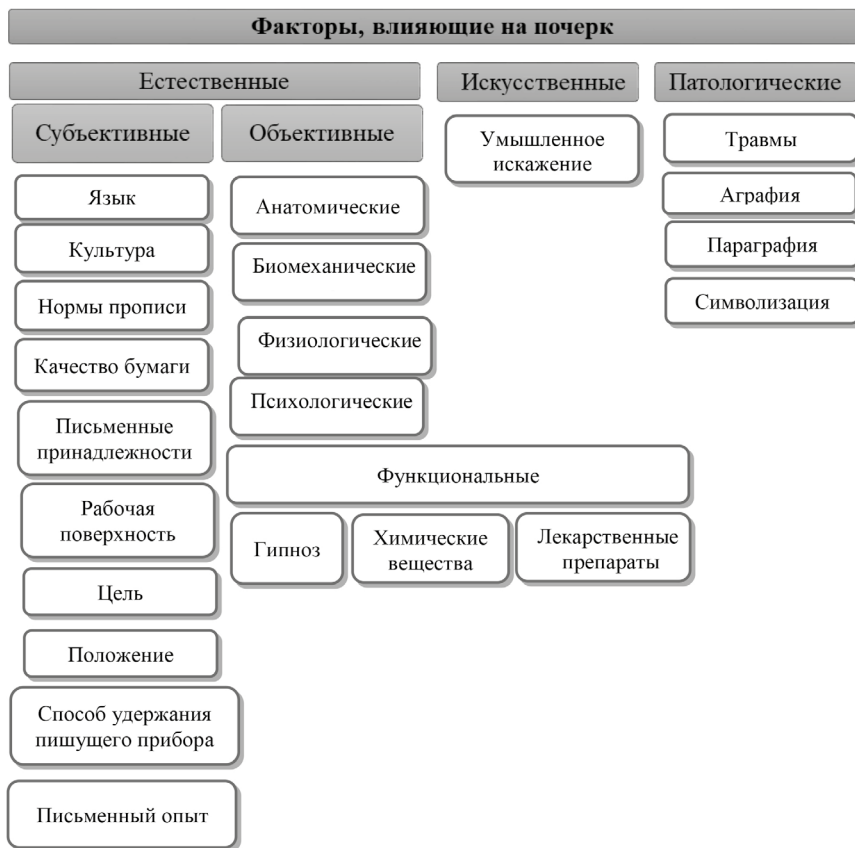


Рис. 9. Факторы, влияющие на почерк

В почерковедении на сегодняшний день существует и другая классификация факторов, оказывающих влияние на признаки почерка, в рамках которой *естественные изменения* требуется рассматривать с позиции изменений, которые без участия человеческого сознания происходят непосредственно в почерке. Следующие группы факторов оказывают воздействие на выделенные изменения:

1. Непривычная для пишущего человека установка, которая не связана с его желанием изменить почерк (быстрое письмо, медленное письмо, старательное письмо).

2. Нестандартное внутреннее состояние (алкогольное опьянение; непривычное функциональное состояние: агрессия, усталость, утомление; патологические изменения из-за заболевания; изменения возрастного характера).

3. Необычная внешняя обстановка письма (письмо в транспорте, недостаточное освещение, неправильная поза и т. д.).

Бесспорным остается тот факт, что независимо от классификации все эти факторы способны существенно влиять на проявление признаков почерка при выполнении рукописных записей, поэтому так важно учитывать основные методические рекомендации, связанные с получением почеркового материала для проведения объективного исследования с целью прогноза эффективности профессиональной деятельности.

Далее рассмотрим наиболее значимые факторы, которые оказывают влияние на почерк. Полагаем, что использование такого подхода повысит уровень научности, полноты и достоверности исследований рукописных записей и графических изображений.

Биомеханические

Определенная двигательная функция человека обеспечивается центрально-нервным органом, сенсорными системами, которым принадлежит роль уровней. Н. А. Бернштейн писал, что для построения движений в настоящее время могут быть выделены пять уровней, которые между собой отличаются разной осознаваемостью и произвольностью исполняемых действий, основными функциями, ведущей афферентацией, анатомическими субстратами. Такие уровни принято обозначать буквами А, В, С, D, Е, где кортикальными являются уровни С, D, Е, а субкортикальными – А, В. Рассмотрим их более подробно.

Субкортикальные уровни

А – уровень тонуса, или рубро-спинальный уровень палеокинетических регуляций. В процессе письма этот уровень имеет фоновый характер и не может быть ведущим; он обеспечивает тоническое напряжение при поддержании нужной позы: наклон корпуса, положение рук и пальцев, захват и удержание пишущего прибора, а также при нужной частичной координации мышц-антагонистов и чисто технические навыки.

В – уровень синергий и штампов, или таламо-паллидарный уровень – уровень синергий. Уровень мышечно-суставных увязок у человека базируется в паллидумах и таламусах. Этот уровень также является фоновым в процессе письма; он обеспечивает координацию движений пишущего лица, необходимый темп и распределение скоростей, ритм, как скоростной, так и нажимной. Придает движениям письма плавную округлость, обеспечивает скорость.

Кортикальные уровни построения

С – пирамидно-стриальный уровень, или уровень пространственного поля. Обеспечивает целевые перемещения в пространстве: локомоции, спортивно-гимнастические перемещения, точные, целенаправленные движения рук и других органов, преодоление сопротивлений, метательные и ударные движения, подражательные движения; умение расслабиться по команде; всю развернутую геометрическую и метрическую картину письменных знаков, образ которых содержится в двигательном составе, организации.

Этот уровень является центральным в реализации письменно-двигательного функционально-двигательного комплекса навыков и состоит из двух подуровней: верхнего С2 и нижнего С1. Подуровень С2 обеспечивает соблюдение геометрической формы и геометрического подобия выполняемых двигательных структур в их конечных (итоговых) рабочих точках. Подуровень С1 обеспечивает точность движений по ходу их выполнения.

Уровень С отвечает за общие признаки почерка, отражающие структуру движений по траектории, характеризующиеся формой, направлением, наклоном, размером и разгоном, а также размещением букв, строк, самостоятельных фрагментов: заголовков, обращений, подписей, резолюций и т. п., относительно основного текста и срезов листа.

Д – теменно-премоторный уровень действий, или уровень действий. Основная функция заключается в выработке автоматизмов движения, формировании двигательного навыка. На этом уровне формируются профессиональные движения, осуществляется реализация и программирование смысловой образной схемы сочетаний письменных знаков и самих знаков. Данный уровень приводит к согласию схем письменных знаков их смысловому содержанию, упорядочивает основные части двигательного состава в определенные блоки, в процессе письма обеспечивает их выбор и пр.

Е – уровень, лежащий выше уровня действий Д, уровень смысла. Обеспечивает символические действия (речь и письмо); двигательные цепи, объединенные не предметом, а отвлеченным заданием; движения, изображающие предметное действие; предметные действия, для которых предмет является не непосредственным объектом, а средством для воспроизведения в нем или с его помощью абстрагированных, не предметных соотношений. Является ведущим при обеспечении орфографии и пунктуации.

Анализ проведенного исследования дает нам повод и основания не согласиться с целым рядом авторов, одним из которых является В. Н. Чулахов, который придерживается мнения о том, что в физио-

логическом отношении почерк – выработанный навык, который представляет собой систему условных рефлексов, обусловленную образованием и упрочением условно-рефлекторных связей в коре головного мозга. Автор формирует понятие динамического стереотипа, которым называет «хорошо выработанную цепь условных рефлексов, соответствующих пространственным, временным и порядковым особенностям воздействия на организм внешних и внутренних раздражителей»¹.

Следует подчеркнуть тот факт, что любой процесс психического характера непосредственно связан с определенным процессом физиологического характера, состоянием мозга или конкретной деятельностью. Осуществление любого действия подразумевает формирование соответствующих связей между потоком чувственных сигналов, которые идут от воздействия условий внешнего характера, и потоком чувственных сигналов, которые поступают в мозг по ходу движения от двигающегося органа. Данные связи, чувственные сигналы от условий и предметов регулируют действия личности². При выполнении почеркового движения в действительности субъект не воспроизводит траекторию пишущего прибора, заученную ранее, а решает в имеющихся у него условиях двигательную задачу. В результате данного факта не воспроизводится движение, а каждый раз заново выстраивается. Именно по этой причине можно обнаружить в почерковом графическом объекте зафиксированное в его характеристиках влияние внутренних и внешних факторов³.

Как правило, признаки паталогического характера непосредственно связаны с разными заболеваниями. Для успешного овладения письмом одним из главных показателей считается координация движений, уровень которой определяется психомоторным состоянием и двигательными особенностями рук. У детей предпосылки своеобразных движений формируются до освоения письма в иных видах деятельности. При письме неосознанно развивается согласованность движений плеча, предплечья, кисти и пальцев. Формой сознательной деятельности выступает письмо, в процессе такой дея-

¹ *Захаревская Е. А., Коренкова Н. Е.* Современный взгляд на почерк с позиции теории Н. А. Бернштейна // Психология и педагогика: теоретические и практические аспекты современных наук: материалы XXII Международной научно-практической конференции для студентов, аспирантов и молодых ученых. М.: Московский научный центр психологии и педагогики, 2014. С. 84–89.

² *Рубинштейн С. Л.* Бытие и сознание. СПб.: Питер, 2017. С. 70.

³ *Толстоуцкий В. Ю., Статеев А. А.* Математические основы описания почерковых движений // Приволжский научный вестник. 2015. № 6-3 (46). С. 61–63.

тельности двигательные аппараты и психические аппараты взаимодействуют друг с другом¹.

Механизм исполнения графических начертаний заставляет перестраивать к новым условиям заболевания мышц пишущей руки. К примеру, если у человека повреждено предплечье, то у него в почерке прослеживается неравномерная постановка букв, в особенности в конце строки. В уже сформированном почерке изменения, которые наступают после получения травмы, подтверждают, что в формировании почерка первостепенное значение занимает анатомический уровень². Так, для исполнителя рукописи близорукость требует большего наклона головы и корпуса вперед.

Сами по себе особенности телосложения личностные свойства не определяют. В то же время есть причины, при которых личностные особенности, отражающиеся в почерке, не затрагивают анатомического уровня. Рассмотрим их подробнее.

1. Случаи, когда травма либо заболевание органов, которые принимают участие в движении, приводят к нарушению почерка. Такие расстройства считаются временными, к ним приспосабливается почерк, затем происходит его восстановление.

2. Случаи, когда люди утрачивают возможность писать рукой и излагают свои мысли другой частью тела (например, ногой, ртом).

3. Нервной системой человека осуществляется контроль за исполнением сложных движений, в таком случае нервная система взаимосвязана с процессами психического характера. Всегда расстройства и заболевания психического характера отражаются в почерке, их последствия лишь после излечения исчезают³.

Признаки почерка при выполнении рукописных записей в условиях низкой температуры

Исследования свидетельствуют о том, что выработанные навыки письма подвержены изменениям при трансформации температурного режима. Функциональное состояние индивида изменяется при повышении или понижении температуры тела. Более

¹ *Попова О. А.* Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. Р. Л. Ахмедшина. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2013. С. 74.

² *Сидельникова Л. В.* Принципы разработки перечней признаков почерка в целях создания методик определения свойств личности по почерку // Теория и методика судебно-почерковедческого и технического исследования документов. М.: ВНИИСЭ, 1988. С. 146.

³ *Манцетова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А.* Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения. М.: Наука, 2006. С. 142.

значительные нарушения почерка наблюдаются при понижении температуры.

В процессе выполнения записей участие принимает комплекс мышц: подкостные мышцы лопатки, надкостные мышцы лопатки, плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть, пальцы. Для правильного протекания данного процесса необходима правильная и четкая координация движений. Таким образом, требуются целостные и согласованные движения пишущей руки, которые будут обеспечивать ритмичный и непрерывный процесс письма. Следовательно, при нарушении одного из координационных процессов в строении письма происходят деформации.

При воздействии низких температур в суставах появляется скованность, сужаются капилляры, неэластичными становятся мышцы, притупляются ощущения, малоподвижными становятся конечности, координация движений, а соответственно, ритм и автоматизм письма снижаются.

В период с 1956 по 1959 год в Харьковском НИИСЭ проводилось опытно-экспериментальное исследование для определения основных признаков почерка, которые под воздействием температур изменяются. Испытуемые писали рукописные тексты без перчаток на морозе. Полученные образцы дважды обрабатывались: после написания текста в минус 20 градусов, после написания текста в привычных условиях. Около пяти часов испытуемые пробыли на морозе. Фрагмент рукописи, выполненной на морозе, представлен на рисунке 10.

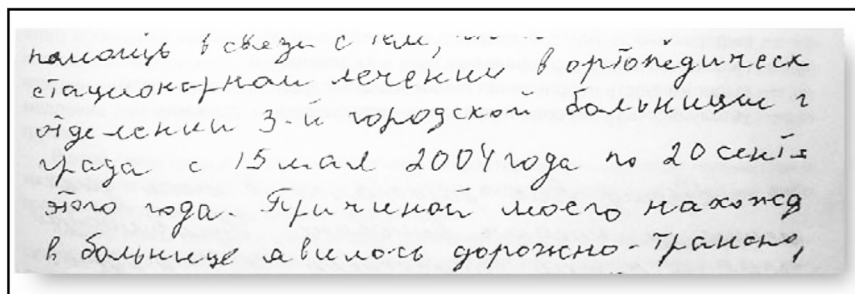


Рис. 10. Изображение рукописной записи, выполненной на морозе (признаки снижения темпа и координации движения)

Конструктивное строение письменных знаков под воздействием низких температур в сторону упрощения представлено на рисунке 11.



Рис. 11. Конструктивное строение письменных знаков под воздействием низких температур в сторону упрощения (снижение темпа и координации движения)

В записях, которые были выполнены на холоде, прослеживаются дорисовки отдельных штрихов и букв, исправления письменных знаков, пропуски букв. В большей степени из признаков топографического характера изменениям подвергается линия строки, которая становится неровной, извилистой и криволинейной. Также изменяется совокупность частных признаков, а именно: направление и форма движений при выполнении букв и их отдельных элементов, конструктивное строение знаков, относительная протяженность действий¹.

Признаки почерка, свидетельствующие о состоянии алкогольного или наркотического опьянения

У человека употребление спиртных напитков влечет расстройство реакций психического, вегетативного характера, поведения. Степень воздействия алкоголя на физическое состояние человека находится в непосредственной зависимости от следующих факторов:

- особенностей физиологического характера;
- возраста человека;
- уровня владения навыками письма;
- фазы алкогольного опьянения;
- дозы спиртосодержащего вещества.

Алкогольное опьянение с медицинской точки зрения имеет три стадии, находящиеся в непосредственной зависимости от количества употребленного алкоголя. Каждая стадия характеризуется конкретной совокупностью признаков почерка поведенческого и клинического характера. Общее функциональное состояние человека также изменяется в зависимости от того, на какой стадии он находится, и тем самым изменяется его самочувствие, поведение, теряется контроль над собой, нарушается адекватность восприятия.

¹ Ароцкер Л.Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. Киев: РИО МВД УССР, 1972. С. 20–21.

Выделим основные клинические признаки уровня опьянения:

- при концентрации этанола от 0,5 до 1,5 % – легкой стадии опьянения – прослеживается возбужденность, подъем настроения, прилив сил;
- при концентрации этанола от 1,5 до 2,5 %, что соответствует средней стадии опьянения, наблюдается сонливость, проявление агрессии, раздражительность, злость;
- при концентрации этанола от 2,5 до 3 % наступает тяжелая стадия опьянения, при которой нарушается дыхание, замедляется пульс, сознание становится угнетенным, появляется расстройство деятельности вестибулярного аппарата¹.

Повышение в крови концентрации алкоголя способствует проявлению признаков алкогольного опьянения внешнего характера. Нарушение координации движений выступает одним из таких признаков, который характеризуется неспособностью человека прямо стоять, осуществлять контроль движения собственных рук, что в первую очередь находит отражение в письме: почерк становится атактическим и размашистым. У лиц, находящихся в состоянии алкогольного опьянения, отличительными признаками письма становятся повышение протяженности движений по горизонтали и вертикали, нарушение стройности почерка, неустойчивость направления сгибательных движений, снижение четкости и уровня выработанности².

У лиц, которые страдают хроническим алкоголизмом, и лиц, которые умеренно употребляют алкоголь, одинаков характер изменений признаков почерка в топографическом и грамматическом смысле. Отражение в признаках письма алкогольной абстиненции находится в непосредственной зависимости от стадии алкоголизма:

- 1) психическая зависимость от алкоголя, наличие физиологических незначительных реакций, в письме проявляются признаки диагностического характера, а также прослеживаются незначительные координационные нарушения;
- 2) физическая зависимость, в нарушениях всех групп координации могут проявляться диагностические признаки;
- 3) нарушения координации движений второй группы будут доминировать³.

¹ Признаки алкогольного опьянения у взрослых и подростков // Sovets.net: сайт. URL: <http://www.sovets.net/> (дата обращения: 20.05.2023).

² *Клименко Н. И., Ципенюк С. А.* Проведение почерковедческих экспертиз с целью решения неидентификационных задач и установления групповой принадлежности // Криминалистика и судебная экспертиза. Вып. 8. Киев: РИО МВД УССР, 1971. С. 144.

³ *Кутриянова А. А.* Судебно-почерковедческое исследование рукописей, выполненных в необычном психофизиологическом состоянии наркотической абстиненции: информационно-методическое письмо. Минск: Право и экономика, 2014. 26 с.

М. Майер занимался исследованием проблемы определения воздействия состояния опьянения на письмо. В исследованиях ученого отмечалось, что принятая доза спиртного напитка непосредственно влияет на почерк. В большом количестве алкоголь замедляет движения. Так, увеличиваются промежутки между отдельными знаками при приеме больших доз алкоголя, и наоборот. При употреблении больших доз алкоголя увеличивается нажим, при маленьких – уменьшается. У человека в алкогольном опьянении неловкими и неуклюжими становятся движения¹.

В результате дрожания рук в состоянии похмелья у людей появляется извилистость штрихов в почерке. Почерк в состоянии белой горячки становится дрожащим. При этом дрожание проявляется в длинных нисходящих и восходящих штрихах. Почерк людей в таком состоянии приобретает загагообразный или волнистый характер буквенных линий, лишние штрихи в буквах, неровность строк, угловатость буквенных контуров, неравномерность нажима².

На рисунках 12–16 изображены рукописные записи, выполненные до и после употребления алкоголя.

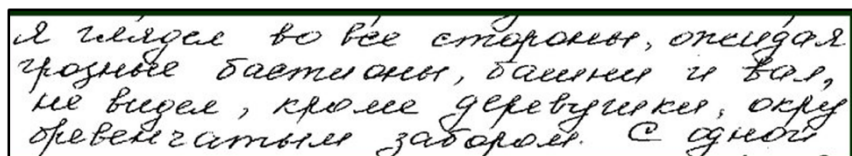


Рис. 12. Изображение рукописной записи, выполненной в обычных условиях (до употребления алкоголя)

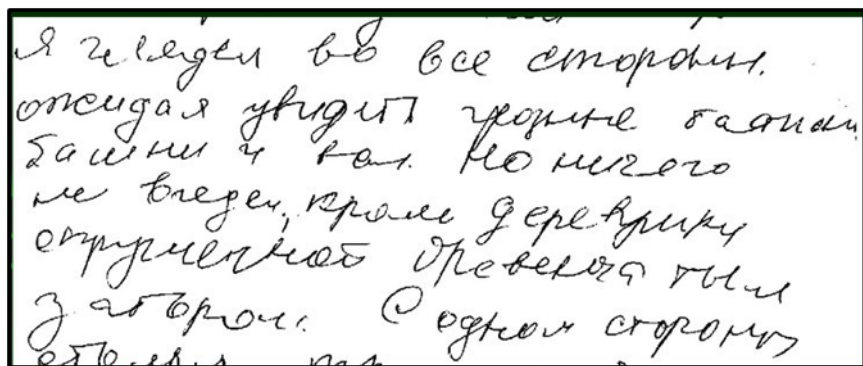


Рис.13. Изображение рукописной записи, выполненной в состоянии алкогольного опьянения

¹ Майер М. О влиянии алкоголя на почерк. Б. м., 1933.

² Там же.

были привы и привы
 и привы и привы

Ольга ЧЕ МЕ НЦЕ.

Рис. 14. Изображение рукописной записи, выполненной в состоянии алкогольного опьянения (повтор слов в предложении и слогов в слове)

е тем, который я поставил написать
 после винного стакана водки (0.25L)
 Думаю, что довольно, бросающейся в глаза
 жирность особо не будет, но... конечно,
 Спать же, конечно, конечно дажно
 пройти времени после прилета "на фуд",
 или катая, отнималное время - минут
 20-30, поскольку раньше если, то эффект
 не наступит, а если позже, то уже
 будет не поборк, а перегрузот.

Рис. 15. Изображение рукописной записи, выполненной в обычных условиях

И вот, зевая, и
 какая-то вода, и...
 какой-то запах...
 Физика, физика, и физика
 физика и физика

Сидит с братом
 в Виноград, и...
 и... и... и...
 и... и... и...
 и... и... и...

Рис. 16. Изображение рукописных записей, выполненных после употребления алкоголя

Необходимо отметить, при некоторых других интоксикациях (никотин, хлоралгидрат, морфин) также могут возникать подобные изменения. А. Эрленмейер проводил наблюдения, результаты которых свидетельствуют о том, что почерк при отравлении никотином будет дрожащим, а не атактическим¹. Атаксия и дрожание рук наблюдаются при отравлении барбитуратами, ртутью, марганцем, угарным газом. У таких больных в почерке наблюдается неравномерность размера и наклона букв, извилистость штрихов. При отравлении марганцем в некоторых случаях прослеживается микрография, то есть нарушение письма, при котором к концу строки уменьшается величина букв².

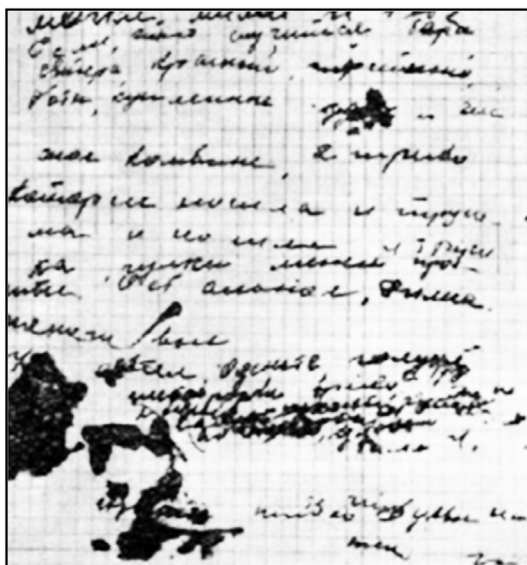


Рис. 17. Изображение рукописной записи, выполненной при отравлении вероналом (сильнодействующее снотворное вещество) с летальным исходом

Изменения в почерке могут вызывать и другие причины, одной из которых является употребление наркотических средств. Ученые из Польши проводили анализ воздействия наркотических средств

¹ Эрленмейер А. Священное Писание. Основные физиологии и патологии. Штутгарт, 1951. С. 84.

² Аносов Н.Н. Дрожательный паралич // Руководство по неврологии: в 8 т. М.: Медгиз, 1960. Т. 7. 532 с.

на нервную систему, координацию движений и вестибулярный аппарат. Опыт проводился на 230 испытуемых разного возраста, которые выполняли рукописные записи после или во время курения средств наркотического характера. Результаты исследований свидетельствуют о том, что происходит изменение и самой письменной речи, и признаков почерка. На наркотическое опьянение будут указывать следующие признаки: снижение вариативности почерка, переход от правонаклонного (левонаклонного) письма к прямому наклону, искажения в рисунке букв, небрежность в тексте, снижение темпа письма¹.

Изображения рукописных записей, выполненных в состоянии наркотического опьянения, представлены на рисунке 18.

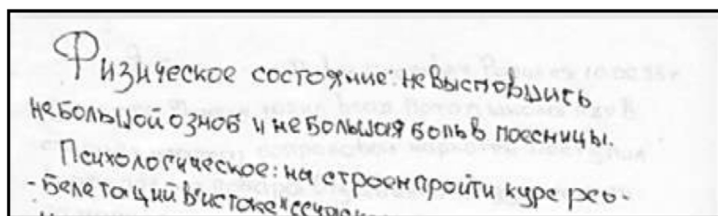
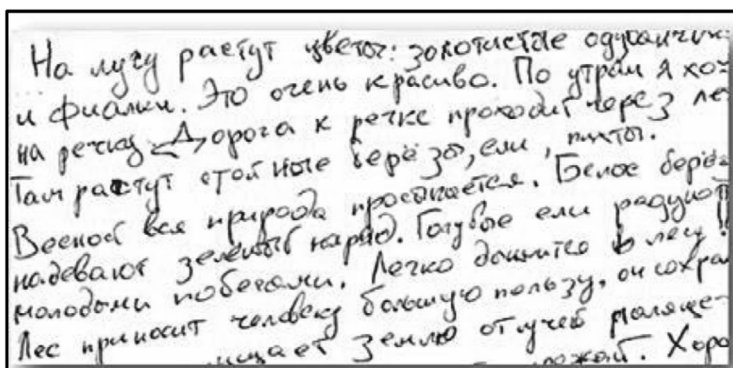


Рис. 18. Изображения рукописных записей, выполненных в состоянии наркотического опьянения

В 2008 г. судебные эксперты провели опытно-экспериментальные исследования, направленные на дифференциацию психофизиологического необычного состояния исполнителей записей, которое было вызвано наркотической и алкогольной зависимостью исполнителей².

¹ Ищенко Е.П. Поговорим о графологии. М.: Проспект, 2013. С. 116–121.

² Томили В.В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма. М.: Медицина, 1974. С. 46–50; Аносов Н.Н. Дрожательный паралич // Руководство по неврологии: в 8 т. М.: Медгиз, 1960. Т. 7. 532 с.

Возраст испытуемых составил от 19 до 49 лет, в исследовании приняли участие и женщины, и мужчины. Выборка для опытно-экспериментального исследования составила 290 испытуемых, из которых группа нормы составила 100 человек, группа лиц, которые страдают алкогольной зависимостью, – 90 человек, группа лиц, страдающих опийной наркоманией, – 100 человек. Исследование проводилось в два этапа: 1) анализ рукописей лиц, которые находились в состоянии нормы и в состоянии алкогольной зависимости; 2) сравнение рукописей лиц с алкогольной зависимостью и рукописей лиц с наркотической зависимостью. Статистическая обработка результатов на выборках женщин и мужчин велась раздельно.

В результате проведения сравнительного анализа были выделены соответствующие признаки диагностического характера, которые непосредственно связаны с психофизиологическим необычным состоянием зависимости исполнителей. Кроме того, опытно-экспериментальное исследование позволило выявить значимые различия в признаках диагностического характера в почерке алкогелезависимых и наркозависимых испытуемых.

Было установлено, что признаки диагностического характера, которые отражают состояние зависимости, повторяются в обоих комплексах. Но признаки нарушения координации движений и топографии проявляются в меньшей степени при алкогольной зависимости. Кроме того, следует подчеркнуть, что наблюдались различия и в количестве текстовых исправлений, частоте употребления печатных вариантов письменных знаков, форме и направлении движений при соединении элементов и выполнении букв, размере интервалов между строками, протяженности движений по вертикали, темпе письма, степени проявления нажима.

Необходимо отметить, что количество различий почерка было выявлено больше в рукописях, выполненных женщинами, как с алкогольной зависимостью, так и с наркотической. Одной из ключевых причин проявления такого большого числа отличий считается то, что у женщин алкоголизм и наркомания развиваются быстрее.

Тяжелая физическая зависимость быстро формируется при опийной наркомании, что приводит к выраженным личностным изменениям, а обратимый и временный характер носят физиологические нарушения. Зависимость при употреблении алкоголя медленно развивается, в большей степени снижается интеллект, в меньшей степени происходят личностные изменения.

Наркозависимые люди испытывают сильные болевые ощущения в суставах. Именно поэтому в сравнении с людьми, находящимися в зависимости от алкоголя, наркоманы имеют более возбужденное и напряженное состояние, что отражается и на почерке: частые исправления в письме, нарушения топографии, меньший размер интервалов между строками, неустойчивость наклона, большая неравномерность размера букв, протяженность движений по вертикали, большая угловатость, более сильный нажим, более высокий темп письма¹.

Определение по почерку склонности к зависимости

Склонности к разным зависимостям, а также степень predisposedности к ним на сегодняшний день могут быть определены по почерку. В особенностях личностного характера, в частности в почерке, можно выделить два фактора, которые непосредственно свидетельствуют о большой predisposedности к алкоголю.

Так, к первому фактору следует относить склонность человека к алкоголю как проявление его неустойчивости эмоционального характера, подверженности влиянию, незрелости и личностной внутренней слабости. Указанные личностные особенности обостряют потребность в допинге, повышают чувство незащитности, снижают сопротивляемость, именно поэтому алкоголь для них выступает катализатором, который создает стабильность психоэмоционального фона, придает уверенности, укрепляет психологический иммунитет.

В повседневной жизни такие люди, как правило, проявляют склонность к зависимости от обстоятельств, других людей, которые оказываются всегда «сильнее», пессимизму, неверию и негативизму, испытывают депрессии.

Для них сочетание признаков графического характера в почерке будет следующим:

- неровный ход строк;
- общая неустойчивость признаков;
- аморфная форма, не имеющая внутреннего стержня;
- много невольных штрихов, неоднородность;
- слабый нажим, отражающий неестественные и непредсказуемые перепады;
- в форме нет постоянства;

¹ *Куприянова А. А.* Методические рекомендации решения диагностических судебно-почерковедческих задач. 2-е изд. М.: Наука, 2006. 64 с.

– в наклоне и размере нет постоянства.

У таких людей в почерке прослеживается «распад»: некоторые слова теряют критичность и волевой контроль, остальные – менее цельны и локализованы; между буквами, словами и строками неравномерное расстояние, движения в почерке нервные, заторможенные и медлительные¹.

Изображение рукописных записей, демонстрирующих признаки психологического «распада» личности, представлено на рисунке 19.

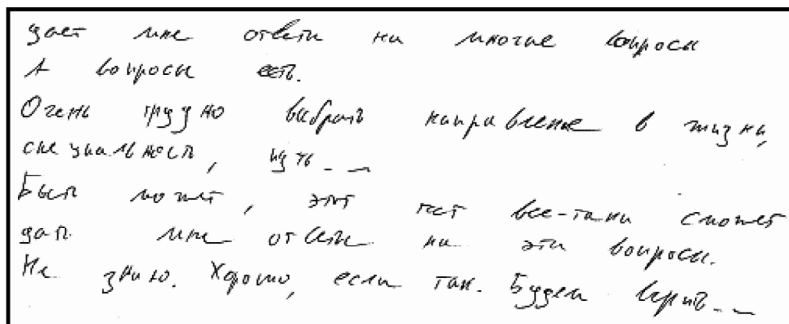


Рис. 19. Изображение рукописных записей, демонстрирующих признаки психологического «распада» личности

Следующим считается фактор, при котором склонность обусловлена наличием конкретной совокупности особенностей личностного характера: чрезмерного напряжения, а не слабости. В данном случае у человека борьба со стрессами и контроль над собой, противостояние конфликтам внутреннего характера, раздражение и иные факторы приводят к крайнему уровню перенапряжения. Такие люди стремятся использовать волевой силовой метод, то есть перебороть себя, вместо того чтобы «переболеть». Однако, когда рычагов воздействия не остается, люди «ломаются». Появляется чувство безысходной перенапряженности, негибкости, что приводит к состоянию клинической депрессии, травмированности и безнадежности. Как и в первом примере, высока вероятность того, что человек при острой потребности в психоэмоциональной и душевной реабилитации скорее обратится к алкогольному допингу, чем к поиску специалиста.

¹ Гольдберг И.И. Язык почерка или проблемы на бумаге. М.: АСТ, 2009. С. 9.

