

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(ФГКОУ ВО РЮИ МВД России)

В. В. Посиделова, Е. В. Федорович

**РИТОРИКА
ДЛЯ КУРСАНТОВ, СЛУШАТЕЛЕЙ
И АДЬЮНКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ МВД РОССИИ**

Практическое пособие

Ростов-на-Дону
2023

УДК 808.5(075.8)

ББК 83.7

П 617

Рецензенты:

Кулинская С.В., кандидат филологических наук

(Краснодарский университет МВД России);

Хорошко Е.Ю., кандидат филологических наук

(Белгородский юридический институт МВД России им. И.Д. Путилина)

Посиделова, Виктория Викторовна.

П 617

Риторика для курсантов, слушателей и адъюнктов образовательных организаций МВД России : практическое пособие / В.В. Посиделова, Е.В. Федорович. – Ростов-на-Дону : ФГКОУ ВО РЮИ МВД России, 2023. – 112 с.

ISBN 978-5-89288-506-5.

В практическом пособии содержатся краткие теоретические сведения, практические задания, включающие разнообразный языковой материал, дающий возможность анализировать изобразительно-выразительные средства русского языка, тексты разного уровня, композицию выступления. Пособие нацелено на оказание помощи в освоении основных положений риторики, в систематизации накопленных знаний и навыков под руководством преподавателя, на содействие успешному прохождению курса и формированию коммуникативных компетенций в профессиональной сфере применения.

Пособие предназначено для обучающихся образовательных организаций МВД России, слушателей, адъюнктов и преподавателей юридических институтов.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.

ISBN 978-5-89288-506-5

УДК 808.5(075.8)

ББК 83.7

© ФГКОУ ВО РЮИ МВД России, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Содержание практического пособия изложено с учетом рабочей программы и особенностей преподавания учебной дисциплины «Риторика».

Целью практического пособия является развитие навыков коммуникативной компетенции, позволяющей обучающимся использовать знание основ ораторского мастерства для решения задач в образовательной и профессиональной деятельности.

Знание основ ораторского мастерства и владение коммуникативными особенностями речи – необходимое условие становления специалиста в его будущей профессиональной деятельности и существенный признак квалификации сотрудника органов внутренних дел. Разработанный практический материал призван повысить уровень общения, грамотность и качество устной речи обучающихся и практикующих сотрудников органов внутренних дел.

Практический материал профессионально ориентирован на трудности, которые возникают у обучающихся в процессе коммуникации (в частности, при подготовке к публичному выступлению), а также на типичные ошибки, допускаемые сотрудниками органов внутренних дел в устной речи. Практические задания составлены с учетом функционального и нормативного аспектов ораторского мастерства. Подбор практических заданий подчинен нескольким целям: совершенствовать речемыслительные навыки, исправлять грамматические и речевые ошибки. Задания имеют разный уровень сложности, что предполагает дифференцированный подход при их использовании в образовательном процессе. Задания и тексты подобраны с учетом юридической специфики предполагаемой аудитории.

После выполнения практических заданий, изучения, обсуждения и разбора определенных текстов можно практически закрепить теоретический материал занятий, в частности, подробно отработать композицию произведения, разобрать приемы и способы публичного выступления, использованные автором в своей речи, проанализировать изобразительно-выразительные средства русского языка, подготовиться к публичному выступлению.

Сотрудники правоохранительных органов должны уметь строить связную речь, а для этого требуется знание законов построения публичных выступлений, типов речи, структуры выступления, способов и средств связи предложений в тексте, поэтому специальный подбор текстов позволит сформировать и развить у обучающихся умение строить речь, отвечающую всем ее коммуникативным качествам: правильности, доступности, точности, чистоте, логичности, краткости, выразительности (в устной форме).

Практическое пособие представляет собой комплексную, логически структурированную работу прикладного характера, помогающую сформировать навыки риторического анализа текстов разного уровня, закрепить теоретические аспекты изучаемой дисциплины на практике, отработать аргументацию своей позиции и опыт построения текстов собственных публичных выступлений.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ РИТОРИКИ

Упражнение 1. Ознакомьтесь с отрывком из трактата Цицерона «Об ораторе». Какие функции красноречия выделяет автор? Какими качествами должен обладать оратор по мнению Цицерона? Выразите свое мнение о качествах, которыми должен обладать оратор в XXI веке.

Красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний. В самом деле, ведь здесь необходимо усвоить самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна; необходимо придать красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей.

Ко всему этому должны присоединяться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью. Кроме того, необходимо знать всю историю древности, чтобы черпать из нее примеры; нельзя также упускать знакомства с законами и с гражданским правом.

Нужно ли мне еще распространяться о самом исполнении, которое требует следить и за телодвижениями, и за жестикуляцией, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса? Как это трудно само по себе, показывает даже легкомысленное искусство комедиантов в театре: хоть они и силятся владеть и лицом, и голосом, и движениями, но кто не знает, как мало меж ними и было, и есть таких, на которых можно смотреть с удовольствием?

Наконец, что сказать мне о сокровищнице всех познаний – памяти? Ведь само собою разумеется, что если наши мысли и слова, найденные и обдуманые, не будут поручены ей на хранение, то все достоинства оратора, как бы ни были они блестящи, пропадут даром. Поэтому перестанем недоумевать, отчего так мало людей красноречивых: мы видим, что

красноречие состоит из совокупности таких предметов, из которых даже каждый в отдельности бесконечно труден для разработки (Цицерон «Об ораторе»).

Упражнение 2. Ознакомьтесь с отрывком из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова. Какое определение риторики дает автор?

1. Риторика есть учение о красноречии вообще. Имя сея науки происходит от греческого глагола *reo*, что значит: говорю, лью или теку. Оттуда же произведено и речение *retor* (ритор), которое хотя на греческом языке значит витию или красноречивого человека и в российский язык в том же знаменовании принято, однако от новейших авторов почитается за именование писателя правил риторических.

2. В сей науке предлагаются правила трех родов. Первые показывают, как изобретать оное, что о предложенной материи говорить должно; другие учат, как изобретенное украшать; третьи наставляют, как оное располагать надлежит, и посему разделяется Риторика на три части – на изобретение, украшение и расположение. (М.В. Ломоносов. «Краткое руководство к красноречию»).

Упражнение 3. Сравните определение риторики М.В. Ломоносова с определениями Аристотеля и Цицерона. Какие разделы риторики выделяют Аристотель и Цицерон, а Ломоносов не упоминает? Сделайте выводы и внесите их в таблицу:

Авторы	Определение риторики	Разделы риторики
Аристотель		
Цицерон		
М.В. Ломоносов		

Материал для справок:

Ораторское искусство (риторика, красноречие) – искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию или высокая степень мастерства публичного выступления, искусное владение живым словом.

Роды красноречия:

- 1) социально-политическое** (реализуется на митингах, собраниях и т. д.);
- 2) академическое** (лекция, научный доклад, обзор, сообщение);
- 3) судебное** (речи, произносимые судьей, адвокатом, прокурором и т. д.);
- 4) социально-бытовое** (приветственные, юбилейные, застольные речи);
- 5) богословско-церковное** (речи в соборах, проповеди и т. д.).

Оратор – любой человек, произносящий публичную речь.

Ораторская (публичная) речь – особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определенной аудитории.

Этапы работы оратора с текстом в классической риторике:

- 1) инвенция** (изобретение);
- 2) диспозиция** (расположение);
- 3) элокуция** (украшение);
- 4) мемория** (запоминание);
- 5) акцио** (произнесение).

РАЗДЕЛ 2. ИНВЕНЦИЯ

Упражнение 1. Ознакомьтесь со списком тем. Подумайте, какие темы уместны для выступления перед разной аудиторией (люди пенсионного возраста, школьники, курсанты, преподаватели риторики, родители подростков). Выделите особенности преподнесения информации по теме в зависимости от аудитории.

1. Социально-психологические методы воздействия в речевой коммуникации.
2. Социальная политика государства.
3. Посещение вечеринок в школе должно быть прекращено.
4. Общение: наука или искусство.
5. Комплексная зарядка при остеохондрозе.
6. Мальчики более успешны, чем девочки.
7. Риторика как норма гуманитарной культуры.
8. Понятность и уместность речи в различных стилях.
9. Как продлить молодость?
10. Предприятия не должны размещать рекламу в школах.
11. Никто не забыт, ничто не забыто.
12. Успех и счастье. Что важно?
13. История развития ораторского искусства.
14. Счастливая старость возможна.
15. Позитивное отношение к жизни.
16. Какая профессия самая лучшая?
17. Необходимость владения основами ораторского искусства в современном мире.
18. Сотовые телефоны должны быть разрешены в школах.
19. Телесное наказание детей должно быть незаконным.

Упражнение 2. Выводы по упражнению 1 внесите в таблицу. Определите темы, которые возможно обсуждать в любой аудитории.

Аудитория	Темы
люди пенсионного возраста	
школьники	
студенты, курсанты, слушатели	
преподаватели риторики	
родители подростков	

Упражнение 3. Ознакомьтесь с ситуациями. Предложите варианты выхода из ситуаций. Объясните разницу между предполагаемой и конкретной аудиторией.

Ситуация 1. Вы подготовили выступление на тему «Общение: наука или искусство» на курсантскую конференцию. Неожиданно вас попросили выступить с этой темой перед учащимися 9-х классов.

Ситуация 2. Вы должны были выступить с темой «Никто не забыт, ничто не забыто» перед ветеранами по случаю празднования 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне. Неожиданно в зале вы обнаруживаете, что перед вами молодежная аудитория.

Упражнение 4. Ознакомьтесь с темами выступлений. Подберите к каждой из них тезис, выражающий вашу точку зрения.

1. Высшее образование – необходимая предпосылка для финансового успеха человека в будущем?

2. Способствует ли современная политика маргинализированных сообществ криминализации молодежи?

3. Следует ли отменить смертную казнь?

4. Заменят ли электронные базы данных полностью пространства библиотеки?

5. Является ли клонирование этически приемлемым?
6. Является ли легализация марихуаны хорошей идеей?
7. Должна ли эвтаназия быть легализована?
8. Есть ли основания для повышения минимальной заработной платы?
9. Наркоманы: им нужна помощь или наказание?

Упражнение 5. К каждому тезису подберите не менее двух аргументов.

Тезис 1: В споре рождается истина (Сократ).

Тезис 2: В споре побеждает дерзость и красноречие, а не истина (Менандр).

Тезис 3: Кто не карает зла, тот способствует его свершению (Леонардо да Винчи).

Тезис 4: Всякая насильственная мера чревата новым злом (Фрэнсис Бэкон).

Тезис 5: Ложь – всегда зло.

Тезис 6: Ложь во благо вполне допустима.

Тезис 7: Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе (Л. Толстой).

Тезис 8: Не делай добра – не получишь зла.

Упражнение 6. Ознакомьтесь с утверждениями. Подумайте, каким способом можно добиться того, чтобы утверждение стало аргументом.

1. Кошки лучше собак.
2. Экологические проблемы можно решить только сообща.
3. Национализм – глобальная проблема.
4. Электронная книга скоро полностью заменит бумажную.
5. Семья – ячейка общества.
6. Умение слушать – необходимое условие эффективной речевой коммуникации.

7. Необходимое условие эффективного общения – зрительный контакт между собеседниками.
8. Спорт – основа жизни.
9. В современном мире знать иностранные языки необходимо.
10. Дети должны прислушиваться к мнению родителей.
11. Насилие в семье недопустимо.
12. Надо уметь говорить и писать правильно.
13. Работа должна приносить удовлетворение.

Упражнение 7. Ознакомьтесь с отрывками из судебных речей. Найдите доказательства, назовите их типы. Что объединяет все фрагменты?

...Когда агент сыскной полиции явился на станцию, то нашел подсыдимого «гулящим», нетрезвым и прячущимся; на нем оказались панталоны и жилет покойного отца Иллариона, а в кармане панталон золотые монеты, и в том числе двадцатифранковые; у брата его найдены часы покойного, а у него самого – другие, также принадлежавшие отцу Иллариону... (А.Ф. Кони «Дело об убийстве иеромонаха Иллариона»).

...После убийства Наумов оставался в течение двенадцати часов полным хозяином квартиры, но он не воспользовался ни одной ниткой из имущества своей барыни-миллионерки. И когда затем пришла полиция, то Наумов, как верный страж убитой им госпожи, отдал две связки ключей, не тронутых им до этой минуты. Все оказалось в целости... (С.А. Андреевский «Речь по делу Наумова»).

...Если допустить, что подсудимая, совершив убийство, уничтожила все следы преступления, замыла кровь на полу в верхней комнате, то почему же она не замыла пятен крови, оказавшихся на окнах и стенах. Кроме того, и из медицинского осмотра видно, что раны были нанесены тремя родами орудий. Не говоря уже о том, что одному человеку нужно было употреблять три различные орудия для того, чтобы совершить убийство, я замечу, что в доме Волоховых ни ножа, ни шила не было найдено.

Что подозрения на подсудимую могли быть, об этом не может быть и спора, но закон говорит, что для того, чтобы преступление было наказано, оно должно быть несомненно, а всякое сомнение должно толковаться в пользу подсудимой и никак не во вред ее. В настоящем же случае я полагаю, что убеждение в виновности подсудимой ни в каком случае не могло у вас сложиться. Тому показанию свидетелей, что Мавра Егорова не часто ночевала у соседей, я ни в каком случае не могу доверять... (А.И. Урусов «Речь по делу Волоховой»).

...В 22 часа 31 августа 1986 г. «Адмирал Нахимов», согласно расписанию, отошел от причала порта Новороссийск и лег на новороссийские створы курсом на г. Сочи. От ворот порта до точки встречи лоцманов плавание судна осуществлялось под проводкой Поста регулирования движения судов (далее – ПРДС), который обеспечивает навигационное ориентирование судов и который передал «Адмиралу Нахимову» информацию о подходящем к Новороссийскому порту теплоходе «Петр Васев» и договоренности с ним пропустить пароход «Адмирал Нахимов». Лоцман ПРДС порта Новороссийск свидетель Горбунов И.А. показал на следствии: «В 22.30 «Адмирал Нахимов» прошел ворота порта и вышел на связь. Он спросил – кто у нас на створах и на рейде. Я ответил – по створам и на рейде движения сейчас нет, но на подходе с Босфора – «Петр Васев», который предупрежден о вашем выходе и пропустит вас». Такого рода рекомендация была связана с тем, что лоцман Горбунов еще за 15 минут до этого установил радиосвязь с идущим в направлении Новороссийска «Петром Васевым» и провел с ним переговоры по поводу расхождения. «В 22.15 минут, – показывает Горбунов, – меня вызвал на радиосвязь «Петр Васев», уточняя время прибытия в точку встречи лоцманов. При связи я сообщил: «Из порта выходит пассажирский пароход «Адмирал Нахимов», который заканчивает разворот. Прошу пропустить «Адмирала Нахимова» на выходе». Теплоход «Петр Васев» ответил: «Ясно, пропустить». Аналогичные показания дал свидетель Горбунов И.А. в судебном заседании 20 марта... (И.М. Кисенишский «Речь по делу Маркова В.Г.»).