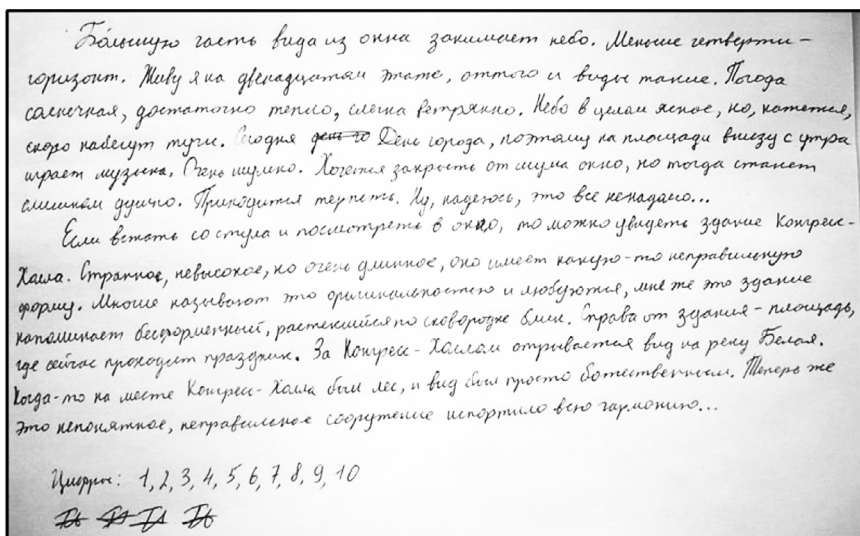


Рис. 20. Изображение рукописных записей, выполненных лицом, страдающим от алкогольной зависимости

Основной причиной большей зависимости от алкоголя мужчин, чем женщин, считается то, что мужчины недооценивают важность и роль психологического состояния в жизни, страхов, душевных переживаний, эмоций, разговоров о собственных проблемах, стрессов, сомнений. Кроме того, многие мужчины полагают, что поделиться собственными переживаниями равносильно проявлению слабости¹.

В почерке таких людей будут проследиваться следующие основные признаки графического характера: неустойчивость признаков, насильное стремление к однородности, при котором индивид осуществляет контроль за удержанием ровного почерка, но он все равно выглядит неточным, вымученным. Попытки осуществлять контроль за написанием всех букв, их наклоном и размером сводятся на нет медлительностью и явным перенапряжением. Довольно часто проявляется сильный нажим, но обладает перепадами неестественного характера. Отсутствует плавность и гармоничность, форма искаженная, угловатая и резкая. Основное в почерке – доведение психомоторным предельным напряжением линии со сбоями, наличие внезапных исчезновений линий, изломов.

¹ Гольдберг И. И. Язык почерка или проблемы на бумаге. М.: АСТ, 2009. С. 9.

Такой почерк также отражает «распад»: некоторые слова теряют волевой контроль, другие же – цельны и локализованы. Неравномерными являются расстояния между буквами, словами и строками.

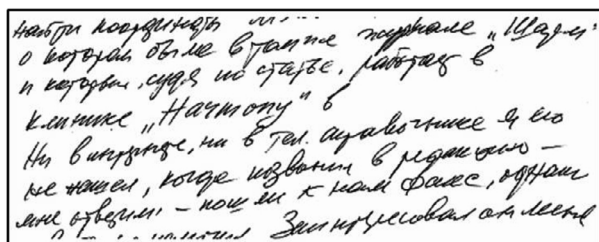


Рис. 21. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, страдающим от алкогольной зависимости

Наиболее доступным допингом для человеческого организма является алкоголь, который выступает в качестве ловушки, так как не является решением имеющихся проблем, а также вызывает потребность повторения такого рода духовного облегчения. Не стоит забывать о том, что довольно кратковременным является искусственное состояние внутренней свободы и душевного спокойствия. Основная проблема заключается в том, что облегчение, приносимое алкоголем, устанавливает условный рефлекс к нему, а истинный результат, более подавляющий и депрессивный, не подлежит здравой оценке.

Фрагмент рукописной записи, выполненной наркозависимым лицом, представлен на рисунке 22.

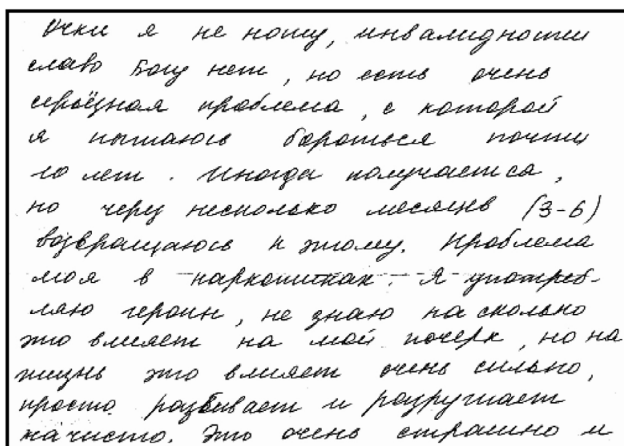


Рис. 22. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, страдающим от наркотической зависимости

Необходимо подчеркнуть тот факт, что игромания также относится к зависимостям и является актуальной проблемой. Так, если главным фактором зависимости от алкоголя выступает надломленность или слабость, а также существующая у индивида потребность в компенсировании травм психологического и душевного характера, то в зависимости от игромании присутствует дополнительный фактор деструктивного характера – азарт, который подавляет волю человека и выражен довольно болезненно. На первый план у таких людей выдвигаются неконтролируемые, непосредственные и первичные импульсы внутреннего характера.

У человека в почерке о зависимости от игромании будет говорить такое сочетание признаков графического характера, как превалирование в движении непосредственности, раскованности и расторможенности над силами сдерживающего и тормозящего характера, то есть движущийся вперед быстро, летящий, легкий и стремительный почерк. Однако стоит отметить, что в данном случае такая быстрота является истинной, так как она подпитывается силой безудержных врожденных импульсов. Происходит нарушение таких признаков, как рациональность, предсказуемость, ритмичность, организация и упорядоченность поведения в письме. В то же время почерк может быть слабым, вялым, бледным и безжизненным, что обусловлено высоким уровнем энергии, витальности и сильным внутренним драйвом. У такого почерка прослеживаются признаки иррациональности, субъективности и личной сильной вовлеченности, это говорит о том, что индивид не может воспринимать адекватно окружающий мир. Таким образом, почерк обладает тесным и неровным ходом строк, концентрацией внимания на элементах формы букв второстепенного характера, путанностью, усложненностью, загруженностью. Быстрая возбудимость и нетерпеливость находят выражение в обедненных, недописанных, зависающих формах, плохой читабельности. При письме прослеживаются неровные поля, особенно начальные слева. Данное обстоятельство говорит о том, что индивид испытывает чувства противоречивого характера, не знает, чего хочет от жизни и лишен стабильности¹.

На рисунке 23 представлен фрагмент рукописной записи, выполненной лицом, страдающим от игромании.

¹ Гольдберг И. И. Язык почерка или проблемы на бумаге. М.: АСТ, 2009. С. 9.

оить - там!... и ты в казю.
 ту и фиг с ними Вам всё всё
 равно, чего с какими-то, так это,
 прошу - "зовёт меня (ага, проблема)
 с самоидентификацией кетам, это слово
 всегда напомнит тебе кто тебе
 было известно "дефе...то" ... ☺), лет..

Рис. 23. Фрагмент рукописной записи, выполненной лицом, страдающим от игромании

Установка пишущего на изменение собственного почерка, не связанная с намерением пишущего изменить (замаскировать) свой почерк:

– неестественное замедление темпа письма в случаях написания важных документов, требующих аккуратности и разборчивости;

– максимальное ускорение темпа письма при написании рукописей, требующих быстрого выполнения, – лекций, записок и т. п.

Со слов соседей нашего дома, стало
 известно, что за определенную сумму (которую
 подсказали сами работники службы) можно
 приобрести любые строительные материалы.
 Известно также, когда сантехники Вашего ИЖС
 меняют на объектах новую сантехни-
 ку на старую. Также мне известно, что
 инженер Вашего ИЖС Короткова принимает
 на работу "мертвые души" в качестве дворника,
 лифтера. Такого рода зарплата дается в главных
 бухгалтерии. Если вы не в состоянии оплатить
 порядок в Вашем ИЖС, я обращаюсь в вышеуказан-
 ные инстанции.

Письма предназначены
 защите жизни, здоровья
 и свобод граждан РФ,
 транзитных граждан, и
 гражданства, для прот

Рис. 24–25. Изображение рукописных записей, выполненных лицом, имеющим установку на старательное письмо

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую называют едой ребенка) можно приобрести себе определенное количество часов. Когда выйдешь в магазин, то сразу же получишь на определенную сумму. Также мне стало известно, что мастер ПЗУ Коротков присутствует на работе, вероятно думает в качестве директора, магазина. Там же он занимается делами с габаритом. Там же он в основном занимается порядком в магазине ПЗУ и обращает в различные инстанции.

Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на максимально быстрое письмо

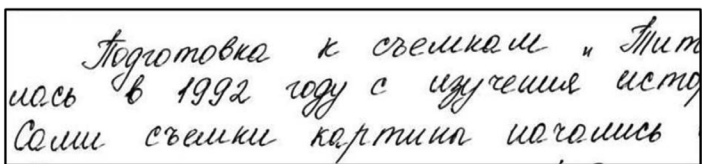
Рис. 26–27. Изображение рукописных записей, выполненных лицом, имеющим установку на максимально быстрое письмо

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую называют едой ребенка) можно приобрести себе определенное количество часов. Когда выйдешь в магазин, то сразу же получишь на определенную сумму. Также мне стало известно, что мастер ПЗУ Коротков присутствует на работе, вероятно думает в качестве директора, магазина. Там же он занимается делами с габаритом. Там же он в основном занимается порядком в магазине ПЗУ и обращает в различные инстанции.

Рис. 28. Изображение рукописной записи, выполненной лицом в обычных условиях

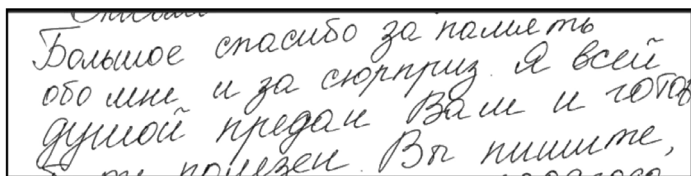
Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на изменение наклона

Рис. 29. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на изменение наклона



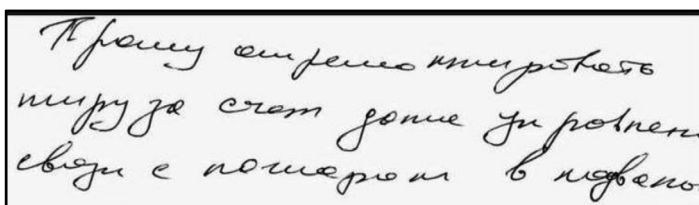
Подготовка к свечкам «Тит
нась в 1992 году с изучением исто
Сами свечки картина показали

Рис. 30. Изображение рукописной записи, выполненной лицом в обычных условиях



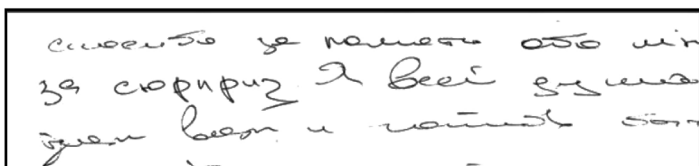
Большое спасибо за помощь
обо мне и за сюрприз. Я всей
душой передаю Вам и вашей
семье привет. Вд. Минимте,

Рис. 31. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на увеличение размера почерка (по вертикали)



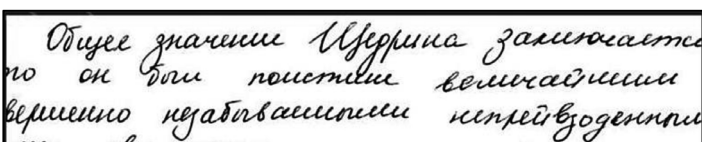
Франсу очень интересно
миру за счет более или ровнее
связи с номером в телефоне

Рис. 32. Изображение рукописной записи, выполненной лицом в обычных условиях



Большое спасибо за помощь обо мне
за сюрприз. Я всей душой
передаю Вам и вашей семье
привет.

Рис. 33. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на увеличение размера почерка (по горизонтали)



Общее значение Веркина замечается
по он был посетил величайшими
вершинами, неабывающими непреодолимыми

Рис. 34. Изображение рукописной записи, выполненной лицом в обычных условиях

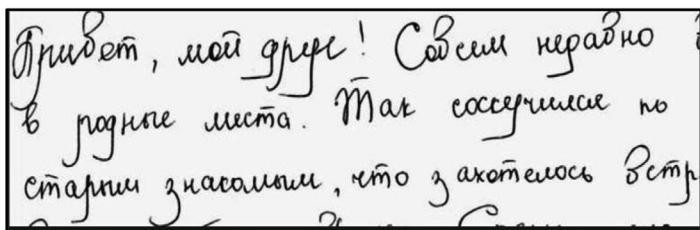


Рис. 35. Изображение рукописной записи, выполненной лицом, имеющим установку на трансформацию общих и частных признаков почерка

Влияние положения тела и пишущих приборов:

- сидя: положение бумаги горизонтальное, упор руки на кисть или запястье; бумага на коленях; полулежа, бумага на коленях;
- стоя: положение бумаги горизонтальное, упор руки на предплечье; положение бумаги горизонтальное, упор руки на кисть или запястье; положение бумаги вертикальное, упор на предплечье; положение бумаги вертикальное, упор руки на кисть или запястье.

Схематическое изображение положения тела при письме, которое влияет на признаки почерка, представлено на рисунке 36.

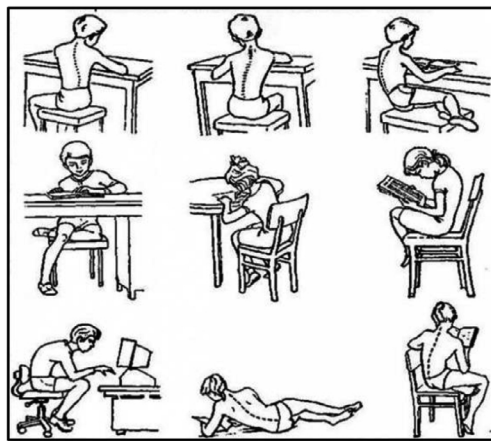


Рис. 36. Схематическое изображение положения тела при письме, которое влияет на признаки почерка

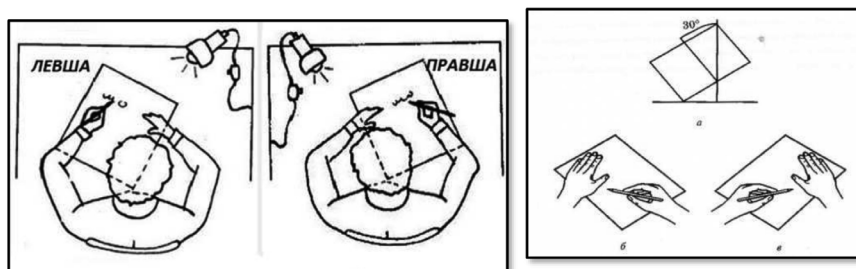


Рис. 37. Схематическое изображение правильного размещения источников освещения и пишущих приборов

Признаки, зависящие от позы исполнителя:

- степень выработанности сохраняется;
- координация движений второй группы нарушается. Появляется неустойчивость наклона, протяженности движений по вертикали и горизонтали, размещения движений по вертикали;
- координация движений первой группы нарушается, как следствие, несогласованность в мелких движениях пальцев рук и кисти; строение почерка упрощается; преобладающая форма движений сохраняется; преобладающее направление дугообразных движений относительно устойчиво;
- протяженность движений по вертикали и горизонтали может увеличиваться;
- связность значительно увеличивается¹.

Признаки рукописных записей, выполненных в темноте:

- стройность почерка снижается;
- координация движений второй группы нарушается;
- четкость почерка изменяется незначительно;
- протяженность движений по вертикали и горизонтали увеличивается;
- связность почерка сохраняется (реже увеличивается);
- признаки размещения движений изменяются;
- пространственная ориентация движений изменяется;
- направление и форма строки резко изменяются на хаотичные (опускающиеся – поднимающиеся, пересекающиеся);
- интервалы между строками увеличиваются (иногда происходит наложение);

¹ Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе / Л. Е. Ароцкер и др.; отв. ред. Л. Е. Ароцкер. Киев: РИО МВД УССР, 1972. 96 с.

Связь между медициной и анализом почерка работает в двух направлениях. Состояние здоровья отражается во внешности и поведении человека. Такой тонкий механизм, как письмо от руки, очень чувствителен к изменениям состояния человека. Логично предполагать, что он одним из первых отреагирует на изменение физического и психического состояния. Анализ почерка становится эффективным вспомогательным инструментом врачей. Во-первых, как предлагает в своей книге А. Пойзнер, в качестве психоаналитического инструмента, позволяющего лучше оценить личность пациента и, соответственно, улучшить ход лечения¹.

Во-вторых, почерк используют как показатель того, насколько эффективно протекает лекарственная терапия. Это касается воздействия известных лекарств на отдельных пациентов и тестирования новых лекарственных препаратов.

В-третьих, почерк может быть дополнительным индикатором многих болезней, вспомогательным диагностическим инструментом. Сразу следует категорически сказать, что исключительно по почерку диагностировать ту или иную болезнь нельзя. Х. Плог так это отмечает: «Согласно сегодняшнему уровню знаний по анализу почерка можно в лучшем случае говорить, что в почерке наблюдаются некоторые патологические отклонения. Большинство серьезных графологов поэтому отказываются диагностировать по почерку определенную болезнь»². Однозначных объяснений, почему те или иные болезни вызывают определенные изменения почерка, нет. За исключением очевидных случаев, таких как, например, артрит, влияющий на подвижность суставов руки и пальцев, или болезнь Паркинсона. Врачами и графологами были замечены определенные корреляции между болезнями и признаками почерка. Именно они и отражаются в публикациях на эту тему. Поэтому представленная ниже информация должна восприниматься с осторожностью и ответственностью.

Далее приведены признаки почерка, которые, по наблюдениям специалистов, ассоциируются с определенными болезнями. Соответствующие признаки почерка должны стать предупреждающими сигналами.

¹ Чернов Ю. Г. Применение анализа почерка в медицине // Медицинская психология в России: электронный научный журнал. 2020. Т. 12. № 6 (65) URL: <http://mprj.ru> (дата обращения: 15.06.2023).

² Там же.

Признаки почерка при болезни Паркинсона

Болезнь Паркинсона – одно из наиболее часто встречающихся неврологических расстройств. Это медленно прогрессирующее хроническое заболевание зарегистрировано более чем у 10 миллионов человек. Болезнь Паркинсона представляет собой дегенеративное расстройство моторной системы, вызванное прогрессирующим разрушением и гибелью нейронов. Наиболее типично оно для людей пожилых, но нередко начинается еще в молодом возрасте. Типичными синдромами являются тремор, мышечная ригидность, гипокинезия. Очевидно, что эти проблемы должны найти свое отражение в почерке, в графических изображениях. Основным проявлением является микрография – почерк становится меньше и уже. Человек старается компенсировать свою неспособность, уверенно в одно движение выполнять более длинные непрерывные штрихи, плавные изменения направления. Часто человек начинает писать достаточно крупно, но его почерк уменьшается к концу строки и к концу текста¹.

Изображение рукописных записей, выполненных человеком с диагнозом «болезнь Паркинсона», представлено на рисунке 43.

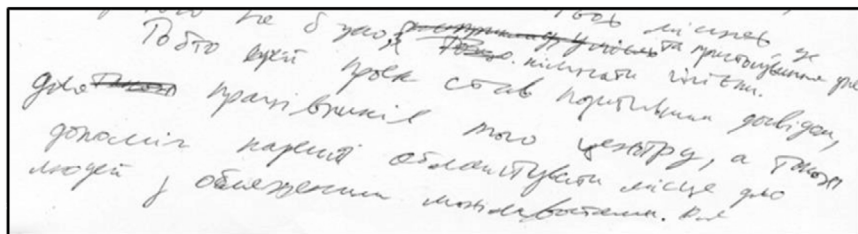


Рис. 43. Изображение рукописных записей, выполненных при наличии диагноза «болезнь Паркинсона»

Признаки почерка при рассеянном (множественном) склерозе

При рассеянном склерозе поражаются сразу несколько различных отделов нервной системы: оболочка нервных волокон головного и спинного мозга. Естественно, это находит отражение в движениях, в частности в письме от руки. Чаще всего заболевание возникает в молодом возрасте, до 40 лет. Это достаточно распространенное заболевание: порядка двух миллионов человек во всем мире страдают им.

Систематических исследований немного. В одном из наиболее информативных выделены следующие особенности почерка, характерные для больных рассеянным склерозом: нестабильность, пере-

¹ Там же.

гулярность признаков почерка; угловатые формы и соединения; узкость почерка: узкие буквы, маленькие интервалы между ними и маленькие расстояния между словами; медленный темп письма, связанный со старанием писать тщательно; напряженность, неровные, трясущиеся линии (тремор); узкое левое поле¹.

Почерк при рассеянном склерозе представлен на рисунке 44.

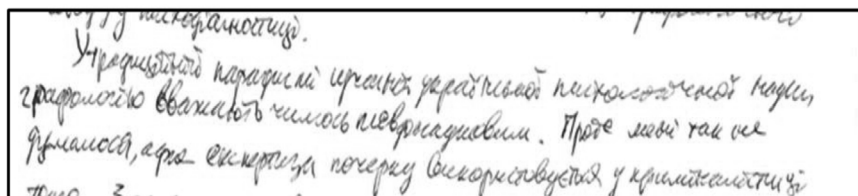


Рис. 44. Изображение рукописных записей, выполненных при наличии диагноза «рассеянный склероз»

Признаки почерка при физических болезнях

Относительно признаков почерка, отражающих различные физические заболевания, практически нет систематических исследований. Поэтому утверждения, содержащиеся в некоторых работах по анализу почерка, следует принимать с большой осторожностью. Однако не стоит их полностью игнорировать: они появились как результат наблюдений, хотя и не оформленных в виде научного анализа. Нельзя игнорировать и тот факт, что любая болезнь оказывает влияние не только на моторику, но и на психику человека: меняется характер, корректируются психологические черты.

Типичные признаки почерка при некоторых заболеваниях представлены в таблице 8.

Таблица 8

Признаки почерка при разных видах болезней²

Заболевание	Признаки почерка	Источники информации
Туберкулез	Большое количество исправлений, зачеркивания, скорость снижена, искажение верхней зоны букв, дополнительная дорисовка элементов	Cobbaert, 1992

¹ Чернов Ю. Г. Применение анализа почерка в медицине // Медицинская психология в России: электронный научный журнал. 2020. Т. 12. № 6 (65) URL: <http://mprj.ru> (дата обращения: 15.06.2023).

² Там же.

Заболевание	Признаки почерка	Источники информации
Астма	Прерывистые линии, необоснованные остановки пишущего прибора, дополнительные точки между словами и буквами	Cobbaert, 1992
Болезни сердца	Прерывистые линии и штрихи, пунктирные линии, необоснованные утолщения линий, слабый нажим	Cobbaert, 1992 Miller 1963
Гипертония	Прерывистые, нестабильные линии и штрихи, особенно в нижней зоне букв, необоснованные утолщения линий, петли, заполненные чернилами	Cobbaert, 1992 Sfntoy, 2000
Болезни щитовидной железы	Неоднородность, медленная скорость, округлые формы	Cobbaert, 1992
Болезни печени	Почерк максимально упрощен, тонкие линии	Cobbaert, 1992
Болезни желудка	Характерно большое количество исправлений, дорисовок, высокая неоднородность, опускающиеся строки	Cobbaert, 1992

Признаки почерка в рукописях лиц, страдающих органическим поражением центральной нервной системы:

- координация движений первой и второй групп нарушается;
- темп выполнения рукописей замедляется;
- наклон почерка становится неустойчивым;
- связность почерка средняя или малая;
- пространственная ориентация движений в основном не имеет особенностей;
- часто наблюдается выраженное отклонение направления линии письма по отношению к горизонтальному срезу бумаги.

Изменение формы линии письма вследствие нарушения подвижности суставов представлено на рисунке 45.

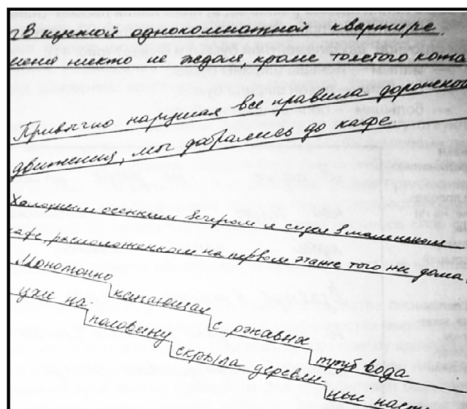


Рис. 45. Изменение формы линии письма вследствие нарушения подвижности суставов

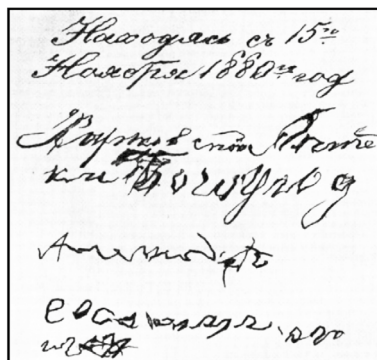


Рис. 46. Почерк при прогрессивном параличе

Признаки почерка в пожилом возрасте

Почерк человека остается долгое время достаточно постоянным: приблизительно с 18–25 (по разным оценкам специалистов) до 65 лет. Но с возрастом постепенно проявляются признаки, связанные с ухудшением моторики, ослаблением координации движений и когнитивными изменениями. Понятно, что эти изменения происходят у каждого человека по-разному, как и возраст влияет индивидуально. У некоторых людей почерк остается неизменным, ровным и энергичным до самой глубокой старости. Но в большинстве случаев он изменяется, даже если человек и не подвержен тому или иному заболеванию.

ным или нечетким написанием и использованием неправильных слов (например, использование слова «мальчик» для обозначения ребенка). Возможны проблемы с написанием отдельных букв, например, *p* или *ж*. Таким образом, дисграфия проявляется на обеих ступенях письма — на лингвистической и моторной. Люди с дисграфией часто могут писать и при этом испытывать трудности с другими тонкомоторными операциями, например с завязыванием шнурков. Причина расстройства неизвестна, но у взрослых оно обычно связано с повреждением теменной доли головного мозга.

Дисграфия характеризуется следующими признаками:

- неестественное положение запястья, руки, тела или бумаги;
- чрезмерные подчистки и исправления;
- смешанные заглавные и строчные буквы;
- непоследовательная форма и размер букв, часто незавершенные буквы;
- неправильное использование линовки и полей;
- чрезмерно низкая скорость при копировании;
- невнимательность к деталям при написании;
- частая потребность в словесных подсказках;
- сложность визуального представления букв заранее, необходимость постоянно видеть написанное, получая обратную связь (программа написания букв плохо работает);
- плохая разборчивость;
- плохое планирование размещения текста на бумаге;
- слабая способность писать и думать одновременно, переводить идеи в письменную форму (творческое письмо, ведение записей);
- проблемы с грамматикой и орфографией;
- сложность трансформации идей в письменную форму, иногда используются совсем не подходящие слова;
- возможна боль во время письма (судороги в пальцах, запястьях и ладонях).

Некоторые авторы в своих исследованиях обращают внимание на дополнительные признаки: например, большее число и продолжительность остановок ручки при письме. Причем разницу между дисграфическим и нормальным письмом составляют остановки на бумаге, а не отрывы от бумаги и остановки в воздухе¹.

Виды дисграфии представлены в таблице 9.

¹ Paz-Villagran V., Danna J., Velay J.-L. Lifts and stops in proficient and dysgraphic handwriting // Human Movement Science. 2014. Vol. 33. P. 381–394.

Виды дисграфии

Признаки почерка	Дислектическая дисграфия	Моторная дисграфия	Пространственная дисграфия
Свободный текст	Неразборчивый почерк	Неразборчивый почерк	Неразборчивый почерк
Орфография	Низкая	В пределах нормы	В пределах нормы
Копирование текста	В пределах нормы	Низкая	Низкая
Графическая деятельность	В пределах нормы	В пределах нормы	Низкая

Аграфия

Аграфия – это приобретенное неврологическое расстройство, приводящее к потере способности писать. Аграфию можно разделить на центральную и периферийную. Центральная аграфия обычно связана с нарушениями в языковых областях мозга, вызывает трудности с орфографией или со спонтанной коммуникацией. Она часто сопровождается другими языковыми расстройствами. Периферийная аграфия, помимо языка, обычно затрагивает двигательные и пространственные навыки, вызывая трудности с движениями, связанными с письмом. Аграфия может быть частичной или полной. Частичная аграфия проявляется в пропусках букв, слогов и слов, в зеркальном написании букв и слогов. При полной аграфии способность писать потеряна абсолютно¹.

Символизация

Символизация – применение в тексте шарад, загадок, примитивных рисунков и условных обозначений, не имеющих логических расшифровок.

Болезненная символизация при шизофрении представлена на рисунке 48.

¹ Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В. В. Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2014. 340 с.

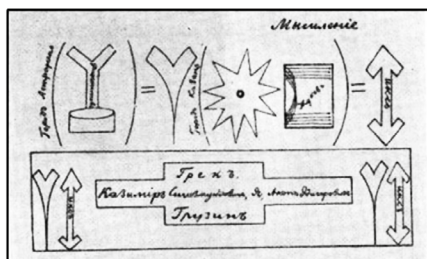


Рис. 48. Болезненная символизация при шизофрении

Атаксия – значительные нарушения координации движений, в том числе при письме, проявляется в многократной угловатости элементов.

К патологическим изменениям письма также относятся:

- наличие в рукописи пиктограмм или идеограмм;
- нарушение смыслового содержания рукописи;
- немотивированное зачеркивание букв, слов или предложений;
- утрата в составе предложений заключительных словосочетаний, слов, букв или их частей;
- беспорядочные пропуски слов, слогов или букв;
- нарушение последовательности выполнения письменных знаков или слогов в составе сложных слов;
- необычное использование заглавных букв и знаков препинания;
- выполнение полностью или частично совмещенных письменных знаков;
- фрагментарность рукописи по степени связности почерка, наклону и расстановке письменных знаков¹.

Гипноз – давно известное человечеству явление, имеющее некий мистический ореол и все еще находящееся в стадии изучения и расширения сферы применения. Отношение к гипнозу неоднозначное. Опасения связаны с тем, что гипноз может быть использован не только с благими намерениями, но и в мошеннических целях. Манипуляции с сознанием человека всегда настояраживают и фактически являются посягательством на свободу мысли и действий человека, поэтому использование гипнотиче-

¹ Признаки изменения внутреннего состояния пишущего // Mydocx.ru: сайт. URL: <https://mydocx.ru/12-92402.html> (дата обращения: 15.06.2023).

ского внушения оправдано только с медицинской точки зрения и только в тех случаях, когда имеет доказанную эффективность. Но реальность современного мира состоит в том, что гипнотические техники используются не только для исцеления, но и для нейролингвистического программирования, в коучинге, различных духовных практиках. При этом гипнотическое влияние тщательно скрывается.

Сам термин «гипноз» переводится с греческого как сон. Хотя со сном гипноз имеет не так уж много общего. Во-первых, гипноз – это направляемый и управляемый гипнотерапевтом процесс, естественный же сон – явление, свободное от внешнего вмешательства и являющееся продуктом торможения нервных процессов. Во-вторых, находящиеся под гипнозом люди сохраняют память и даже способность сопротивляться внушению, а также могут выполнять определенные действия, сон же практически не подконтролен сознанию. В-третьих, гипноз может иметь отсроченное действие выполнения внушенных установок, а сон вообще не может быть командой к действию, так как его основная функция – восстановление жизненных сил и нервного потенциала, предполагающее максимальное расслабление всех систем организма.