Упражнение 8. Выразите свое мнение по поводу следующих утверждений. Приведите аргументы.

1. По-моему, платное образование необходимо.
2. По-моему, изучать историю нет никакой необходимости.
3. Мне кажется, научить можно всех.
4. По-моему, вступительные экзамены не нужны.
5. По-моему, религия обществу не нужна.
6. По-моему, вегетарианство полезно.
7. Мне кажется, суд присяжных не нужен.
8. По-моему, тюрьма не способна исправить.
9. Я думаю, что смертная казнь нужна.
10. По-моему, реклама не нужна обществу.
11. Мне кажется, что коррупция непобедима.
12. Мне кажется, что конфликта поколений избежать невозможно.
13. По-моему, искоренить преступность возможно.
14. Я думаю, что российскому обществу нужна сильная вертикаль власти.

Упражнение 9. Ознакомьтесь с высказываниями К.Г. Паустовского о русском языке. К каждому высказыванию подберите не менее двух аргументов.

1. Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

2. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

4. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

5. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Упражнение 10. Выберите одно из выражений в качестве темы для выступления. Напишите тезисный план выступления.

1. Лучше черствый хлеб у себя дома, чем множество блюд за чужим столом (П. Аретино).

2. Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством (В.Г. Белинский).

3. Любить свою Родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому (В. Г. Белинский).

4. Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего (В. Г. Белинский).

5. Отчизны голос – голос лучшей музыки (П. Беранже).

6. Любовь к родине не признает половинчатости; кто не делает для нее всего – ничего не делает; кто не все отдает ей – тот во всем ей отказывает (Л. Берне).

7. Родина. Мы ей обязаны нашими силами, и вдохновением, и радостями (А. Блок).

8. Родину забыть нельзя. Нет более благородной болезни, чем тоска по родине (И. Гаман).

9. Истинное мужество просвещенных народов состоит в готовности к самопожертвованию во имя родины (Г. Гегель).

Упражнение 11. Выберите одно из выражений в качестве концовки своей речи. Напишите тезисный план речи. Подумайте, перед какой аудиторией можно произнести эту речь.

1. Настоящий патриотизм не тот, который суется и чванится в торжественные минуты, а тот, который ежедневно и неутомимо заботится об общем благе и не бахвалится этим (А. Граф).

2. Патриотизм не должен ослеплять нас; любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть (Н.М. Карамзин).

3. Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств (В.И. Ленин).

4. Сила патриотизма всегда пропорциональна количеству вложенного личного труда: бродягам и тунеядцам всегда бывало чуждо чувство родины! (Л.М. Леонов).

5. Патриот тот, кто в самые трудные минуты для родины берется за самые трудные дела (П.А. Павленко).

6. Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней (А.Н. Толстой).

7. Высочайший патриотизм – страстное, беспредельное желание блага Родине (Н.Г. Чернышевский).

Упражнение 12. Для следующих тезисов подберите аргументы. Используйте ссылки на авторитеты.

1. Образование предоставляет благоприятные перспективы в карьерном, профессиональном плане.

2. Выбор профессии – это сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека.

3. Один из принципов деятельности полиции – соблюдение и уважение прав и свобод граждан.

Упражнение 13. Ознакомьтесь с фразами. Закончите их.

1. Юридическое направление считается лидером в плане...

2. В России профессия юриста считается...

3. В юриспруденции эффективность и качество работы зависят...

4. Самые большие зарплаты получают юристы, которые...

5. Отрицательным моментом в профессии юриста является...

6. Чтобы стать юристом, необходимо...

7. В основе работы любого юриста...
8. Сотрудники с высшим юридическим образованием требуются...
9. Юрист, отлично ориентирующийся в уголовном праве, может себя проявить...

Материал для справок:

Инвенция (изобретение) – первый этап работы оратора с текстом в классической риторике.

Тема выступления отражает суть выступления, передает ее основную идею в лаконичной форме. Тему выступления выбирают исходя из принципов: интересна для оратора; известна оратору; важна для аудитории.

Аудитория (публика) – пространственно расположенная группа людей, объединенных интересом к предмету высказывания, а также взаимодействующих с оратором и друг с другом в процессе восприятия речевого общения.

Виды контактов оратора с публикой:

- 1) **неполный** (охватывающий не всю аудиторию, а лишь часть ее);
- 2) **полный** (охватывающий всю аудиторию);
- 3) **устойчивый** (сохраняющийся на протяжении всего выступления);
- 4) **неустойчивый** (меняющийся на протяжении выступления).

Тезис – положение, утверждение, которое ритор (оратор) намерен доказать, защитить или опровергнуть.

Аргумент – суждение, которое приводит оратор для обоснования истинности или ложности тезиса (положения, утверждения).

РАЗДЕЛ 3. ДИСПОЗИЦИЯ

Упражнение 1. Придумайте начало речи к следующим концовкам.

Правильно говорится в народе...

- 1) без русского языка не одолеешь самого опасного врага;
- 2) не пройми врага копьем, пройми добрым русским языком;
- 3) русский язык – сила слабого;
- 4) без русского языка не сколотишь и сапога;
- 5) русский язык с Богом беседует;
- 6) язык – стяг, дружину водит;
- 7) язык царствами ворочает.

Упражнение 2. Начните свое выступление по заданной теме с одного из нижеперечисленных приемов:

1. Пример.
2. Пословица или поговорка.
3. Крылатое выражение.
4. Цитата.
5. Рассказ.
6. Вопрос.

Темы выступления:

1. Любовь.
2. Дружба.
3. Счастье.
4. Честь.
5. Долг.
6. Ответственность.
7. Героизм.
8. Совесть.

***Упражнение 3. Ознакомьтесь с отрывком из речи Лисия.
Какой из вариантов вступления использует оратор?***

Члены Совета! Если бы я не знал, что обвинители мои готовы мне всякими способами вредить, я был бы им глубоко благодарен за это обвинение: человеку, про которого распространяются несправедливо злые толки, я думаю, оказывает величайшую услугу тот, кто заставляет его дать отчет во всей прожитой жизни. (Лисий «Речь в защиту Мантифея»).

***Упражнение 4. Ознакомьтесь с отрывком из речи М. Горького.
Какой из вариантов вступления использует оратор?***

Товарищи, меня сегодня назвали счастливым человеком. Это правильно, перед вами действительно счастливый человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечтания, лучшие его надежды. Смутные мечтания, может быть, неясные надежды, но это именно те надежды, те мечтания, которыми я жил.

(Горький М. «Речь на торжественном заседании пленума Тбилисского совета»).

***Упражнение 5. Ознакомьтесь с отрывком из речи Цицерона.
Какой из вариантов вступления использует оратор?***

До каких пор, скажи мне, Катилина, будешь злоупотреблять ты нашим терпением? Сколько может продолжаться эта опасная игра с человеком, потерявшим рассудок? Будет ли когда-нибудь предел разнузданной твоей заносчивости?.. Или ты не чувствуешь, что замыслы твои раскрыты, не видишь, что все здесь знают о твоём заговоре и тем ты связан по рукам и ногам? Что прошлой, что позапрошлой ночью ты делал, где ты был, кого собирал, какое принял решение, — думаешь, хоть кому-нибудь нам это неизвестно?

(Цицерон «Первая речь против Катилины»).

Упражнение 6. Придумайте вступление к речи на тему «Международный статус русского языка в XXI веке», используйте один из вариантов вступления:

1. Полемическое вступление.
2. Вступление с ораторской предосторожностью.
3. Внезапное вступление.

Упражнение 7. Выступите с небольшой речью на тему «Жить – Родине служить». Каковы цель, задачи, композиция вашего выступления?

Упражнение 8. Вспомните, что подразумевает под собой прием демонстрации предмета. Подумайте, что можно показать, если тема вашего выступления следующая:

1. Экономика нашей страны на подъеме.
2. Обучение не должно быть платным.
3. Необходимо заниматься спортом каждый день.
4. На занятиях лучше пользоваться обычными ручками.
5. Для правильного оформления конспекта необходимо иметь при себе ручки разных цветов.
6. Здоровый образ жизни – залог успеха и процветания.

Упражнение 9. Вспомните басни, сказки, легенды, которые вы знаете. Попробуйте сформулировать обобщающий вывод из каждого произведения по образцу.

Образец: «Лебедь, рак и щука». – Итак, только сообща работая в команде, можно добиться успеха.

Упражнение 10. Проанализируйте композицию нескольких речей из сборника текстов по риторике. Выделите в них вступление, основную часть, кульминацию, отступление, заключение и т.п.

Упражнение 11. Подготовьте 3–5-минутную речь на одну из тем, которые перечислены ниже.

Объяснительные темы:

1. Как я отделался от вредной привычки.
2. Как стать хорошим игроком в шахматы (теннис, волейбол и т. д.).
3. Организация хорошей футбольной команды.
4. Как прыгать с парашютом.
5. Как хорошо подготовиться к семинару.
6. Методы тренировки собаки.
7. Как правильно водить машину.

Описательные темы:

1. Последнее изобретение (событие), которое меня потрясло.
2. Как я провел каникулы, отпуск.
3. Горы Кавказа (Крыма, Абхазии, Осетии и т. д.).
4. Моря (озера, реки) нашей Родины (Европы, Азии и т. д.).
5. Мое любимое (нелюбимое) занятие.

Биографические темы:

1. Жизнь моего любимого актера (актрисы).
2. Человек, судьба которого меня потрясла.
3. Удивительный характер моего друга (подруги).
4. Мэр (политик) нашего города (страны).
5. Мой кумир (писатель, актер, политик, спортсмен и т. д.).
6. Моя собака (кошка, попугай и т. д.).
7. Лучший преподаватель нашего института.
8. Эпизод из жизни спортсмена (ученого, политика и т. д.).
9. Великий человек с моей точки зрения.
10. Молодой человек в погоне за успехом.

Повествовательные темы:

1. Неразгаданная тайна.
2. Самые трудные минуты в моей жизни.
3. Что случилось во время наводнения, землетрясения и т. д.
4. Мой самый счастливый (тяжелый) час.

5. Дело об убийстве.
6. Опасная прогулка.
7. Охота на крупного зверя.

Агитационные темы:

1. Курение приносит вред здоровью.
2. Книга, которую следует прочесть.
3. Фильм, который надо (не надо) посмотреть.
4. Подумайте о выборе хорошей профессии.
5. Молодые водители опасны.
6. Сон должен быть достаточным.
7. Совет покупателям.

Упражнение 12. Проанализируйте публичное выступление по следующему плану (для выбора текста воспользуйтесь хрестоматией):

1. Цель, тезис выступления.
2. Актуальность темы для данной аудитории.
3. Научно-теоретический уровень выступления.
4. Информативность.
5. Ясность и объективность основных положений.
6. Логичность, последовательность развития темы.
7. Убедительность доказательства.
8. Связь с жизнью, практикой.
9. Полнота раскрытия темы.

Упражнение 13. Придумайте не менее 7 советов, которые можно дать аудитории, заканчивая свое выступление.

Упражнение 14. Придумайте не менее 7 пожеланий аудитории, которыми можно закончить свое выступление.

Материал для справок:

Диспозиция (расположение) – второй этап работы оратора с текстом в классической риторике.

Композиция выступления (речи) – построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

Элементы, которые входят в классическую модель композиции речи:

1. Вступление (определение актуальности темы, формулирование цели выступления).

2. Главная часть (последовательное и доказательное решение общих и конкретных задач выступления).

3. Заключение (логическое завершение речи).

Приемы вступления:

- 1) обращение к конкретному событию, времени, месту;
- 2) неожиданное начало;
- 3) демонстрация какого-либо предмета;
- 4) использование парадокса;
- 5) пример, пословица или поговорка, крылатое выражение, цитата;
- 6) вопросы к аудитории;
- 7) обращение к личным интересам слушателей, к тому, что их волнует.

Варианты вступления:

1. Прямое начало (оратор прямо, непосредственно готовит слушателей к дальнейшей речи, добиваясь их внимания и расположения).

2. Тонкий подход (оратор стремится вызвать расположение аудитории опосредованными приемами, например, введение в речь шуток, стихов, рассказа, цитирование и т. п.).

3. Обычное вступление (применяется в ситуации бесконфликтности между оратором и аудиторией).

4. Полемическое вступление (применяется в ситуации полемической направленности оратора против чего-либо).

5. Вступление с ораторской предосторожностью (применяется в ситуации расхождения, конфликта позиции оратора и аудитории).

6. Внезапное вступление (применяется в ситуации уже имеющегося возбуждения аудитории, ее живого интереса).

Методы изложения материала:

1. Индуктивный (от частного к общему).

2. Дедуктивный (от общего к частному).

3. Аналогия (сопоставление различных явлений, событий, фактов).

4. Концентрический (материал строится вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором).

5. Ступенчатый (материал излагается последовательно, так что к рассмотренному вопросу уже не возвращаются).

6. Исторический (материал излагается в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли с течением времени).

7. Анализ (понятие раскрывается путем его расчленения).

8. Синтез (соединение в одно целое частей объекта, явления или их признаков).

Виды заключения:

1. Заключение-кульминация – всегда хорошо запоминается слушателям.

2. Полемическое заключение – заключение, в котором выражено расхождение во мнении с оппонентом или аудиторией.

3. Обобщение – заключение, синтезирующее изложения и рассуждения, приводимые в срединной части речи.

4. Рекапитуляция – сжатое повторение содержания предыдущей речи, сведение воедино ее различных мыслей, частных фактов и подробностей.

5. Выводы – вид заключения как мысли-следствия, вытекающий из аргументации в основной части речи.

РАЗДЕЛ 4. ЭЛОКУЦИЯ

Упражнение 1. *Подготовьте тезисный план выступления, которое начиналось бы с риторического вопроса. Тема выступления – «Высшее образование: за и против».*

Упражнение 2. *Придумайте несколько тем выступления, в названии которых использовалась бы антитеза.*

Упражнение 3. *Составьте тезисный план выступления, в котором использовался бы такой стилистический прием, как сюжетная градация.*

Темы выступлений:

1. Роль Великой Отечественной войны в мировой истории.
2. Героизм советского народа в годы Великой Отечественной войны.
3. Вклад женщин в победу в Великой Отечественной войне.

Упражнение 4. *Подберите к словам метафоры.*

1. Счастье.
2. Образование.
3. Любовь.
4. Мир.
5. Честь.
6. Война.
7. Жизнь.
8. Общество.
9. Дружба.

Упражнение 5. *Объясните значение фразеологизмов.*

1. А капелла.
2. Альфа и омега.

3. Ахиллесова пята.
4. Бросать слова на ветер.
5. Ва-банк.
6. Взять быка за рога.
7. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.
8. Все свое ношу с собой.
9. Галопом по Европам.
10. Гомерический смех.
11. Гордиев узел.
12. Дамоклов меч.
13. Дары данайцев.
14. Дело в шляпе.
15. Ежовые рукавицы.
16. Ждать у моря погоды.
17. Закидать шапками.
18. Закинуть удочку.
19. Золотой телец.
20. И волки сыты, и овцы целы.
21. Имя им легион.
22. Как снег на голову.
23. Квасной патриотизм.
24. Комар носа не подточит.
25. Лебединая песня.
26. Лечь костью.
27. Манна небесная.
28. На седьмом небе.
29. Не в коня корм.
30. От корки до корки.
31. Пальма первенства.
32. Перейти рубикон.
33. Пиррова победа.
34. По Сеньке и шапка.
35. Поднимать на щит.
36. Положить под сукно.

37. Посыпать голову пеплом.
38. Притча во языцах.
39. Прокрустово ложе.
40. Пятая колонна.
41. Расхлебывать кашу.
42. С волками жить – по-волчьи выть.
43. Сизифов труд.
44. Сказка про белого бычка.
45. Соломоново решение.
46. Терновый венец.
47. Терра инкогнита.
48. Увенчать лаврами.
49. Философский камень.
50. Хранить как зеницу ока.
51. Эзопов язык.
52. Ящик Пандоры.

Упражнение 6. Используя не менее трех фразеологизмов из упражнения 6, составьте связный рассказ на тему «Один день из службы».

Упражнение 7. Придумайте начало выступления на тему «Мой выходной день», используя стилистические фигуры многосоюзие и бессоюзие.

Упражнение 8. Начните свою речь на тему «Завтра у нас торжественное построение», используя синтаксическую фигуру убавления.

Упражнение 9. Найдите в рекламных текстах синтаксическую фигуру прибавления. Подумайте, с какой целью ее использовали. Придумайте слоган, рекламирующий институт, в котором вы учитесь.

Упражнение 10. Ознакомьтесь со словосочетаниями. Какой оборот речи они представляют? Подумайте, всегда ли употребление подобных словосочетаний является ошибкой?

Автоматический рефлекс; биография жизни; ведущий лидер; главная суть; демобилизоваться из армии; единогласный консенсус; жестикулировал руками; злоупотребление пьянством; интерактивное взаимодействие; кивнул головой; ладони рук; молодая девушка; наиболее оптимальный; онлайн-вебинары в Интернете; период времени; перспектива на будущее.

Упражнение 11. Подготовьте небольшую речь на тему «Моя будущая профессия», которая начиналась бы с фигуры речи гипофоры.

Упражнение 12. Измените предложения. Используйте средства усиления изобразительности (атрибуцию, гипонимизацию, экспрессивную синонимию).

Лектор ответил на вопросы курсантов и слушателей. Начальник института сообщил о времени проведения совещания. Слушатели покинули лекционный зал.

Упражнение 13. Ознакомьтесь с отрывком из статьи М. Горького «О пользе грамотности». Какое явление высмеивает автор?

Возможно, что есть вещи, не знать которые приятнее, чем знать. Но я – за то, чтобы знать все. Писатель обязан знать как можно больше.

Молодые писатели мало знают. Очевидно, поэтому они плохо усваивают сходства и различия между вещами, звуками, красками, явлениями природы.

«Верней клади ступень ноги», – советует один поэт, не замечая некоего несходства между ступней ноги и ступенью лестницы.

Другой рассказывает:

«Бренчит пролетка запоздалым цоком», – у этого нет ясного представления о звуках: он не понимает, что бренчать и цокать пролетка не может, что цокают подковы лошади, а не пролетка.

Прозаик пишет:

«Он щелкнул щиколоткой калитки» вместо – щеколдой.

Другой:

«Мальчишки влезали на крышу по оглоблям бочек», – речь идет о пожарных бочках, но читатель имеет право думать, что писатель видел бочки, которые были скреплены вместо обручей оглоблями.

Третий пишет:

«Степка перестал вертеть задом кадушки».

Четвертый:

«Собака вертелась вокруг своего хвоста, скусывая репы».

Пятый:

«Он принял ее рассказ многозначительно».

Это напоминает мне фразу из эмигрантской газеты «Руль», тоже очень малограмотной:

«Дожди в Бразилии распределены благоразумно».

Иногда молодые литераторы пишут трогательно: «У него на левом глазу гляделось бельмо. Для своей же матери он был красивей всех детей на свете. Ни за какие бриллианты и золото не рассталась бы она с этим бельмом».

И пишут так прелестно:

«А полночь уже заводила свои звездные часы граненым ключиком частого сентябрьского сверчка».

Почти все эти прелести выписаны мною из первых двух книжек журнала «Октябрь» за 1927 год. (М. Горький «О пользе грамотности». 8 марта 1928 г. Сорренто.)

Упражнение 14. Напишите названия животных, птиц, насекомых, растений, которые в переносном значении характеризуют человека.

Упражнение 15. Составьте предложения, в которых приведенные ниже слова имели бы метонимическое значение.

Пример: Ростов 22 сентября 2024 года будет отмечать свое 275-летие.

Москва, конференция, хрусталь, янтарь, город, серые шинели, танки, суд, Пушкин.

Упражнение 16. Составьте предложения, в которых перечисленные слова выступают в качестве синекдохи.

Пример: Берет (в значении «человек») прошел вперед и стал у окна. Шляпа, шинель, лицо, рука, пальто, голова, борода.

Упражнение 17. Приведите примеры аллегорий из басен и сказок.

Упражнение 18. Выберите и проанализируйте любой текст из сборника по риторике. Найдите и подробно разберите все изобразительно-выразительные средства языка, встречающиеся в данном тексте.

Упражнение 19. Определите смысл высказываний, перечисленных ниже. Назовите автора и произведение, в котором впервые упоминается выражение.

1. А Васька слушает да ест.
2. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.
3. А судьи кто?
4. Блажен, кто верует, тепло ему на свете!
5. В доме повешенного не говорят о веревке.
6. В жизни всегда есть место подвигу.
7. В карете прошлого далеко не уедешь.
8. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
9. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно.
10. Выхожу один я на дорогу, сквозь туман кремнистый путь блестит, ночь тиха, пустыня внемлет Богу, и звезда с звездою говорит.
11. Да минует меня чаша сия.
12. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой.
13. Добро должно быть с кулаками.
14. Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения.

15. Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам.

16. Жди меня, и я вернусь.

17. Жить вообще вредно.

18. Заграница нам поможет.

19. Злые языки страшнее пистолета!

20. И вечный бой! Покой нам только снится!

21. И дым отечества нам сладок и приятен!

22. И жизнь хороша, и жить хорошо!

23. И жить торопится, и чувствовать спешит.

24. И у стен есть уши.

25. Каждый народ имеет то правительство, которое он заслуживает.

26. Красота спасет мир.

27. Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье.

28. Мы в ответе за тех, кого приручили.

29. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.

30. На блюдечке с голубой каемочкой.

31. На деревню дедушке.

32. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.

33. Не мудрствуя лукаво.

34. Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать.

35. Нельзя объять необъятное.

36. Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут.

37. Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!

38. Пешеходов надо любить.

39. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

40. Подписано, так с плеч долой.

41. Пришел, увидел, победил.

42. Сеять разумное, доброе, вечное.

43. Рукописи не горят.

44. Рыцарь на час.

45. Свежо предание, а верится с трудом.

46. Служить бы рад, прислуживаться тошно.

47. Смесь французского с нижегородским.

48. Сотри случайные черты – и ты увидишь: мир прекрасен.
49. Союз меча и орала.
50. Спасение утопающих – дело рук самих утопающих.
51. Счастливые часов не наблюдают.
52. То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.
53. Услужливый дурак опаснее врага.
54. Храни честь смолоду.
55. Человек – это звучит гордо.

Упражнение 20. Объясните значения слов:

Андеграунд (андерграунд), антагонизм, аутсайдер, бартер, батл, бестселлер, brutальный, вербальный, вояж, дауншифтинг, девальвация, демпинг, дефиниция, диссидент, инаугурация, камбэк, китеж, китч, консенсус, краш, кураж, лайфхак, лейбл, маргинал, меморандум, менталитет, меседж, мораторий, опешить, пленэр, прагматик, прецедент, раритет, ренессанс, ретвит, санация, спойлер, тренд, фатальный, фейк, фрик, харизма, хедлайнер, хештег, хит, шейкер, эклектика.

Упражнение 21. Подберите одно существительное ко всем прилагательным:

- 1) низкий, бархатный, душевный, звенящий;
- 2) святая, киевская, великая, языческая;
- 3) песчаная, безводная, горячая, безжизненная;
- 4) белокаменная, златоглавая, суматошная;
- 5) автомобильный, висячий, пешеходный, канатный.

Упражнение 22. Подберите одно общее прилагательное ко всем существительным:

- 1) желание, призыв, взгляд, воззвание;
- 2) фотография, капуста, сон, галстук;
- 3) анекдот, соус, сюжет;

- 4) завет, сокровища, вклад, друг;
- 5) яблоко, словцо, нос, бант, щеки.

Упражнение 23. Подберите общее слово к следующим лексемам:

- 1) место, прием, халат;
- 2) личность, комната, голова;
- 3) зависть, кошка, дыра;
- 4) логика, маска, воля;
- 5) опыт, плод, лекарство, истина;
- 6) утро, прием, чай, снег;
- 7) стол, час, перерыв, отдых;
- 8) человек, погода, настроение, день;
- 9) глаз, меч, язык;
- 10) душа, басня, скала.

Упражнение 24. Закончите фразу, сочетание слов:

- 1) стрелять из пушки по ...
- 2) на языке мед, а в сердце ...
- 3) не бойся собаки, которая лает, а бойся той, ...
- 4) охота пуще ...
- 5) много званых, да мало ...
- 6) яйца курицу ...
- 7) нужда хитрее ...
- 8) и стены имеют ...
- 9) каждый сверчок знай ...
- 10) за одного битого ...

Материал для справок:

Элокуция (украшение) – третий этап работы оратора с текстом в классической риторике.

Тропы – приемы выразительности, состоящие в том, что слова употребляются в переносном значении. Целью таких приемов является достижение особой изобразительности, образности.

Тропы красноречия:

Метафора (скрытое сравнение) – это перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-нибудь отношении.

Метонимия – замена одного смысла другим на основе их связи по смежности.

Синекдоха – разновидность метонимии, употребление названия части вместо названия целого и целого вместо части, множественного числа вместо единственного и наоборот.

Аллегория – это иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа.

Гипербола – резкое, иногда нарочитое, преувеличение свойств изображаемого объекта.

Литота – троп, обратный гиперболе, т. е. нарочитое преуменьшение.

Ирония – это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому, с целью насмешки.

Перифраза (или перифраз) – замена названия предмета описанием его признаков.

Олицетворение – это перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

Фигуры речи – это любые обороты речи, отступающие от определенной, естественной нормы. Целью таких оборотов является создание экспрессивности, увеличение воздействующей силы высказывания.

Риторические фигуры:

Антитеза – резкое противопоставление образов, понятий и т. д.

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный порядок, с целью усилить выразительность речи.

Градация – расположение слов, выражений, образов по возрастающей или убывающей значимости.

Повтор – повторение слова, выражения, образа с целью привлечь к ним особое внимание.

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Хиазм – перевернутый параллелизм.

Оксюморон – соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

Риторическое восклицание – фигура, отмечающая высшую точку накала чувства и важнейшую мысль речи.

Риторическое обращение – фигура, помогающая подчеркнуть, эмоционально выделить существенные идеи текста.

Гипофора – фигура речи, предполагающая вопрос оратора к себе с последующим ответом на него.

Риторический вопрос – не требует ответа, а только усиливает эмоциональность высказывания.

Многосоюзиe – повтор избыточного союза.

Бессоюзиe – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов.