Состояние гипноза является временной неполной блокировкой сознания, когда пациент как антенна принимает сигналы только от гипнотерапевта, игнорируя остальной информационный пул. Во время гипноза наблюдается предельная концентрация внимания на одном факторе, в большинстве случаев на голосе гипнотерапевта, а также обостренная внушаемость. Подобные состояния легкого транса человек испытывает практически повседневно, например, когда увлеченно читает книгу, задумывается над какой-то важной проблемой или пытается решить задачу. В это время все посторонние раздражители как бы перестают существовать. Привлечь внимание человека, глубоко погрузившегося в думы или в работу, бывает очень трудно. Он может отвечать, причем часто невпопад, на задаваемые вопросы, но делает это автоматически¹.

Изображения рукописных записей, выполненных в состоянии гипноза, представлены на рисунках 49–51.

¹ Прохоров А. О., Бехтерева В. Д., Киселев О. В. Состояние транса и его проявления в зависимости от специфики повседневной жизнедеятельности субъекта // Вестник МГУ. 2011. № 2. С. 90–96.

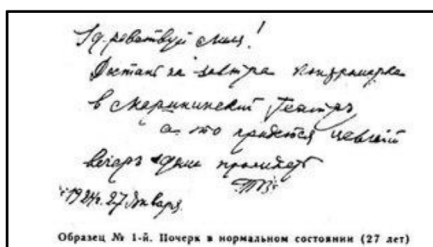
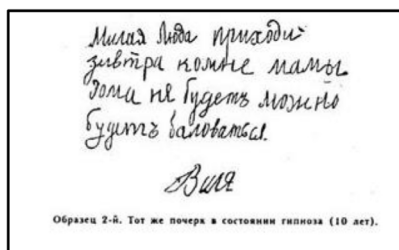
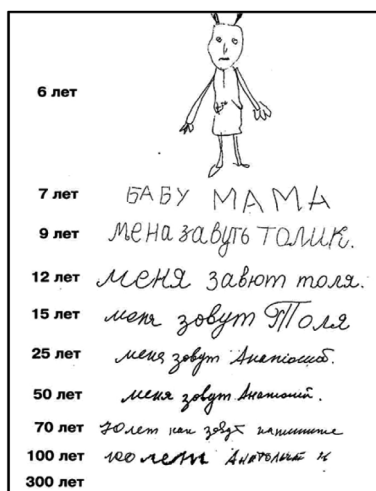


Рис. 49–51. Рукописные записи, выполненные в состоянии гипноза

Замечено, что во время беременности почерк женщины также претерпевает определенные изменения (наклон и др.); это не покажется удивительным, если принять во внимание, что женщина в этот период обнаруживает многие изменения в своем поведении и даже мышлении. Известный немецкий психиатр Э. Крепелин доказал в своих исследованиях, что 14 % из общего числа душевных расстройств женщины приходится на различные периоды беременности.

Незначительные отклонения в кровообращении, в питании мозга неизбежно отражаются в почерке, и если мы этого не замечаем, то только потому, что привыкли вообще не следить за своим почерком. Первые признаки усталости также отражаются в почерке, который становится крупнее; при сильной утомленности появляется дрожание в волосяных штрихах букв. Отсюда видно, какую роль может сыграть исследование рукописных записей в вопросах гигиены мозгового и физического труда.

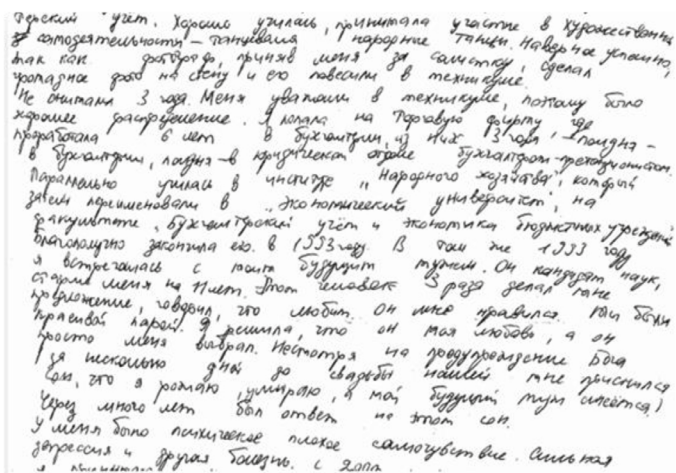


Рис. 52. Изображение рукописных записей, выполненных в неоптимальном функциональном состоянии

Влияние профессии на признаки почерка

Современными исследованиями установлено, что каждая профессия характеризуется определенным комплексом признаков. Известный русский характеролог А. Ф. Лазурский отмечал, что профессия ученого значительно больше требует способности к систематическому, последовательному, логическому мышлению, нежели профессия композитора или дирижера оркестра, точно также несомненно, что авиатор должен обладать большей смелостью, решительностью и самообладанием, чем мелкий торговец, все время проводящий за своим прилавком. Невозможно представить себе музыканта без преобладания звуковых, художника – без преобладания зрительных ощущений¹.

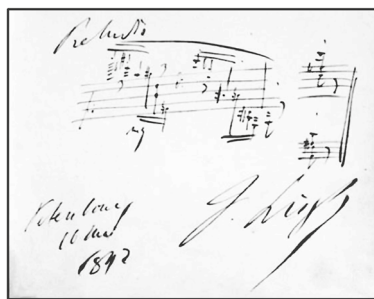


Рис. 53. Влияние профессии на признаки почерка

¹ Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. М.: Книга по Требованию, 2013. С. 9.

Образность представлений, творческая фантазия, присущая людям художественного склада (художникам, поэтам), выражается, например, в известной стилизации, фигурности рисунков букв, часто типографичности заглавных букв. Математики привыкают настолько к писанию формул и цифр, что в их почерке некоторые буквы напоминают алгебраические и им подобные знаки. У лиц, занимающихся трудом, связанным с цифрами, некоторые буквы бывают поразительно похожи на цифры, например буква «з» на цифру 3, буква «в» на цифру 6, буква «о» чаще всего ими воспринимается право-оборотно (в целях беглости, быстроты написания), так как они привыкают связывать таким образом цифры 1 и 0. Музыканты часто пишут буквы, похожие на нотные знаки¹.

Молодые люди, отличавшиеся красотой письма, обычно теряют ее во время прохождения военной службы, что легко объясняется новыми для них условиями казарменной жизни.

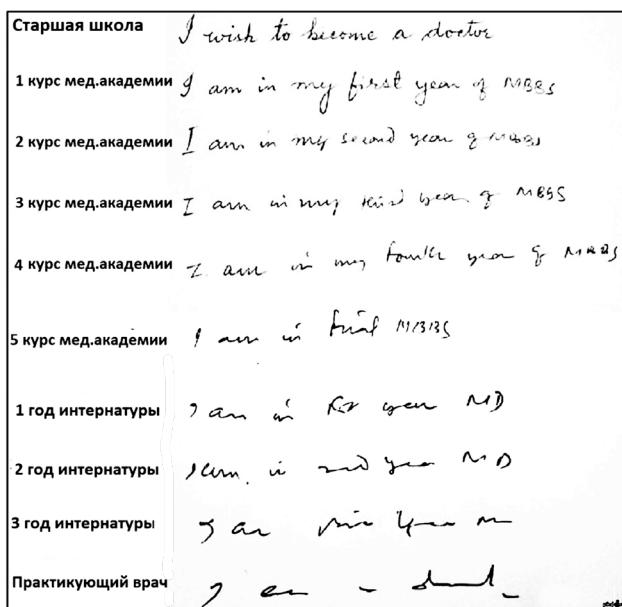


Рис. 54. Влияние профессии на признаки почерка

Письменные принадлежности

Выбор современных пишущих приборов очень широк, их свойства проявляются в диагностических и идентификаци-

¹ Там же.

онных признаках почерка по-разному, что создает определенные трудности при проведении данного рода исследования. Некоторые технические устройства позволяют с большой точностью воспроизводить изображения рукописных объектов. Появляются новые технические средства, с помощью которых можно имитировать движения руки, воспроизводить рукописные объекты техническим способом с использованием обычных материалов письма. Сейчас к этим средствам относят плоттеры – устройства для вычерчивания изображений произвольной формы на бумаге или пленке. Новые технологии открывают новые возможности не только перед теми, кто подделывает документы, но и перед экспертами в части выявления новой информации об особенностях навыка письма конкретного исполнителя.

Для одного человека замена пишущего прибора может ничего не значить и проявится в рукописи только при условии, если пишущий прибор «плохо работает». Для другого такая замена может потребовать выработки определенных коррекций на уровне вариантов частных признаков и даже выработки определенного варианта почерка. В своем исследовании М. О. Коверник описала случаи, когда при анкетировании испытуемые говорили, что им не нравится писать гелевыми ручками, что у них изменяется почерк при письме «тонким шариком»¹. Сам выбор пишущего прибора относится к письменно-интеллектуальным навыкам и осуществляется при формировании программы создания условий письма и привлечения письменных принадлежностей, которая обусловлена прошлым опытом субъекта, его внешним окружением и внутренними возможностями организма². Поэтому, говоря о непривычном пишущем приборе как о дополнительном сбивающем факторе, следует соотносить его не с пишущими приборами вообще, а с письменным опытом конкретного исполнителя. Например, для многих пишущих перьевая ручка уже является непривычным пишущим прибором.

Фрагменты рукописи, выполненной перьевой и шариковой ручками, представлены на рисунке 55.

¹ Коверник М. О. Криминалистическое исследование рукописей с целью установления возраста исполнителя: дипломная работа. Саратов: СЮИ МВД России, 2007. 52 с.

² Бобовкин М. В. Криминалистические проблемы психофизиологии и патологии механизма письма: монография. Волгоград: ВА МВД России, 2004. С. 201.

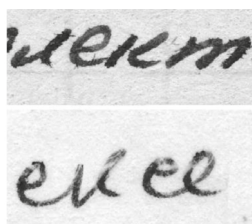


Рис. 55. Изображение рукописных записей, выполненных перьевой и шариковой ручками

В редких случаях могут быть сформированы варианты почерка как систем движений, приспособленных для письма разными пишущими приборами.

Таким образом, переход от одного пишущего прибора к другому у конкретного пишущего может сопровождаться следующими явлениями:

- затруднить процесс письма, вызвать появление признаков необычности выполнения, в том числе специфических для данного пишущего прибора;
- привести к использованию специфических корректирующих механизмов при письме, проявляющихся в вариационности отдельных признаков почерка или подписи, статистически связанной с данным пишущим прибором;
- вызвать построение специфической программы выполнения варианта почерка/подписи, статистически связанного с данным пишущим прибором¹.

Признаки почерка в текстах, выполненных необычным пишущим прибором:

- снижение координации движений;
- снижение темпа выполнения;
- снижение стройности, четкости почерка;
- уменьшение связности почерка; упрощение строения букв.

Непривычный способ удержания пишущего прибора реализуется при необычном уменьшении (увеличении) расстояния от пальцев руки до острия прибора и проявляется:

- в частичной утрате зрительного контроля;
- заслонении рукописи от глаз исполнителя; увеличении угла наклона пишущего прибора; увеличении опоры за счет присоединения безымянного пальца; повышении напряжения пишущих пальцев;

¹ Бондаренко П.В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Экспертиза-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

- увеличении (реже в уменьшении) амплитуды колебаний движений по вертикали и наклонной, определяющих высоту букв;
- упрощении строения букв в связи с необычностью условий письма; увеличении протяженности движений по вертикали; снижении координации движений.

Шариковая ручка

Шариковая ручка была изобретена в 1938 г. и к 60-м гг. XX в. стала и остается в настоящее время одним из самых распространенных пишущих приборов. При большом ассортименте стержней, корпусов ручек конструкция пишущего узла в основном похожа.

Пишущий узел шариковой ручки состоит из цилиндрического корпуса с коническим окончанием, в котором завальцован шарик. К шарiku через отверстие цилиндрической формы подводится красящее вещество. Для равномерной накатки красящего вещества на шарик в месте его посадки имеются пазы. Диаметры шарика могут быть разными у различных производителей, наиболее распространенные 0,4, 0,5, 0,7, 1,0, 1,2 мм. Ширина линии зависит от диаметра шарика, вязкости красящего вещества, силы нажима на пишущий прибор, угла его наклона.

Конструкция пишущего узла шариковой ручки представлена на рисунке 56.

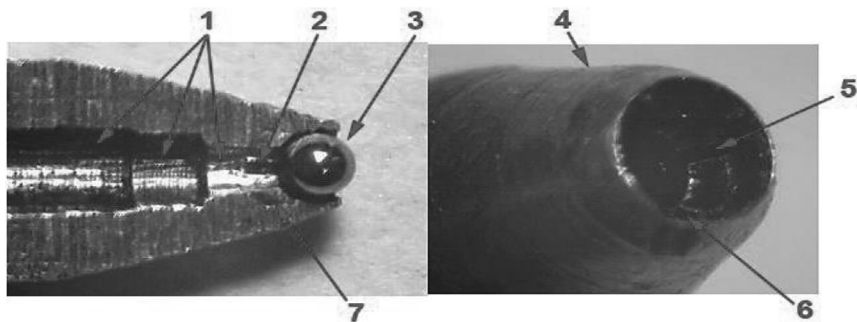


Рис. 56. Конструкция пишущего узла шариковой ручки

(1 – отверстие цилиндрической формы, через которое к шарiku подводится красящее вещество; 2, 5, 6, 7 – пазы, предназначенные для равномерной накатки красящего вещества на шарик; 3 – шарик;

4 – цилиндрический корпус с коническим окончанием, в котором завальцован шарик)

В качестве красящего вещества в шариковых ручках используется паста. Она не растекается по бумаге, не впитывается в бумажную массу, а в процессе письма накатывается на бумагу, закрепляясь на поверхности. Для того чтобы красящее вещество равномерно

окрашивало штрих, требуется определенный нажим. Если нажим слишком слабый, то красящее вещество неравномерно распределено в штрихе, лежит отдельными глыбками, причем расположены они рядом с выступающими волокнами.

Увеличение нажима приводит к более равномерной окрашенности штриха, при этом красящее вещество также расположено преимущественно рядом с выступающими волокнами, но его больше, в местах скопления красящего вещества наблюдается его блеск. При сильном нажиме происходит также продавливание бумаги – штрихи становятся рельефными.

Рельеф оборотной стороны бумаги со штрихами шариковой ручки представлен на рисунках 57–58.

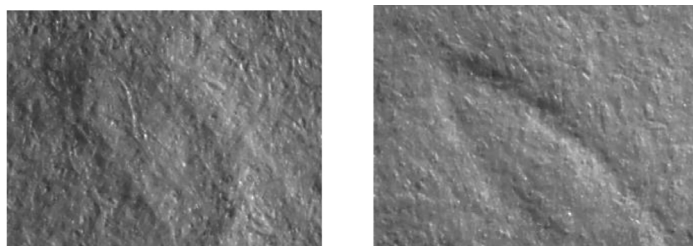


Рис. 57–58. Рельеф оборотной стороны бумаги со штрихами шариковой ручки

Паста может иметь различный компонентный состав и различную вязкость, которая, как правило, уменьшается в зависимости от уменьшения диаметра шарика. Но есть и исключения. Так, в некоторые стержни ручек *ZEBRA* заправляются так называемые мягкие чернила, отличительной особенностью которых является их низкая вязкость при высокой цветовой интенсивности. При этом производитель утверждает, что такие ручки с диаметром шарика 0,7–1,2 мм пишут при нажатии всего лишь 70 грамм, в то время как для обычных требуется 120 грамм.

Связь между диагностическими признаками и свойствами красящего вещества не прямая, они проявляются в комплексе с другими особенностями конструкции пишущего узла. Так, все пишущие узлы имеют пазы в месте посадки шарика, но не у всех из них в штрихах можно выявить тонкие продольные окрашенные и неокрашенные линии, обусловленные переносом с помощью шарика пасты из этих пазов на бумагу. Они хорошо выражены в штрихах ручек, пишущие узлы которых изготовлены с более высоким классом обработки и подгонки деталей, чем у обычных ручек (например, Parker). В них применяются и менее вязкие

пасты. Эти тонкие линии А. П. Коршиков назвал «правильными полосами»¹.

Полосатая структура штриха шариковой ручки представлена на рисунке 59.



Рис. 59. Полосатая структура штриха шариковой ручки

Особенностью работы пишущего узла шариковой ручки является наличие сгустков пасты в определенных местах изменения направления движения пишущего прибора, так называемых сбросов красящего вещества.

Чем менее точно подогнан шарик, более «расписана» ручка, чем менее вязкие чернила, тем больше будет этих сбросов в штрихах. Особенностью масляных ручек является наличие сбросов не только в местах перегиба траектории пишущего прибора, но и на других участках рядом со штрихом, а также более заметное выдавливание красящего вещества к краю штриха.

Таким образом, рельеф штрихов, который образуется давлением шарика на поверхность бумаги, может быть относительно глубоким или поверхностным, многое зависит от твердости подложки и силы нажима. На мягкой подложке тонким шариком вероятны прорывы бумаги. Красящее вещество расположено на поверхности, а не проникает в слои бумаги, что позволяет оценивать морфологические признаки штриха. Неравномерное распределение красящего вещества в штрихах, интенсивно окрашенные участки чередуются со слабоокрашенными. При этом штрихи, выполненные сгибательными движениями с большим нажимом, окрашены сильнее, разгибательными движениями – менее окрашены. При изменении направления движения в штрихах наблюдаются окрашенные и неокрашенные полосы, сгустки красящего вещества.

Признаками рукописной записи, выполненной с помощью плоттера, является вертикальный зажим пишущего прибора и стабильный равномерный нажим абсолютно на всех участках².

¹ Коршиков А. П. Методические рекомендации по определению технологических параметров выполнения рукописных записей // Общая методика проведения идентификационных почерковедческих исследований для установления исполнителей рукописных записей и подписей. М.: ЦСТ Института криминалистики ФСБ России, 2005. Ч. 1. С. 18.

² Бондаренко П.В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Ekspertiza-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/>

Сравнение записей и подписей, выполненных пишущим узлом с более тонким шариком, показывает, что, как правило, связность почерка тем ниже, чем больше диаметр пишущего узла – шарика, соответственно, с уменьшением диаметра шарика связность почерка увеличивается. У некоторых пишущих происходит увеличение количества движений при выполнении начальных и заключительных штрихов, увеличение протяженности движений по горизонтали. В некоторых случаях меняется форма движений при соединении элементов, а также снижается координация движений.

Изображение подписей, выполненных шариковой ручкой с диаметром шарика 0,5 мм (слева) и 0,7 мм (справа), с разметкой различающихся признаков представлено на рисунке 60.

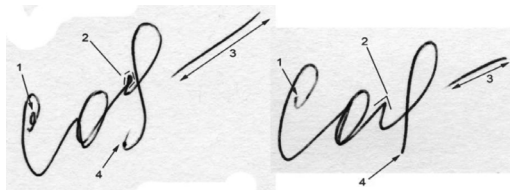


Рис. 60. Изображение подписей, выполненных шариковой ручкой с диаметром шарика 0,5 мм (слева) и 0,7 мм (справа), с разметкой различающихся признаков

- (1, 4 – увеличение количества движений при выполнении начальных и заключительных штрихов; 2 – изменение формы движений при соединении элементов; 3 – увеличение протяженности движений по горизонтали)

Гелевая ручка

Появившись на рубеже тысячелетий, гелевые ручки широко распространились во всем мире. Этому способствовали технические характеристики: яркая насыщенная линия письма, возможность писать без нажима, на весу, устойчивость к размыванию водой, выгоранию, малая зависимость от качества бумаги.

Конструкции пишущих узлов первых гелевых ручек повторяли традиционные шариковые ручки, но благодаря своеобразной консистенции их чернил обеспечивается наименьшее трение между шариком, чернилами и наконечником. Поэтому стержни гелевых ручек оснащены наконечниками с шариком меньшего диаметра: 0,4 мм, 0,5 мм, 0,7 мм. По причине большей текучести красящего вещества приняты дополнительные меры по герметизации стержня: со сторо-

otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/ (дата обращения: 20.06.2023).

ны открытого конца заправлено бесцветное или окрашенное гелеобразное вещество, а в конструкции колпачка ручки предусмотрена резиновая заглушка.

Стержни гелевых ручек представлены на рисунке 61.



Рис. 61. Стержни гелевых ручек (конический и игольчатый)

Чернила гелевых ручек по вязкости занимают промежуточное положение между пастой и жидкими чернилами. Они, как паста, не проникают в бумагу, располагаются на поверхности и в то же время, как чернила, более интенсивно окрашивают штрих. В качестве наполнителей гелевых чернил используют пигменты, всевозможные декоративные добавки, существенно расширяющие спектр потребительских свойств ручек. Так, черные ручки с пигментными чернилами не выцветают, но и обладают свойствами специальных чернил: не смываются, не проницаемы для инфракрасных лучей. Качество письма гелевой ручкой зависит от качества пишущего узла. В простых ручках наблюдается протекание чернил. При медленном темпе письма возможно наличие пятен красящего вещества в местах начала, окончания движения, изменения направления движения. Такая ручка может фактически навязывать темп письма как непривычно быстрый, то есть являться сбивающим фактором. Некоторые производители изготавливают сложные пишущие узлы. Например, в ручках *ZEBRA* применяется двухшариковый узел, где второй шарик выполняет функцию регулятора подачи чернил. В штрихах, выполненных такими ручками, отсутствуют выраженные сгустки и потеки. Вместе с тем в штрихах проявляются признаки, обусловленные шариковым пишущим узлом: рельефность штриха при сильном нажиме, выдавливание красящего вещества к краям штриха, сброс красящего вещества в местах перегиба траектории пишущего прибора, размазывание красящего вещества обоймой пишущего узла. Однако выражены эти признаки гораздо менее сильно, чем у ручек с пастой.

При анализе результатов графометрических измерений, полученных на образцах почерка, выполненных гелевыми ручками, установлено, что количество интервальных соединений больше при письме ручками с наименьшей вязкостью чернил.

Общие признаки нажима (сила, дифференцированность, стандартность) могут изучаться по ширине штрихов записей,

выполненных гелевыми ручками, а также могут быть выделены и идентификационные частные признаки нажима. Гелевая ручка может выступать необычным пишущим прибором, если чернила вытекают из пишущего узла слишком быстро. В этом случае пишущему приходится брать непривычно быстрый темп письма, только в этом случае он может избежать появления признаков необычности: потеков красящего вещества, утолщения штрихов при остановках. Другой недостаток гелевых ручек – высыхание чернил в пишущем узле при долгом ее хранении – также проявляется в виде признаков необычности: неокрашенных начальных штрихов, дописок и дорисовок.

После того, как чернила закончатся, в пишущий узел может попасть герметизирующее стержень вещество бесцветное или желтого цвета. Это также может проявиться в штрихах записей, подписей¹.

Изображение штрихов гелевой ручки с разметкой диагностических признаков представлено на рисунке 62.

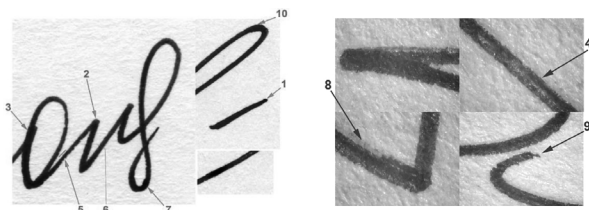


Рис. 62. Изображение штрихов гелевой ручки с разметкой диагностических признаков

- (1 – сильноокрашенные участки штрихов в точках окончания движения пишущего прибора; 2 – сильноокрашенные участки штрихов в начале движения пишущего прибора; 3 – сильноокрашенные участки при наложении штрихов; 4 – отдельные штрихи, имеющие неокрашенную середину, красящее вещество выдавлено к краям; 5 – штрихи, имеющие ровные края со стороны, противоположной наклону пишущего прибора, и неровные – со стороны наклона; 6 – штрихи, выполняемые сгибательными движениями, с большим нажимом, имеющие большую ширину, чем штрихи, выполняемые разгибательными движениями; 7, 10 – сильноокрашенные участки при изменении направления движения; 8 – посторонние штрихи у края штриха со стороны наклона пишущего прибора, так называемое размазывание сгустков красящего вещества обоймой пишущего узла; 9 – заключительные штрихи, становящиеся тоньше и резко обрывающиеся)

¹ Бондаренко П.В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Экспертiza-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenkavliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

Капиллярная ручка

В капиллярных ручках в качестве красящего вещества используют чернила на спиртовой основе. В них реализована комбинация принципов производства шариковых ручек и фломастеров. От первых в капиллярных ручках используется пишущий узел, от вторых – система удержания и подачи чернил к пишущему узлу. Чернила удерживаются в цилиндре из волокнистого материала, в который помещается витой из твердых синтетических материалов стержень. По этому стержню чернила попадают в шариковый пишущий узел, закрепленный в корпусе сменного стержня капиллярной ручки.

Изображение деталей сменного стержня капиллярной ручки представлено на рисунке 63.

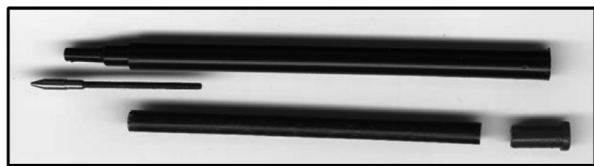


Рис. 63. Изображение деталей сменного стержня капиллярной ручки

Стержень ручки хранится в герметичной упаковке. В конструкции ручки также предприняты попытки уменьшить высыхание чернил, как правило, при помощи резиновых заглушек в колпачках ручек.

Поскольку в качестве красящего вещества используются чернила, то в штрихах таких ручек картина его распределения похожа на перьевые ручки: штрихи равномерно окрашены, чернила впитываются в толщу бумаги. При письме такими ручками могут проявляться и указанные выше признаки шарикового пишущего узла. Особенностью письма являются расплывы красящего вещества при остановках или в точках начала движения. Вследствие длительного использования шарикового пишущего узла многие переносят все особенности письма им и на рассматриваемую ручку, что приводит к появлению признаков необычности, особенно на бумаге плохого качества¹.

Микроструктура штрихов, выполненных капиллярными ручками, характеризуется следующими признаками:

- красящее вещество проникает в толщу бумаги, растекается по волокнам;

¹ Бондаренко П.В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Экспертiza-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

- неровные края штрихов;
- интенсивность окраски штрихов в целом равномерная, за исключением участков пересечения штрихов;
- изменения направления штрихов, где они более интенсивно окрашены и больше по ширине;
- ширина штрихов в основном одинакова, но при письме в быстром темпе штрихи становятся тоньше, могут наблюдаться разрывы штриха;
- при медленном темпе письма в точках начала и остановки могут наблюдаться расплывы красящего вещества¹.

Изображение микроштрихов капиллярной ручки представлено на рисунке 64.

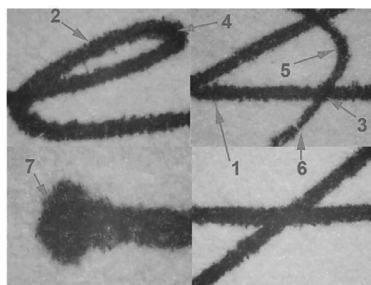


Рис. 64. Изображение микроштрихов капиллярной ручки

(1 – красящее вещество, проникающее в толщу бумаги, растекающееся по волокнам; 2 – неровные края штрихов; 3 – неравномерная окраска участков пересечения штрихов; 4 – неравномерная, более интенсивная окраска участков изменения направления штрихов; 5 – тонкие штрихи при письме в быстром темпе; 6 – разрывы штриха при письме в быстром темпе; 7 – расплывы красящего вещества при медленном темпе письма в точках начала и остановки)

Роллер

Красящим веществом в роллерах являются жидкие чернила на водной основе, но в отличие от капиллярных ручек реализована прямая подача чернил в шариковый пишущий узел. Применяются стреловидные и игловидные пишущие узлы с иной, чем в ручках с пастой, технологией закрепления шарика.

¹ *Бондаренко П.В.* Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // *Ekspertiza-reshenie.ru*: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

Изображение сменного стержня ручки-роллера представлено на рисунке 65.



Рис. 65. Изображение сменного стержня ручки-роллера

Изображение кончика игловидного пишущего узла представлено на рисунке 66.



Рис. 66. Изображение кончика игловидного пишущего узла

Роллеры, благодаря жидким чернилам, позволяют писать с большой скоростью без нажима. При этом диагностический комплекс признаков отражает в большей степени особенности распределения чернил в штрихе, а не пишущего узла. От перьевой ручки роллер отличает способность писать при различных углах наклона и меньшей ширине штриха, чем у распространенных моделей перьевых ручек. Ширина штриха связана с диаметром шарика, который выпускается двух размеров: 0,5 и 0,7 мм. Также она зависит в большей степени от свойств бумаги, скорости и нажима письма.

Комплекс диагностических признаков, характерных для штрихов ручек-роллеров, может быть описан следующим образом:

- красящее вещество проникает в толщу бумаги, растекается по волокнам;
- неровные края штрихов;
- интенсивность окраски штрихов в целом равномерная, за исключением участков пересечения штрихов;
- изменения направления штрихов, где они более интенсивно окрашены и больше по ширине;
- ширина штрихов в основном одинакова, но при письме в быстром темпе штрихи становятся тоньше;
- конфигурация края штриха становится ломаной.

Изображение штрихов ручки-роллера представлено на рисунках 67–68.

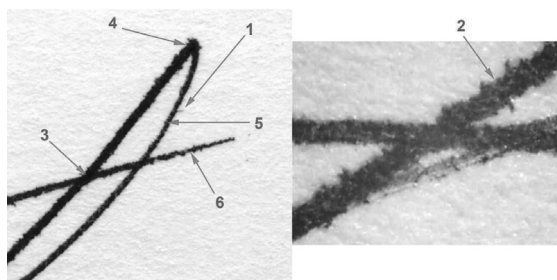


Рис. 67–68. Изображение штрихов ручки-роллера (1 – красящее вещество, проникающее в толщу бумаги, растекающееся по волокнам; 2 – неровные края штрихов; 3 – неравномерная окраска участков пересечения штрихов; 4 – неравномерная, более интенсивная окраска участков изменения направления штрихов; 5 – тонкие штрихи при письме в быстром темпе; 6 – разрывы штриха при письме в быстром темпе)

Маркер

Как показал анализ информации производителей пишущих приборов, в каталогах ручки данного вида называют по-разному: маркерами, линерами, фломастерами. Маркерами называют ручки с волокнистым кончиком разной толщины и формы, предназначенные для письма на небумажных поверхностях (компакт-диски, стекло, пленка и т. п.), для рисования и оформления плакатов, для выделения цветом фрагментов текста. Эти ручки отличает одинаковая конструкция резервуара для хранения чернил – в виде цилиндра, заполненного волокнистым материалом, а также пишущего узла – в виде волокнистого стержня из твердого материала, который одним концом помещен в резервуар с чернилами, другим осуществляется перенос чернил на поверхность бумаги, компакт-диска и т. п. В маркерах реализован принцип переноса красящего вещества к поверхности с помощью капилляров волокнистого материала пишущего стержня, поэтому некоторые производители называют такие ручки капиллярными. Однако последние отличаются от маркеров использованием шарикового пишущего узла, хотя остальные части конструкции у них такие же. Существуют маркеры, предназначенные для письма тонкими линиями по бумаге. Они имеют очень тонкий кончик, который получен либо сужением на конус относительно толстого рабочего стержня ручки,

либо в них используется специальная оправка для придания нужных прочностных характеристик.

Изображения кончиков маркеров, предназначенных для письма, представлены на рисунках 69–70.