Неспециальные средства усиления изобразительности:

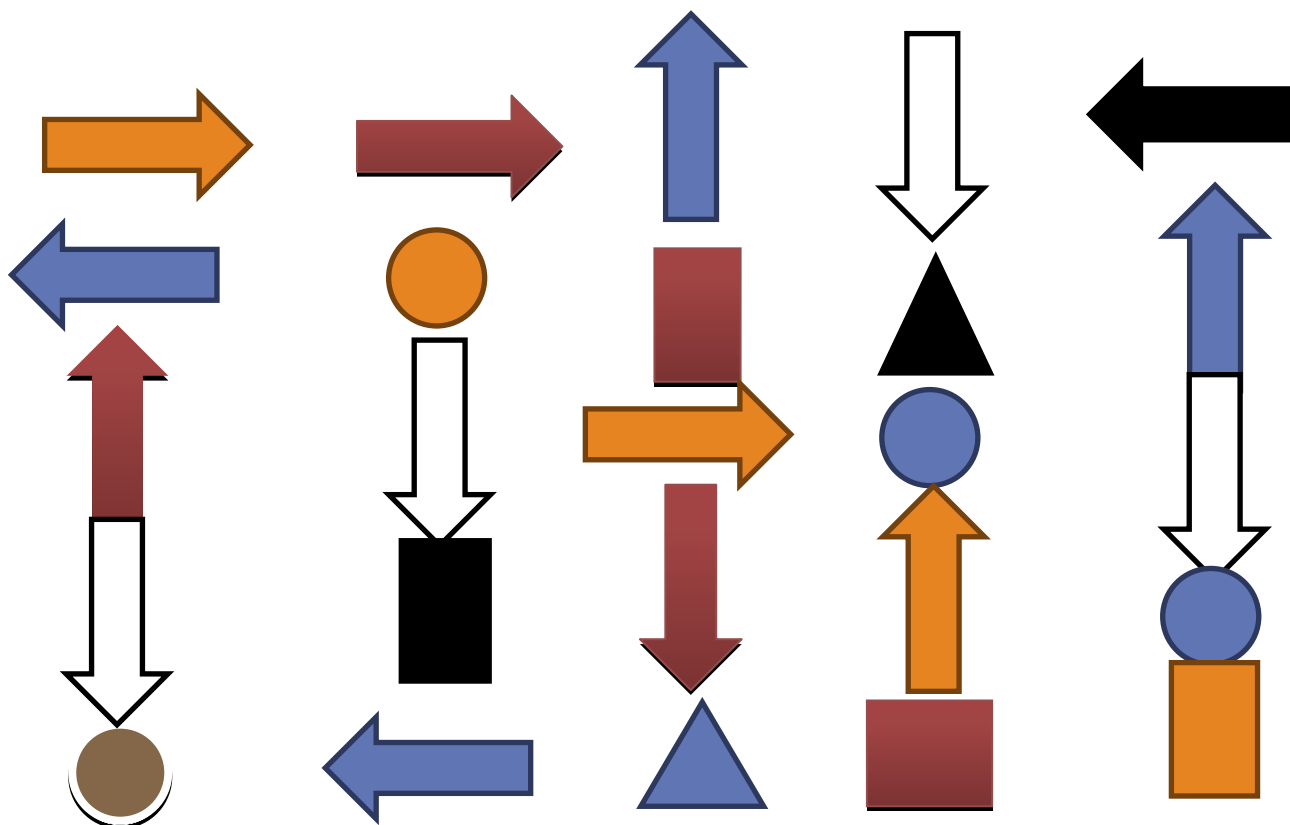
Атрибуция – это конкретизация речи с помощью определений и обстоятельств.

Гипонимизация – это замена общего названия частным.

Экспрессивная синонимия – это замена нейтрального слова более экспрессивным синонимом.

РАЗДЕЛ 5. MEMОРИЯ

Упражнение 1. Посмотрите на следующую картинку 20 секунд. Затем закройте картинку и попробуйте нарисовать эти фигуры в таком же расположении.



Упражнение 2. Внимательно посмотрите на картинку 30 секунд, затем закройте картинку и воспроизведите все цифры и слова под ними. Сделайте это упражнение на время, используя секундомер.

- | | | | | |
|---------------|---------------|-------------------------|----------------|-------------|
| 1
ЛОДКА | 2
СВЕЧА | 3
ЗАКОН | 4
КИТЕЛЬ | 5
ЗИМА |
| 6
КАССАЦИЯ | 7
ЮРИСТ | 8
ВОЗДУШНЫЙ
ШАРИК | 9
ЖЕСТ | 10
ВОДА |
| 11
ДОЖДЬ | 12
КОЛЯСКА | 13
ПРЕАМБУЛА | 14
СНЕГОВИК | 15
РОЗА |
| 16
ПОЛИЦИЯ | 17
УТРО | 18
МОРЕ | 19
ТЕРМИН | 20
ТУМАН |

Упражнение 3. Посмотрите на картинку внимательно одну минуту. Воспроизведите слова, используя цветные ручки или карандаши.

КРАСНЫЙ **ЖЕЛТЫЙ** **БЕЛЫЙ** **СИНИЙ** **ЗЕЛЕНый**

ЗОЛОТОЙ	СИНИЙ	ЧЕРНЫЙ	КРАСНЫЙ	КРАСНЫЙ
ЧЕРНЫЙ	ЗЕЛЕНый	ЖЕЛТЫЙ	ЧЕРНЫЙ	БЕЛЫЙ
СИНИЙ	БЕЛЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЕНый	ЖЕЛТЫЙ

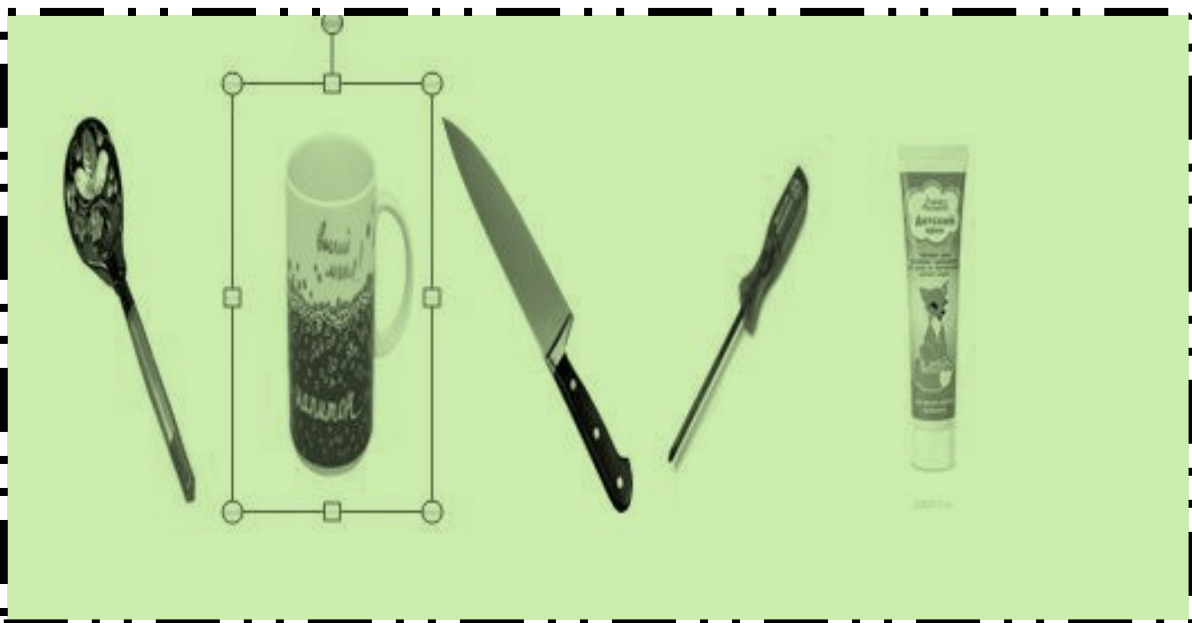
Упражнение 4. Посмотрите внимательно на цифры в течение одной минуты, запомните их и запишите в такой же последовательности.

17	22	63	1	30
20	18	56	10	36
24	14	49	25	48
29	10	42	45	54
34	6	35	75	60

Упражнение 5. Посмотрите в течение 30 секунд на названия цветов, запомните их и запишите в такой же последовательности.

зеленый	зеленый	желтый
черный	красный	черный
красный	черный	зеленый
синий	синий	красный
желтый	желтый	синий

Упражнение 6. Посмотрите внимательно 30 секунд на картинки, попробуйте запомнить их и записать в такой же последовательности.



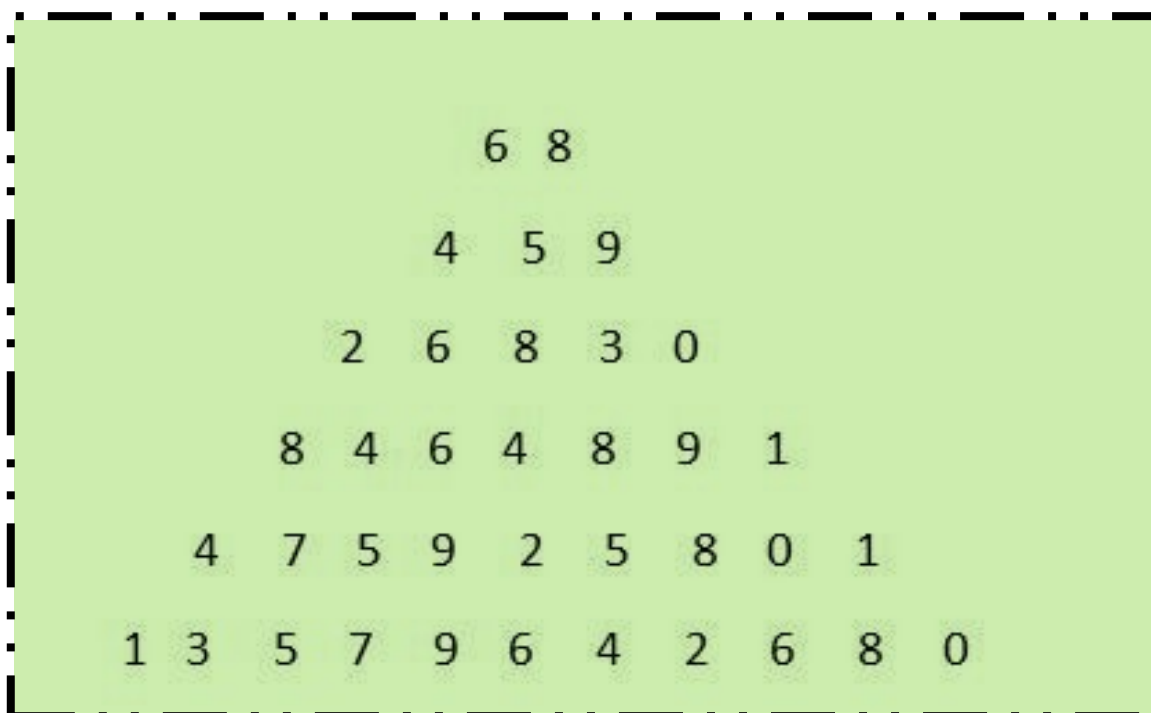
Упражнение 7. *Посмотрите в течение одной минуты на пирамиду из чисел, в каждой последующей строчке добавляется одна цифра. Запомните и запишите все цифры по порядку.*

8	9	0						
1	5	7	8					
3	9	0	6	4				
8	4	5	1	3	6			
7	9	2	2	4	6	0		
5	1	4	0	3	2	7	9	

Упражнение 8. *Посмотрите на предметы, которые вас окружают. Выберите один из предметов и изучите его. На изучение вам дается 20 секунд. Затем отвернитесь от этого предмета и попробуйте его описать.*

Упражнение 9. *Это упражнение на запоминание важной информации. Возьмите любое стихотворение и выделите в нем фразы. К каждой фразе придумайте несколько вопросов.*

Упражнение 10. Посмотрите на пирамиду цифр. В каждой следующей строчке добавляется две цифры. Запомните и запишите все цифры по порядку.



Материал для справок:

Несколько способов быстро запомнить текст
Переписывание

Способ запоминания, задействующий зрительную и моторную память. Его часто используют, если человек быстрее усваивает информацию через визуальный канал восприятия.

Текст разбивается на части, удобные для запоминания, – примерно два-пять абзацев. Каждая часть текста переписывается от руки несколько раз. Маркером зачеркиваются отдельные предложения в переписанном тексте и письменно воспроизводятся по памяти. В конце соединяются все части текста и пересказываются по памяти.

Составление плана

Способ удобен, когда текст нужно пересказать без потери смысла, сохраняя структуру и смысловые связки внутри него, а не воспроизвести его дословно.

Перечитайте текст несколько раз. Запишите отдельно незнакомые или непонятные слова, узнайте значение и запомните их. Разделите текст на отдельные смысловые фрагменты. Озаглавьте каждую часть и составьте подробный план текста. Перескажите текст, опираясь на план.

Метод составления плана не только помогает запомнить текст, но и учит быстро понимать его смысл и выделять структурные части.

Использование аудиозаписи

Этот способ используют в том случае, если информация лучше запоминается на слух, так как совмещаются два метода – прослушивание и чтение текста. Техника эффективна для заучивания наизусть текстов на иностранном языке. Она не только помогает запомнить информацию, но и способствует улучшению произношения и развивает навык понимания иностранных слов на слух.

Необходимо перечитать текст несколько раз и выписать незнакомые слова, как в предыдущей технике. Прослушать аудиозапись текста несколько раз, одновременно читая текст глазами. Слушайте аудиозапись текста несколько раз в течение дня, занимаясь другими делами. Перескажите содержание текста вслух по частям.

Использование аудиоверсии текста задействует слуховой канал восприятия и хорошо подойдет для запоминания текстов на иностранном языке. Этот же метод развивает навык понимания на слух и произношение.

Метод пиктограмм

Этот способ задействует ассоциативную и зрительную память, поэтому подходит людям с хорошим воображением и развитым визуальным каналом восприятия.

Прочитайте текст. Разбейте текст на части из нескольких предложений или абзацев. Изобразите каждое предложение текста в виде рисунка или картинки. Рисунок должен быть простым, не перегруженным деталями, но точно передающим смысл предложения. Рисуя, используйте возникающие ассоциации. Перескажите текст по памяти, положив перед собой получившуюся цепочку рисунков.

Метод пиктограмм активизирует ассоциативную и зрительную память. Подходит для тех, кто легко запоминает образы, картинки, детали.

Комплексный метод

Способ основан на сочетании разных техник. Метод активизирует разные виды памяти: зрительную, слуховую и моторную.

Разделите текст на части из нескольких абзацев или предложения по смыслу. Составьте подробный план текста, с заголовками и тезисным описанием фрагмента. Записывая тезисы, старайтесь перефразировать предложения, используйте синонимы. Выпишите из текста слова, словосочетания и предложения, передающие основной смысл текста. Придумайте зрительную ассоциацию для каждого опорного слова или фразы. Прослушайте аудиовersion, одновременно читая глазами текст и мысленно воспроизводя визуальные ассоциации. Соедините все части текста в нужном порядке и перескажите его, используя опорные слова, фразы и визуальные ассоциации.

Комплексный метод сочетает несколько техник и задействует все каналы восприятия: зрительный, слуховой, тактильный. Одновременно тренируются воображение и ассоциативная память.

РАЗДЕЛ 6. АКЦИЯ

Упражнение 1. (На дыхание и выставление правильных пауз). Прочитайте отрывки текстов вслух, проставив верно паузы. Следите за интонацией.

✓ Задняя стенка глаза, на которую отбрасывается изображение внешнего мира и которая соответствует матовому стеклу фотокамеры, представляет собой мозаику из палочек и конусов, диаметр которых едва превышает среднюю длину световой волны.

✓ Пожалуй, самым фантастическим, но от этого не менее действенным инструментом человеческого голоса является эффект резонанса – совпадения частоты действующей волны звука и собственной частоты того или иного органа.

✓ Согласно волновой теории вещества, вся вселенная пребывает в состоянии вибрации, и каждый предмет порождает свою собственную частоту колебаний. Тело каждого из нас, каждая клетка, каждый орган, каждая кость и ткань обладает здоровой резонансной частотой.

Упражнение 2. (На тренировку темпа, ритма и пауз). Прочитайте отрывок текста, следите за силой голоса, темпом, ритмом предложений, выставлением пауз.

Вся орава с гулким топотом пронеслась вдоль набережной, не обращая внимания на сидевших в пролетах дверей и глазевших на них портовых грузчиков. Старик потерял шапку. У кого-то слетел с левой ноги башмак. Но они неслись галопом, не отставая друг от друга, пока не обогнули угол дома. Здесь все застыли на месте как вкопанные и устоялись на море. Они смотрели, смотрели и – ничего.

Упражнение 3. (На дыхание и темп речи).

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух – одна из сложнейших задач.

Читайте текст сначала медленно, а затем увеличивайте темп речи.

Три круга

Темп речи убыстрять учусь,
Сейчас три круга я промчусь.
Вот в первый круг пустился я,
Хоть речь и быстрая моя,
Но до предела далеко,
Я говорю слова легко
И на пути ни оговорки,
В том помогли скороговорки.
Вот в круг вступил теперь второй,
Ускорился темп речи мой,
Все собранней, короче слово,
Точна предельно мысль моя,

А интонация готова
Все выразить, что вижу я.
Вот третий круг еще быстрее,
Чтоб финиша достичь скорее!
Слова строчат из пулемета:
«Тра-та-та-та!» Язык наметан,
Весь речевой мой аппарат,
Готовый к бою, только рад,
Когда пред ним трудней задача.
Тренировался – есть удача!
Кто ж тренингом пренебрегал,
Тот в мастерстве своем отстал!

Упражнение 4. (На дыхание и темп речи). Каждую строку приведенного ниже стихотворения «Дом, который построил Джек» в переводе С.Я. Маршака произнесите на одном выдохе, недобирая воздух.

Вот дом, который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это веселая птица синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот кот, который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это корова безрогая,
Боднувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это старушка седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,

Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Упражнение 5. (На дыхание и темп речи). Прочитайте на одном выдохе следующую фразу:

Я хочу сообщить вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой интересной, самой замечательной, самой примечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой

изумительной, самой исключительной, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой грандиозной, самой обычной, самой колоссальной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

Упражнение 6. (На художественное чтение). При чтении этого стихотворения нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка. И при этом
Низ живота подобрать, опору дыханья и звука.
Плечи во время дыханья должны быть недвижны, в покое.
Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.
Выдох води экономно, с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность —
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

Упражнение 7. (На художественное чтение). Произнесите фразу «Какая у него профессия» так, чтобы выразить:

восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 8. (На художественное чтение). Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - - (со страхом)

Во всем вини саму себя! - - - (со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? - - - (с осуждением)

За ним как верный пес везде! - - - (с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! - - - (с презрением)

Ты не мужик, а размазня! - - - (с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! - - - (с ехидством)

Меня ведь не обманешь вдруг! - - - (с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! - - - (радостно)

Нам друг без друга не прожить! - - - (радостно)

Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. - - - (с тревогой)

Я поступила с ним так гадко! - - - (с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - - (с облегчением)

Избави бог от этих встреч! - - - (с облегчением)

Упражнение 9. (На художественное чтение, интонацию, артикуляцию и дыхание). Прочитайте стихотворение Льюиса Кэрролла «Бармаглот» и лингвистическую сказку Л. Петрушевской «Пуськи бятые». Постарайтесь передать все интонационные нюансы (повышение/понижение), следите за паузами, ритмом и дыханием, сосредоточьтесь на четком произношении непонятных слов. Опираясь

в основном на технику речи, попытайтесь донести до слушателей смысл данных текстов, очень своеобразных по словесному оформлению.

ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ. БАРМАГЛОТ

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.
И бойся Бармаглота, сын!
Он так свирлеп и дик,
А в глуше рымит исполин –
Злопастный Брандашмыг!
Но взял он меч, и взял он щит,
Высоких полон дум.
В глущобу путь его лежит
Под дерево Тумтум.
Он встал под дерево и ждет
И вдруг граахнул гром –
Летит ужасный Бармаглот
И пылкает огнем!
Раз-два, раз-два! Горит трава,
Взы-взы – стрижает меч.
Ува! Ува! И голова
Барабардает с плеч.

О светозарный мальчик мой!
Ты победил в бою!
О храброславленный герой,
Хвалу тебе пою!
Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ПУСЬКИ БЯТЫЕ»

Сяпала Калуша с калушатами по напушке и увазила бутявку.

И волит: – Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.

И подудонились.

А Калуша волит: – Оеее, оеее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит: – Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой: – Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Упражнение 10. (На художественное чтение, интонацию, артикуляцию и дыхание). Прочитайте стихотворение В. Брюсова, добиваясь ясного и выразительного звучания; обратите внимание на свою дикцию, дыхание, интонацию.

БУРЯ С БЕРЕГА

Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,

Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

Упражнение 11. *(На художественное чтение, артикуляцию сонорных звуков). Прочитайте внимательно стихотворение, теперь в достаточно быстром темпе четко и громко произнесите его вслух, следя за своим дыханием.*

На мели мы лениво налима ловили.
На мели мы ловили линя.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.

Упражнение 12. *(На артикуляцию и четкость произнесения скороговорок). Прочитайте скороговорки. Для того чтобы добиться четкого произнесения, представьте смысловый видеоряд, вникая в содержание, и произнесите их с постепенным увеличением темпа. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались. Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения.*

1-й уровень сложности – чистоговорка

Произносится медленно и внятно. Буква, которую отрабатывают, в чистоговорке находится в одной позиции, как правило, в начале слов. Это позволяет освободить речь от дикционных недостатков.

Ехали Сенька с Санькой с Сонькой на санках. Носит Сеня в сени сено. Спать на сене будет Сеня. Семеро Саней по семеро в сани уселись сами.

2-й уровень сложности – чистоговорка

Все тот же медленный темп речи, но звук, который отрабатывается, находится в разных позициях, соединяется с гласными и согласными. Это более сложная задача, поскольку мозгу труднее контролировать стройность произношения.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте. Крысы с сыром сгрызли рис.

3-й уровень сложности – скороговорка

Произносится в ускоренном темпе, характерно чередование нескольких тренируемых ранее звуков.

1. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова. (Д, Р, Т, В).

2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. (К, Р, Л).

4-й уровень сложности – трудноговорки

Иногда их еще называют «языколомками». Характерно присутствие трудновыговариваемых слов и сложных звуковых комбинаций. Важна большая скорость, четкость и подготовленность артикуляционного аппарата. Начинать, как вы понимаете, сразу с трудноговорок нельзя, все должно быть поэтапно.

1. Перспективный бесперспективняк, бесперспективный перспективняк.

2. У столбов гладкотесовыструганных выюн да хмель расперезавиваются.

5-й уровень сложности – длинноговорка

Темп средний, акцент – на артикуляцию и правильность произношения всех слов в длинноговорке.

1. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшего универсальный, совершенствованный пылепневмомешковыколачиватель.

2. Еду в Минск, из Минска в Пинск, из Пинска в Двинск, из Двинска в Лабинск, из Лабинска в Псков, из Пскова в Гдов, из Гдова в Львов, из Львова в Льгов, из Льгова в Покров, из Покрова в Ковров.

6-й уровень сложности – скороговорка-рассказ

«Шесть шажков шишку до шеф-повара. Спешил шишок, тушил в горшке картошку, сушил шиповник и, шмыгая, швырял в мешок. Шумит камыш, у шишка на шампуре шипит шашлык. Зашумели крылышки, и мушка шмякнулась на шашлык. Шасть мушка по картошке, прошмыгнула, что мышка, по шанежкам и сушкам. Шишок шибко спешил, шустро зашиб мушку в сушках. Засушил, потушил, перемешал с кашей и вермишелью и вышел в лучшие шеф-повары».

7-й уровень сложности – скороговорка в квадрате

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарапортовался про размокропогодившуюся погоду, что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга – бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый

у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-кряля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех – не смех – не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке – вот и не до бомбардира ворам было. Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везет Сенька Соньку с Санькой на санках: санки – скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб, а оттуда только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, саше на шоссе Саша нашел; Сонька же – Сашкина подружка – шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки – аккуратно в медовик, но ей не до медовика – Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола – Лавру наврет, что вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, у ужа – ужата, у ежа – ежата, а у него высокопоставленный гость унес трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червотчины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, – о всем о том колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин – зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка – не пытка.

СКОРОГОВОРКИ НА ВЫБОР:

1. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
2. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет, да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи – не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава...
4. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
5. Говорил попугай попугаю: я тебя, попугай, попугаю.
6. Дроводреворубы рубили дубы.
7. Дружно в оркестре играли дети: Карл играл на черном кларнете, Кирилл – на валторне, на арфе – Алла, а на рояле Лара играла.
8. Жили-были три японца: Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони. Жили-были три японки: Цыпи, Цыпи-Дрипи, Цыпи-Дрипи-Лимпомпони. Поженились: Як на Цыпи, Як-Цидрак – на Цыпи-Дрипи, Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони – на Цыпи-Дрипи-Лимпомпони. И родились у них дети: у Як и Цыпи – Шах, у Як-Цидрак и Цыпи-Дрипи – Шах-Шахмат, у Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони и Цыпи-Дрипи-Лимпомпони – Шах-Шахмат-Шахмат-Шахмони.
9. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
10. Кавалеры к королеве приплывали в каравелле.
11. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
12. Королева кавалеру каравеллу подарила, Королева с кавалером в каравелле удалилась.
13. Купи кипу пик.

14. Макару в карман комарик попал. Комар у Макара в кармане пропал. Про это сорока в бору протрещала: «В кармане Макара корова пропала!»

15. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Надо выдворить дрова обратно на дровяной двор.

16. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

17. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.

18. На мели мы лениво налима ловили и меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.

19. Наш Полкан попал в капкан.

20. Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

21. Пляшут на языке скороговорки, как караси на сковородке. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

22. Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, так из без Прокопа кипит укроп.

23. Расскажи мне про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки твои!

24. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала не расчувствовавшегося Вавилу.

25. Рисовала Лариса акварелью нарциссы. Георгины гуашью рисовала Наташа.

26. Рододендроны из дендрария.

27. Скороговорун скороговорил, vysкороговаривал, что все скороговорки перевыскороговорит, но, заскороговорившись, vysкороговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

28. Собирала Маргарита маргаритки на горе. Потеряла Маргарита маргаритки на дворе.

29. Сорока за строчкою строчка строчит сорочатам сорочки.

30. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

31. Сшит колпак не по-колпаковски. Вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, надо колокол переколоковать-перевыколоковать.

32. Три сороки-тараторки тараторили на горке.

33. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали да не вылавировали.

34. У Кузи кузина – Кузинина Зина.

Упражнение 13. *(На артикуляцию и четкость произнесения монофонов). Прочитайте монофоны. Составьте свой монофон из 30–50 слов, используя образцы, представленные ниже.*

Монофон – это рассказ, все слова которого начинаются на одну букву. Составление таких рассказов обогащает словарный запас, чтение – улучшает дикцию.

МОНОФОН «ВЕСНА»

Ветерок ворошит ваши волосы. Взгляд выдает вас. Воспоминания вынуждают вернуться во времена весенних выгоревших вечеров. Весна. Ветер в вольном восторге взъерошивает ветки вербы, вдыхая в воздух волшебную влагу. Все возрождается вновь.

Васильковый веночек, вплетенный в волосы, волнующе ворожит. Вы великолепны! Вам восемнадцать! Все впереди: восторг, волнения, влюбленность. Вот... Вот! Вы влюблены. Влюблены всегда, во все. Вокруг ваше время. Впереди ваша вечность. Все в вашей власти. Все вам: всплеск вздымающихся волн, вытесанные вершины-великаны, воспламеняющиеся взрывы вулканов, вечный водоворот времени! Воспользуйтесь. Вы вольны выбирать. Вечереет. Вы веселая, возбужденная встречаете вечер

восторженными вскриками. Волчьим воем ветер вторит вам. Возмущенные вороны взмывают ввысь.

Вот. Вслушайтесь: вдали всплеск волн, вода, вымывающая, вытирающая ваши воспоминания. Впрочем, вечная вереница времени вскоре вновь вернет вам воспоминания. Воспоминания всегда возвращаются. Время-водоворот. Вспомнив, вы встревожитесь, всплакнете, взяв выцветший васильковый венок. Вопросительно взглянете: «Возможно, все вновь впереди?» Возможно, ваш вопрос вечен. Веками ведуны, волшебники, ведьмы испытывали властелина времени. Веками вопрошали, веками верили! Впереди века...

Вынести, вытерпеть, выстрадать – вот ваша возможность выжить! Верьте, вам воздастся! Волнуетесь? Выпейте верескового вина. Вылечитесь. Выбросьте вопросы. Всему время. Всем выбор.

Вероломные варвары ведут войны. Великие верующие возносят восхваления Всевышнему. Виноделы выращивают виноград, врачи вкалывают вакцину, выгоняя вирусы. Все вовлечены в викторину выбора, вытягивая визитки возможностей! Возможно, вам выпадет выстрадать, вышагивая вымученные версты, вы вымотаетесь, выдохнитесь. Вытерпите! Вам встретится возможность выбраться. Вглядитесь, вслушайтесь – все возле вас. Выбирайте! Ваша воля выдержит. Вскоре вы воспрянете, возмужаете! Вас возненавидят! Взъяренные враги восстанут, вытолкнут вас, выбросят вон. **ВЫ ВЫДЕРЖИТЕ ВСЕ.** Ваша вера вернется великим возмездием врагам вашим всем. Вы вольная волшебница! Взмахните веточкой – вокруг воцарится вдохновение.

Вновь ветер ворвется в ваш взгляд, возвратятся ваши вспыльчивые выдумки, вернется веселость. Влекущая возможность выбора вас встревожила? Велите великанам возвернуть воды вспять! Велите взвыть ветру! Восстать вьюге! Велите возродиться векам! Ваша воля всемогуща! Ваша власть всеильна! Вот, вас вновь волнует восход, вновь возбуждают волны! Внутри вас возрождается восторг. Вы высвобождаетесь. Возвращаетесь в вечно влекущее вас. **ВАМ ВНОВЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ.** Вы вплетаете

в волосы васильки. Веселитесь вволю, впуская внутрь встречный ветер. Взлетаете высоко-высоко! Ваш выбор вышел верным. Вы входите в ворота величия. Ваша воля вернула вам веру. Вера вернула время! ВСЕ!