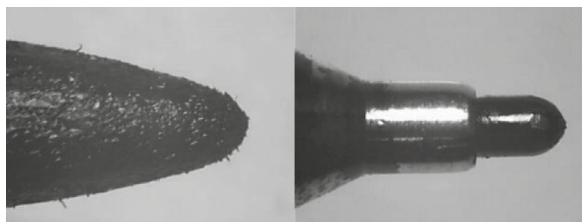


Рис. 69–70. Изображения кончиков маркеров, предназначенных для письма

Перьевая ручка

В современной письменной практике встречается автоматическая перьевая ручка, в которой совмещены резервуар с чернилами, система автоматической подачи чернил и собственно перо. Другую разновидность этого пишущего прибора – ручку с простым пером и чернильницей – уже не используют. О ней можно вспомнить, поскольку немало людей в школьные годы обучались писать именно этой ручкой. Речь идет о тех, кто родился ранее 1961 г. Письмо простой перьевой ручкой характеризовалось низкой связностью и преодолением достаточно большого числа технических трудностей. Так, наиболее распространенное стальное перо требовало определенного положения и нажима, чтобы не цеплять волокна бумаги. Кроме того, окрашенность штрихов зависела от количества чернил, удерживаемых пером: сразу после окунания пера в чернильницу штрихи более сильно окрашены, иногда даже расплываются, последующие штрихи менее окрашены.

Фрагмент открытки, заполненной простой перьевой ручкой, представлен на рисунке 71.

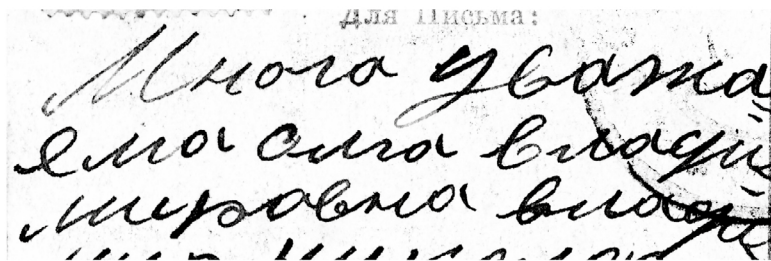


Рис. 71. Фрагмент открытки, заполненной простой перьевой ручкой

У автоматических перьевых ручек существенно доработан кончик пера, который, как правило, имеет скругленную форму и поэтому предъявляет меньше требований к наклону, направлению и скорости пишущего прибора. Самих перьев существует великое множество. По информации производителей, стандартные перья подразделяются на следующие виды:

- ультратонкие (UF) – очень тонкая линия для фигурной работы, но не для письма (на российском рынке отсутствуют);
- экстратонкие (EF) – для письма тонкими линиями со слабым нажимом;
- тонкие (F) – идеальны для обычного письма, для получения тонкой линии со средним нажимом;
- средние (M) – для среднего нажима и средней толщины линии, универсальные перья общего применения;
- широкие (B) – более массивное закругленное острие для толстых линий;
- экстраширокие (EB) – большой закругленный наконечник для получения толстых линий и выразительных подписей;
- экстра экстраширокие (EEB) – разработаны для людей, которые быстро пишут толстыми линиями и хотят, чтобы их подпись выглядела характерно (на российском рынке отсутствуют)¹.

Изображение нижней части закрытого стального пера автоматической ручки представлено на рисунке 72.

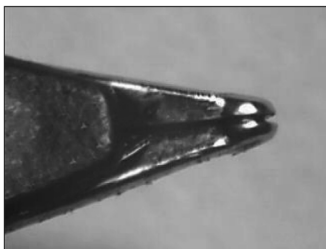


Рис. 72. Изображение нижней части закрытого стального пера автоматической ручки

Кроме толщины, перья характеризуются такими свойствами, как жесткость и особенность смачиваемости чернилами. Стальные перья недорогих ручек требуют большего нажима, более мягкие золотые перья – меньшего. В штрихах последних можно даже

¹ Бондаренко П.В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Ekspertiza-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

не выявить признаков нажима в виде бороздок и какого-либо изменения поверхностного слоя бумаги. Если говорить о чернилах, которые используются для письма перьевыми ручками, то они изготавливаются на водной основе и от современных пишущих приборов отличаются наименьшей вязкостью, что обуславливает характерную картину распределения красящего вещества в штрихах рукописных записей и подписей.

Особенности письма перьевой ручкой определяются несколькими моментами: различные по форме и направлению движения требуют разных усилий, поскольку меняется площадь соприкосновения кончика пера с бумагой. Кроме того, некоторые углы наклона могут быть недопустимы для данного пера. Поэтому пишущие иногда меняют направление движения некоторых элементов: вверх вправо на противоположное вниз влево. Могут закрепляться варианты с устойчивым ритмом сгибательных и разгибательных движений, вплоть до утраты некоторых отводящих или приводящих движений. При сильном нажиме сопротивление кончику пера увеличивается, поэтому исполнители с устойчивым сильным нажимом при письме редко выбирают перьевые ручки. Ситуация пользования ими может стать необычной с выраженным замедленным темпом письма.

При выполнении петлевых движений малой протяженности чернила могут растекаться и окрашивать замкнутую область. Поэтому исполнители нередко увеличивают протяженность по горизонтали петлевых элементов. Для того, чтобы чернила начали окрашивать бумагу в начале движения, может потребоваться медленный темп. В нормах прописей 1937 г. первые элементы многих букв имели начальную точку. Эта особенность проявляется в утрате рефлкторных начальных штрихов. При наложении штрихов они окрашиваются сильнее, чернила могут проникать на обратную сторону. Поэтому преимущественный вид соединения элементов в нормах прописей – либо примыкание, либо слитный, угловатый по форме.

Изображение подписи, выполненной перьевой ручкой (слева) и шариковой ручкой (справа), представлено на рисунках 73–74.

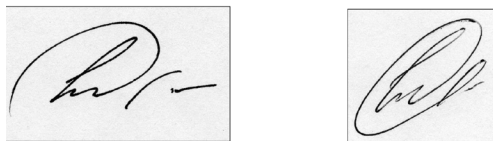


Рис. 73–74. Изображение подписи, выполненной перьевой ручкой (слева) и шариковой ручкой (справа)

Изображение заключительной части подписи, выполненной перьевой ручкой, гелевой ручкой, представлено на рисунке 75.

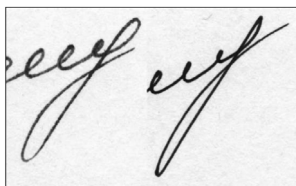


Рис. 75. Изображение заключительной части подписи, выполненной перьевой ручкой (слева), гелевой ручкой (справа)

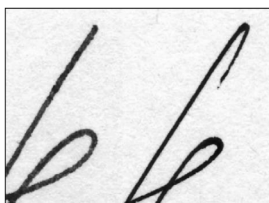


Рис. 76. Изображение начальной части подписи, выполненной перьевой ручкой (слева), гелевой ручкой (справа)

В ходе экспериментального исследования было установлено также, что у большинства пишущих протяженность движений при выполнении подписей перьевой ручкой увеличивается по сравнению с шариковыми или гелевыми. Это, вероятнее всего, связано с отсутствием навыка письма именно перьевой ручкой. Наблюдались и другие признаки необычности: тупые начала и окончания штрихов, наличие дорисовок.

Дорисовка в подписи, выполненной перьевой ручкой, продемонстрирована на рисунке 77.

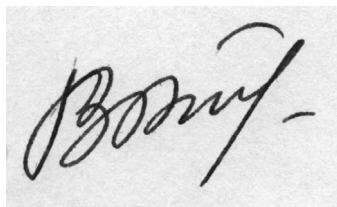


Рис. 77. Дорисовка в подписи, выполненной перьевой ручкой

Поскольку темп выполнения подписи перьевой ручкой, по сравнению с шариковой, у большинства исполнителей снижается, нередко улучшаются показатели координации движений, кон-

структивное строение становится простым, могут вводиться усложненные движения, в целом снижается вариационность признаков.

Изображение буквенных записей, выполненных перьевой ручкой и шариковой ручкой, представлено на рисунке 78.

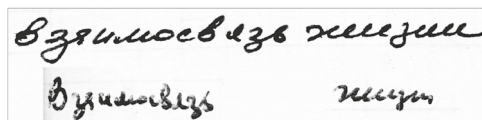


Рис. 78. Изображение буквенных записей, выполненных перьевой ручкой (вверху) и шариковой ручкой (внизу)

Задача дифференциации штрихов перьевой ручки от штрихов, нанесенных печатной формой – факсимиле, а также отпечатанных с помощью капельно-струйного принтера, решается относительно просто, если исследуемая подпись выполнена в быстром темпе с дифференцированным нажимом. Если же подпись выполнена в медленном темпе, то некоторые характеристики могут и совпадать, например ширина штрихов. Однако картина распределения красящего вещества в штрихах останется существенно разной, даже если факсимиле будут смачивать в чернилах для авторучек.

Карандаши

Следующей разновидностью пишущих приборов являются карандаши. Карандаши представляют собой большой класс канцелярских товаров, предназначенных для письма и рисования. Карандаши бывают трех видов: графитные, графитнокопировальные и цветные.

Штрихи рукописных записей, выполненных графитным карандашом, характеризуются следующими признаками:

- красящее вещество расположено на поверхности бумаги в виде частиц, обладающих характерным блеском;
- имеются следы давления в виде трасс;
- штрихи окрашены неравномерно, интенсивно окрашены волокна, лежащие выше и направленные поперек движения пишущего прибора.

Штрихи рукописных записей, выполненных через копировальную бумагу, характеризуются следующими признаками:

- красящее вещество лежит на поверхности бумаги отдельными глыбками, такие же глыбки обнаруживаются и на свободных от текста участках листа бумаги;
- штрихи окрашены неравномерно, лежащие выше волокна основы (бумаги) документа окрашены интенсивнее;

- красящее вещество легко переносится на соприкасающиеся с текстом поверхности, размазывается по поверхности документа;
- штрихи не имеют блеска;
- края штрихов неровные;
- в зависимости от состояния подложки, нажима на пишущий прибор следы давления могут наблюдаться и в штрихах;
- штрихи могут быть фиолетового, черного, красного, зеленого, желтого цветов.

Бумага – это лист, состоящий из волокон растительного происхождения. Длина волокон составляет примерно один миллиметр. Бумага отличается по массе (от 40–250 грамм/1м²), способу изготовления, формату (А1, А2, А3, А4), виду печатной продукции (журналы, визитки, календари, упаковка) и т. д.

Под структурой бумаги понимают ее состав, распределение и ориентацию связующих компонентов по площади и толщине листа. Следовательно, бумага – это пористо-капиллярное тело, доступное для проникновения влаги красящих веществ, образованное из растительных волокон, соединенных между собой химическими связями. В зависимости от волокнистого состава, природы растительных волокон, содержания наполнителей, проклейки, технологии производства получают бумагу различных сортов с различными свойствами. Далее следует рассмотреть некоторые параметры бумаги, которые существенно могут влиять на признаки рукописных записей.

Толщина определяется как расстояние по вертикали между двумя параллельными поверхностями бумаги при заданном давлении на поверхность. Диапазон толщин варьируется от 35 до 300 микрон, а картона от 1,5 до 3 мм. Изменение толщины дает усредненное значение из-за неровностей и неоднородности поверхности. Толщина влияет на определение нажима.

Плотность зависит от пористости бумаги, определяется как пространство между волокнами и порами, которые могут быть заполнены наполнителями, проклейкой и влагой. Плотность бумаги влияет на определение нажима и равномерное распределение красящего вещества.

Впитываемость. Бумага – гигроскопичный материал, следовательно, повышенная влажность резко снижает механическую прочность бумаги.

Пористость непосредственно влияет на впитывающую способность бумаги, то есть на ее способность воспринимать красящее вещество. Различают макро- и микропористые бумаги. Поры – это пространства между волокнами, заполненные воздухом и влагой.

Структура волокон бумаги представлена на рисунке 79.

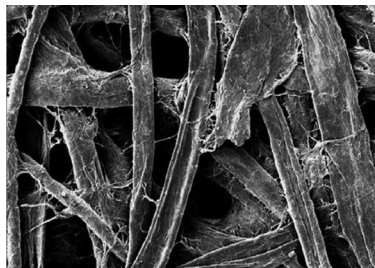


Рис. 79. Структура волокон бумаги

Макропористые бумаги хорошо воспринимают красящее вещество, впитывая его как единое целое. Для таких бумаг используют маловязкие краски. Жидкая краска быстро заполняет крупные поры, впитываясь на достаточно большую глубину. Для микропористых (капиллярных) бумаг характерен механизм так называемого избирательного впитывания, когда под действием сил капиллярного давления в микропоры поверхностного слоя бумаги впитывается преимущественно маловязкий компонент краски (растворитель), а пигмент и пленкообразователь остаются на поверхности бумаги. Именно это и требуется для получения четкого изображения. Так как механизм взаимодействия бумаги и краски в этих случаях различен, для мелованных и немелованных бумаг готовят различные краски.

Гладкость бумаги, то есть микрорельеф, микрогеометрия ее поверхности, определяет «разрешающую способность», то есть способность передавать без разрывов и искажений тончайшие красочные линии, точки и их комбинации. Это одно из важнейших печатных свойств бумаги. Чем выше гладкость бумаги, тем больше полнота контакта между ее поверхностью и печатной формой, тем меньшее давление нужно приложить во время печати, тем выше качество изображения. Гладкость бумаги определяется в секундах с помощью пневматических приборов или с помощью профилограмм, дающих наглядное представление о характере поверхности бумаги.

Гладкость не только обеспечивает оптимальное взаимодействие бумаги и красящего вещества, но и улучшает оптические свойства поверхности, воспринимающей красочное изображение.

Обратной величиной гладкости является **шероховатость**, которая измеряется в микрометрах. Она напрямую характеризует микрорельеф поверхности бумаги. Как правило, в техни-

ческих спецификациях бумаги указывают одну из двух этих величин.

Неоднородность структуры бумаги. В процессе изготовления бумаги, когда бумажная масса движется по сетке бумагоделательной машины, волокна ориентируются вдоль направления движения, поэтому в направлении перпендикулярном поверхности листа бумага имеет иную структуру, чем вдоль.

Жесткость/мягкость бумаги связаны с ее структурой, то есть с ее плотностью и пористостью. Так, крупнопористая газетная бумага может деформироваться при сжатии до 28 %, а у плотной мелованной бумаги деформация сжатия не превышает 6–8 %.

Механическая прочность. Деформационные свойства проявляются при воздействии на материал внешних сил и характеризуются временным или постоянным изменением формы или объема. Прочность бумаги зависит не от прочности отдельных компонентов, а от прочности самой структуры бумаги, которая формируется в процессе бумажного производства. Это свойство характеризуется обычно разрывной длиной в метрах или разрывным усилием в ньютонах. Для улучшения прочностных свойств бумаги на ее поверхность наносят тонкий слой проклеивающих веществ (масса покрытия составляет до 6 г/м^2)¹.

Оптическая яркость – это способность бумаги отражать свет рассеянно и равномерно во всех направлениях. Высокая оптическая яркость для печатных бумаг является преимуществом, так как четкость, удобочитаемость издания зависит от контрастности печатных и пробельных участков оттиска.

Цветовая точность изображения, ее соответствие оригиналу возможны только при многокрасочной печати на достаточно белой бумаге. Для повышения оптической яркости в дорогие высококачественные бумаги добавляют так называемые оптические отбеливатели – люминофоры, а также синие и фиолетовые красители, устраняющие желтоватый оттенок, присущий целлюлозным волокнам. Этот технологический прием называют подцветкой.

Еще одним важным практическим свойством печатной бумаги является ее **непрозрачность**. Особенно важна непрозрачность, когда рукописные записи выполнены с двух сторон.

К оптическим свойствам бумаги относится также ее **лоск, или глянец**. Лоск, или глянец, – это результат зеркального отражения поверхностью бумаги падающего на нее света. Естественно, это

¹ Свойства бумаги: теория и практика // Compuart.ru: сайт. URL: <https://compuart.ru/article/14526> (дата обращения: 20.06.2023).

свойство тесно связано с микрогеометрией поверхности, то есть с гладкостью бумаги. Обычно с повышением гладкости лоск тоже увеличивается. Однако эта связь неоднозначна. Следует помнить, что гладкость определяется механическим способом, а лоск – это оптическая характеристика. Глянец глазированной бумаги может составлять 75–80 %, а матовой – до 30 %.

Так, при воспроизведении текста или штриховых иллюстраций применяют бумагу с минимальным глянцем, например бумагу машинной гладкости, а различные проспекты, этикетки, репродукции с картин прекрасно получаются на бумаге с высоким глянцем¹.

Письмо на материалах с неровной поверхностью

При письме на рельефных поверхностях (полотне, мешковине, холсте, досках, фанере и т. п.) рабочий узел пишущего прибора встречает на своем пути препятствия, в результате чего затрудняется его перемещение. Снижается автоматизм и повышается сознательный контроль за движениями. Исполнитель рукописи стремится сократить протяженность движений и сделать запись разборчивой.

Признаки почерка в рукописях, выполненных на материалах с неровной поверхностью:

- степень выработанности почерка не изменяется;
- стройность и четкость почерка снижаются;
- протяженность движений по вертикали увеличивается;
- размер букв явно увеличивается;
- связность почерка уменьшается;
- почерк упрощается.

Языковая культура

Алфавит в разных странах имеет свою специфику, которая выражается в форме буквенных знаков. Например, в России принято писать цифру 7 с горизонтальным штрихом, а в Европе без него. Немцы, как правило, педантично пишут обе части с одинаковой высотой.

Основные признаки почерка жителей некоторых стран приведем в таблице 10.

Таблица 10

Основные признаки почерка жителей некоторых стран

№	Признак почерка	Страны
1	Прямой наклон	Италия Норвегия

¹ Там же.

№	Признак почерка	Страны
2	Увеличена протяженность подстрочных и надстрочных элементов	Бельгия Голландия
3	Уменьшена протяженность подстрочных и надстрочных элементов	Австрия Англия Норвегия Финляндия Швейцария
4	Большие расстояния между буквами	Голландия
5	Маленькая ширина букв	Бельгия Швейцария
6	Слабый нажим	Австрия Англия Германия Голландия Финляндия Франция Швейцария Швеция
7	Небольшая ширина подстрочных элементов	Бельгия
8	Небольшая ширина надстрочных элементов	Англия Норвегия Польша Португалия
9	Небольшая ширина надстрочных и подстрочных элементов	Швеция
10	Большое количество дополнительных элементов	Испания Италия
11	Упрощенная форма букв	Англия Германия Норвегия Швеция Швейцария

На рисунках 80–84 представлены разные виды алфавитов в разных странах.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите факторы, которые способны оказывать влияние на проявление признаков почерка.
2. Назовите признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низкой температуры.
3. Назовите признаки, свидетельствующие о состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения лица.
4. Назовите признаки, свидетельствующие о выполнении рукописных записей лицом, страдающим психопатологическими расстройствами.

Глава 3. Проявление признаков неблагонадежности и психологического неблагополучия в рукописных записях

3.1. Прогноз эффективности профессиональной деятельности на основании исследования рукописных записей

Графические начертания являются... исключительно тонким орудием определения внутреннего состояния. ...малейшее волнение может быть отмечено в почерке, и с его помощью мы достигаем толкования психики.

С. Оттоленги

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *определение понятий «доминанта» и «доминанты почерка»;*
- *характеристики почерка в зависимости от однородности – неоднородности, степени относительного благополучия или неблагополучия внешнего и внутреннего;*
- *основные формы почерка, виды функций форм почерка;*
- *общие сведения о скорости почерка, признаки скорости почерка;*
- *проектные методики исследования почерка.*

При работе с рукописными записями сначала необходимо выделить *доминанты почерка* – первое общее впечатление о почерке, признаки, которые видны невооруженным глазом, иногда вызывают какие-то ассоциации, метафоры.

Далее обращаем внимание на степень однородности почерка. Определяя этот признак, нужно учитывать, что «полного, идеального постоянства движений не существует ни у одного живого существа, в том числе и человека. Здоровое постоянство и регулярность, о которых идет речь в почерке, допускают легкие колебания и чуть заметное непостоянство элементов, но подразумевают тем не менее некую общую гармонию, единство элементов, их однородность. В дисгармоничном, нерегулярном, непостоянном почерке нерегулярность бросается в глаза, вызывая впечатление неупорядоченности и непоследовательности в стиле, в различных элементах»¹.

¹ *Гольдберг И. И.* Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 7.

Наличие однородности в почерке свидетельствует об эмоциональном постоянстве, внутренней стабильности и слаженности психических процессов, устойчивости перед внешними влияниями окружающего мира. Человек спокоен, стабилен, эмоционально уравновешен, в нем нет излишней возбудимости и внутренней тревоги, нервозности, раздражительности.

Неблагополучные варианты адаптации проявляются при очень низкой и очень высокой регулярности (однородности) почерка.

1. Очень низкая однородность признаков или полное ее отсутствие:

а) может говорить о приспособленчестве, когда человек не имеет внутреннего стержня, он безволен или не приспособлен, его адаптация зависит от другого или от случая. Такой человек не различает ориентиров, может «потеряться»;

б) другой вариант той же крайности – личность, которая игнорирует внешние факторы и обстоятельства, следуя только своим внутренним настроениям. Такой человек не в состоянии сохранять относительную внутреннюю устойчивость, он непредсказуем в своих реакциях. Им движут неконтролируемые импульсы, влечения, желания, которые сильнее прилагаемого волевого, сдерживающего контроля данной личности.

2. Очень высокая однородность признаков или тотальная, почти механическая идентичность признаков может говорить о жестком режиме, когда личность настолько зарегулирована, «парализована» перфекционизмом, запретами, страхом, что гибкость или проявление индивидуальности, как и естественность, гармоничность адаптации, просто невозможны. Человек максимально напряжен и сосредоточен, озабочен, в этом случае его поле зрения очень ограничено, ему просто не нужен выбор.

Характеристика почерка в зависимости от его однородности – неоднородности представлена в таблице 11.

Таблица 11

Характеристика почерка в зависимости от его однородности – неоднородности

Однородность (постоянство)	Неоднородность (непостоянство)
Психологическая сопротивляемость Ассертивность (умение защитить свои интересы, при умении сохранять отношения)	Живость чувств Внутренне живой человек Тонкокожесть (восприимчивость) Импульсивность (сильный нажим)

Однородность (постоянство)	Неоднородность (непостоянство)
Постоянство Упорство Последовательность Контроль рассудка Решительность Сила воли Скудность темперамента Прохладность чувств Равнодушие Формальность Скука (см. нажим) Слабость импульсов Чрезмерный волевой контроль Навязчивость, obsессия (зацикленность) Контроль «маски» (ложное постоянство, маскировка)	Горячий темперамент Страсть Необузданность Отклонения (от нормативности) Непоследовательность Избегание планирования Неорганизованность Неустойчивость Податливость влиянию Безволие (см. нажим)

Следует обратить внимание на скорость, продвижение почерка вперед, его динамику и активность. Быстрый почерк выглядит прогрессирующим, свободным, спонтанным. Медленный же почерк выглядит скованным, зажатым, или пассивно-заторможенным, в котором нет продвигающего вперед импульса. Быстрота в почерке будет свидетельствовать о психической и физической активности человека, целеустремленности, мотивации, наличии желания и интереса к саморазвитию, достижениям и активной жизненной позиции (движение – жизнь).

Еще одним важным аспектом является относительная соразмерность трех зон в букве. Средняя, верхняя и нижняя зоны букв соотносятся друг с другом. Верхняя зона «хочу» соразмерима с нижней зоной «могу», при этом средняя зона «удовлетворение от происходящего» способна воспринимать и радоваться результатам труда и развития. Кроме того, надо учитывать, что этот параметр необходимо оценивать и с точки зрения качества написания данных зон (зажатости, угловатости либо раздутости, подвижности, нажима и пр.)

Соотношение почерка и подписи говорит о соотношении Я-реального и Я-идеального в личности. Совпадение реального образа человека с желаемым имиджем свидетельствует о внутренней самодостаточности и удовлетворенности своим реальным образом. Крайние расхождения в этих представлениях указывают

на наличие внутреннего конфликта, диссонанс и неудовлетворенность реальным положением вещей.

Организация текста на листе говорит об организованности как качестве личности, самореализации в жизни и делах, способности сбалансировать свой рабочий день, эффективно распределить имеющиеся ресурсы, силы и время, сконцентрироваться на поставленной задаче и выполнить все намеченное. По размеру букв можно судить о самооценке человека, степени вовлеченности в реальную жизнь, скромности или демонстративности.

Преувеличенная верхняя зона свидетельствует о духовных и интеллектуальных интересах; ущемленные нижние и верхние зоны – об отсутствии интереса к чему-либо вне зоны интересов «здесь и сейчас»; раздутые нижние зоны – о любви к материальному как компенсации чувства защищенности.

Первое впечатление необходимо для того, чтобы сформировать внешний фон человека. Однако одного первого впечатления обычно бывает недостаточно для формирования объективного психологического портрета кандидата на должность. Дальнейшей оценке подлежит макроструктура – общий целостный взгляд на рукописные записи. Она отражает форму, то есть *внешнее функционирование и степень адаптации* человека в жизни, насколько продуктивно он функционирует и распределяет имеющиеся у него ресурсы¹.

При благополучной макроструктуре возникает эстетическое ощущение упорядоченности текста в пространстве белого нелинованного листа бумаги, сбалансированности и гармонии. Для формирования вывода о макроструктуре необходимо проанализировать доминанты (общее впечатление от почерка), общий стиль (размер, наклон и др.), «сетку» (организацию, поля, расстояния), нажим, скорость, степень спонтанности.

Микроуровень – уровень психологического благополучия, который отражает внутреннее состояние человека, его личные проблемы и страхи.

При исследовании почерка индивида требуется понимать, что лишь сочетание признаков может свидетельствовать о наличии у индивида начала, которое позволяет преодолевать трудности, адаптироваться.

Следовательно, требуется определять уровень относительного неблагополучия или благополучия внутреннего и внешнего.

¹ *Песчанная Д.Ю.* Внешний вид как фактор формирования первого впечатления о человеке // Скиф. 2019. № 5-1 (33). С. 77–81.

Возможные оптимальные варианты сочетания макро- и микропризнаков представлены в таблице 12.

Таблица 12

Возможные оптимальные варианты сочетания макро- и микропризнаков

Благополучное макро (+)	Благополучное микро (+)
Высокие адаптационные способности, сформированная эмоционально-волевая сфера. Адекватная самооценка, отсутствие комплексов и страхов, душевный комфорт и морально-психологическое благополучие	
Благополучное макро (+)	Неблагополучное микро (-)
Эмоционально-волевая сфера, а также самооценка неустойчивые, подвержены влиянию различных факторов. Имеющиеся проблемы и конфликты старается контролировать	
Неблагополучное макро (-)	Неблагополучное микро (-)
Самооценка снижена, демонстрирует неоптимальное функциональное состояние, низкие адаптационные способности, выражено морально-психологическое неблагополучие. Все ресурсы уходят на подавление внутренних конфликтов, переживание своей несостоятельности, неуверенности в отношении себя и своего будущего. Нервная система истощена, демонстрирует повышенную внутреннюю тревожность, вера в себя подорвана глубокими внутренними переживаниями, которые заставляют погружаться в мир собственных переживаний, изолирует себя от социума, переизбыток контроля мешает психике расслабляться	
<p>Не бывает сочетания неблагополучное макро и благополучное микро.</p> <p>Если внешне все плохо, то и внутренне хорошо быть не может</p>	

Продуктивная, то есть естественная и эффективная организация означает:

- человек хорошо организывает свои действия (постоянство нормальной «сетки» от начала и до конца текста);
- ясность мыслей (человек думает четко, ясно и рассудительно);
- самокритику;
- суждения по делу;
- хорошую социальную адаптацию;
- уважение к окружающим;

- склонность к общественным делам либо к деятельности на благо других людей;
- человек доволен (удовлетворен) своим местом в обществе;
- способность хорошо рассчитывать и оценивать (умеет отделить главное от второстепенного)¹.

Конвенциональная и застывшая, то есть искусственная, навязчивая, педантичная организация говорит:

- о чрезмерной исполнительности, служении законам и правилам;
- потребности в постоянном общественном одобрении;
- зависимости;
- страхе неудач и провалов, склонности перестраховываться по любому поводу;
- излишней избирательности, подчас подозрительности (не с каждым будет контактировать);
- необходимости в четких указаниях².

Загруженная и беспорядочная, то есть неорганизованная, небрежная, неаккуратная либо тесно перегруженная организация (мало белого пространства листа) означает:

- импульсивность (в основном в быстром почерке);
- человек быстро закипает или взрывается;
- протестующее или вызывающее поведение (назло);
- чувство собственного величия как компенсация чувства ничтожности;
- человек определяет свое место в обществе путем агрессии и конфликтов (грубость, наглость, вульгарность в поведении), раздражается и раздражает, спорит из желания выделиться;
- беспорядочное мышление, непоследовательность действий (из-за неорганизованности ему трудно дается планировать образ жизни, распорядок дня, рабочее расписание и т. д.);
- тягу к приключениям (не только не боится пробовать, но и готов рисковать, однако не думает о последствиях);
- фантазии, мечты и большие планы, которые не осуществляются (медленный почерк с раздутостями и преувеличениями);
- из-за неспособности выслушать или понять человек способен обидеть, задеть, грубо или бестактно выразиться;
- зануду (тесно расположенные буквы)³.

«Дыры» в организации, пустоты (когда организация текста и промежутков на листе искажена и образовавшиеся пробелы соз-

¹ Гольдберг И.И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 4.

² Там же.

³ Там же.

дают заметные бесформенные либо пересекающие часть строк по вертикали белые пустоты) свидетельствуют:

- об эмоциональных проблемах, комплексах;
- трудностях с адаптацией в обществе;
- колебаниях, сомнениях, неуверенности;
- повышенной тревожности по причине того, что трудно справиться с проблемами (временными или постоянными), нет смелости и инициативности (доминирует организация, а не форма и не движение, причем в медленном почерке)¹.

Существует миф о том, что обладатель красивого каллиграфического почерка – ответственный и надежный сотрудник. И.И. Гольдберг неоднократно затрагивала тему психологии каллиграфического почерка. «Каллиграфичность почерка – это жесткое и сознательное следование какому-либо стандарту в сочетании с украшенностью и стилизованностью. Излишняя каллиграфичность почерка (если это не задуманная художественность надписи или чертежника) свидетельствует, во-первых, о подавляющей индивидуальности и самобытности личности и, во-вторых, об усилении сознательно-волевого аспекта, замещении им беглого, спонтанного, бессознательного самовыражения личности»².

Таким образом, каллиграфичность как основная характеристика почерка свидетельствует об усиленном самоконтроле, четком следовании инструкциям и правилам, шаблонному, стереотипному восприятию и мышлению.

С одной стороны, люди, обладающие правильным, каллиграфическим почерком, руководствуются словами «надо», «должен», «обязан». Это перфекционисты, страдающие синдромом отличника, социально нормативные и идеально правильные с формальной точки зрения. С другой стороны, такие сотрудники подавляют в себе проявления самобытности и индивидуальности. Стабильность, потребность к перестраховке, страх ошибок препятствуют гибкости мышления, особенно в экстремальных ситуациях, принятию самостоятельного решения, проявлению инициативы. Для них крайне важна положительная оценка со стороны наиболее авторитетных коллег, они обидчивы, ранимы, чувствительны к любой критике в свой адрес, все свои и чужие действия соизмеряют с жесткими нормами и правилами поведения.

¹ Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 4.

² Там же.

«Каллиграфы» обычно испытывают серьезные трудности в адаптации, так как не обладают необходимой для этого коммуникативной гибкостью. Жесткий самоконтроль приводит к накоплению отрицательных эмоций, которые периодически выплескиваются на окружающих, когда заканчивается терпение, либо проявляется в виде психосоматических расстройств здоровья.

Качествами и умениями человека с каллиграфическим почерком, которые образуют его сильные стороны, являются:

- анализ проблем;
- организация процесса;
- тактическое планирование;
- нацеленность на результат;
- ориентация на качество;
- ответственность.

Слабые стороны заключаются в отсутствии таких качеств, как:

- лидерский потенциал;
- ассертивность и гибкость;
- смелость и инициативность;
- системное мышление;
- коммерческое и инновационное мышление;
- непосредственность и позитивное мышление;
- адаптивность.