МОНОФОН «ПРЕДВЫБОРНАЯ ПРОГРАММА»

Простая, понятная, планомерно продуманная программа пламенных патриотов-прогрессистов построена по принципу «поработаешь получше – по потребностям получишь». Пойдя по предложенному прямому пути, получим подъем производства, прочный порядок, повсеместное процветание.

Получив права Президента, предполагаю:

1. Принять поправки, предоставляющие Президенту полномочия премьера, председателя парламента, прокурора, патриарха.

2. Пресечь пустопорожние прения парламента, при попытке противодействия применить пулеметы.

3. Произвести переоценку полностью провалившейся перестройки, прекратить позорный процесс приватизации.

Пользуясь полученными полномочиями, постараюсь:

1. Принять пятилетний план, предусматривающий повышение производства предметов повседневного пользования: пылесосов, проигрывателей, пятновыводителей, полиэтиленовых пакетов, писчебумажных принадлежностей.

2. Приостановить падение потребления продовольственных продуктов: простокваши, петрушки, пельменей, помидоров, плодов папайи.

3. Поддержать производителя, проводя последовательную протекционистскую политику, пресечь проникновение подпорченных продуктов питания.

4. Поднять пенсии, пособия, помочь педагогам, педиатрам, пострадавшим при провале пирамид пайщикам.

5. Перевешать преступников, предоставив прокурорам право пытать подозреваемых, проворовавшихся продавцов посадить, проституток пороть публично, пройдох подвергнуть принудительному перевоспитанию.

6. Перлюстрировать почту, под предлогом продления прописки периодически проводить перерегистрацию паспортов.

7. Прекратить порочную практику, позволяющую пацифистам пренебрегать призывом под предлогом плохой погоды.

8. Преодолеть пьянство, пресечь продажу пива подросткам, портвейна пролетариям.

9. Продолжить переговоры, после полной победы подписать перемирие.

10. Присоединить Польшу, противостоять проискам Пентагона, предложить Португалии, Парагваю, Пакистану подписать панславянский противоамериканский пакт.

Пестовать подрастающее поколение, провести поголовные прививки против полиомиелита, перитонита, паротита, паратифа, пневмонии, проказы. Постоянно поддерживать престиж Православия, повысить привилегии, положенные попам, по престольным праздникам проводить парады. Поставить прочную преграду противозаконной пропаганде полуграмотных протестантских проповедников.

Позор подлым провокаторам! Пусть процветает простой потребитель! Путь патриотического прогресса – правильный путь! ППП победит!

Публикацию подготовил представитель пресс-центра ППП Поликарп Полищук.

Упражнение 14. (На невербальное общение). Расскажите, на какое чувство, на какое состояние указывают сочетания.

Бить себя в грудь, глаза на лоб лезут, стукнуть кулаком по столу, ударить (хлопнуть) себя по лбу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, сжать губы, надуть губы, указать на дверь.

Упражнение 15. Определите, что означают жесты и какими словами, восклицаниями, возгласами они обычно сопровождаются.

Большой палец правой руки указывает за правое плечо; большой палец указывает под ноги; большой палец правой руки поднят вверх; пальцы правой руки указывают в середину груди, одновременно следует кивок головы.

Упражнение 16. Определите, какие жесты могут быть использованы при произнесении фраз.

1. Все это не для меня. 2. Стучат, стучат и вверху и внизу. 3. Пришли и те и другие. 4. Пусть это останется между нами. 5. Мы-то с тобой пойдем друг друга. 6. Пускай, пускай, оставь его. 7. Да что там, ну пусть. 8. Избавьте меня от этого, я этого не хочу. 9. Нет-нет, ни за что! 10. Так все напутано, такая неразбериха. 11. Никто ничего не поймет, полная сумятица. 12. Все это не совсем так. 13. Тут как-то все, знаете, эдак.

Упражнение 17. Проверьте, угадает ли аудитория, что вы имеете в виду, если жестом изобразите предметы (состояния или действия). Список слов выдается преподавателем или составляется обучающимися заранее.

Упражнение 18. Все участники делятся на пары. Один из пары изображает какой-либо жест, а другой его разгадывает, определяет значение и тип жестов, к которому он относится. После демонстрации 10–15 жестов участники меняются ролями.

РАЗДЕЛ 7. ТОПОСЫ

Упражнение 1. Дайте два–три определения следующим понятиям по модели:

Например:

Понятие: страх

Тезис: Кто в страхе живет, тот и гибнет от страха (Леонардо да Винчи).

Обоснование тезиса: Страх – это ..., страх – это ..., страх – это ...

Понятия:

Победа, поражение, трусость, смелость, радость, отчаяние, книга, невежество, вера, государство, родина.

Упражнение 2. Напишите, затем произнесите краткую речь на тему «Что такое ...?» (понятие выберите самостоятельно). Сопоставьте ваш текст с определениями, которые дают этому понятию писатели, ученые, политики и т. д.

Упражнение 3. Назовите не менее 5 объектов (понятий), которые могут быть описаны по частям.

Упражнение 4. Выберите любое понятие, опишите его сначала как целое, а потом – по частям.

Понятия:

моя родина; мой дом; моя семья; наша группа; наш институт; портрет идеального полицейского.

Упражнение 5. Постройте родо-видовые классификации следующих понятий:

Доска, ноутбук, стол, океан, горы, поездка, поздравление, сцена, работа, дверь, собака, часы, жираф, кино, уют, кот, конфеты.

Упражнение 6. Постройте родо-видовые классификации (не менее 5) с понятиями на тему «Моя будущая профессия».

Упражнение 7. Напишите список качеств, которыми должен обладать образцовый юрист.

Упражнение 8. Напишите к положительным качествам их антонимы – отрицательные качества.

Упражнение 9. Какими качествами (требованиями к профессиональной личности) должен обладать полицейский, адвокат, судья, прокурор, дознаватель, следователь? Назвав качества, опишите их и дайте им определения.

Упражнение 10. Напишите по несколько сравнений к каждому слову. Сопоставьте ваши сравнения с теми, что написали ваши соседи по парте.

Вежливый как..., ответственный как..., профессиональный как..., глупый как..., правдивый как..., талантливый как..., милый как..., творческий как..., мудрый как..., находчивый как..., экстравагантный как..., злой как..., тихий как..., молчаливый как..., шумный как..., вредный как..., добрый как...

Упражнение 11. В риторике часто встречаются неожиданные сравнения.

Например: Милый как акула.

Подумайте, с какой целью авторы прибегают к такому приему.

К словам из упражнения 10 подберите такие сравнения.

Упражнение 12. Определите, к какому виду топосов относятся следующие отрывки:

1.

Эмалевый крестик в петлице
И серой тужурки сукно...
Какие печальные лица
И как это было давно.
Какие прекрасные лица
И как безнадежно бледны –
Наследник, императрица,
Четыре великих княжны... (Георгий Иванов).

2.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих. (Николай Рерих.).

3.

Риторика – это филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие. Риторика есть искусство (или наука) хорошо говорить. (Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)).

4.

...Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач;
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач... (Н.А. Заболоцкий).

5.

Свойства прекрасного в человеке (по Аристотелю): справедливость, мудрость, бескорыстие, великодушие и т. д.

6.

Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиною,
С тихим утром,
С майским садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, черемухой,
Даль мою туманную,
Самую далекую,
Самую желанную... (А. Фатьянов).

***Упражнение 13. Выберите любой объект (тему), опишите его.
Назовите, какой топос вы использовали.***

Материал для справок:

Топос – оценочное суждение, имеющее статус общепринятого мнения. Значение топоса зависит не только от предмета высказывания, но и от прагматического, психологического, этического и других смыслов.

Классификация топосов (по Аннушкину):

- 1) определение;
- 2) целое – части;
- 3) род – вид;
- 4) свойства – качества – характеристика;
- 5) сравнение;
- 6) противоположность (антитеза);
- 7) имя;

- 8) причина – следствие;
- 9) условие;
- 10) уступление;
- 11) время;
- 12) место;
- 13) пример;
- 14) свидетельство.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Упражнение 1. Составьте информирующую речь на тему «Наш институт». Используйте план:

- 1.** Об институте.
 - 1.1. История создания.
 - 1.2. Система образования.
 - 1.3. Структура.
- 2.** О жизни курсантов.
 - 2.1. Учебная деятельность.
 - 2.2. Научная деятельность.
 - 2.3.
- 3.** О руководстве и преподавательском составе.
 - 3.1.
 - 3.2.

Упражнение 2. Составьте реферативное сообщение на тему «История риторики», используя в качестве источника информации учебное пособие И.Б. Голуб. (Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва: Логос, 2014. – 328 с.)

Упражнение 3. Напишите аннотацию любого фильма по модели.

Модель: Недавно я посмотрел(а) фильм ... Он посвящен ... (проблеме, событиям ...). Действие фильма происходит в ... (место, время). Главными героями фильма являются ..., которых играют актеры ... Герои фильма ... (участвуют в событиях, переживают множество приключений и т. д.).

Фильм ... (интересный/неинтересный и т. д.). Фильм снят на киностудии ... режиссером ...

Упражнение 4. Сделайте устную аннотацию книги по модели.

Модель: Недавно я прочел (прочла) книгу, которую написал (а) ... Она называется ... В книге рассказывается о событиях, которые происходят ... (где, когда). Главными героями книги являются ... С героями книги происходит много событий: они ... (перечисление наиболее интересных событий)... Эта книга ... (интересная, увлекательная, познавательная и т. д.).

Упражнение 5. Подготовьте короткие объявления:

1. О потере библиотечной книги.
О найденной вами библиотечной книге.
2. О потере телефона.
О найденном вами телефоне.
3. О желании приобрести учебник по риторике.
О желании продать учебник по риторике.
4. О желании снять квартиру.
О желании сдать квартиру.
5. О желании арендовать гараж.
О желании сдать в аренду гараж.

Упражнение 6. Подготовьте информационные сообщения для сайта вашего учебного заведения:

1. Планируется проведение конкурса на звание «Лучший курсант».
2. Состоялась научная конференция по риторике.
3. Открылась выставка книжных новинок в библиотеке.
4. Состоялся субботник.
5. Завершился институтский смотр самодеятельности.
6. Завершился чемпионат института по футболу.

Упражнение 7. Придумайте рекламу...

- 1) спортплощадке при институте;
- 2) любимому вами телевизионному каналу;
- 3) любимой изучаемой дисциплине;
- 4) фильму, который вам понравился;
- 5) своему институту;
- 6) своей группе;
- 7) дисциплине «Риторика».

Упражнение 8. Подготовьтесь к выступлению с докладом на одну из предложенных тем:

1. Коммуникация – основа человеческой деятельности.
2. Общение в юридической практике.
3. Организационные и психологические принципы речевой коммуникации.
4. Условия, принципы и приемы эффективного слушания.
5. Невербальные средства общения. Виды жестов. Национальный характер жестов.
6. Основные понятия теории ораторского искусства.
7. Основные качества юридической речи.
8. Подготовка к выступлениям. Основные этапы подготовки к выступлению.
9. Методы преподнесения материала оратором.
10. Основы полемического мастерства. Спор и его виды. Основные правила ведения спора.
11. Предъявление доказательств в судебной речи. Искусство доказывания в состязательном судебном процессе.

Упражнение 9. Напишите небольшую речь-представление, которую вы могли бы использовать при трудоустройстве.

Упражнение 10. Напишите автобиографию. При необходимости воспользуйтесь схемой.

Схема:

1. Фамилия, имя и отчество.
2. Дата и место рождения.
3. Сведения о родителях (фамилия, имя, отчество отца и матери, кем они работают, фамилии, имена и отчества сестер и братьев).
4. Образование (когда пошел в школу, в какую, переходил ли из школы в школу, какое учебное заведение или заведения окончил).
5. Общественная работа, занимаемые общественные должности или выполняемые обязанности.
6. Где сейчас живешь, в каком учебном заведении, на каком курсе сейчас учишься, где работаешь.

Упражнение 11. Ознакомьтесь с моделью свободного рассказа о себе, предложенной И.А. Стерниным. Подготовьте самопрезентацию (рассказ о себе) на 1–2 минуты. Помните, что выступать с рассказом о себе надо в приветливой манере, искренне, скромно, не слишком серьезно, не слишком эмоционально.

Примерная модель свободного рассказа о себе может выглядеть приблизительно так:

1. Меня зовут ...
2. Я родился ..., приехал из ..., сейчас живу в ..., учусь в ...
3. Я учился раньше в
4. По характеру я человек ...

5. Я люблю ...
 6. Больше всего я не люблю ...
 7. Моими сильными сторонами являются ...
 8. К своим слабостям я отнес бы ...
 9. Мои друзья считают меня ...
 10. Со мной иногда случаются интересные (забавные, странные ... случаи)
 11. Мое любимое занятие ...
 12. В будущем я бы хотел ...
- (И.А. Стернин «Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить»).

Упражнение 12. Подготовьте небольшой рассказ на тему «Интересный случай на занятии» (продолжительность 2–3 минуты).

Начало рассказа: Недавно я стал свидетелем (участником) одного интересного случая на занятии...

Варианты концовок: Что только не случается на занятии! Никогда не знаешь, чего ожидать от товарищей! Теперь всегда буду готовиться к занятиям! И я сделал вывод – всегда нужно слушать преподавателя внимательно!

Упражнение 13. Постройте рассказ-повествование, начинающийся словами «Однажды я...». При необходимости воспользуйтесь правилами рассказывания о событии, составленными И.А. Стернин.

Для того чтобы подготовить рассказ-повествование, надо соблюдать следующие правила.

1. Сделать вступление, где рассказать о месте и участниках события, о котором вы будете рассказывать (Я расскажу вам о случае, который произошел – где? когда? с кем?)

2. Рассказать об общей обстановке, в которой начались события (например, «Мы поехали на электричке всей нашей компанией за город. Погода была хорошая, было тепло, хотя небо немного хмурилось»).

3. Перейти к рассказу о событиях в их последовательности (Вдруг ... Потом ... Я ... Мои товарищи ... После этого ...). Использовать описание предметов, обстановки, участников событий.

4. Рассказать об отношении участников событий к этим событиям, об их настроении, смене настроений по ходу событий (Сначала никто не обратил на это внимания... Потом мы все очень заволновались... Девочки испугались... Тогда мы успокоились... Потом нам вдруг всем стало очень смешно.... и т. д.).

5. Описать, чем закончилось событие или происшествие, какова развязка.

6. После развязки рассказчик может сделать вывод из всего повествования, а может закончить фразой типа «Вот такая (интересная, забавная, необычная, неожиданная и т. д.) история произошла ... (тогда-то, там-то, с тем-то)».

(И.А. Стернин «Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить»).

Упражнение 14. Подготовьте протольно-этикетное выступление, посвященное ...

- 1) юбилею вашего института;
- 2) юбилею вашего любимого преподавателя;
- 3) юбилею вашего подразделения.

Упражнение 15. Напишите короткую приветственную речь по случаю проведения курсантской конференции по риторике. Не забудьте сказать в речи о важности мероприятия, важности владения искусством выступления на публике, поблагодарить организаторов и участников, пожелать всем успеха.

Упражнение 16. Составьте небольшие речи-представления каждого курсанта (слушателя) вашей группы.

Упражнение 17. Подготовьте воодушевляющую речь...

- 1) перед экзаменом/зачетом;
- 2) перед субботником/ПХД;
- 3) перед началом нового учебного года;
- 4) перед спортивным соревнованием.

Упражнение 18. Подготовьте агитационное выступление на тему «Поступайте в наш институт!», приведите не менее трех аргументов.

Упражнение 19. Подготовьте убеждающую речь на одну из нижеперечисленных тем:

1. Курс лекций, который необходимо пройти всем.
2. Город, который необходимо посетить всем.
3. Нормы русского языка, которые необходимо соблюдать всем.
4. Правила поведения в обществе, которые необходимо соблюдать всем.

Упражнение 20. Ознакомьтесь со списком пословиц. Выберите одну и опровергните ее. В процессе выступления объясните своими словами смысл пословицы, вспомните случай, который опровергал бы смысл пословицы, подберите аргументы в пользу своего мнения, сделайте вывод. Выступление должно носить убеждающий характер.

1. Были бы руки, а работу дадут.
2. От работы не будешь богат, а будешь горбат.
3. От трудов праведных не построишь палат каменных, а посадишь душу в ад, так и будешь богат.
4. Дурака работа любит, а дурак работе рад.
5. На работушку тихонечко, с работушки бегом.
6. Пилось бы, да елось бы, да работа не шла на ум.
7. Какова оплата, такова и работа.

Упражнение 21. Ознакомьтесь со списком афоризмов. Выберите один и подтвердите его.

В процессе выступления объясните своими словами смысл афоризма, вспомните случай, который подтверждал бы смысл афоризма, подберите аргументы в пользу своего мнения, сделайте вывод. Выступление должно носить убеждающий характер.

1. У Бога работа еще хуже, чем у меня, и, увы, он даже не может уйти в отставку (Уинстон Черчилль).
2. В любой работе есть место творчеству (Сергей Довлатов).
3. Помните: никто еще на смертном одре не жалел о том, что слишком мало времени проводил в офисе! (Ричард Брэнсон).
4. Я чувствую себя хорошо только тогда, когда я с долотом в руке (Микеланджело Буонарроти).
5. Работай с умом, а не до ночи (Луций Анней Сенека).

6. Я просто хочу делать свою работу хорошо. Будь то съемки в Венгрии, России, Америке или Англии, я просто хочу сделать то, ради чего можно встать и сказать, что я горжусь этим (Кэти МакГрат).

7. Матери, которые постоянно работают, – настоящие героини. (Кейт Уинслет).

8. Самая хорошая работа – это высокооплачиваемое хобби (Генри Форд).

Упражнение 22. Придумайте правила поведения для участников дебатов, закончите предложения.

1. Строго соблюдать ...
2. Приводить ...
3. Не критиковать ...
4. Слушать ...
5. Сохранять ...
6. Обращаться ...
7. Задавая вопросы и отвечая на них, не ...
8. Благодарить за ...
9. При ответе на вопрос соперников ...

Упражнение 23. Придумайте темы для дебатов. Помните, что темы должны быть актуальными, допускающими различные точки зрения.

Упражнение 24. Составьте манифест ратора, используя ключевые словосочетания.

Манифест ратора

1. достойный человек ...
2. ... знаний и стараний ...

3. эмоции ...
4. ... шлифует ум
5. ... подготовки, эрудиции, опыта и тренировки.
6. ... готовит или продумывает.
7. ... спокойно и уверенно, громко и отчетливо...
8. ... обращается к людям, а не к бумажке...
9. ... то, что думает.
10. ... только литературные слова и выражения...
11. ... не словами, а фразами.
12. Пауза ...
13. ... интонировать свою речь...
14. ... говорит для людей...
15. ... не боится и реагирует по обстоятельствам...
16. Завершение речи ...
17. ... человеколюбив ...

Материал для справок:

Виды публичных выступлений по цели:

Информационное (цель – сообщить некоторую информацию).

1. Протоколно-этикетное (цель – соблюсти некоторый общепринятый ритуал, протокол, соблюсти этикет).

2. Развлекательное (цель – развлечь собравшихся).

3. Убеждающее (цель – показать правильность занимаемой оратором позиции, укрепить или изменить мнение аудитории по этому вопросу).

Виды информационных выступлений:

1. Информация.

2. Объяснение, инструкция.

3. Объявление.

4. Аннотация.
5. Лекция.
6. Доклад, сообщение.
7. Устный ответ.
8. Рассказ о себе (автобиография и свободный рассказ о себе).
9. Реклама.

Виды протольно-этикетных выступлений:

1. Речь при встрече официальных гостей.
2. Официальное поздравление юбиляра.
3. Траурная речь.
4. Приветственная речь на открытии какого-либо мероприятия, учреждения, памятника, мемориальной доски.
5. Речь с оценкой заслуг какого-либо известного человека.
6. Представление собравшимся какого-либо лица с краткой его характеристикой.
7. Похвальная речь в адрес кого-либо или чего-либо.
8. Официальный тост на банкете или юбилее в честь какого-нибудь лица или события.
9. Воодушевляющая речь на торжественном собрании, юбилее коллектива, встрече единомышленников.
10. Вступительное слово при открытии какого-либо мероприятия.
11. Приветственное слово в адрес какого-либо собрания, съезда или другого мероприятия.
12. Приветственное слово старшего, руководителя в адрес младших, подчиненных в связи с каким-либо событием в их жизни.
13. Заключительное слово при подведении итогов, закрытии какого-либо мероприятия.

Виды развлекательных выступлений:

1. Случай из жизни.
2. Анекдот.
3. Тост.

Виды убеждающих выступлений:

1. Воодушевляющие (цель – создать у слушателей положительный эмоциональный настрой, уверенность в своих силах, настроить их на оптимистический лад).

2. Агитационные (цель – побудить слушателей к новому действию, продолжению или прекращению осуществляемых ими действий. Агитационное выступление всегда призывает собравшихся что-то сделать, предпринять, совершить поступок).

3. Собственно убеждающие (цель – побудить аудиторию принять определенную точку зрения, оценку событий, мнение).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТОВОГО ХАРАКТЕРА

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РИТОРИКИ»

1. Кого принято считать «отцом русской риторики»:

- а) М. Сперанского;
- б) Н. Кошанского;
- в) М. Ломоносова;
- г) М. Усачева;
- д) Н. Карамзина.

2. Выдающийся оратор, автор блестящих речей под названием «филиппики»:

- а) Демосфен;
- б) Аристотель;
- в) Перикл;
- г) Цицерон;
- д) Сократ.

3. Как называется теория церковного красноречия:

- а) софистика;
- б) схоластика;
- в) византизм;
- г) гомилетика;
- д) теология.

4. Русский судебный оратор, сыгравший исключительную роль в обвинительном деле Веры Засулич:

- а) Ф. Плевако;
- б) Д. Урусов;
- в) В. Спасович;
- г) А. Кони;
- д) Н. Карабчевский.

5. Кто из ораторов Древней Греции считался мастером судебного красноречия и создателем стиля судебной речи:

- а) Горгий;
- б) Квинтилиан;
- в) Лисий;
- г) Исократ;
- д) Демосфен.

6. Кто автор трактата «Воспитание оратора»:

- а) Цицерон;
- б) Демосфен;
- в) Аристотель;
- г) Квинтилиан;
- д) Ломоносов;
- е) Цезарь.

7. Первый оратор, который внес вклад в создание риторических фигур:

- а) Горгий;
- б) Лисий;
- в) Аристотель;
- г) Сократ;
- д) Платон;
- е) Цицерон.

8. Создатель первой переводной риторики на Руси:

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Феофан Прокопович;
- в) Иоанн Златоуст;
- г) митрополит Макарий;
- д) Сергей Радонежский;
- е) Кирилл Туровский.

9. Какого стиля придерживался Гай Юлий Цезарь:

- а) родосского;
- б) аттического;
- в) синтеза аттического и азиатского;
- г) азиатского;

- д) синтеза азианского и родосского;
- е) синтеза аттического и родосского.

10. Назовите третий этап риторического канона:

- а) мемория;
- б) акцио;
- в) инвенция;
- г) элокуция;
- д) рефлексия;
- е) диспозиция.

11. Причины возникновения риторики в Древней Греции:

- а) географическое положение;
- б) законы Солона;
- в) политический строй;
- г) развитие научной мысли;
- д) военные походы;
- е) климат.

12. Назовите автора русских учебников «Общая реторика» и «Частная реторика»:

- а) митрополит Кирилл;
- б) Мерзляков;
- в) Ломоносов М.В.;
- г) митрополит Макарий;
- д) Сперанский;
- е) Кошанский Н.В.

13. Кто из ораторов был соперником Демосфена на политической арене:

- а) Исей;
- б) Горгий;
- в) Гиперид;
- г) Эсхин;
- д) Катон Старший;
- е) Исократ.

14. Кто из греческих ораторов никогда публично не выступал со своими речами, а занимался только преподаванием риторики:

- а) Исократ;
- б) Квинтилиан;
- в) Горгий;
- г) Аристотель;
- д) Сократ;
- е) Исей.

15. Кто из ораторов считал, что ораторское мастерство – это врожденный дар:

- а) Цицерон;
- б) Эсхин;
- в) Демосфен;
- г) Аристотель;
- д) Цезарь;
- е) Горгий.

16. Основателем риторики в Древней Греции называют:

- а) Демосфена;
- б) Цицерона;
- в) Аристотеля;
- г) Эмпедокла;
- д) Платона;
- е) Горгия.

17. На становление и развитие русской риторики оказала влияние:

- а) античная культура и философия;
- б) византийская культура и православие;
- в) римская культура и наука;
- г) китайская культура;
- д) египетская культура и наука;
- е) культура Эллады.

18. Время возникновения риторики в Древней Греции:

- а) 1 в. до н.э.;
- б) 9 в. до н.э.;

- в) 4 в. до н.э.;
- г) 5 в. н.э.;
- д) 2–3 в. до н.э.;
- е) 7 в. до н.э.

19. Назовите первый этап риторического канона:

- а) композиция;
- б) инвенция;
- в) мемория;
- г) акцио;
- д) рефлексия;
- е) элокуция.

20. Публичное выступление, многократно воздействующее на аудиторию, называется:

- а) риторика;
- б) ораторика;
- в) гомилетика;
- г) риторическое мастерство;
- д) риторическое воздействие;
- е) манипуляция.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЭЛОКУЦИЯ»

1. Гипонимизация – это:

- а) употребление синонима для уточнения смысла;
- б) замена слова близким по смыслу;
- в) употребление слова с более конкретным значением;
- г) преувеличение.

2. Атрибутизация – это:

- а) использование большого количества признаков предмета;
- б) употребление глаголов в повелительном наклонении;
- в) использование числительных;
- г) использование только притяжательных местоимений.

3. Троп, который используется для называния части вместо целого, единственного числа вместо множественного:

- а) диафора;
- б) синекдоха;
- в) геминация;
- г) асиндетон.

4. Определите троп «братья наши меньшие», «страна голубых озер»:

- а) перифраз;
- б) метонимия;
- в) плеоназм;
- г) ономатопея.

5. Определите троп «места не столь отдаленные»:

- а) дисфемизм;
- б) эвфемизм;
- в) эпитет;
- г) апосиопеза.

6. Определите троп «И звезда с звездою говорит»:

- а) геминация;
- б) метонимия;
- в) литота;
- г) олицетворение.

7. Определите троп «любить до безумия»:

- а) амфитеза;
- б) гипербола;
- в) катахреза;
- г) метафора.

8. Определите троп «Живые и мертвые», «Война и мир»:

- а) антитеза;
- б) оксюморон;
- в) парцелляция;
- г) синекдоха.

9. Определите троп «Шел дождь и три студента, первый – в пальто, второй – в университет, третий – в плохом настроении»:

- а) метафора;
- б) зевгма;
- в) градация;
- г) аллюзия.

10. Как называется фигура умышленно незавершенного высказывания:

- а) парадокс;
- б) парцелляция;
- в) апосиопеза;
- г) катахреза.

11. Как называется фигура пропуска слов или фактов, которые легко устанавливаются контекстом:

- а) эллипсис;
- б) градация;
- в) оксюморон;
- г) аллюзия.

12. Фигура отсутствия союзов:

- а) полисиндетон;
- б) анафора;
- в) синекдоха;
- г) асиндетон.

13. Фигура многократного повтора одного и того же слова.

- а) эпифора;
- б) геминация;
- в) антономазия;
- г) литота.

14. Как называется фигура речи, построенная таким образом, что слово или группа слов повторяется в начале следующего сегмента.

- а) анадиплосис;
- б) анафора;
- в) эпифора;
- г) парантеза.

15. Определите название тропа «Коня, полцарства за коня!»:

- а) олицетворение;
- б) геминация;
- в) кольцо;
- г) хиазм.

16. Определите название фигуры «Двадцать первое. Ночь. Понедельник».

- а) парцелляция;
- б) апосиопеза;
- в) анадиплосис;
- г) катахреза.

17. Аллитерация – это:

- а) повтор сонорных звуков;
- б) повтор гласных;
- в) повтор согласных;
- г) повтор шипящих.

18. Ассонанс – это:

- а) повтор гласных;
- б) повтор слов;
- в) повтор любых звуков;
- г) повтор согласных.

19. Звуковой символизм – это:

- а) повтор гласных звуков;
- б) повтор одинаковых слогов;
- в) повтор согласных звуков;
- г) ассоциации некоторых звуков с эмоциональным состоянием человека.