Что же касается межличностных навыков (межличностное понимание, работа в команде, построение взаимоотношений), то они носят формальный характер.

Таким образом, принимая на работу сотрудника с правильным, каллиграфическим почерком, руководитель может рассчитывать на хорошего исполнителя, ответственного к выполнению своих обязанностей сотрудника. Однако не стоит ждать от него инициативы, а также умения быстро реагировать на изменяющиеся условия.

Индивидуальная форма почерка означает:

- оригинальность, индивидуальность личности;
- целеустремленность;
- постановку реальных целей;
- высокий интеллектуальный уровень;
- эстетическое чутье;
- дисциплинированность;
- знание своих границ, реалистичность по поводу себя;
- сбалансированную коммуникабельность, эмоциональный интеллект;
- сознательную адаптацию;

- ассертивность, способность оставаться собой;
- эмоциональную зрелость.

Банальная форма почерка свидетельствует:

- об отсутствии динамичности и оригинальности;
- невысоком интеллектуальном уровне;
- банальном и упрощенном мышлении;
- консерватизме, конформизме, конвенционализме;
- субъективности (лишние элементы, петли – накручивание себя);
- привязанности к рутине и привычным действиям (движения застывшие);
- эгоизме (округлые раздутые формы);
- эмоциональной (душевной) незрелости (статика);
- наличию предрассудков;
- персоне – маске;
- потребности в рамках.

«Маска» – усложненная, украшенная форма – значит:

- желание производить впечатление (раздутые формы);
- непродуктивность – неспособность отличить главное от второстепенного (скорость плохая, стилизация);
- фанатизм (низкая скорость);
- чувство формы;
- потребность во внимании;
- высокомерность, гордыня, компенсирующие низкую самооценку;
- нечеткие суждения, сама способность судить низкая (упрощения);
- потребность в популярности и оценке;
- отсутствие сознательности и самокритики;
- эгоцентричность.

Скудный, ущербный, небрежный, нечитабельный почерк говорит:

- об активности;
- развитой интуиции;
- быстром принятии решений;
- отторжении «персоны»;
- нарушении принятых рамок и норм, несоблюдении правил;
- неуважении или игнорировании окружающих, их интересов, удобств и прав;
- поспешности и небрежности¹.

¹ Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 12.

Степень напряжения в почерке: шкала contraction (CNT) – release (RLS)

Фактор, который позволяет определить личностные врожденные особенности, но не связан со скоростью, выражен показателями пропорций и соотношения сил расслабления и напряжения в почерке.

На рисунке 85 представлена шкала CNT – RLS.

Неблагополучие	Относительно гармоничная личность и адаптация										Неблагополучие	
	«Контроль» CNT	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3		4
Крайность	НОРМА										Крайность	

Рис. 85. Шкала CNT – RLS

«Легкость, беглость, относительная расслабленность моторики говорят о спонтанности, внутренней свободе личности. Напряжение и повышенный контроль в моторике свидетельствуют о ее внутренней скованности. Эти показатели определяют индивидуальный для каждого баланс внутреннего контроля и свободы. Степень контроля или свободы в почерке определяется наличием либо отсутствием, а также соотношением всевозможных графических «препятствий»: угловатостей, зажатости или узости форм, любых искажений в линиях, движении, нажиме, любыми резкими перепадами или неоднородностью в графических явлениях. Другими словами, глядя на почерк, мы определяем, насколько свободно, то есть гладко или комфортно, шел процесс письма»¹.

Скорость почерка

Данный механизм в письменном процессе считается наиболее естественным. Скорость почерка «дает информацию о ядре, психофизической сущности личности. В частности, это показатель общего уровня мотивации: что движет человеком в жизни – мотивация достижения успеха или избегания неудач, свидетельство активности или пассивности личности. Также скорость почерка говорит об уровне спонтанности, непосредственности или сдержанности, «искусственности» личности»².

Общие сведения о скорости почерка представлены в таблице 13.

¹ Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 12.

² Там же.

Общие сведения о скорости почерка

Повышенная скорость	Сниженная скорость
<p>Импульс скорости проталкивает движение почерка вперед.</p> <p>Быстрота в целом округляет почерк, а иногда даже создает из букв нитеобразные формы.</p> <p>Свидетельствует о спонтанности, естественности, искренности и открытости в проявлении собственных чувств, о легкости, общительности, непосредственности и внутренней свободе личности</p>	<p>Замедленность отталкивает движение почерка назад.</p> <p>Медлительность в целом создает угловатость почерка либо надломленность букв.</p> <p>Свидетельствует о сдержанности, осторожности, потребности в контроле, о затруднении в свободном самовыражении и коммуникации, недостаточной легкости</p>

Признаки скорости почерка представлены в таблице 14.

Признаки скорости почерка

Быстрый почерк	Медленный почерк
Слитный почерк	Раздельный почерк
Нитеобразные связки, гирлянды, волнообразные строки	Угловатый почерк, стандартный, доминируют аркадные связки
Широкий почерк	Почерк узкий, скованный, зажатый
Легкий нажим	Тяжелый нажим
Почерк простой и небрежный	Почерк каллиграфический, украшенный, подробный, запутанный, сложный
Беспорядочность графических проявлений	Упорядоченность графических признаков
Правый наклон	Левый наклон или прямой
Прогрессирующие линии, центрифугальные движения, погрешности в размещении пунктуации	Регрессирующие линии, педантично расставленная пунктуация

Быстрый почерк	Медленный почерк
Поднимающиеся вверх строки	Спускающиеся вниз строки
Расширяющиеся начальные поля	Сужающиеся начальные поля

В таблице 15 представлены сведения о проявлениях скорости почерка.

Таблица 15

Общие сведения о проявлениях скорости почерка

Повышенная скорость	Сниженная скорость
<p>В быстром почерке проявляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – человек спонтанный, естественный, живой и открытый, искренний; – верный себе и своим чувствам; – импульс действовать и достигать целей; – динамичность, сила воли; – активный и оптимистический склад; – способность импровизировать, сообразительность и способность к быстрым комбинациям; – амбициозность и энергия, которые требуют немедленных, видимых результатов; – человек, который не чувствует потребности в самоконтроле (или самокритике); – человек, не сомневающийся или терзающийся опасениями и раздумьями (одна форма); – предрасположенность к экстраверсии; – выражения и общение с налетом пафоса, драматичности либо восторженности (стилизация, украшенность); – хорошие вербальные способности; – способность к языкам; – быстрое восприятие (импульс); – некоторая поверхностность (недостаточно углубляется), однородность и глубина; 	<p>В медленном почерке проявляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – человек, имеющий свое сформированное мнение; – способность к концентрации (однородность, длинная или умеренная нижняя зона – добраться до сути); – основательное и исследующее мышление – логик (способность глубоко докапываться до сути, подробно анализировать); – умеренность во всем и ответственность (однородность); – осторожность; – традиционалист; – сдержанное поведение (импульс маленький); – деловитый (стандартная форма букв) и логический подход; – эмоциональная устойчивость и внутренняя дисциплина; – способность планировать и рассчитывать; – самоконтроль; – самоуважение; – чувство меры, довольствующийся малым (мелкий, менее локаничный почерк); – педант и аккуратист, точный и подробный; – способность к упрощению или абстрактному восприятию (больше схематичности в буквах);

Повышенная скорость	Сниженная скорость
<ul style="list-style-type: none"> – живость, открытость новым впечатлениям, потребность в разнообразии; – беспокойный, поспешный, легкомысленный характер; – вульгарность; – жизнелюбие (позитивное восприятие), требующее свободы; – пассивность (баловень); – потребность в человеческом общении и признании; – легко соблазняющийся человек; – грубоватость; – простолюдин (себе на уме – маски); – любящий спорить и «воевать»; – нетерпеливый и «плоский» (поверхностный); – импульсивность и агрессивность. <p>В быстроте за счет импульсивности и излишней поспешности проявляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабая самодисциплина и самоконтроль; – импульсивность, мешающая продуктивности; – недостаток взвешенности; – слепые порывы; – нервозность; – безответственность; – необдуманность. 	<ul style="list-style-type: none"> – затруднения в принятии решений (более сдержанный, маски, скрупулезность, узость, однородность); – нудность (скучный, банальный почерк); – стиль общения искусственный, неспонтанный, продуманный (стилизация почерка большая); – отстраненность (маски, большие расстояния между строчками); – образ жизни «отшельник» или «монах»; – затруднение в восприятии информации (ригидность формы, параллельность штрихов); – узость горизонта и мелочность; – лень и халатность (зажатость, расслабленность, неоднородность по причине безволия); – эгоцентричность, закрытость (уход в себя). <p>В почерке, постепенно замедляющимся, проявляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стремление к совершенству, ясности и точности; – имеющий серьезный, системный и критический, продуманный подход; – осторожный и совестливый человек; – нерешительность из-за очень жесткой самокритики; – чрезмерная чувствительность; – нечестный человек, скрывающий свои настоящие наклонности или намерения; – влияние сильных лекарств или наркотиков.

Повышенная скорость	Сниженная скорость
<p>Почерк, разгоняющийся постепенно, может говорить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об адаптации к окружающим условиям; – способности ускорить темп своей работы; – стойкости в условиях возникающего напряжения; – напряженном и нервном человеке, теряющем самоконтроль, и нетерпеливом 	<p>При почерке, медленном от природы, когда человек просто не напрягается (речь не идет о комплексах, самокритике или о том, чтобы произвести впечатление), и особенно в сочетании с падающими строками, слабым нажимом и колебанием размера букв (так как нет волевого контроля!), речь может идти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о слабом человеке; – равнодушии; – «размазне»; – апатии; – измождении (крайней усталости); – пессимизме; – тяжелом душевном состоянии (например, депрессии)

Необходимо определить основные элементы формы почерка

Основными рациональными функциями являются:

1. *Логика*, то есть мировосприятие, принятие решений определяются началом мысли, соображениями целесообразности, рациональностью.

2. *Этика*, то есть личные ориентиры субъективного начала и внутреннего мира.

Варианты формообразования и их психологические интерпретации представлены в таблице 16.

Таблица 16

Варианты формообразования и их психологические интерпретации

Гирлянда = этика	Аркада = логика
<ul style="list-style-type: none"> – доброта; – готовность признавать существование окружающих; – адаптированность, приспособленность; – искренность, естественность; 	<ul style="list-style-type: none"> – сдержанность; – самообладание, самоконтроль; – взвешенность, рассудочность; – логичность; – вежливость;

Гирлянда = этика	Аркада = логика
<ul style="list-style-type: none"> – простота; – гибкость; – дружелюбность; – эмпатия; – чуткость; – любезность; – вежливость; – преданность; – терпение; – уступчивость; – оптимизм; – влияемость; – эмоциональность; – мягкость; – зависимость, несамостоятельность; – недисциплинированность; – неустойчивость; – лень; – слабая воля в отсутствие рамок; – легкомыслие; – поверхностность. <p><i>Глубокие гирлянды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – травма; – депрессия 	<ul style="list-style-type: none"> – стеснение, стеснительность; – осторожность; – самокритичность; – оборонительная, позиция защиты; – комплексы; – отстранение; – эстетическое чутье, способности к искусству; – скептичность; – гордыня; – внешняя адаптация; – чувство дискриминации; – скрытность; – сплетничанье; – конфликтность; – неискренность, искусственность; – отсутствие прямоты, честности; – притворство; – пижонство; – эгоизм

Иррациональные функции:

3. *Сенсорика*, в которой присутствует чувственное восприятие, конкретность и буквальность.

4. *Интуиция*, то есть вариативность, абстрактность, воображение, умозрительное восприятие.

Варианты формообразования и их психологические интерпретации представлены в таблице 17.

Таблица 17

Варианты формообразования и их психологические интерпретации

Угол, прямые = сенсорика	Нить, змейка = интуиция
<ul style="list-style-type: none"> – асертивность; – постоянство, решительность; – основательность; – порядок; 	<ul style="list-style-type: none"> – быстрое восприятие, схватывание; – богатство внутреннего мира; – живость, подвижность; – широкий взгляд;

Угол, прямые = сенсорика	Нить, змейка = интуиция
<ul style="list-style-type: none"> – логика целесообразности; – дисциплинированность; – деловитость; – утилитарный подход (применяющий); – устойчивость; – ответственность; – способность рассчитывать; – высокая мораль; – лидерские способности; – критичность; – способность справляться с напряжением; – хладнокровие; – жесткость, упрямство; – педантичность; – обсессивность (навязчивость); – негибкость; – холодность; – непонятливость; – игнорирование других людей; – трудности в адаптации; – агрессия. <p><i>Угол при сильном нажиме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лидер; – энергичность; – твердость; – решительность; – особо сильное упрямство, упертость; – агрессия 	<ul style="list-style-type: none"> – способность к адаптации; – политическое чутье; – дипломатические способности; – самобытность, нестандартность; – интуиция; – спонтанность; – гибкость; – острый ум; – деловое чутье; – неискренность; – хитрость; – комбинатор; – скользкость; – конфликтность; – импульсивность; – сиюминутность; – поверхностность; – склонность к истеричности

Под термином «движение» подразумевается темп, а также динамика в почерке. «*Темп движения* является врожденным, индивидуальным и неизменным на протяжении всей жизни, однако на возможность его выражения в реальности, в частности в почерке, могут оказывать влияние разные факторы (такие как воспитание, среда, заболевания и т. д.). Движение дает нам представление о врожденных резервах данного человека: о его темпераменте, об уровне физической и душевной энергии, о силе его либидо (в широком смысле), уровне вовлеченности, об устойчивости, сопротивляемости»¹.

¹ Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 8.

Для определения уровня зрелости применяем формулу:

$$(\text{скорость} + \text{читабельность} + \text{оригинальность} + \text{организация})/4$$

Варианты формообразования и их психологические интерпретации представлены в таблице 18.

Таблица 18

Варианты формообразования и их психологические интерпретации

<i>Скорость</i> : двигатель – активная жизненная позиция человека	<i>Читабельность</i> : эмоциональный интеллект
<ul style="list-style-type: none"> – вялая – 1, – выражена слабо – 2, – умеренная – 3, – продуктивная медленная, быстрая непродуктивная – 4, – быстрая продуктивная – 5 	<ul style="list-style-type: none"> – идеальная – 5, – частичная в большей степени – 4-3, – затрудненная – 2, – нечитабельный – 1
<i>Форма/оригинальность</i> : интеллект, когнитивный общий интеллект	<i>Организация</i> : самоорганизация, планирование своей жизни, распределение ресурсов
<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная, ущербная, скудная – 5, – индивидуальная + маски, стандарт+ упрощения – 4, – без упрощений стандарт – 3, – маска в доминанте – 2, – маска + стандарт – 2,5, – банальная и примитивная – 1 	<ul style="list-style-type: none"> – продуктивная – 5, – формальная – 4, – формальная+ тесная, пустоты – 3, – тесная и беспорядочная – 2, – пустоты – 2, – беспорядок и пустоты – 1
<i>Типы личности</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – 2,5 и ниже – низкий уровень развития личности, – 2,5–3 – средний, – 3–4 – выше среднего, – выше 4–5 – высокий 	

Далее, согласно разработанной методике, определим, насколько сильно меняются признаки почерка в рукописных записях, выполненных при написании ложной информации. Это показатель того, насколько легко и непринужденно человек умеет обманывать.

Проективные методики несут много полезной для руководителя информации (таблица 19). Бланк теста Вартегга представлен в приложении 3.

Таблица 19

Полезная для руководителя информация, полученная с помощью проективных методик (тест Вартегга)

Квадрат № 1: представление о себе и своем месте в мире	Квадрат № 2: характер взаимоотношений с окружающими	Квадрат № 3: рост и развитие; отражает мотивацию, планы на будущее, амбициозность	Квадрат № 4: символ опасности, страха, вины; психологический груз, который несет человек
Квадрат № 5: способность человека справляться с трудностями, стратегия достижения успеха или избегания неудач	Квадрат № 6: отражает отношения с близкими людьми	Квадрат № 7: чувствительность, тактичность, ранимость	Квадрат № 8: дуга – символ гармонии и защиты

Необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- 1) последовательность заполнения квадратов;
- 2) символы, которые остались проигнорированными кандидатом;
- 3) символы, на которых сделан дополнительный акцент;
- 4) квадраты № 1, 2, 7 и 8 – это эмоциональные реакции, мир чувств. Обычно здесь располагается живое: природа, люди, животные;
- 5) квадраты № 3, 4, 5 и 6 – это рациональные реакции, мир логики. Обычно здесь располагаются неживые предметы, созданные человеком;
- 6) если вы заметили отклонение от этого правила, ищите в этом квадрате (теме) проблему. Возможно эта проблема не видна внешне, но на подсознательном уровне вы чувствуете дискомфорт;
- 7) сильный нажим может означать проблему, однако и указывать на решимость и боевой настрой. Слишком слабый нажим может указывать на неуверенность, слабость, подавленность в этом аспекте (квадрате);
- 8) расположение рисунка в верхней части квадрата указывает на излишнюю самоуверенность, преувеличение своих возмож-

ностей; в нижней части – на неуверенность и преуменьшение способностей, сбоку – на зависимость и поиск поддержки; в центре – на адекватную самооценку и уверенность в себе;

9) преобладающие горизонтальные линии рисунка обозначают слабость; вертикальные – решительность; штриховка свидетельствует о тревожности;

10) сверхбольшие размеры рисунка указывают на демонстративность, бурную эмоциональность; совсем маленькие – на подавленность, скромность;

11) рисунок, не связанный с исходными линиями и точками, означает сосредоточенность на себе, своем «я», погруженность в свой мир; рисунок, в котором исходные линии и точки учтены, но не полностью, – изобретательность; рисунок, в котором исходные линии и точки полностью учтены, говорит о концентрации на конкретном, важном, существенном; рисунок, который создает целостные интересные образы, означает творческие способности.

Особого внимания руководителя требуют следующие квадраты:

Первый квадрат – представление о себе и своем месте в мире (таблица 20).

Таблица 20

Первый квадрат

Проецируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Эго-защиты; образ Я; установки сознания	Нарушенное самоощущение, болезненное самолюбие, повышенная тревожность, потребность в защите, наличие актуальных нерешенных проблем	Глаз – чувство неполноценности; паутина – эмоциональное беспокойство, проблемы в коммуникативной сфере, сложности в адаптации; мишень – ранимость; конверт – сложность в общении, взаимодействии

Третий квадрат – уровень амбициозности и отношение к планам на будущее (таблица 21).

Третий квадрат

Проецируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Личностная экспансия; реализация потенциала	Стремление к самореализации не получает адекватного воплощения; инфантилизм, человек смирился со своими проблемами; комплекс неполноценности, депрессия, страхи	Обрывается прогрессия или поступательно снижается

Четвертый квадрат – квадрат тревог и страхов, показывает, как человек справляется с негативом и внутренней тревогой (таблица 22).

Четвертый квадрат

Проецируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Страхи и психологические защиты	Комплекс неполноценности, депрессия, страхи	Странные рожицы – невротические конфликты или глубинная тревога; буквы, узоры – вытеснения страхов; линейно-геометрические решения – рационализация чувства подавленности и страхов

Пятый квадрат показывает активность – пассивность личности, графические особенности изображения подчеркивают трудности в самореализации, практическом использовании накопленного опыта на данный момент жизни (таблица 23).

Пятый квадрат

Процируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Энергичность, инициативность, жажда деятельности	Проблемы при реализации жизненных целей; низкая самооценка; депрессия; комплексы; проблемы в эмоционально-волевой сфере	Нет продолжения, соединения линий

Шестой квадрат указывает на стремление к соединению, потребность в личных отношениях (таблица 24).

Шестой квадрат

Процируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Практичность; надежность; осознанность; интеллект, способность рационально управлять ресурсами; планирование; интеграция	Субъективность; незрелость; снижен когнитивный потенциал	Отсутствие соединенных между собой линий

Восьмой квадрат – ощущение внутреннего комфорта и состояние защищенности (таблица 25).

Восьмой квадрат

Процируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
Личные границы; уверенность; стабильность; безопасность	Нарушенное самоощущение; болезненное самолюбие; повышенная тревожность;	Глаз – чувство неполноценности; зонт – потребность в защите

Процируемые области психики	Причины игнорирования символа	Решения, требующие внимания
	потребность в защите; наличие актуальных нерешенных проблем	

Графический тест «Звезды и волны» (бланк теста содержится в приложении 2) «целесообразно использовать для диагностики психических состояний и внутриличностных проблем человека. Автор теста исходит из положения, что любые отклонения от норм в рисунке, которые мы можем рассматривать как дефект, искажение, нарушение адекватности и целостности рисуемого образа, а также акцентирование некоторых деталей, могут свидетельствовать о наличии каких-либо особенностей в структуре личности или поведении обследуемого человека»¹.

Интерпретация осуществляется по следующим основным пунктам:

- символика предметов;
- символика пространства;
- формальная пространственная структура;
- формальные способы воплощения темы.

Для личностной диагностики наибольшую ценность практического характера имеют предметная и пространственная символика. В первую очередь рисунок оценивается по тому, как смысловые акценты расставлены:

- левое направление – прошлое, близкие отношения, интим, проблемы идентичности;
- правое направление – будущее;
- низ – тяжелое, почва под ногами, солидность;
- верх – легкость, символ знаний и познания, духовность.

Содержательная доминанта и пространственное соотношение могут быть:

- с акцентом на середине;
- с акцентом на правой стороне;
- с акцентом на левой стороне;
- не акцентированы.

¹ Pekker M. Russian Speaking Marriage and Family Therapist in San Francisco Bay Area. URL: <https://russiantherapist.blogspot.com/2013/01/test-starts-and-waves.html> (дата обращения: 10.06.2023).

На рисунке предметными символами могут быть живые существа или любые предметы окружающего мира. Носителями символического смысла могут быть пространственные координаты.

Таблицы для работы с рукописными записями и графически-ми тестами при проведении исследования содержатся в приложениях 4 и 5.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение доминантам почерка.
2. Выделите характеристики почерка в зависимости от однородности – неоднородности.
3. Выделите характеристики почерка в зависимости от степени относительного благополучия или неблагополучия внешнего и внутреннего.
4. Расскажите об основных формах почерка.
5. Представьте общие сведения о скорости почерка.
6. Опишите признаки скорости почерка.
7. Какие функции форм почерка вы знаете? Опишите их.
8. Какие проектные методики исследования почерка вы знаете? Опишите их.

3.2. Исследование темперамента и типа мыслительной деятельности

В результате изучения данного параграфа обучающиеся должны *узнать*:

- модель информационного процесса и ее составные части;
- модель различий субъектов труда по способу обработки информации;
- модель основных типов мотивации;
- влияние психических функций на почерк человека;
- взаимосвязь типов темперамента и почерка человека.

В психологии главным образом выделяется задача, заключающаяся в исследовании различных свойств личности, которые формируются и проявляются в деятельности субъекта труда, оказывая непосредственное влияние на эффективность этой деятельности.

Основатель классической школы психоанализа З. Фрейд открыл подсознание – своеобразное ядро человеческой личности.

Известный психолог К. Г. Юнг доказал, что существуют определенные структуры, типы строения подсознания, и описал эти подсознательные структуры. Согласно его теории, человек, находясь в коммуникативном пространстве, постоянно взаимодействует с окружающим миром таким образом, что оказываются задействованы присущие организму две основные функции: усвоение информации и способ принятия решения¹.

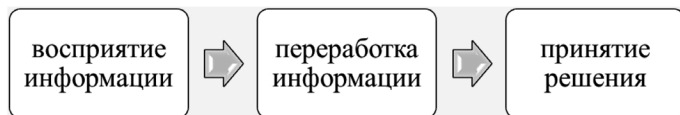


Рис. 86. Модель информационного процесса

Согласно теории К. Г. Юнга, всех субъектов труда можно разделить на две группы по способу восприятия информации и на две группы по способу принятия решений.

Составные части модели информационного процесса представлены на рисунке 87.

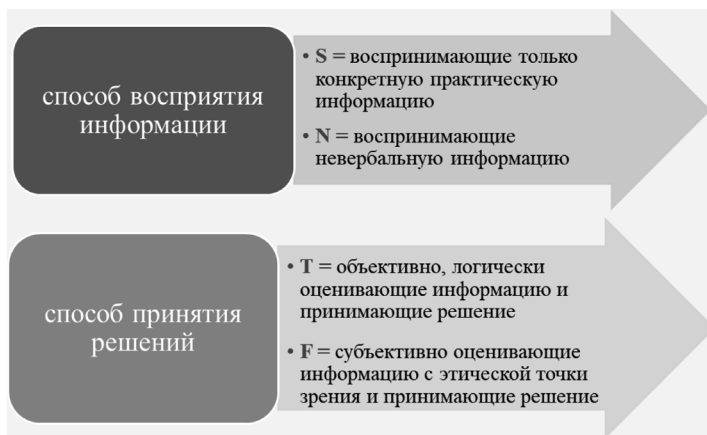


Рис. 87. Составные части модели информационного процесса

Сенсорика – **S** (от англ. «Sensation» – ощущающий) – функция конкретного восприятия мира через органы чувств.

¹ *Танаев В. М., Карнаух И. И.* Восьмая нота менеджмента, или Бизнес как он есть на самом деле. Практическое руководство по эффективному использованию человеческого ресурса в бизнесе. Екатеринбург: б. и., 2002. С. 4.

Интуиция – **N** = (от англ. «Intuition» – интуитивный) – функция отвлеченного восприятия мира в целостных образах и картинах фантазии.

Логика – **T** = (от англ. «Thinking» – думающий, мыслящий) – мыслительная функция психики субъекта труда, обрабатывающего информацию и принимающего решения объективно, беспристрастно.

Этика – **F** = (от англ. «Feeling» – чувствующий) – психическая функция субъективного суждения, основанная на вовлеченности во внутренний, душевный мир окружающих людей.

Функции в каждой из этих пар взаимоисключаемы, то есть **S** преобладает над **N** или наоборот, соответственно, решения принимаются на основе **T** или **F**.

Далее, К. Г. Юнг подразделяет людей по складу личности на *экстравертов* (обращенных вовне) и *интровертов* (обращенных внутрь себя).

Составные части модели информационного процесса представлены на рисунке 88.



Рис. 88. Составные части модели информационного процесса

Таким образом, выделяют восемь базовых психотипов. Составные части модели информационного процесса представлены на рисунке 89.



Рис. 89. Составные части модели информационного процесса

Если обратиться к принципу В. Парето, то получим следующее правило: в системе (психике) должно быть 20 % базовых критериев, с помощью которых можно описать практически точно (на 80 %) свойства психики, то есть поведение субъекта труда.

Составные части модели информационного процесса представлены на рисунке 90.

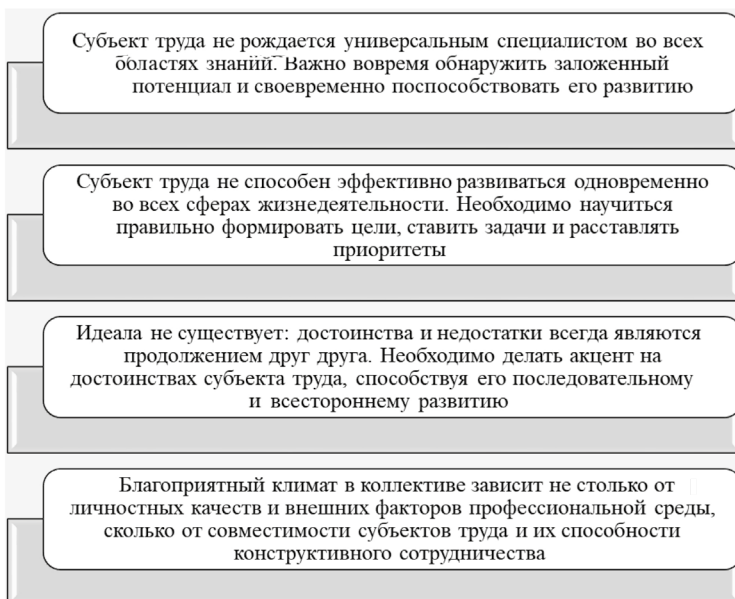


Рис. 90. Составные части модели информационного процесса

S типы = хорошо развиты ручные навыки, они легко справляются с конкретными задачами, шаблонной, монотонной или рутинной работой.

N типы = эффективны в ситуациях, когда недостаточно фактов и требуется нестандартное, нешаблонное мышление.

T типы = эффективны там, где требуется аналитический склад ума, умение анализировать.

F типы = эффективны там, где важное значение имеет способность чувствовать окружающий мир, вступать в продуктивную коммуникацию с обществом.

Данный типологический подход получил свое продолжение в работах К. Бриггс и И. Майерс. Им принадлежит открытие последней пары противоположных функций: **J = решающий** и **P = воспринимающий**. Данная пара типологических качеств не является новыми функциями психики. Они определяют, какая способность у субъекта труда развита в большей степени: восприятие информации либо ее оценка (по теории К. Г. Юнга, рациональные и иррациональные).

Модель различий субъектов труда по способу обработки информации представлена на рисунке 91.

«Хочу знать, что это?» = восприятие информации				«Что с этим делать?» = оценка информации			
P = воспринимающий				J = решающий			
S типы = опора только на свои пять органов чувств		N типы = опора только на вну- треннюю память (интуицию)		T типы = опора только на формальную логику		F типы = опора только на этическую логику	
Se	Si	Ne	Ni	Te	Ti	Fe	Fi

Рис. 91. Модель различий субъектов труда по способу обработки информации

Модель основных типов мотивации представлена на рисунке 92.



Рис. 92. Модель основных типов мотивации

Функция – специфическая реакция психики на раздражитель. В каждом типе восемь функций, с их помощью человек воспринимает окружающий мир и реагирует на него. Влияние психических функций на почерк человека представлено в таблице 26.

Таблица 26

Влияние психических функций на почерк человека

Иррациональная функция	
<p>Сенсорика + экстраверсия = требовательность в достижении результата</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тесное и загруженное распределение текста на листе. – Форма букв продуктивная, нестандартная. – Размер средний, до крупного. – Преобладает средняя зона (середина буквы), с хорошо выраженной нижней. – Ход и направление строк прямые или опускающиеся, буквы основательно «сидят» на строчках. – Расстояние между строками маленькое (уменьшенное), до очень маленького. – Наклон правый или отсутствует (острый или прямой угол наклона). – Почерк широкий или смешанного типа. Первичная узость и вторичная ширина. – Расстояние между буквами маленькое, до очень маленького. – Расстояние между словами маленькое, до очень маленького. – Нажим сильный, иногда проникающий насквозь. – Резкий штрих и в начале, и в конце линии. – Слитность в русском языке. – Основные формы – углы и аркады. – Структура букв цельная, стандартная. – Скорость умеренная 	
<p style="text-align: center;">Экстравертная сенсорика + логика (EST – МАРШАЛ)</p> <p style="text-align: center;">Влияние логики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в более продуктивной просторной организации текста в пространстве; – уменьшенном размере почерка; – более тонких линиях; – схематичности формы буквы; – наличии логических аркад 	
Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Ярко выражен лидерский потенциал, мобилизованный, энергичный. – Обладает быстрой реакцией, сочетающейся с хорошей выдержкой. – Умеет управлять людьми, быстро ориентируется в изменившихся обстоятельствах. 	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно агрессивен, ему с трудом даются ровные, бесконфликтные отношения с окружающими. – Не любит нерешительных людей, уклоняющихся от смелого действия. – Не выносит приказного тона, если на него оказывают давление.

<ul style="list-style-type: none"> – Способен быстро принимать кардинальные решения. – Имеет критический склад ума. – Активно отстаивает интересы свои и своей группы (подчиненных). – Стремится к высокому материальному уровню жизни. – Живет разумом, дело ставит выше личных симпатий. – Стрессоустойчив, мобилизуется в экстремальных ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> – Самолюбив, в гневе проявляет нетерпимость к чужим промахам и ошибкам. – Недоверчив к новым людям, стремится при помощи осторожных вопросов выяснить их положение, связи и возможности. – Идет к своей цели, не считаясь с интересами других. – Бывают периоды спадов и подъемов настроения и работоспособности
<p>Не стоит требовать прогностических способностей, стабильной последовательности</p>	
<p>Иррациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Сенсорика + экстраверсия = принуждение к подчинению</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тесное и загруженное распределение текста на листе. – Форма букв продуктивная, нестандартная. – Размер средний, до крупного. – Преобладает средняя зона (середина буквы), с хорошо выраженной нижней. – Ход и направление строк прямые или опускающиеся, буквы основательно «сидят» на строчках. – Расстояние между строками маленькое (уменьшенное), до очень маленького. – Наклон правый или отсутствует (острый или прямой угол наклона). – Почерк широкий или смешанного типа. Первичная узость и вторичная ширина. – Расстояние между буквами маленькое, до очень маленького. – Расстояние между словами маленькое, до очень маленького. – Нажим сильный, иногда проникающий насквозь. – Резкий штрих и в начале, и в конце линии. – Слитность в русском языке. – Основные формы – углы и аркады. – Структура букв цельная, стандартная. – Скорость умеренная 	
<p style="text-align: center;">Экстравертная сенсорика + этика (ESF – ПОЛИТИК)</p> <p>Влияние этики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в увеличении размера почерка; – уменьшении степени просторности; – появлении мягких, более округлых форм; – большей подробности почерка; – возможных украшениях 	

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Уверенный в себе, смелый, решительный в экстремальных ситуациях. – Выражен коммуникативный потенциал, обаятельный собеседник. – Предпочитает динамичную работу, быстро адаптируется к новым условиям работы. – Предпочитает конкретные цели на ближайшую перспективу 	<ul style="list-style-type: none"> – Способен проявлять агрессию, если чувствует ограничение в свободе своих действий. – Недооценивает планирование деятельности. – Не умеет эффективно распределять обязанности. – Неэффективен в изолированных условиях работы. – Не всегда выполняет свои обещания
<p>От него нельзя требовать глубоких аналитических способностей, последовательности в делах</p>	
<p>Иррациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Сенсорика + интроверсия = создание идеальных предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организация продуктивная, свободное распределение текста. – Индивидуальная или стилизованная форма букв, искусственный или претенциозный почерк. – Размер почерка средний, до маленького. Постоянный. – Средняя зона букв преобладает и хорошо выражена. – Попытка сохранять строки прямыми, буквы основательно «сидят» на строчке. – Расстояние между строк среднее, до большого. – Создание посредством полей эстетической рамки, обрамляющей текст. – Прямой угол наклона или наклон почерка влево. – Почерк широкий или смешанного типа. Первичная ширина и вторичная узость. – Расстояние между буквами среднее, до маленького. Постоянное. – Расстояние между словами среднее, до большого. Постоянное. – Нажим средний, до сильного. – Слитность в русском, европейских языках (где нет раздельности в прописях). – В почерке доминируют углы и аркады, но при индивидуальности и стилизованности форм. – Структура букв цельная, обогащенная, возможны украшения. Формы могут быть искусственными или запутанными. – Скорость: размеренность, взвешенность и сдержанность до статики 	
<p style="text-align: center;">Интровертная сенсорика + логика (IST – МАСТЕР)</p> <p>Влияние логики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в улучшении распределения, организации текста в пространстве, просторности; – уменьшении размера почерка; – в более утонченных линиях; – возможной схематичности 	

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Предпочитает работать в одиночестве или вместе с наиболее авторитетными коллегами. – В экстремальных ситуациях ведет себя хладнокровно, демонстрирует высокую стрессоустойчивость. – Способен эффективно анализировать причинно-следственные связи. – Эффективен в условиях конкретных задач с четким алгоритмом действий 	<ul style="list-style-type: none"> – Коммуникативный потенциал снижен. – Обладает непредсказуемым характером, поведение зависит от настроения, впечатлителен, плохо контролирует свои эмоции во время споров. – Не умеет проявлять свои чувства на людях. – Временами его охватывают пессимизм и апатия
<p>От него нельзя требовать интереса к абстрактным или комплексным теориям</p>	
<p>Иррациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Сенсорика + интроверсия = стремление радовать окружающих</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организация продуктивная, свободное распределение текста. – Индивидуальная или стилизованная форма букв, искусственный или претенциозный почерк. – Размер почерка средний, до маленького. Постоянный. – Средняя зона букв преобладает и хорошо выражена. – Попытка сохранять строки прямыми, буквы основательно «сидят» на строчке. – Расстояние между строк среднее, до большого. – Создание посредством полей эстетической рамки, обрамляющей текст. – Прямой угол наклона или наклон почерка влево. – Почерк широкий или смешанного типа. Первичная ширина и вторичная узость. – Расстояние между буквами среднее, до маленького. Постоянное. – Расстояние между словами среднее, до большого. Постоянное. – Нажим средний, до сильного. – Слитность в русском, европейских языках (где нет раздельности в прописях). – В почерке доминируют углы и аркады, но при индивидуальности и стилизованности форм. – Структура букв цельная, обогащенная, возможны украшения. Формы могут быть искусственными или запутанными. – Скорость: размеренность, взвешенность и сдержанность до статики 	
<p style="text-align: center;">Интровертная сенсорика + этика (ISF – ПОСРЕДНИК)</p> <p>Влияние этики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в смягчении и гибкости формы; – появлении более округлых форм; – тесноте 	

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Дипломатичен, способен эффективно проводить переговоры, добиваться поставленных целей. – При наличии правильно выстроенной мотивации способен эффективно, упорно и добросовестно выполнять профессиональные обязанности. – В организации занимает позицию золотой середины, имеет свои взгляды, однако соблюдает правила и приказы вышестоящих руководителей. – Доминирует безоценочное мышление. – Не станет давать обещания, если не уверен в их выполнении 	<ul style="list-style-type: none"> – Склонен избегать сильных физических нагрузок. – Работоспособность зависит от настроения. – Скрывает от людей свои проблемы. Демонстрирует бодрость и оптимизм. – Все делает в удобном для себя темпе. – Опасается навязчивых людей, отнимающих время
<p>От него нельзя требовать умения руководить большим коллективом, а также последовательности в делах</p>	
<p>Рациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Логика + экстраверсия = практическая логика процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Очень хорошее (продуктивное) расположение текста. – Форма почерка индивидуальна, читаема, проста. – Размер почерка маленький, до среднего. Постоянный. – Преобладает средняя зона, но она не развита. – Прямые или опускающиеся строки. – Расстояние между строк отчетливое, до большого. – Начальные поля ровные или немного расширяющиеся; заключительные – узкие и относительно ровные. – Прямой наклон или легкий наклон вправо, постоянный. – Узость или смешанный тип почерка: первичная узость и вторичная ширина. – Расстояние между буквами среднее, до маленького. Постоянное. – Расстояние между словами среднее, до маленького. Постоянное. – Нажим сильный, до среднего. – Начальная резкость при конечной заостренности штриха. Вероятны резкость и обрывистость штрихов в нижней зоне букв. – Слитность в большинстве языков. – Углы, аркады, небольшие локальные или угловатые гирлянды. – Структура букв упрощенная, иногда несколько схематичная, отчетливая. – Скорость живая, но контролируемая, сдержанная. 	

Экстравертная логика + сенсорика (ETS – АДМИНИСТРАТОР)

Влияние сенсорики выражается:

- в большей тяжеловесности и устойчивости почерка;
- довольно толстых линиях и как минимум в средней силе нажима;
- более основательно «наваливающихся» на строчку основаниях букв;
- уменьшении расстояний между словами и буквами;
- более развитой нижней зоне букв (нижние отростки)

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none">– Напористый организатор, способен координировать деятельность разных подразделений.– Борется против хаоса и беспорядка, сильно развито чувство ответственности. Словам всегда предпочитает дела.– Не терпит хитрости и коварства, свое мнение высказывает прямо.– В деловых отношениях сух и официальный, но в неформальной обстановке стремится проявить добродушное отношение.– Повышенное чувство долга и ответственности	<ul style="list-style-type: none">– Застревая в деталях работы, может не укладываться в срок, что очень болезненно переживает.– Консервативен, сторонник традиций, с трудом воспринимает новые веяния и моды, не готов к неожиданностям.– Очень не любит, когда его отвлекают от работы.– Способен проявлять раздражительность, если кто-то нарушает принятые правила, халатно относится к выполнению профессиональных обязанностей.– Плохо воспринимает критику

От него нельзя требовать генерации нестандартных идей, гибкого изменения своих решений

Рациональная функция

Логика + экстраверсия = развито деловое чутье

- Очень хорошее (продуктивное) расположение текста.
- Форма почерка индивидуальна, читаема, проста.
- Размер почерка маленький, до среднего. Постоянный.
- Преобладает средняя зона, но она не развита.
- Прямые или опускающиеся строки.
- Расстояние между строк отчетливое, до большого.
- Начальные поля ровные или немного расширяющиеся; заключительные – узкие и относительно ровные.
- Прямой наклон или легкий наклон вправо. Постоянный.
- Узкий или смешанный тип почерка: первичная узость и вторичная ширина.
- Расстояние между буквами среднее, до маленького. Постоянное.
- Расстояние между словами среднее, до маленького. Постоянное.
- Нажим сильный, до среднего.
- Начальная резкость при конечной заостренности штриха. Вероятны резкость и обрывистость штрихов в нижней зоне букв.

<ul style="list-style-type: none"> – Слитность в большинстве языков. – Углы, аркады, небольшие локальные или угловатые гирлянды. – Структура букв упрощенная, иногда несколько схематичная, отчетливая. – Скорость живая, но контролируемая, сдержанная 	
<p style="text-align: center;">Экстравертная логика + интуиция (ETN – ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ)</p> <p>Влияние интуиции выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в большей легкости почерка; – увеличении расстояний между словами и буквами; – весьма слабом нажиме; – нитеобразности формы букв и связей между ними; – неустойчивости букв на строчке (но не в крайней форме) 	
Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Дипломатичный, подвижный, деятельный. – Мыслит логически, стремится все планировать, обладает деловой логикой. – Высокая работоспособность. – Имеет склонность к обоснованному риску. – Отличается познавательными интересами в самых разных областях. – Оптимист, обладает хорошим чувством юмора. – Его мало волнует внешний вид, лишь бы дело от этого не страдало 	<ul style="list-style-type: none"> – Испытывает проблемы в надежности в сфере деловых отношений. Из-за неразборчивости в контактах его могут втянуть в авантюру. – Склонен ставить работу превыше всего, но не терпит рутину. – Склонен проявлять резкую критику, нарушать личные границы. – Склонен упускать важные детали, неправильно расставлять приоритеты
<p>От него нельзя требовать детальной проработки в рутинных делах, психологического чутья</p>	
Рациональная функция	
<p style="text-align: center;">Логика + интроверсия = логика конкретных действий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хорошее, просторное распределение текста в пространстве (на листе). – Форма букв оригинальная, простая, без усложнений. – Почерк мелкий, утонченный. – Средняя зона букв мала, верхняя длиннее нижней зоны. – Расстояние между строк большое, если хаос – нет ясности. – Начальные поля узкие и ровные либо сужаются (отступающие назад). – Наклон почерка прямой или легкий наклон вправо, постоянный. – Узкий почерк. – Расстояние между буквами среднее, до маленького. – Расстояние между словами большое. 	

- Нажим средней силы, тенденция к слабому.
- Начальная и конечная заостренность штрихов, возможна конечная резкость штриха.
- Слитность в большинстве языков.
- Варианты форм в почерке: маленькие локализованные аркады, умеренная угловатость.
- Структура букв: проста, точна, «скелет» – основа букв.
- Скорость умеренная, с ритмом и сосредоточенностью

Интровертная логика + сенсорика (ITS – ИНСПЕКТОР)

Влияние сенсорики выражается:

- в большей тяжеловесности и устойчивости почерка;
- довольно толстых линиях и как минимум в средней силы нажиме;
- основательно «наваливающихся» на строчку основаниях букв;
- уменьшении расстояний между словами и буквами;
- более развитой нижней зоне букв (нижние отростки)

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Хороший организатор, аккуратный исполнитель, стабильный, надежный, всегда доводит дело до конца. – Отличается точностью и конкретностью в деловых отношениях. – Подробно прорабатывает детали, тщательно готовит мероприятия. – Человек волевой выдержки, усидчив и вынослив. Настойчив и требователен в выполнении поручений, а также их проверке. – Соблюдает субординацию 	<ul style="list-style-type: none"> – Недоверчив к посторонним людям, о которых нет никаких сведений. Заметив отрицательные черты, надолго теряет доверие к человеку. – Консервативен, испытывает сложности при адаптации к новым условиям. – Жестко спрашивает за выполнение принятых решений. Поддерживает строгую дисциплину. – Способен проявлять равнодушие к людям, если не совпадают взгляды

От него нельзя требовать генерации концептуальных идей

Рациональная функция

Логика + интроверсия = аналитическая логика

- Хорошее, просторное распределение текста в пространстве (на листе).
- Форма букв оригинальная, простая, без усложнений.
- Почерк мелкий, утонченный.
- Средняя зона букв мала, верхняя длиннее нижней зоны.
- Расстояние между строк большое, если хаос – нет ясности.
- Начальные поля узкие и ровные либо сужаются (отступающие назад).
- Наклон почерка прямой или легкий наклон вправо, постоянный.
- Узкий почерк.

- Расстояние между буквами среднее, до маленького.
- Расстояние между словами большое.
- Нажим средней силы, тенденция к слабому.
- Начальная и конечная заостренность штрихов, возможна конечная резкость штриха.
- Слитность в большинстве языков.
- Варианты форм в почерке: маленькие локализованные аркады, умеренная угловатость.
- Структура букв простая, точная, «скелет» – основа букв.
- Скорость умеренная, с ритмом и сосредоточенностью

Интровертная логика + интуиция (ITN – АНАЛИТИК)

Влияние интуиции выражается:

- в большей легкости почерка;
- увеличении расстояний между словами и буквами;
- весьма слабом нажиме;
- нитеобразности формы букв и связей между ними;
- неустойчивости букв на строчке (но не в крайней форме)

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Обладает развитой логикой, аналитическим складом мышления, способен к анализу. – Умеет четко отделить главное от второстепенного. – Объективен и резок в суждениях и принципиальных оценках. – Комфортно чувствует себя в одиночестве. – Не теряет самообладания в трудных ситуациях, получает удовольствие от решения сложных творческих и теоретических задач 	<ul style="list-style-type: none"> – Не устраивающие его правила или указания игнорирует. – Беседу поддерживает только тогда, когда она касается значимых для него тем. – Требовательный, плохо разбирается в чувствах людей. Упрям и негибок в отношениях. – Несмотря на упрямство, плохо развиты пробивные способности. Не умеет руководить и подчинять людей. – В критических ситуациях довольно нерешителен

От него нельзя требовать большой практичности и мобильности, «пробивных» качеств

Иррациональная функция

Интуиция + экстраверсия = стратегическое мышление

- Расположение текста просторное, но неупорядоченное.
- Форма оригинальная, нитеобразная, трудночитаемая.
- Размер почерка средний, до мелкого, непостоянен.
- Средняя зона доминантная, маленькая; нижняя – гирляндная.
- Строки петляют, из строк выбиваются отдельные буквы, «парят»

над линией строки.

- Расстояние между строк среднее, до большого, непостоянное.
- Начальные и конечные поля неровные, возможны «прорывы» конечных полей.
- Легкие колебания вокруг наклона под прямым углом.
- Ширина смешанного типа: первичная узость и вторичная ширина. Возможен узкий и нитеобразный почерк.
- Расстояние между буквами большое, непостоянное.
- Расстояние между словами большое, непостоянное.
- Нажим слабый.
- Начальная и конечная заостренность штриха.
- Раздельность низкая, до средней степень слитности.
- Варианты форм в почерке: «нити», двойные кривые.
- Буквы абстрактные, упрощенные, обедненные или трудночитаемые.
- Оригинальные формы в верхней зоне.
- Скорость быстрая, непостоянная. Ускорения и замедления

Экстравертная интуиция + логика (ЕНТ – НОВАТОР)

Влияние логики выражается:

- в улучшении распределения текста на листе;
- появлении мягких углов в формах букв или связках;
- уменьшении колебаний и непостоянстве различных элементов

Сильные стороны

- Обладает стратегическим мышлением. Хорошо видит далекие перспективы.
- Всегда много новых идей и проектов. Интересуется всем подряд в надежде отыскать что-то уникальное.
- Стремится совершить крупное изобретение или открытие

Слабые стороны

- Попыткам подчинить себя строгому распорядку оказывает активный отпор.
- К прошлым достижениям относится пренебрежительно.
- Занимается тем, что ему интересно, а не тем, что гарантирует реальную отдачу.
- Неправильно расставляет приоритеты

От него нельзя требовать прагматичности в замыслах

Иррациональная функция

Интуиция + экстраверсия = потенциальные возможности

- Расположение текста просторное, но неупорядоченное.
- Форма оригинальная, нитеобразная, трудночитаемая.
- Размер почерка средний, до мелкого, непостоянен.
- Средняя зона доминантная, маленькая; нижняя – гирляндная.
- Строки петляют, из строк выбиваются отдельные буквы, «парят»

над линией строки.

- Расстояние между строк среднее до большого, непостоянное.
 - Начальные и конечные поля неровные, возможны «прорывы» конечных полей.
 - Легкие колебания вокруг наклона под прямым углом.
 - Ширина смешанного типа: первичная узость и вторичная ширина.
- Возможен узкий и нитеобразный почерк.
- Расстояние между буквами большое, непостоянное.
 - Расстояние между словами большое, непостоянное.
 - Нажим слабый.
 - Начальная и конечная заостренность штриха.
 - Раздельность низкая, до средней степени слитности.
 - Варианты форм в почерке: «нити», двойные кривые.
 - Буквы абстрактные, упрощенные, обедненные или трудночитаемые.
 - Оригинальные формы в верхней зоне.
 - Скорость быстрая, непостоянная. Ускорения и замедления

Экстравертная интуиция + этика (ENF – ИНИЦИАТОР)

Влияние этики выражается:

- в увеличении размера почерка;
- уменьшении степени просторности;
- появлении мягких, более округлых форм (буквы более подробно выписаны)

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none">– Обладает глубокой эмоциональностью, тонко чувствует состояние других людей.– Генератор новых идей.– Коммуникабелен, дипломатичен.– Соблюдает субординацию	<ul style="list-style-type: none">– Склонен к накоплению и систематизации материалов в интересующей его области. Однако к проработанному возвращается редко.– Склонен драматизировать события, мир видит в темных тонах.– Уделяет внимание сплетням, любит обсуждать пикантные подробности личной жизни других людей.– Если человек стоит ниже его по служебному положению, то отношение к нему прохладно-пренебрежительное. К вышестоящим начальникам проявляет уважительное отношение
<p>От него нельзя требовать умения эффективно управлять коллективом, распределять обязанности</p>	
<p>Иррациональная функция</p>	

Интуиция + интроверсия = эффективный прогноз

- Распределение текста в пространстве непродуктивно, много пустот, белых дыр.
- Характеристики формы: оригинальная, индивидуальная, непостоянная.
- Размер почерка мелкий и непостоянный.
- Средняя зона – мелкая, верхняя – оригинальная, нижняя – гирляндная.
- Строки поднимаются. Ход строки петляющий или с выделяющимися от строки отдельными буквами; «парящий» над строкой.
- Расстояние между строк среднее, до большого, непостоянное.
- Начальные поля довольно ровные либо чуть расширяющиеся; конечные – петляющие, сужающиеся либо прямые.
- Наклон почерка колеблется вокруг прямого.
- Почерк узкий либо смешанного типа: первичная узость и вторичная ширина.
- Расстояние между буквами среднее, до большого, непостоянное.
- Расстояние между словами среднее, до большого, непостоянное.
- Нажим слабый, до среднего.
- Начальная и конечная заостренность штрихов. Возможны редкие обрывистые штрихи.
- Низкая степень слитности, непостоянство.
- Легкие, утонченные нити, аркады и углы с гирляндами в нижней зоне.
- Упрощенность, абстрактность форм, также оригинальность или индивидуальность.
- Непостоянство форм.
- Скорость бурлящая, пульсирующая, но не продвигающая

Интровертная интуиция + логика (ЕНТ – КРИТИК)

Влияние логики выражается:

- в улучшении организации на листе;
- появлении мягких углов в форме букв или их связках;
- уменьшении колебаний и непостоянства в различных аспектах почерка

Сильные стороны

- Комфортно чувствует себя в одиночестве.
- Способен правильно оценивать риски, добиться успеха в любом деле, если видит перспективу.
- Работать предпочитает размеренно, не терпит спешку, давление и агрессию

Слабые стороны

- Плохо управляет своими эмоциями: его состояние колеблется от меланхолической депрессии до всплеск недовольства. Его проблема – обретение внутреннего равновесия.
- Очень не любит, когда его выводят из состояния спокойствия и расслабленности.
- Способен терять интерес к поставленной задаче, не любит кропотливую работу

От него нельзя требовать решительности в делах

Иррациональная функция

Интуиция + интроверсия = прогноз эмоциональных реакций

- Распределение текста в пространстве непродуктивно, много пустот, белых дыр.
- Характеристики формы: оригинальная, индивидуальная, непостоянная.
- Размер почерка мелкий и непостоянный.
- Средняя зона – мелкая, верхняя – оригинальная, нижняя – гирляндная.
- Строки поднимаются. Ход строки петляющий или с выделяющимися от строки отдельными буквами, «парящий» над строкой.
- Расстояние между строк среднее, до большого, непостоянное.
- Начальные поля довольно ровные либо чуть расширяющиеся; конечные – петляющие, сужающиеся либо прямые.
- Наклон почерка колеблется вокруг прямого.
- Почерк узкий либо смешанного типа: первичная узость и вторичная ширина.
- Расстояние между буквами среднее, до большого, непостоянное.
- Расстояние между словами среднее, до большого, непостоянное.
- Нажим слабый, до среднего.
- Начальная и конечная заостренность штрихов. Возможны редкие обрывистые штрихи.
- Низкая степень слитности, непостоянство.
- Легкие, утонченные нити, аркады и углы с гирляндами в нижней зоне.
- Упрощенность, абстрактность форм, также оригинальность или индивидуальность. Непостоянство форм.
- Скорость бурлящая, пульсирующая, но не продвигающая

Интровертная интуиция + этика (ENF – РОМАНТИК)

Влияние этики выражается:

- в увеличении размера почерка;
- сокращении просторности, расстояний;
- возможности появления мягких гирлянд, дуг, заполняющих форму букв

Сильные стороны

- Хорошо развита интуиция.
- Дипломатичен, способен находить компромиссы.
- Предпочитает работать ради идеи, в которую искренне верит.
- Эмоционален и обаятелен. Улыбается, даже когда говорит неприятные вещи.
- Производит впечатление неожиданными, экстравагантными поступками и высказываниями.

Слабые стороны

- Непродуктивен без твердого руководства.
- Не может долго сосредоточивать свое внимание на предмете труда.
- Склонен давать непродуманные обещания.
- В обращении с деньгами расточителен

<p>Обладает тонким чувством юмора. – Развита эмпатия, способен утешить человека, поднять ему настроение</p>	
<p>От него нельзя требовать умения руководить большим коллективом, быстрой конкретной отдачи в делах</p>	
<p style="text-align: center;">Рациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Этика + экстраверсия = этический призыв к действию</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хорошая и достаточно компактная организация текста на листе. – Форма букв хорошая, но не оригинальная. Крупный размер, обладающий циклическими колебаниями: то увеличивающийся, то уменьшающийся. – В соотношении зон преобладает и развита средняя зона букв. – Расстояние между строками среднее, но с тенденцией к малому. – Расширяющиеся начальные поля; заключительные – узкие, волнообразные или неровные. – Легкий наклон почерка вправо либо влево. – Ширина почерка смешанного типа, первичная ширина с вторичной узостью; иногда вторичная ширина. – Расстояния между буквами непостоянные, неравномерные. – Расстояния между словами маленькие, неравномерные. – Нажим достаточно слабый. Иногда бывает средняя и сильная сила нажима. – Частичная слитность почерка. – Почерк гирляндобразный, могут быть угловатые гирлянды, неглубокие аркады, открытые формы. – Буквы цельные, возможны чрезмерности, сложные формы букв, а также украшенные или запутанные. – Почерк живой, быстрый, спонтанный, движущийся вперед 	
<p style="text-align: center;">Экстравертная этика + сенсорика (EFS – ЭНТУЗИАСТ)</p> <p>Влияние сенсорики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в большей тяжеловесности почерка; – более заметном присутствии на бумаге: толстые линии, тенденция к сильному нажиму, основательное положение букв на строке, меньшие расстояния между буквами, словами и строками (тенденция к тесноте); – относительно развитой нижней зоне букв 	
<p style="text-align: center;">Сильные стороны</p>	<p style="text-align: center;">Слабые стороны</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Активный, доброжелательный, оптимистичный. – Продуктивно работает в больших коллективах с благоприятным климатом. 	<ul style="list-style-type: none"> – Переоценивая запас времени, не успевает выполнить все, что запланировано. – За срочную работу часто берется в последнюю минуту, чем обрекает себя на губительную спешку.

<ul style="list-style-type: none"> – Добросовестный, трудолюбивый, ответственный, практичный. – Выражен коммуникативный потенциал. – Прекрасный организатор отдыха и торжественных мероприятий 	<ul style="list-style-type: none"> – Подвержен эмоциональным всплескам. – Зависит от настроения. – Чувствителен к критике. – Испытывает потребность в одобрении и оценке окружающих. – Способен проявлять консерватизм, упрямство в отстаивании своих взглядов
<p>От него нельзя требовать жестких и бескомпромиссных решений стратегических задач</p>	
<p>Рациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Этика + экстраверсия = призыв к восхищению</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хорошая и достаточно компактная организация текста на листе. – Форма букв хорошая, но не оригинальная. Крупный размер, обладающий циклическими колебаниями: то увеличивающийся, то уменьшающийся. – В соотношении зон преобладает и развита средняя зона букв. – Расстояние между строками среднее, но с тенденцией к малому. – Расширяющиеся начальные поля, заключительные – узкие, волнообразные или неровные. – Легкий наклон почерка вправо либо влево. – Ширина почерка смешанного типа, первичная ширина с вторичной узостью, иногда вторичная ширина. – Расстояние между буквами непостоянное, неравномерное. – Расстояние между словами маленькое, неравномерное. – Нажим достаточно слабый. Иногда бывает средняя и сильная сила нажима – Частичная слитность почерка. – Почерк гирляндобразный, могут быть угловатые гирлянды, неглубокие аркады, открытые формы. – Буквы цельные, возможны чрезмерности, сложные формы букв, а также украшенные или запутанные. – Почерк живой, быстрый, спонтанный, движущийся вперед 	
<p style="text-align: center;">Экстравертная этика + интуиция (EFN – НАСТАВНИК)</p> <p>Влияние интуиции выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в большей утонченности линий и легкости, более легком нажиме; – большей просторности в распределении текста на бумаге; – возможной нитеобразности; – относительно развитой верхней зоне букв 	
<p>Сильные стороны</p>	<p>Слабые стороны</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Обладает глубокой эмоциональностью, тонко чувствует состояние других людей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Склонен драматизировать ситуацию. – Раним, долго помнит обиды.

<ul style="list-style-type: none"> – Прекрасный оратор, организатор коллективных обсуждений. – Стремится создавать гармоничные отношения в коллективе. – Способен увлекать за собой, занимает позицию наставника и воспитателя, мудрого философа. – Развито чувство ответственности. – Стремится соблюдать субординацию в отношениях 	<ul style="list-style-type: none"> – Болезненно воспринимает критику. – Склонен пренебрегать конкретными фактами
<p>От него нельзя требовать умения логично анализировать ситуацию</p>	
<p>Рациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Этика + интроверсия = этика взаимоотношений (мораль)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Распределение текста несбалансированно: или компактно, или имеются пустые дыры. – Форма близка к стандарту. – Размер почерка средний, до мелкого. – Средняя зона преобладает и хорошо развита. – Расстояние между строк среднее, до маленького, непостоянное. – Начальные поля очень колеблющиеся, убывающие (отступающие, сужающиеся) либо ровные. – Легкий наклон почерка вправо либо влево. – Ширина почерка смешанного вида, первичная ширина и вторичная узость. Возможна вторичная ширина. – Расстояние между буквами непостоянное. – Расстояние между словами маленькое или большое, но непостоянное. – Нажим довольно слабый. – Почерк слитный. – Округлые формы, глубокие гирлянды и аркады. – Буквы высокие, стоящие, иногда прямоугольные. – Скорость умеренная, сдержанная, несвободная 	
<p style="text-align: center;">Интровертная этика + сенсорика (IFS – ХРАНИТЕЛЬ)</p> <p>Влияние сенсорики выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в большей тяжеловесности почерка; – более заметном присутствии на бумаге: толстые линии, тенденция к сильному нажиму, основательное положение букв на строке, меньшие расстояния между буквами, словами и строками (тенденция к тесноте); – относительно развитой нижней зоне букв 	
<p>Сильные стороны</p>	<p>Слабые стороны</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Принципиальный и выдержанный. 	<ul style="list-style-type: none"> – Болезненно реагирует на обвинения в несправедливости и необъективности.

<ul style="list-style-type: none"> – Хорошо чувствует настроения людей, дает моральную оценку поступкам. – Стремится поддерживать порядок. – Отзывчивый, трудолюбивый, ответственный. – Аккуратный, внимательный к деталям, принципиальный во взглядах. – Стремится контролировать эмоции, выглядеть уравновешенным и безэмоциональным 	<ul style="list-style-type: none"> – Нуждается в физической дистанции, поэтому не любит долго оставаться наедине с одним человеком. – Консервативен, с трудом меняет привычный уклад жизни. – Склонен недооценивать свои возможности
<p>От него нельзя требовать восприимчивости к нестандартным решениям проблем</p>	
<p>Иррациональная функция</p>	
<p style="text-align: center;">Этика + интроверсия = этика взаимоотношений (прощение)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Распределение текста несбалансированно: или компактно, или имеются пустоты. – Форма близка к стандарту. – Размер почерка средний, до мелкого. – Средняя зона преобладает и хорошо развита. – Расстояние между строк среднее до маленького, непостоянное. – Начальные поля очень колеблющиеся, убывающие (отступающие, сужающиеся) либо ровные. – Легкий наклон почерка вправо либо влево. – Ширина почерка смешанного вида, первичная ширина и вторичная узость. Возможна вторичная ширина. – Расстояние между буквами непостоянное. – Расстояние между словами маленькое или большое, но непостоянное. – Нажим довольно слабый. – Почерк слитный. – Округлые формы, глубокие гирлянды и аркады. – Буквы высокие, стоящие, иногда прямоугольные. – Скорость умеренная, сдержанная, несвободная 	
<p style="text-align: center;">Интровертная этика + интуиция (IFN – ГУМАНИСТ)</p> <p>Влияние интуиции выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в большей утонченности линий и легкости, более легком нажиме; – большей просторности в распределении текста на бумаге; – возможной нитеобразности; – относительно развитой верхней зоне букв 	

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Творчески подходит к решению проблем. – Стремится к гармоничным отношениям. – Готов прийти на помощь людям, обратившимся к нему за поддержкой. – Демонстрирует трудолюбие, пунктуальность и дисциплинированность. – Предпочитает спокойный, размеренный ритм жизни. – Добросовестен, хотя и медлителен в выполнении конкретной работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Болезненно переживает конфликты. – Не проявляет инициативу в работе. – Нуждается в подробных инструкциях
<p>От него нельзя требовать умения эффективно управлять коллективом</p>	

Человек всегда стремился осознать типичные особенности психического склада других людей, пытаясь свести все их многообразие к малому числу обобщенных портретов – типам темперамента, с помощью которых можно предсказывать с определенной долей вероятности поведение людей в конкретных жизненных конфликтных или экстремальных ситуациях.

Различия по темпераментам – это различия не по уровню возможности психики, а по своеобразию ее проявлений. Темперамент – качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетической обусловленности его типа нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности. Темперамент относится к биологически обусловленным подструктурам личности.

Темперамент – индивидуально своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека, которые, одинаково проявляясь в разнообразной деятельности независимо от ее содержания, целей, мотивов, остаются постоянными в зрелом возрасте и во взаимосвязи характеризуют тип темперамента.

К свойствам темперамента относятся индивидуальные особенности, которые регулируют динамику психической деятельности в целом; характеризуют особенности динамики отдельных психических процессов; имеют устойчивый и постоянный характер и сохраняются в развитии на протяжении длительного отрезка времени; находятся в строго закономерном соотношении, характеризующем

тип темперамента; обусловлены общим типом нервной системы. Основываясь на некоторых признаках, можно с достаточной определенностью отличить свойства темперамента от всех других психических свойств личности¹.

Советский психофизиолог В. М. Русалов выделил четыре свойства темперамента, отвечающие за широту или узость афферентного синтеза (степень напряженности взаимодействия организма со средой), легкость переключения с одной программы поведения на другую, скорость исполнения текущей программы поведения и чувствительность к несовпадению реального результата действия с его акцептором².

Одним из этих свойств является темперамент – центральное образование психодинамической организации человека, преимущественно врожденного характера. Поэтому свойства темперамента наиболее устойчивы и постоянны по сравнению с другими психическими особенностями человека.

Темперамент зависит от свойств нервной системы, а они, в свою очередь, понимаются как основные характеристики функциональных систем, обеспечивающих аналитическую и синтетическую деятельность мозга, всей нервной системы в целом.

Темперамент не определяет уровень общих или специальных способностей. Те или иные свойства темперамента в одних обстоятельствах профессиональной деятельности могут способствовать достижению успеха в ней, в других при той же деятельности – мешать ему.

Когда требования деятельности противоречат какому-либо свойству темперамента, то человек выбирает такие приемы и способы ее выполнения, которые наиболее соответствуют его темпераменту и помогают преодолеть влияние отрицательных в данных условиях проявлений темперамента. Совокупность таких успешных индивидуальных приемов и способов, выработанных человеком в процессе деятельности, характеризует его индивидуальный стиль деятельности.

Деятельность – это динамическая система взаимодействий человека с миром, в процессе которых происходит возникновение и взаимопонимание в объекте психического образа. Именно наличие сознаваемой цели позволяет определить активность как

¹ *Калугин А. Ю.* Взаимосвязь свойств темперамента с характеристиками ценностно-смысловой сферы личности в контексте пола // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. 2017. № 1 (21). С. 3–21.

² *Русалов В. М.* О природе темперамента и его месте в структуре индивидуальных свойств человека // Вопросы психологии. 1985. № 2. С. 19–32.

деятельность. Все остальные стороны деятельности: мотив, планирование деятельности, переработка текущей информации, принятие решения – могут осознаться не полностью, а также неверно. Каков бы ни был уровень осознания деятельности, осознание цели всегда остается необходимым ее признаком¹.

Любые действия человека состоят из движений и выполняются осознано. Отдельные движения и даже действия еще не составляют целостной деятельности. Деятельность – это совокупность действий, объединенных единой целью. Сущность деятельности как раз и состоит в тех целях и задачах, которые реализуются в ней, а также в мотивах, во имя которых она совершается.

Динамические черты личности человека выступают не только во внешней манере поведения, не только в движениях, они проявляются и в интеллектуальной сфере, в сфере побуждения, общей работоспособности, деятельности.

Но главное заключается в том, что различия по темпераментам – это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений. Установлено отсутствие зависимости между уровнем достижений, то есть конечным результатом действий, и особенностями темперамента, если деятельность протекает в условиях, которые можно определить как нормальные. Таким образом, независимо от степени подвижности или реактивности индивида в нормальной, не стрессовой ситуации результаты деятельности будут одинаковыми, поскольку уровень достижений будет зависеть главным образом от других факторов, в особенности от уровня мотивации и способностей. Вместе с тем исследования, устанавливающие эту закономерность, показывают, что в зависимости от особенностей темперамента изменяется способ осуществления самой деятельности.

Б. М. Теплов обратил внимание на то, что в зависимости от особенностей темперамента люди различаются не конечным результатом действий, а способом достижения результатов. Развивая эту мысль, отечественные ученые провели исследования с целью установления зависимости между способом выполнения действий и особенностями темперамента².

Ими рассматривался индивидуальный стиль деятельности как путь к достижению результатов или способ решения определенной задачи, обусловленный главным образом типом нервной системы.

¹ Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. М. [и др.]: Питер, 2012. 582 с.

² Там же.

Результаты исследований большинства авторов показывают, что именно тип нервной деятельности, в первую очередь сила и подвижность нервных процессов, оказывает существенное влияние на формирование определенного стиля деятельности¹.

Врожденные особенности темперамента проявляются у человека в таких психических процессах, которые зависят от воспитания, социальной среды и способности управлять своими реакциями. Поэтому, по словам Р. М. Грановской, конкретная реакция на ситуацию может определяться как влияние характерных отличий нервной системы, так и являться следствием обучения и профессионального опыта².

Индивидуальные стили, обеспечиваемые свойствами нервной системы, относятся к разным иерархическим уровням. Иерархический уровень определяется тем, какие именно компоненты деятельности характеризуются стилем. С этой точки зрения можно различать индивидуальный стиль реакции и движения. В то же время иерархический уровень индивидуального стиля определяется тем, какие иерархические уровни индивидуальности его определяют – биохимические свойства, свойства нервной системы, темперамента.

Таким образом, определили индивидуальный стиль деятельности и выяснили некоторые особенности его формирования. Темперамент оказывает влияние на стиль деятельности. Соответственно, можно предположить, что темперамент влияет и на поведение человека в конфликтной ситуации. Конфликтная ситуация сама по себе является особой обстановкой, в которой активизируются и акцентируются те черты и особенности человека, которые доминируют в его жизни, например стиль жизни или индивидуальный стиль деятельности.

Следовательно, существует взаимосвязь между индивидуальными особенностями личности и ее поведением в конфликтной ситуации, а темперамент, будучи центральным образованием психодинамической организации человека, проявляется в деятельности человека и оказывает на нее существенное влияние, в значительной мере обуславливая определенную модель и стратегию поведения в конфликтном взаимодействии.

Для определения типа темперамента рассмотрим два важных параметра.

Скорость почерка как графологический признак является врожденным показателем. Скорость – это «двигатель» личности,

¹ Рогов Е. И. Психология человека. М.: Владос, 1999. 318 с.

² Там же.

она отвечает за внутреннюю активность человека, за деятельность природы, мотивированность, инициативу, энтузиазм, целеустремленность, результативность¹.

Отсутствие скорости или сниженная скорость почерка свидетельствуют о более пассивной жизненной позиции, меньшей вовлеченности в происходящие события.

В почерке наличие, отсутствие или степень скорости определяются по степени беглости, живости почерка, по размеру, ширине и наклону букв (крупные, широкие и правонаклонные буквы говорят о быстром почерке), по интервалам между словами (чем шире интервалы, тем медленнее почерк).

Степень напряжения и расслабления в почерке.

Напряжение – это сдерживающие факторы, такие как воля, усилие, терпение, моральные ценности, идеалы, сюда же входят накапливаемый психологический груз, совесть, комплексы, чувство вины. Напряжение – это и просто сдержанность, чувство меры, а в крайних случаях – зажатость и скованность.

Расслабление в почерке – это раскованность, внутренняя свобода, легкость, непосредственность и спонтанность.

Степень напряжения в почерке определяется по всем тем признакам, которые мешают спонтанному, свободному течению письма: угловатость, лишние элементы букв, украшения, завитки, четкость букв, их выписанность, ровные строки².

Данные параметры при правильной интерпретации помогают диагностировать тип темперамента.

1. *Холерик* = быстрый почерк + непродуктивное расслабление.

Характерные дополнительные признаки почерка:

- непостоянство – главная особенность почерка: переменчивый нажим, возможно, с перепадами цвета и толщины штриха;
- крупный почерк, просторный, раскованный;
- правый наклон.

Отсутствие сопротивления при наличии внутреннего импульса, энергии. Энергия разбрасывается щедро, неравномерно, в разные стороны.

Изображение рукописных записей холерика (В. В. Жириновского) представлено на рисунке 93. В почерке присутствуют признаки возбуждения, расслабленности, волевая сопротивляемость

¹ Гольдберг И. И. Графология шаг за шагом. Как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008. 224 с.

² Там же.

снижена. Буквы узкие, в форме присутствуют уголки. Все эти признаки сочетаются с быстрой скоростью.

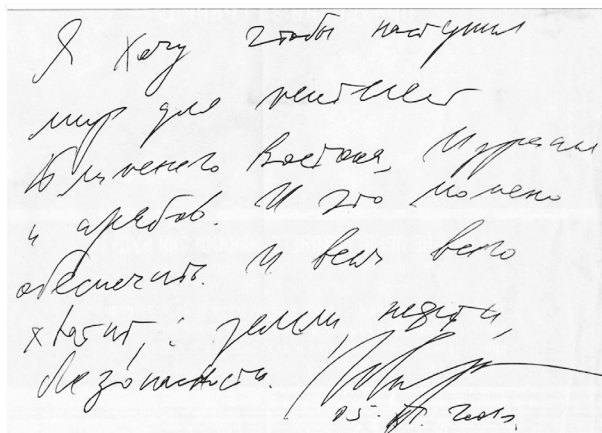


Рис. 93. Изображение рукописных записей холерика (В. В. Жириновского)

Управление подчиненным-холериком:

- давать поручения, связанные с ответственностью и самостоятельностью, применять умеренный контроль;
- поручать задачи, требующие высокой творческой активности и креативности;
- создавать перспективу повышения;
- использовать в инновациях;
- отправлять в значимые командировки;
- организовывать общение в нейтрально-партнерском стиле, поскольку подчиненный-холерик плохо переносит давление;
- холерик психологически совместим с сангвиником. Не рекомендуется создавать тандемы холерик – флегматик и холерик – меланхолик. В первом случае холерик будет раздражаться; во втором – меланхолик будет переживать и обижаться на вспыльчивость холерика;
- учитывать, что холерик восстанавливается и отдыхает в общении с большим количеством различных людей (знакомых и незнакомых).

Если холерик – *высший руководитель*, то он часто реализует в управлении авторитарный стиль руководства, требует от подчиненных высокой работоспособности, ждет от них быстрых решений, не любит, когда ему сопротивляются, болезненно относится к критике, однако склонен резко критиковать своих подчиненных.

2. *Флегматик* = медленный почерк с напряжением.

Характерные дополнительные признаки почерка:

- нажим от среднего и выше;
- педантичность, скрупулезность в выписывании букв, узорность, читабельность;
- впечатление машинописного текста, механизма: высокое постоянство, регулярность.

Образец почерка флегматика представлен на рисунке 94.

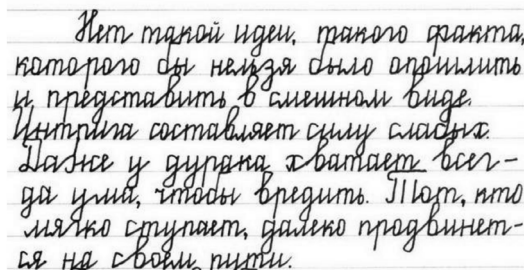


Рис. 94. Образец почерка флегматика

Управление подчиненным-флегматиком:

- рекомендуется задействовать на участках работы, требующих хорошей концентрации внимания, а также там, где нужно работать в условиях однообразия и монотонности (составление отчетов, обобщение большого массива фактических данных);
- поскольку в стрессовых ситуациях флегматик сохраняет спокойствие и самообладание, можно использовать его при урегулировании конфликтов в команде;
- при формулировании задания необходимо дать время на объективный анализ ситуации, предложить записать все необходимые условия задачи; обязательно контролировать выполнение задания, стимулировать и «подгонять», поддержать активный контакт и заинтересовывать; активизировать инициативу, например на совещаниях спрашивать его мнение и оценку;
- не использовать на участках работы, где требуется высокая скорость принятия решения и общительность;
- учитывать, что флегматик хорошо отдыхает и восстанавливает работоспособность в условиях уединения;
- позволять ему уединяться. Флегматики необязательно затворники, но они больше других нуждаются в тишине и одиночестве;
- не демонстрировать свою повышенную эмоциональность. Флегматик не оценит вспышки гнева и резкой смены настроения;

– не требовать от него решительных действий, ему необходимо время, чтобы принять взвешенное решение;

– консерваторы-флегматики избегают перемен в жизни. Не пытайтесь приобщить флегматика к экстремальным развлечениям.

Если *флегматический темперамент* имеет *высший руководитель*, то он ждет от подчиненных активности, инициативы и самостоятельности. Он нуждается также в постоянной обратной связи: регулярный доклад о текущем выполнении поставленной задачи, проблемах, которые возникают в процессе реализации, способах преодоления препятствий. В общении с таким руководителем нужно уметь держать паузу в те моменты, когда он думает и принимает решение. Если он принял отрицательное решение, необходимо время, прежде чем предпринимать меры по изменению уже принятого решения.

3. *Сангвиник* = быстрый почерк с напряжением, главное качество – активность, подвижность.

Характерные дополнительные признаки почерка:

– живость, интенсивность заполнения пространства;

– четкость формы;

– беглость движений, динамичность;

– читабельность, умеренность;

– правый наклон;

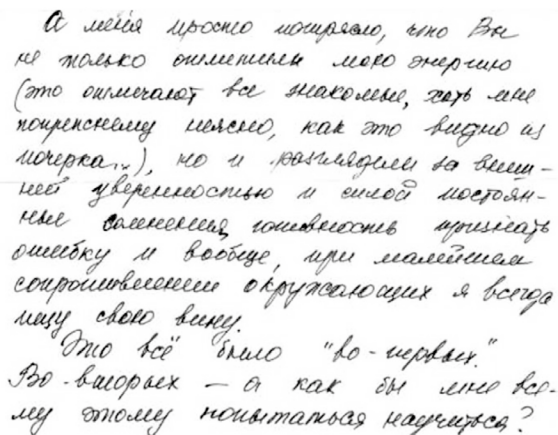
– маленькие расстояния между словами;

– присутствуют узкие буквы, углы;

– продуктивный нажим;

– быстрый почерк растягивается, медленный – сужается.

Образец почерка сангвиника представлен на рисунке 95.



Очень просто написать, что вы не только отличили мою энергию (то отличают все школьники, так же как почеркскому человеку, как это видно из почерка...), но и различили за внешней уверенностью и силой покорности все же, тождество признать ошибку и вообще, при малейшей сопротивлении окружающих я всегда беру свою вину.

То всё было "во-первых".

Во-вторых – а как вы мне все-таки этому попытаться научиться?

Рис. 95. Образец почерка сангвиника

Управление подчиненным-сангвиником:

- использовать хорошие организаторские способности подчиненного по созданию эффективной команды;
- создавать перспективы карьерного роста, в противном случае он может уволиться;
- стимулировать, мотивировать, контролировать выполнение задания; поддерживать формально-деловые отношения.

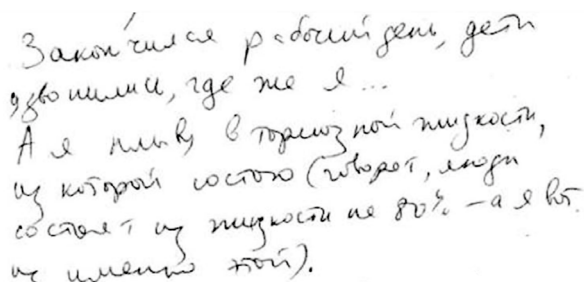
Руководитель, имеющий сангвинический темперамент, ждет от своих подчиненных высокого профессионализма, самоотдачи в работе и подчеркнутой деловитости в общении.

4. Меланхолик = медленный почерк с расслаблением.

Характерные дополнительные признаки почерка:

- непостоянство признаков;
- слабый нажим, общая неустойчивость;
- тонкий и бледный исчезающий штрих.

Образец почерка меланхолика представлен на рисунке 96.



Закончил се рабочий день, дети ушли, где же я...
А я живу в тесной квартире,
из которой состоит (школа, магазин)
состоит из квартиры не 80% - а в 10%
и меньше той).

Рис. 96. Образец почерка меланхолика

Управление подчиненным-меланхоликом:

- нуждается в эмоциональной поддержке и позитивной оценке;
- нежелательно критиковать в присутствии других подчиненных, болезненно воспринимает критику;
- не рекомендуется назначать на управленческие должности;
- поддерживать благоприятный климат;
- не рекомендуется задействовать на участках работы, связанных с риском и стрессом;
- можно найти конструктивное применение интуиции подчиненного-меланхолика, если приглашать его на переговоры в качестве наблюдателя, с тем чтобы потом получить от него точную психологическую характеристику оппонентов.

Чаще всего меланхолик занимает должность подчиненного, в неформальной структуре играет роль ведомого. Довольно редко представители данного темперамента занимают руководящие

должности. *Руководитель-меланхолик* нуждается в постоянной эмоциональной поддержке, ему необходимо постоянно поддерживать оптимальное функциональное состояние.

В таблице 27 представлены основные характеристики типов темперамента, отражающиеся в почерке.

Таблица 27

Основные характеристики типов темперамента, отражающиеся в почерке

Холерик	Сангвиник
<ol style="list-style-type: none"> 1. Неусидчивость, суетливость. 2. Невыдержанность, вспыльчивость. 3. Нетерпеливость. 4. Резкость и прямолинейность в отношениях с людьми. 5. Решительность и инициативность. 6. Упрямство. 7. Находчивость в споре. 8. Неритмичность в работе. 9. Склонность к риску. 10. Незлопамятность, необидчивость. 11. Быстрота и страстность речи. 12. Неуравновешенность. 13. Нетерпимость к недостаткам. 14. Агрессия. 15. Выразительность мимики. 16. Неустанное стремление к новому. 17. Резкость, порывистость в движениях. 18. Настойчивость в достижении поставленной цели. 19. Склонность к резкой смене настроения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнерадостность. 2. Энергичность и деловитость. 3. Недоведение начатого дела до конца. 4. Склонность переоценивать себя. 5. Неустойчивость в интересах. 6. Легкое переживание неудачи и неприятностей. 7. Легкое приспособление к меняющимся обстоятельствам. 9. Увлеченность любым делом. 10. Быстрое включение в новую работу и переключение с одного вида работы на другой. 11. Тяготение к однообразной, будничной, кропотливой работе, четким инструкциям, правилам. 12. Общительность и отзывчивость, нескованность в общении с другими людьми. 13. Выносливость и работоспособность. 14. Громкая, быстрая, отчетливая речь. 15. Сохранение самообладания в экстремальной ситуации. 16. Несобранность, поспешность в решениях. 17. Склонность скользить по поверхности, отвлекаться
<p>Флегматик</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спокойствие и хладнокровие. 2. Последовательность и обстоятельность в делах. 3. Осторожность и рассудительность. 4. Умение ждать. 5. Обладание спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, 	<p>Меланхолик</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стеснительность и застенчивость. 2. Снижен коммуникативный потенциал. 3. Заниженная самооценка. 4. Легкое перенесение одиночества. 5. Склонность уходить в себя. 6. Быстрая утомляемость.

<p>жестикуляций и мимики.</p> <p>6. Сдержанность и терпеливость.</p> <p>7. Доведение начатого дела до конца.</p> <p>8. Умение применять свои силы в деле (не растрчивать их по пустякам).</p> <p>9. Строгое соблюдение выработанного распорядка жизни, системы в работе.</p> <p>10. Малая восприимчивость к одобрению и порицанию.</p> <p>11. Проявление снисходительного отношения к критике в свой адрес.</p> <p>12. Постоянство в отношениях и интересах.</p> <p>13. Медленное вовлечение в работу и переключение с одного вида работы на другой</p>	<p>7. Обладание тихой речью, иногда снижающейся до шепота.</p> <p>8. Невольное приспособление к характеру собеседника.</p> <p>9. Впечатлительность до слезливости.</p> <p>10. Чрезвычайная восприимчивость к одобрению и порицанию.</p> <p>11. Предъявление высоких требований к себе и окружающим.</p> <p>12. Склонность к подозрительности, мнительности.</p> <p>13. Чрезмерная ранимость и обидчивость.</p> <p>14. Скрытность и необщительность, нежелание делиться своими мыслями.</p> <p>15. Безропотность и покорность.</p> <p>16. Стремление вызвать сочувствие и помощь окружающих – состояние жертвы</p>
---	---

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите модель информационного процесса.
2. Выделите составные части модели информационного процесса.
3. Опишите модель различий субъектов труда по способу обработки информации.
4. Опишите модель основных типов мотивации.
5. Как психические функции влияют на почерк человека?
6. Опишите взаимосвязь типов темперамента и почерка человека.
7. Выделите основные характеристики почерка по типам темперамента.

3.3. Признаки неблагонадежности и психологического неблагополучия

В результате изучения данного параграфа руководители должны *узнать*:

- *определение термина «благополучие»;*
- *определение термина «психическое здоровье»;*
- *определение термина «психическое неблагополучие»;*
- *признаки неблагонадежности в почерке;*
- *варианты сочетания макро- и микропризнаков почерка с неблагополучием и неблагонадежностью.*

Характер адаптации к среде детерминирован морфофункциональными особенностями организма. Доказано, что признаки неблагонадежности перекликаются с признаками психологического неблагополучия. В связи с этим необходимо в самом начале разграничить данные понятия.

Благополучие – это многофакторный конструкт, представляющий сложную взаимосвязь культурных, социальных, психологических, физических, экономических и духовных факторов. Этот сложный продукт – результат влияния генетической предрасположенности, среды и особенностей индивидуального развития. Интегральным показателем, позволяющим оценивать самочувствие человека, является категория «психическое здоровье».

Психическое здоровье – это отсутствие выраженных психических расстройств, определенный резерв для преодоления неожиданных затруднений, состояние внутриличностного равновесия и равновесия между человеком и окружающим миром.

Проблема психологического благополучия и неблагополучия рассматривается в связи с тем, что напряженность либо понижение функциональной активности организма в силу недостаточного развития адаптационных механизмов влекут за собой истощение внутренних резервов, а в конечном итоге дезадаптацию, соматическую ослабленность, эмоциональное выгорание и хронические болезни. В связи с этим особое значение приобретает изучение факторов психологического неблагополучия, чтобы снизить вероятность дезадаптивных проявлений.

Психологическое неблагополучие определяется характером эмоционального самочувствия личности. Таким образом, психологическое неблагополучие – это субъективное переживание конфликта, который рассматривается как следствие несоответствия потребностей личности ограничивающим требованиям социальной среды.

На сегодняшний день существует множество подходов к изучению особенностей и сущности психологического неблагополучия. Рассматривая вопрос о развитии личности и ее психологическом благополучии, К. Г. Юнг особо выделяет движение в направлении самоосуществления посредством уравнивания и объединения различных элементов личности. В противном случае можно говорить о психологическом неблагополучии. Для описания происходящего на протяжении всей жизни процесса объединения всех аспектов личности вокруг самости он использовал термин «индивидуация». Процесс индивидуации позволяет самости стать центром

личности, а это, в свою очередь, помогает индивидууму достичь самоосуществления.

К. Роджерс рассматривает психологическое неблагополучие как состояние несоответствия, внутреннего диссонанса, причем главный его источник заключается в потенциальном конфликте между установками «Я» и непосредственным опытом человека¹.

В отечественной психологической науке также имеются различные точки зрения на сущность психологического благополучия и неблагополучия. С точки зрения С. Л. Рубинштейна, жизнь является для человека проблемой². Особенность человека как субъекта жизни состоит в его способности разрешать жизненные противоречия, изменять соотношение добра и зла, даже смерти и бессмертия. Это, в свою очередь, обуславливает психологическое благополучие либо неблагополучие субъекта.

Л. С. Выготский связывал психологическое благополучие и неблагополучие ребенка с прохождением возрастных кризисов. В некоторых возрастах развитие характеризуется медленным течением³.

Кроме того, довольно часто психологическое неблагополучие связывают с понятием «дезадаптация». Важнейшим показателем дезадаптации является нехватка «степеней свободы» адекватного и целенаправленного реагирования человека в условиях психотравмирующей ситуации вследствие прорыва строго индивидуального для каждого человека функционально-динамического образования – адаптационного барьера⁴.

Неблагонадежность, нечестность, сниженный моральный уровень зачастую связаны с разнovidностью личностного благополучия, которое мешает человеку продуктивно функционировать, снижают качество его жизни абсолютно во всех сферах.

Понятие «честность» является более узким, чем «благонадежность», и признаки в почерке, о которых мы будем говорить, прежде всего относятся к общей благонадежности, то есть надежности человека⁵. Поэтому очень важно обратить внимание на то, что оценка уровня благонадежности личности имеет свою специфику. Неблагонадежность может быть следствием как слабой воли и вну-

¹ Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс; Универс, 1994. 497 с.

² Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 4-е изд. СПб.: Питер, 2004. 678 с.

³ Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Просвещение, 1999. 134 с.

⁴ Циринг Д. А. Психология выученной беспомощности: учебное пособие. М.: АСАДЕМА, 2013. С. 79.

⁵ Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. С. 18.

тренного контроля, так и силы необузданных внутренних импульсов. Неблагонадежность может быть неявной и касаться только конкретных ситуаций, а может быть симптомом бедственного психологического состояния человека. В качестве примера можно рассмотреть субъекта труда, у которого ярко выражены дипломатические способности, и сотрудника, склонного к мошенничеству и обману. Дипломатия всегда подразумевает определенную манипулятивность и комбинаторность мышления. Почерк дипломата будет более организованным, более читабельным, что свидетельствует о хорошей социальной адаптированности, готовности к общению и пониманию. Его почерк должен выражать вариативность форм букв и связей между ними, у «обманщика» нет такой способности к импровизации и сильно развитой интуиции. В большинстве случаев мышление «обманщиков» довольно банально, порой примитивно, так как им ничего не стоит обидеть другого человека, обмануть, их интересует выгода здесь и сейчас, как правило, они падкие на соблазны.

Сотрудник, который способен пойти на обман, может быть перфекционистом, демонстрировать ответственное отношение к делу, однако, если он обладает заниженной самооценкой, это означает, что у него доминирует оценочное мышление, он очень зависит от социального одобрения, а значит, у него будет выражено стремление к избеганию ошибок. Именно по этой причине он предпочтет замалчивать некоторые детали, которые указывают на его некомпетентное или некорректное поведение в служебной или личной жизни. В таком случае он будет достаточно серьезно переживать внутри себя, но никогда не расскажет об этом своему руководителю. Если эта ситуация вскрыется в рамках служебной проверки, он будет уклоняться от ответственности, перекладывая свою вину на непреодолимую силу событий и обстоятельств, высокую степень загруженности или коллег, которые участвовали в подготовке документов.

Импульсивный, артистичный сотрудник, обладающий ярко выраженным творческим потенциалом, способен бессознательно приукрашивать события и факты, воображение и темперамент буквально заставляют его поверить в то, что он говорит. В качестве еще одного примера можно рассмотреть сотрудника, который готов идти по головам ради достижения поставленной цели, его ложь будет носить осознанный характер, направлена на достижение личных выгод, его жизненное кредо – цель оправдывает средства. Такой сотрудник играет по-крупному, для него не существует понятий этических норм и морали.

Сотрудник, демонстрирующий признаки незрелого нарциссического поведения, как правило, безынициативен и эгоцентричен, он обманывает автоматически: на все найдет оправдание, грамотно манипулирует окружающими для того, чтобы добиться от них помощи и внимания, для этого необходимо вживаться в разные роли, менять социальные маски, производить впечатление. Мотивом обмана такого сотрудника выступает потребность в компенсации недостатка заботы, любви и внимания в разные периоды взросления, начиная с самого раннего детства¹.

Поэтому так важно понимать, что нельзя анализировать честность и благонадежность потенциального кандидата по каким-либо отдельным признакам почерка, необходимо всегда сопоставлять их с общей картиной личности, анализировать их в контексте конкретного почерка.

Признаки неблагонадежности в почерке:

– чем больше указанных особенностей вы обнаружите, тем выше факторы риска;

– если во всем объеме рукописных записей наберется от четырех до шести признаков почерка, ситуация в пределах допустимой нормы, однако она является пограничной и требует дополнительного внимания;

– если почерк потенциального кандидата содержит в себе восемь признаков, то стоит задуматься о целесообразности сотрудничества с ним. Если наберется от десяти признаков и больше, речь идет о явной патологии;

– признаки актуальны для людей с 18 лет, так как некоторые подростковые внутренние конфликты и проблемы совпадают с признаками «лжи».

Возможные оптимальные варианты сочетания макро- и микропризнаков представлены в таблице 28.

Таблица 28

Возможные оптимальные варианты сочетания макро- и микропризнаков

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
Наивный стиль школьных прописей	«Маска», зависимость от мнений других,	Стремление понравиться, наличие психо-	Зависимость от внешних оценок,

¹ Орлова Л. В. Симптомокомплекс манипулятивности при различных личностных расстройствах // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 11-1. С. 49–54.

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
	банальность мышления	логических проблем, которые вынуждают скрывать события и факты, которые способны нанести ущерб имиджу	отсутствие индивидуальности, заниженная самооценка
Общая изменчивость и непостоянство: переменчивость наклона, низкая читабельность	Неустойчивость	Чрезмерная податливость внешнему влиянию, не может устоять перед соблазном, нехватка дисциплинированности	Неустойчивость, повышенная внутренняя тревожность, низкая самооценка, снижен коммуникативный потенциал проблемы с адаптацией
Ущербная форма букв	Мысль опережает действия, трудности с концентрацией и памятью	Неточность в отчетах и в исполнении поставленных задач, поспешность, небрежность и халатность	Беспокойство и опасения, создающие нарушения концентрации и памяти
Нечитаемость либо двусмысленность букв	Невнимательность к форме, правилам, нечеткость, проворность, поспешность, разгильдяйство	Человек оставляет все опции открытыми. Он упускает важные детали либо отвечает двусмысленно, стремится избегать ответственности. При неспонтанном почерке нечитаемость обычно говорит	Проблемы в социальной адаптации, завышенная самооценка

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
		о пренебрежении, человек не заинтересован, чтобы его поняли	
Прямонаклонность или левонаклонность	Оберегает свою приватность, скрывает чувства	Специфика этих видов наклона почерка в том, что они говорят либо о сдержанности (сдерживании себя), либо о скрытности (сокрытии своих настоящих чувств). Отсутствие искренности и откровенности	Соккрытие слабостей и трудностей
Выделение первых букв в словах	Самолюбие и завышенная самооценка	Ощущение собственной значительности, излишняя самонадеянность. Действует исключительно на свое собственное усмотрение, не думая о других	Потребность самоутвердиться – компенсаторная функция
Замена, пропуск букв либо одинаковое написание разных букв (если нет дислексии)	Невнимательность, небрежность	При медленном письме, например, есть достаточно времени, чтобы писать, не запутываясь. Неточность при отчете или при передаче информации	Невнимательность и небрежность по причине стресса

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
Слабый, вялый и пастозный штрих	Слабость, усталость	Слабая воля, трудно устоять перед соблазнами	Слабость, усталость, болезнь, депрессия
Исправления	Перфекционизм, постоянные попытки улучшить свои действия	Попытка скрыть правду или личные ошибки, недостатки. Дополнительного внимания требуют «подозрительные» исправления, не способствующие читаемости этой буквы или слова	Неуверенность, повышенная внутренняя тревожность и чувство вины
Импульсивность движения, бурное движение	Импульсивность, бурление, сначала делает, потом думает	Неустойчивость, нестабильность, низкий самоконтроль	Затруднения в самореализации
Бессмысленные случайные точки	Остановка из осторожности и неуверенности, чтобы подумать	Контроль своих действий, скрывает свои намерения, слабости и трудности	Внутреннее беспокойство (проблемы), чувство вины, тревожность
Завитки, повернутые назад (влево), особенно в нижней части букв	Попытка контролировать нарастающие эмоции	Интриги, манипулятивность	Эмоциональный груз, его подавление в себе
Висящие в воздухе буквы	Трудность в завершении начатого	Трудность в завершении начатого, незрелость, непостоянство. Страх перед обязательствами, избегание ответственности	Неуверенность, ощущение оторванности

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
Сильная нитеобразность в форме букв	Интуиция, ловкость, склонность сокращать путь	Хитрость, манипулятивность, скользкость, интересанство, отсутствие четкой позиции, колебания, может рассказывать не все, а «примерно»	Неясность, трудность определиться и сосредоточиться. В вялом движении – слабость, беспомощность
Перекрывающие (двойные) линии	Остановка из-за неуверенности и опасений	Скрытность, скованность своего выражения, также психологические проблемы, мешающие функционировать	Тревоги, скованность, ощущение застревания
Аркады – закрытые сверху формы в буквах	Мыслительность как доминантный образ адаптации, эстетические способности	Скрытность, закрытость, неестественность, беспокойство (может быть, однако, вызвано и просто болезнью)	Оправдания
Сложные петли, спирали и пузыри	Запутанность в мыслях и действиях, неопределенность и конфликты	Несбыточные фантазии (человек может мечтать, но, по сути, невольно обманывать). Может запутаться и запутать, иногда по причине злого умысла	Нерешенные конфликты и фрустрация
Буквы, открытые снизу, у основания	Трудность брать обязательства, оставляет себе путь к отступлению в случае, если передумает	Нечестность, неискренность. Необязательность, не сдерживает слово	Колебания, неуверенность

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
Неразборчивая либо отличная от почерка подпись (автограф)	Несоответствие имиджа человека его личности	Человек, публично представляющий (или изображающий) себя не таким, каким он является на самом деле	Конфликт ложного Я с настоящим, защитный механизм, потребность в «маске»
«Залитые» буквы (чернильными кляксами)	Закрытость, непроницаемость	Скрытность в сочетании с необходимостью удовлетворения чувственных потребностей	Скрываемые проблемы в интимной сфере и ощущение себя ненормативным
Надломленные, дрожащие или оборванные линии	Прерывания в мыслях или в действиях	Страх, запуганность, большая неуверенность, мешающая функционированию	Тревога, неуверенность, беспокойство, страдание
Слишком сильный правый наклон	Эмоциональная податливость, влияемость	Легко поддается влиянию сильных и авторитетных	Слабость характера, зависимость собственного мнения от других
Два разных стиля в одном почерке	Неопределенность, подстраивание под некую модель	Неискреннее представление себя с целью создания желаемого образа	Слабость своего Я, потребность в соответствии некому имиджу
Перекрещивание в буквах	Дискретность, избегание обнаружения	Соккрытие информации	Закрытость, страх обнаружиться
Нечитабельная и (или) отличная от текста подпись	Разница между имиджем и настоящим ощущением, оберегание своей	Неискреннее представление себя	Потребность скрывать свои чувства и слабости

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
	приватности, нежелание обнаруживать себя		
Внезапные перемены в нажиме	Неустойчивость настроения, перемены в тоне	Неожиданные перемены поведения	Неровность внутреннего настроя, периоды ослабленности
Сильно петляющий ход строк и/или отступающие назад начальные поля	Нерешительность, сомнения	Слабая воля, неустойчивость, непоследовательность, поиск поводов и отговорок, приспособленчество	Робость, колебания, перепады настроения, низкая самооценка
Крупный почерк с вторичной узостью	Бездействие при больших претензиях	Большие обещания, многообещающий человек, не подтверждающий созданного впечатления	Разрыв между желаемым и имеемым, невозможность воплощения задуманного и движения вперед
Украшенный или искусственный почерк	Внимание эстетике, имиджу, впечатлению	Приукрашивание фактов, человек придает событиям желаемый оттенок, но всегда это связано с заботой о собственном имидже. Создает видимость, скрытность истинных мотивов	Соккрытие слабостей и трудностей, тщательно проработанный имидж, скрывающий то, что человек чувствует и думает

Признак почерка	В целом	Неблагонадежность	Неблагополучие
Двойные петли (или двойные кривые)	Лишние, непродуктивные действия и мысли	Неуклюжее манипулирование или ложь, человек привык вести себя явно непродуктивно и витиевато, сложно	Запутанность и смущение
В тексте присутствуют слова, уменьшающие определенность и однозначность: «наверняка», «очевидно», «наверное»	Лишние, непродуктивные действия и мысли	Манипулирование	Потребность в «масках», тщательно проработанный имидж или заниженная самооценка

Признаки неблагонадежности и психологического неблагополучия в почерке представлены на рисунках 97–101.

Мне совсем ужасно
исходит, что я всегда верю
еще более раньше, чем я понимаю.
Я ведь молчу, это так странно.
Слова и вещи, себе же не
к Рубину и ужасно, потому, что
они мои друзья друг.

Вот очень своеобразно
иной науке Тютюне Чарошесте
клетка.

Ей очень понравился.

Вот и тоже решил поехать с
себе узнать.

Нет такой идеи, такого факта,
которого бы нельзя было опровергнуть
и представить в ином виде.
Центризм составляет силу слабые.
Даже у дурака, бывает всег-
да уша, чтобы вредить. Тот, кто
мягко ступает, далеко продвинет-
ся на своих ногах.

Рис. 97–99. Признаки неблагонадежности и психологического неблагополучия

Директив

Директивный указ ~~то~~ ~~убавляем~~
 вает, по поводу такого
 монарха в различных
 владениях, директивной
 единовластно и безраздельно,
 как же выполнение ср-ции
 замещает охранит, зобот, внима-
 ние, нежность и...

жизни своих близких и
 жизни похотим заботиться и др.
 Жизнь не только, работа не так
 наслаждение жизни не для досуга
 какой то рудитой - необходимость
 ощущаем необходимость себя, рудитой
 жизни не на полную деятельность.
 В в рудитой много рудитой.
 Что же это рудитой? Жизнь следовательно
 определяем свои слабые стороны и их
 рудитой, определяем свои слабые сторо-
 ны и на ~~рудитой~~ определяем рудитой, и тогда
 это будет рудитой рудитой рудитой
 рудитой рудитой

Рис. 100–101. Признаки неблагонадежности и психологического неблагополучия

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятия «благополучие».
2. Дайте определение понятия «психическое здоровье».
3. Что такое психическое неблагополучие?
4. Назовите признаки неблагонадежности в почерке.
5. Назовите оптимальные варианты сочетания макро- и микро-признаков почерка с неблагополучием и неблагонадежностью.
6. Основываясь на полученных знаниях, используя алгоритм анализа рукописного текста, охарактеризуйте рукописные записи, содержащиеся в приложении 6.

Заключение

Обучение профайлингу в правоохранительных органах, в том числе в органах внутренних дел, является одним из способов повышения эффективности кадрового обеспечения, а следовательно, профессионализма сотрудников, решающих задачи охраны общественного порядка и обеспечения общественной безопасности. Овладение приемами практической деятельности на основе научных подходов, знание социальных технологий и применение достижений психологических техник становятся отличительной чертой сегодняшнего кадрового управления, включающего подбор, надлежущую подготовку и расстановку кадров в органах внутренних дел. Психологический анализ рукописных записей представляет собой один из действенных инструментов кадрового профайлинга, овладение которым руководителями и сотрудниками кадровых служб органов внутренних дел создает условия повышения эффективности их работы.

В настоящем учебно-методическом пособии наряду с рассмотрением теоретических вопросов в этой области представлены приемы практического применения полученных знаний по психодиагностике на основе анализа рукописных текстов. Примеры, таблицы, иллюстративный материал, содержащиеся в пособии, позволяют наглядно показать возможности применения полученных знаний.

Авторы издания выражают надежду на то, что навыки, сформированные с его помощью в процессе обучения, окажутся полезными в практической деятельности, будут способствовать формированию результативной системы подготовки кадров, а значит, обеспечению прав и законных интересов граждан Российской Федерации высококвалифицированными сотрудниками правоохранительных органов.

Список рекомендованной литературы

Айламазьян А. М. Движение и становление личности // Национальный психологический журнал. 2017. № 2 (26). С. 73–84.

Акимова М. К. Психологическая диагностика. СПб.: Питер, 2005. 303 с.

Аносов Н. Н. Дрожательный паралич // Руководство по неврологии: в 8 т. М.: Медгиз, 1960. Т. 7. 532 с.

Анохин П. К. Философские аспекты теории функциональной системы. М.: Наука, 1978. 399 с.

Ароцкер Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. Киев: б. и., 1972. С. 20–21.

Асмолов А. Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии. М.: Смысл, 2002. 480 с.

Аухадеев Э. И., Иваничев Г. А., Хабиров Ф. А. Идеи Н. А. Бернштейна – методологическая основа разработок восстановительного лечения в неврологии // Казанский медицинский журнал. 2007. № 5. Т. 88. С. 426–430.

Батурин Н. А., Мельникова Н. Н. Технология разработки тестов: часть II // Психология. Психофизиология. 2009. № 42 (175). С. 11–25.

Баяк Д. А., Гайденко П. П. Ньютон, Исаак // Большая российская энциклопедия: в 35 т. Т. 23: Николай Кузанский – Океан. М.: Большая российская энциклопедия, 2013. С. 431–434.

Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966. 494 с.

Бобовкин М. В. Криминалистические проблемы психофизиологии и патологии механизма письма: монография. Волгоград: Волгоградская академия МВД России, 2004. 329 с.

Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. М.: Владос, 2011. 672 с.

Бондаренко П. В. Оценка влияния свойств пишущего прибора на признаки почерка // Ekspertiza-reshenie.ru: сайт. URL: <https://ekspertiza-reshenie.ru/articles/otsenka-vliyaniya-svoystv-pishushchego-pribora-na-priznaki-pocherka/> (дата обращения: 20.06.2023).

Боровик И. Г., Зубарева М. Г., Цветков А. А. Прогнозирование индивидуальных черт характера человека на основе анализа почерка // Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 154–160.

Бочаров М. И. Частная биомеханика с физиологией движения: монография. Ухта: УГТУ, 2010. 235 с.

Боярская Л. А. Развитие психомоторики у детей с различным состоянием здоровья // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2009. № 1. С. 194–198.

Бубнова И. С. Некоторые теоретические и практические проблемы установления психологических свойств личности по почерку // Актуальные вопросы судебной психологической экспертизы с участием психолога. Перспективы научного и прикладного исследования почерка: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / под ред. В. Ф. Енгальчева, Е. В. Леоновой. Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2019. С. 27–34.

Бурмистрова Н. С., Бертовский Л. В. Особенности применения криминалистического профайлинга в период сбора релевантной информации в ходе расследования преступления // Пробелы в российском законодательстве. 2018. № 6. С. 265–272.

Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования. Л.: ЛГУ, 1964. 194 с.

Викторова О. Е. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушением зрения // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-3. С. 428–431.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 97 с.

Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Просвещение, 1999. 134 с.

Гольдберг И. И. Графология шаг за шагом. Как расшифровать почерк. Екатеринбург: У#Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008. 224 с.

Гольдберг И. И. Психология почерка. М.: АСТ, 2008. 18 с.

Гольдберг И. И. Язык почерка или проблемы на бумаге. М.: АСТ, 2009. 31 с.

Гуревич М. О., Озерецкий Н. И. Психомоторика. М.: Гос. мед. изд-во, 1930. 158 с.

Данилова Н. Н. Психофизиология: учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001. 373 с.

Деятельность и личность. Особенности деятельности человека и развитие личности // Psychodic.ru: сайт. URL: <http://www.psychodic.ru/arc.php?page=3617> (дата обращения: 18.06.2023).

Долбилкин А. Ю. Иван Петрович Павлов – великий отечественный физиолог // Сибирское медицинское обозрение. 2006. № 4. С. 90–96.

Захаревская Е. А. Использование программно-методического комплекса «Эгоскоп» при изучении психологических особенностей психомоторной активности рук в целях профессионального

психологического отбора // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. 2021. Т. 4. № 5. С. 7–12.

Захаревская Е. А., Коренкова Н.Е. Психомоторное движение пишущей руки как объективный инструмент изучения ложной информации // EESJ. 2015. № 3. С. 133–137.

Захаревская Е.А. Экспериментальное исследование взаимосвязи индивидуально-личностных особенностей и почерка как комплексного психомоторного навыка // Психология. Серия: Познание. 2018. № 10. С. 16–21.

Зубов В.П. Леонардо да Винчи. 1452–1519 / отв. ред. М. В. Зубова. 2-е изд., доп. М.: Наука, 2008. 354 с.

Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. М.: Книга по Требованию, 2013. 26 с.

Ищенко Е.П. Поговорим о графологии. М.: Проспект, 2013. 212 с.

Калугин А. Ю. Взаимосвязь свойств темперамента с характеристиками ценностно-смысловой сферы личности в контексте пола // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. 2017. № 1 (21). С. 3–21.

Кинаш Е. А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушениями интеллекта: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 28 с.

Кириллова Н.М. Графическая деятельность как средство развития творческих способностей учащихся // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 18. С. 380–385.

Клименко Н. И., Ципенюк С.А. Проведение почерковедческих экспертиз с целью решения неидентификационных задач и установления групповой принадлежности // Криминалистика и судебная экспертиза. Киев, 1971. Вып. 8. С. 156–161.

Коверник М. О. Криминалистическое исследование рукописей с целью установления возраста исполнителя: дипломная работа. Саратов: СЮИ МВД России, 2007. 52 с.

Коренкова Н. Е. Психомоторика в структуре интегральной индивидуальности человека: период ранней юности: дис. ... канд. психол. наук. М., 2000. 188 с.

Коршиков А. П. Методические рекомендации по определению технологических параметров выполнения рукописных записей // Общая методика проведения идентификационных почерковедческих исследований для установления исполнителей рукописных записей и подписей. Ч. 1. М.: ЦСТ Института криминалистики ФСБ России, 2005. 18 с.

Куприянова А.А. Методические рекомендации решения диагностических судебно-почерковедческих задач. 2-е изд. М.: Наука, 2006. 64 с.

Куприянова А.А., Седова Е.Л. Особенности проявления необычных эмоциональных состояний в почерке // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. Судебная экспертиза. Научные публикации. 2010. № 1 (27). С. 132–135.

Куприянова А.А. Судебно-почерковедческое исследование рукописей, выполненных в необычном психофизиологическом состоянии наркотической абстиненции: информационно-методическое письмо. Минск: Право и экономика, 2014. 26 с.

Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания: монография. 5-е изд. М.: URSS. – [Б. м.]: КРАСАНД, 2010. 307 с.

Лунегова В. В. Наглядно-графическая деятельность как средство достижения метапредметных результатов при обучении физике в школе // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2018. № 1. С. 47–54.

Майер М. О влиянии алкоголя на почерк. Б. м., 1933.

Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. М. [и др.]: Питер, 2012. 582 с.

Маницветова А. И., Орлова В.Ф., Славуцкая И.А. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения. 2-е изд. М., 2006. 442 с.

Мишина Н.В. Методы развития графических умений подростков в процессе художественно-проектной деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14397> (дата обращения: 15.05.2023).

Мубаракшина О.А. Совершенствование подбора и расстановки персонала как процесс оптимизации работы компании // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2021. № 3 (11). С. 96–102.

Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе / Л. Е. Ароцкер [и др.]; отв. ред.: Л. Е. Ароцкер. Киев: РИО МВД УССР, 1972. 96 с.

Неретина Н.С. Возникновение и развитие судебно-почерковедческой диагностики атрибуции свойств личности за рубежом и в России // Известия ТулГУ. Экономические и юридические науки. 2013. № 4-2. С. 302–308.

Орлова Л.В. Симптомокомплекс манипулятивности при различных личностных расстройствах // Психология и педагогика:

методика и проблемы практического применения. 2010. № 11-1. С. 49–54.

Осипова Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики». Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия): учебно-методическое пособие. Челябинск: Цицеро, 2011. 128 с.

Оценка эффективности работы с персоналом: методологический подход: учебно-практическое пособие / Ю.Г. Одегов, К.Х. Абдурахманов, Л.Р. Котова. М.: Альфа Пресс, 2015. 752 с.

Павлова М.И. К вопросу о современных проблемах криминалистического исследования почерка // Global and regional research. Т. 3. 2021. С. 157–162.

Песчаная Д.Ю. Внешний вид как фактор формирования первого впечатления о человеке // Скиф. 2019. № 5-1 (33). С. 77–81.

Попков В.Н. Научно-исследовательская деятельность: учебное пособие. Омск: СибГУФК, 2007. 332 с.

Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. Р.Л. Ахмедшина. Томск: Томский гос. ун-т, 2013. 153 с.

Попова О.А. Классификация личностных особенностей, отражающихся в почерке // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 329. С. 136–139.

Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В.В. Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2014. 340 с.

Признаки алкогольного опьянения у взрослых и подростков // Sovets.net: сайт. URL: <http://www.sovets.net/> (дата обращения: 20.05.2023).

Признаки изменения внутреннего состояния пишущего // mydocx.ru: сайт. URL: <https://mydocx.ru/12-92402.html> (дата обращения: 15.06.2023).

Прохоров А.О., Бехтерева В.Д., Киселев О.В. Состояние транса и его проявления в зависимости от специфики повседневной жизнедеятельности субъекта // Вестник МГУ. 2011. № 2. С. 90–96.

Психологическая работа в органах внутренних дел: учебное пособие / В.В. Вахнина, Т.В. Мальцева, О.А. Ульянина, Н.В. Ложкина. М.: Академия управления МВД России, 2019. 106 с.

P17 Разработка и применение оценочных средств для проведения профессиональных экзаменов: сборник методических рекомендаций / под общ. ред. А.Н. Лейбовича. М.: Перо, 2017. 321 с.

Рогов Е.И. Психология человека. М.: Владос, 1999. 318 с.

Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс; Универс, 1994. 497 с.

Родин Ю.И. Психомоторика человека в свете системной и эволюционной парадигм // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011. № 3-1. С. 389–395.

Родин Ю.И. Проблема психомоторики в контексте научного наследия И. М. Сеченова // Антропологические перспективы психологического образования педагога: сборник научных трудов, посвященный 65-летию юбилею Е. И. Исаева. Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2017. С. 619–645.

Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 4-е изд. СПб.: Питер, 2004. 678 с.

Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. Л.: Ленинградский гос. ун-т им. А. А. Жданова, 1970. 128 с.

Российский стандарт тестирования персонала // Организационная психология. 2015. Т. 5. № 2. С. 67–138.

Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. СПб.: Питер, 2017. 72 с.

Русалов В. М. О природе темперамента и его месте в структуре индивидуальных свойств человека // Вопросы психологии. 1985. № 2. С. 19–32.

Сакулина Н.П. Воспитание творческой инициативы // Дошкольное воспитание. 1970. № 1. С. 39–40.

Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: АСТ, 2010. 56 с.

Свойства бумаги: теория и практика // КомпьюАрт: сайт. URL: <https://compuart.ru/article/14526> (дата обращения: 20.06.2023).

Сеченов И.М. Участие органов чувств в работе рук у зрячего и слепого. Осязание как чувство, соответствующее зрению // Избранные философские и психологические произведения. М.: Госполитиздат, 1947. С. 551–556.

Сечкина О.К. Особенности формирования психомоторных свойств ребенка на ранних этапах онтогенеза // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 6-2. С. 183–187.

Сидельникова Л.В. Принципы разработки перечней признаков почерка в целях создания методик определения свойств личности по почерку // Теория и методика судебно-почерковедческого и технического исследования документов. М.: ВНИИСЭ, 1988. С. 145–160.

Симакова Е.С. Отражение в почерке психологических свойств и состояний личности (криминалистический, уголовно-процессуальный и психологический аспекты): дис. ... канд. юрид. наук. Томск, 2003. 204 с.

Солопова М.А. Гален // Античная философия: энциклопедический словарь. М.: Прогресс-Традиция, 2008. С. 245–251.

Стандартная оценка персонала на основе компетенций // Igrafologia: сайт. URL: http://igrafologia.ru/ocenka_personala_na_osnove_kompetencii/ (дата обращения: 15.06.2023).

Табakov А. В. Методологические основы системных исследований в современной криминалистической науке // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2006. № 1 (25). С. 123–153.

Танаев В. М., Карнаух И. И. Восьмая нота менеджмента, или Бизнес как он есть на самом деле. Практическое руководство по эффективному использованию человеческого ресурса в бизнесе. Екатеринбург: б. и., 2002. 396 с.

Ткачук Ю. Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 1558–1560.

Толстоуцкий В. Ю., Статуев А. А. Математические основы описания почерковых движений // Приволжский научный вестник. 2015. № 6-3 (46). С. 61–63.

Томилин В.В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма. М.: Медицина, 1974. 256 с.

Управление персоналом организации: учебник / под ред. А. Я. Кибанова. 3-е изд., доп. и перераб. М.: ИНФРА-М, 2005. 638 с.

Флёрина Е. А. О руководстве восприятия дошкольника в процессе обучения // Советская педагогика. 1952. № 12. С. 74–78.

Хомяков Э.Г. Метод фазового анализа письменных объектов при проведении почерковедческих исследований: дис. ... канд. юрид. наук. Ижевск, 2002. 115 с.

Храмов Ю.А. Борелли Джованни Альфонсо // Физики: Биографический справочник / под ред. А. И. Ахиезера. 2-е изд., испр. и доп. М.: Наука, 1983. 401 с.

Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. 3-е изд. СПб.: Питер, 2003. 607 с.

Царев Г. П. Использование психомоторных компонентов индивидуально-психологических особенностей учащихся в образовательном процессе: дис. ... канд. психол. наук. Ставрополь, 2007. 135 с.

Циринг Д. А. Психология выученной беспомощности: учебное пособие. М.: АСАДЕМА, 2013. 120 с.

Чернов Ю. Г. Применение анализа почерка в медицине // Медицинская психология в России: электронный научный журнал. 2020. Т. 12. № 6 (65). URL: <http://mprj.ru> (дата обращения: 15.06.2023).

Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 1996. 318 с.

Шельшакова Н. Н. Особенности диагностики индивидуально-личностных особенностей взрослых // Образование и право. 2021. № 9. С. 329–332.

Эрленмейер А. Священное Писание. Основные физиологии и патологии. Штутгарт, 1951. 132 с.

Cobbaert А.-М. Graphologie: Schriften erkennen und deuten. München: Wilhelm Heyne, 1992.

Kanfer А., Casten D.F. Observations on disturbances in neuromuscular coordination in patients with malignant disease // Bulletin of Hospital for Joint Diseases. 1958. Vol. 19. № 1. P. 1–19.

Miller P. Einführung in die Graphologie. Frankfurt: Ullstein Buch, 1963.

Paz-Villagran V., Danna J., Velay J.-L. Lifts and stops in proficient and dysgraphic handwriting // Human Movement Science. 2014. Vol. 33. P. 381–394.

Pekker M. Russian Speaking Marriage and Family Therapist in San Francisco Bay Area. URL: <https://russiantherapist.blogspot.com/2013/01/test-starts-and-waves.html> (дата обращения: 10.06.2023).

Santoy C. Praxis der Graphologie. Braunschweig: Auum, 2000.

Приложения

Приложение 1

Образец заявления о добровольном согласии на участие в кадровом профайлинге с применением метода исследования рукописных записей и графических изображений

Заявление заполняется кандидатом собственноручно с помощью синей шариковой ручки.

Заявление

О добровольном согласии на участие в кадровом профайлинге с применением метода исследования рукописных записей и графических изображений

Я,

в связи с

(фамилия, имя, отчество, дата рождения, причина)

без давления или принуждения с чьей-либо стороны выражаю добровольное согласие на прохождение специального исследования, предполагающего анализ рукописных записей и графических изображений.¹

Мне разъяснено, что:

1. Исследование может быть проведено только после моего письменного согласия, оформленного настоящим заявлением.
2. Перед оформлением настоящего заявления я ознакомлен(а) с целями, задачами и основными правилами проведения исследования.
3. Полученные результаты будут доступны только специалисту и инициатору данного исследования.
4. Полученные результаты будут использованы только в целях изучения, анализа и оценки моих индивидуальных особенностей.

Мне не известны причины, препятствующие моему участию в прохождении специального исследования, и я готов(а) соблюдать правила, связанные с обеспечением правильности его проведения.

Я имею право в любой момент отказаться от дальнейшего участия в проведении исследования.

_____ (дата)

_____ (подпись исследуемого лица)

От проведения исследования отказываюсь. Причина отказа

_____ (дата)

_____ (подпись опрашиваемого лица)

По окончании процедуры я заявляю, что каких-либо претензий к инициатору, специалисту и организатору данного исследования не имею. А также подтверждаю, что в отношении меня не применялись какие-либо действия, ущемляющие права и унижающие мою честь и достоинство.

_____ (дата)

_____ | (подпись исследуемого лица)

Заявление получил и права разъяснил

_____ Должность специалиста, Ф.И.О.

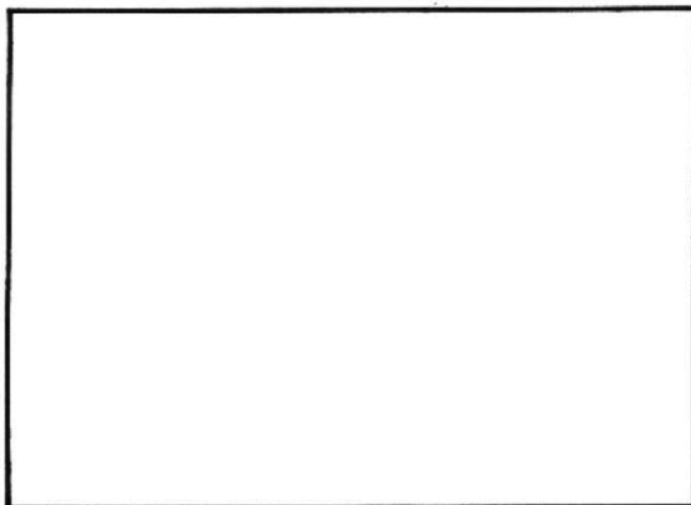
_____ подпись

_____ (дата)

¹ Далее – исследование.

Бланк теста «Звезды и волны»

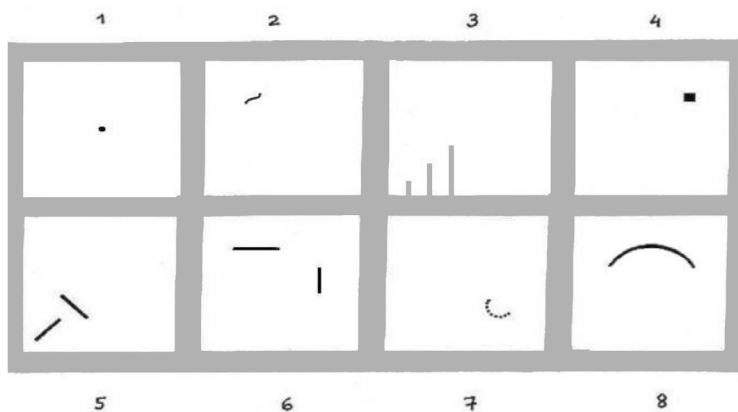
STARS-WAVES-TEST (SWT)



* Выполнять карандашом

Пол: _____
Возраст: _____
Дата: _____

Бланк теста Вартегга



* Выполнять карандашом

* Подписать рисунки

Пол: _____
Возраст: _____
Дата: _____

**Таблица для работы с рукописными записями
при проведении исследования**


1. Доминанты	Признаки почерка	Психологические аспекты
	Микроструктура	
	Макроструктура	
	Организация 3	Форма 4
Движение 4	Скорость 3	
2. Доминанты	Признаки почерка	Психологические аспекты
	Микроструктура	
	Макроструктура	
	Организация 3	Форма 4
Движение 4	Скорость 3	

**Таблица для работы с графическими тестами
при проведении исследования**

Стимул	Особенности изображения	Значения
Квадрат 1		
Квадрат 3		
Квадрат 4		
Квадрат 5		
Квадрат 6		
Квадрат 8		
Волны		
Звезды		

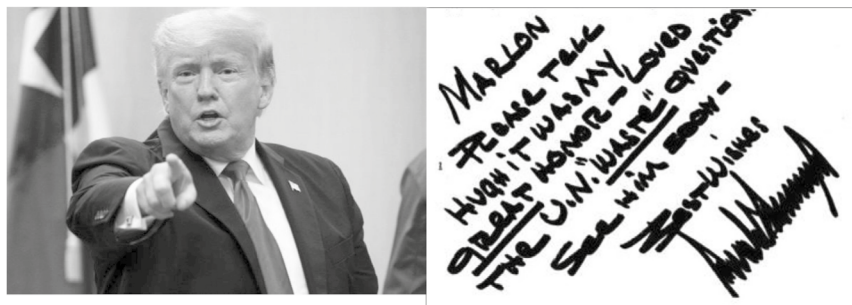
From hell
 Mrs. Sugar
 Gov,
 I send you half the
 kidney steak from one witness
 packed it for you tother piece
 filed and ate it was very nice. I
 may send you the bloody knife that
 took it out if you only write a what
 longer.
 Signed Catch me when
 you can
 Mister Dick.

Изображение рукописных записей, выполненных Д. Потрошителем

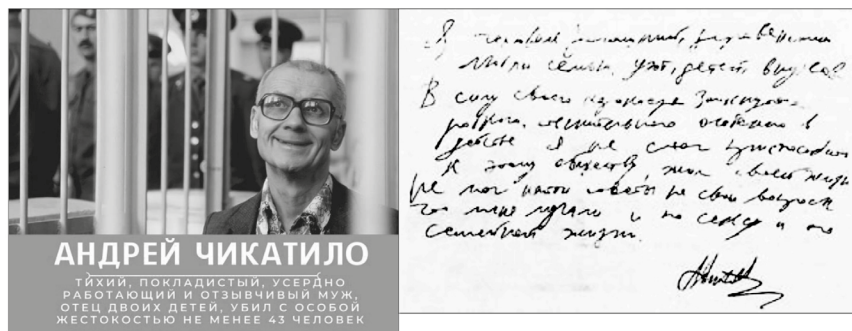


Кривое каменное. Не
 думает ли он пролетар
 е Союз? А то нам, не у
 малых пролетарей?
 Жму руку.
 И. Сталин.
 Москва
 9/18-31

Изображение рукописных записей, выполненных И. В. Сталиным



Изображение рукописных записей, выполненных Д. Трампом



АНДРЕЙ ЧИКАТИЛО

ТИХИЙ, ПОКЛАДИСТЫЙ, УСЕРДНО РАБОТАЮЩИЙ И ОТЗЫВЧИВЫЙ МУЖ, ОТЕЦ ДВОИХ ДЕТЕЙ, УБИЛ С ОСОБОЙ ЖЕСТОКОСТЬЮ НЕ МЕНЕЕ 43 ЧЕЛОВЕК

Изображение рукописных записей, выполненных А. Чикатило



Share the Earth with us is essential not only to save countless species of plants and animals from extinction but to rescue humankind from an untimely extinction as well. Then there are the less tangible threats. What, for instance, would life be like without the songs of birds, from whom, despite Rachel Carson's warnings, we are hearing less singing of cobble; this is well known to you. What I want to say is that there is nothing more important than what you are doing.

Изображение рукописных записей, выполненных Т. Банди (серийный убийца)



Уважаемый тов. Киселёв!
Получил Ваше письмо. Мне приятно
Ваше стремление улаживать в области
космоса, одетый этому делу Ваш успех.
Приветствую это стремление.
Но, в настоящее время наборе космо-
навтов не производится. Очень сожалю,
что не могу Вам помочь.
Гагарин —
24.10.63

Изображение рукописных записей, выполненных Ю. Гагариным

Учебное издание

Захаревская Екатерина Алексеевна,
Мальцева Татьяна Вячеславна,
Гарник Сергей Валентинович

**КАДРОВЫЙ ПРОФАЙЛИНГ
В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
РУКОПИСНЫХ ЗАПИСЕЙ**

Редактор: Я. В. Артемьева
Верстка А. А. Мельниковой

Подписано в печать __.__.2024. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 12,09. Уч.-изд. л. 8,36. Тираж 60 экз. Заказ 05у.

Отделение полиграфической и оперативной печати РИО
Академии управления МВД России
125171, Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 8.

ISBN 978-5-907721-16-6