20. Ономатопея – это:

- а) амплификация;
- б) фигура перемещения;
- в) дискретная фигура звукоподражания;
- г) метафора.

21. Полисиндетон – это:

- а) замена грубого слова более мягким значением;

- б) бессоюзие;
- в) многосоюзие;
- г) метафора.

22. Какие фигуры лишние:

- а) перемещения;
- б) прибавления;
- в) усиления;
- г) убавления.

23. Троп, который основан на изменении смысла слова, называется:

- а) геминация;
- б) анафора;
- в) метафора;
- г) анадиплосис.

24. Антифразис – это:

- а) разновидность синекдохи;
- б) пропуск слова;
- в) употребление синонима;
- г) употребление слова с противоположным значением.

25. Определите название тропа «сухое вино», «сосновая дубина»:

- а) катахреза;
- б) инверсия;
- в) зевгма;
- г) парцелляция.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ:
ВЕРБАЛЬНАЯ, НЕВЕРБАЛЬНАЯ»**

1. Первичные языки невербальной коммуникации – это:

- 1) система жестов;
- 2) пантомимика;
- 3) мимика;
- 4) азбука Морзе.

2. По какому критерию коммуникация классифицируется на межличностную, групповую и массовую?

- 1) по способу установления и поддержания контакта;
- 2) по степени организованности;
- 3) по составу участников;
- 4) по используемым знаковым системам.

3. Что такое речевой этикет?

- 1) разнообразные правила речевого поведения и система речевых формул общения;
- 2) умение достигать поставленных целей с помощью языковых возможностей;
- 3) соблюдение норм литературного языка;
- 4) обработанная устная и письменная форма общенародного языка.

4. Какие понятия не описывают владение нормами устного и письменного литературного языка?

- 1) деловое общение;
- 2) коммуникативная культура;
- 3) культура поведения;
- 4) культура речи.

5. Ситуация речевого общения включает:

- 1) предмет речи;
- 2) участников общения;
- 3) их характеристики и взаимоотношения;
- 4) время и место высказывания.

6. Наиболее эффективным каналом коммуникации считается:

- 1) письмо;
- 2) разговор «лицом к лицу»;
- 3) новости в печатных СМИ;
- 4) выступление перед большой аудиторией.

7. Каких барьеров при передаче информации не возникает?

- 1) технических;
- 2) психологических;
- 3) гуманитарных;
- 4) психофизиологических.

8. Единицами невербальной коммуникации являются:

- 1) рукопожатие;
- 2) объятие;
- 3) говорение;
- 4) подмигивание.

9. Какие формы воздействия в речевой коммуникации не являются общими, нейтральными?

- 1) сообщение;
- 2) внушение;
- 3) убеждение;
- 4) манипулирование.

10. Результатом речевого поведения выступают...

- 1) отношения;
- 2) эмоции;
- 3) текст;
- 4) мысль.

11. Ответственность за качество передачи информации не может быть возложена на...

- 1) адресата;
- 2) адресанта;
- 3) связиста;
- 4) информанта.

12. Речевая деятельность включает в себя:

- 1) говорение;
- 2) слушание;
- 3) жестикуляцию;
- 4) письмо.

13. У каждого коммуниканта вырабатывается свой собственный коммуникативный стиль. Какой пункт в этом списке лишний?

- 1) доминантный;
- 2) демократичный;
- 3) аргументативный;
- 4) привлекательный.

14. Семиотика включает ряд разделов. Какой из перечисленных является лишним?

- 1) семантика;
- 2) синтактика;
- 3) орфография;
- 4) прагматика.

15. Какие из перечисленных параметров входят в понятие «вербального поведения»?

- 1) говорение;
- 2) реагирование на слова;
- 3) жестикуляция;
- 4) запоминание вербального материала.

16. Вербальная коммуникация представляет собой...

- 1) словесную форму общения;
- 2) способ передачи информации с помощью языка;
- 3) способ передачи информации через жесты, мимику, пантомимику;
- 4) формулирование идеи или отбор информации.

17. Речевой этикет регламентирует прежде всего...

- 1) общение деловых партнеров;
- 2) общение начальника и подчиненного;
- 3) общение равных по статусу коллег;
- 4) общение близких людей, родственников.

18. Коммуникативное качество, предполагающее употребление слов в строгом соответствии с обозначаемыми предметами, явлениями действительности, – это...

- 1) логичность;
- 2) выразительность;
- 3) точность;
- 4) уместность.

19. Первичным в речевой коммуникации является...

- 1) язык;
- 2) образ;
- 3) жест;
- 4) понятие.

20. К первичным языкам невербальной коммуникации относятся:

- 1) система жестов;
- 2) пантомимика;
- 3) мимика;
- 4) языки программирования.

21. К видам централизованных коммуникативных структур в малых группах относятся:

- 1) фронтальная;
- 2) радиальная;
- 3) круговая;
- 4) иерархическая.

22. Исследователи выделяют в общении ряд составляющих.

Какой пункт в этом перечислении назван ошибочно?

- 1) коммуникационная;
- 2) интерактивная;
- 3) селективная;
- 4) перцептивная.

23. Результатом речевой деятельности выступают...

- 1) отношения;
- 2) эмоции;
- 3) текст;
- 4) мысль.

24. Укажите основные речевые цели.

- 1) выразить негативные эмоции;
- 2) убедить;
- 3) проигнорировать;
- 4) сагитировать;
- 5) проинформировать.

25. Основной заслугой М.В. Ломоносова в теории риторики считается:

- 1) светская направленность его книг по красноречию;
- 2) систематизированность и широта обобщения риторики;
- 3) популяризация в риторике научного знания и просвещения;
- 4) опора на традиции и черты античного красноречия.

26. Стилистический барьер общения возникает из-за...

- 1) неприязни или недоверия к коммуникатору;
- 2) несоответствия стиля речи и ситуации общения;
- 3) неправильно выстроенной системы аргументов;
- 4) использования языковых средств, не соответствующих коммуникативной целеустановке адресата.

27. Отличительным признаком письменной речи является...

- 1) динамичность;
- 2) более раннее, по сравнению с устной формой, возникновение;
- 3) возможность редактирования порождаемых текстов;
- 4) малый объем создаваемых текстов.

28. По количеству участников коммуникации речь подразделяется на...

- 1) устную и письменную;
- 2) монологическую, диалогическую;
- 3) научную, художественную, разговорную;
- 4) описание, повествование, рассуждение.

29. К научному стилю речи относятся термины:

- 1) общенаучные, общеупотребительные, просторечия;
- 2) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства;
- 3) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные;
- 4) общеупотребительные, просторечия, узкоспециальные.

30. Реакция получателя на сообщение – это...

- 1) восприятие;
- 2) кодирование;
- 3) обратная связь;
- 4) шум.

31. В список ключевых слов должны входить термины и основные понятия из...

- 1) заголовка;
- 2) аннотации;
- 3) первого и последнего абзаца статьи;
- 4) списка литературы.

32. Укажите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю.

- 1) актуальность исследования, глубокий анализ, соответствующие выводы, нарушение логики;
- 2) в соответствии с..., автобиография, распоряжение, дата выдачи;
- 3) электорат, обратить внимание, сообщить, мощное оружие;
- 4) черная туча, неприступная крепость, шалун, завораживающий взгляд.

33. Общение, при котором учитываются индивидуальные особенности личности для решения актуальных производственных задач, определяется как...

- 1) деловое;
- 2) примитивное;
- 3) духовное;
- 4) межличностное.

34. Укажите верные характеристики процесса общения.

- 1) речевое взаимодействие, главная цель которого – восприятие и понимание коммуникативными партнерами друг друга;
- 2) коммуникация, опосредованная различными видами информационных потоков;
- 3) сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией;
- 4) интерпретация слов собеседника на основе догадок или интуитивных прозрений.

35. Процесс общения заключается в...

- 1) приобретении навыков для ведения бизнеса;
- 2) налаживании связей между различными регионами;
- 3) установлении контактов между отдельно взятыми людьми;
- 4) продвижении товаров и услуг.

36. Как называется зона общения с большой аудиторией на расстоянии более 3,5–4 метров?

- 1) личностная (персональная) зона;
- 2) социальная зона;
- 3) публичная зона;
- 4) интимная зона.

37. К экстралингвистическим факторам общения относится:

- 1) способность говорящего варьировать способ языкового представления;
- 2) знание формул и правил речевого этикета;
- 3) условия (обстоятельства) общения;
- 4) коммуникативная заинтересованность.

38. Прием управления аудиторией «апелляция к личности оратора» заключается в том, что...

- 1) оратор вслух размышляет над проблемой;
- 2) при обсуждении вопроса оратор обращается к своему собственному опыту;
- 3) оратор выражает свое сочувствие слушателям по поводу каких-либо событий;
- 4) оратор для подкрепления своей позиции приводит слова крупных ученых, общественных деятелей.

39. Этика ораторского искусства предполагает:

- 1) искажение мнения оппонента;
- 2) профессиональное отношение к аудитории;
- 3) бравирование личными качествами оратора;
- 4) отказ в ходе выступления от исходных тезисов.

40. Укажите компоненты стратегии публичного выступления оратора.

- 1) подготовка публичного выступления;
- 2) процесс публичного выступления;
- 3) оценка эффективности публичного выступления;
- 4) развлечение аудитории.

ЦИТАТЫ И ИЗРЕЧЕНИЯ ПО РИТОРИКЕ

1. Красноречие – есть искусство управлять умами. *Платон.*
2. Заговори, чтобы я тебя увидел. *Сократ.*
3. Конечная цель красноречия – убеждать людей... *Ф. Честерфилд.*
4. Красноречие – это не что иное, как умение придавать красоту логическим построениям. *Дени Дидро.*
5. Умение вскользь обронить фразу – один из важнейших секретов красноречия. *Себастиан Шамфор.*
6. Ораторское искусство пользуется всеми выгодами поэзии и всеми ее правами... *Иоганн Вольфганг Гете.*
7. Только откровенно высказываясь, вы можете научиться думать. *Джон Рескин.*
8. Оратор, выступающий перед определенной аудиторией, должен учитывать уровень ее способностей, интересов и предрассудков; в противном случае он напрасно будет рассчитывать на влияние среди слушателей и на их привязанность. Даже если у аудитории есть какие-либо предубеждения против него, то, какими бы необоснованными они ни были, он не должен проходить мимо этого неблагоприятного факта и, прежде чем приступить к предмету своего выступления, ему следует постараться расположить к себе аудиторию и добиться ее благосклонности. *Давид Юм.*
9. Неприятие в расчет характера слушателей делает бесплодными усилия даже крупного таланта. *Александр Бэн.*
10. Слушатель всегда сочувствует оратору, говорящему с чувством, если даже он не говорит ничего основательного; вот таким-то способом многие ораторы с помощью только шума производят сильное впечатление на слушателей. *Аристотель.*
11. Почувствуйте прежде сами в себе те страсти, которые вы намерены возбудить в других. *Гораций.*
12. Страсти – это единственные ораторы, доводы которых всегда убедительны; их искусство рождено как бы самой природой и зиждется

на непреложных законах. Поэтому человек бесхитростный, но увлеченный страстью, может убедить скорее, чем красноречивый, но равнодушный. **Франсуа Ларошфуко.**

13. Страсти – опасное орудие, когда они не управляются рассудком, но они сильнее самого рассудка, как скоро сопровождают его и служат ему. Посредством страстей красноречие господствует и торжествует над сердцами. Кто умеет прилично возбуждать их, тот управляет разумом людей. **Ш. Батте.**

14. Что же касается упражнений для развития голоса, дыхания, телодвижений и, наконец, языка, то для них нужны не столько правила науки, сколько труд. Здесь необходимо с большой строгостью отбирать себе образцы для подражания; причем присматриваться мы должны не только к ораторам, но и к актерам, чтобы наша неумелость не вылилась в какую-нибудь безобразную и вредную привычку. **Цицерон.**

15. В тоне голоса, в глазах и в выражении лица говорящего имеется не меньше красноречия, чем в самих словах. **Жан Лабрюйер.**

16. И хорошие ораторы, когда хотят убедить в чем-нибудь своих слушателей, всегда сопровождают руками свои слова, хотя некоторые глупцы не заботятся о таком украшении и кажутся на своей трибуне деревянными статуями... **Леонардо да Винчи.**

17. Выразительный взгляд, кстати сделанное телодвижение стоят иногда гораздо более всех речей. **Габриэль Анри Гайар.**

18. Общий тон речи надо избирать такой, какой в наибольшей степени удерживает внимание слушателей и какой не только их услаждает, но услаждает без пресыщения... Кто в состоянии долго пить или есть только сладкое? А умеренного вкуса пища и питье легко избавляют нас от пресыщения. Так во всех случаях чрезмерное наслаждение граничит с отвращением. **Цицерон.**

19. Говори с убеждением – слова и влияние на слушателей придут сами собой. **Иоганн Вольфганг Гете.**

20. Чтобы стать убедительным оратором, главное правило, кажется, в том состоит, что человек должен быть всегда уверен в том, в чем он других уверить намерен. **Хью Блэр.**

21. Поскольку оратор стремится к живому практическому воздействию речи, он, прежде всего, должен учитывать место, где он произносит речь, степень образованности, уровень понимания, характер слушателей, дабы не лишиться желаемого практического результата, ошибившись в выборе тона, подходящего именно для этой минуты, людей и места. *Гегель.*

22. Всякая речь должна быть составлена, словно живое существо, – у нее должно быть тело с головой и ногами, причем туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому. *Платон.*

23. Известно, что, произнося речь, я должен прежде всего позаботиться о том, чтобы убедить своих слушателей... Самое же сильное убеждение – обещание сказать новые и очень важные вещи, чтобы привлечь внимание аудитории. *Данте.*

24. ...Обычно уделяют больше внимания началу и вступительным частям своих речей, чем их заключению... Нужно не только заранее обдумать заключение речи, относящееся непосредственно к самому делу, но и позаботиться о тех словах, которыми можно было бы изящно и остроумно завершить свою речь... *Фрэнсис Бэкон.*

25. ...Бесспорно, что самые убедительные речи именно те, где заключено более всего образов. *Жан Жак Руссо.*

26. И самая блестящая речь надоедает, если ее затянуть... *Блез Паскаль.*

27. Оратор красноречив только тогда, когда кажется всем, что он говорит правду. *Квинтилиан.*

28. Оратор лишь тот, кто в состоянии говорить о каждом вопросе красиво, изящно и убедительно, сообразно важности предметов, на пользу времени и в удовольствие слушателей. *Тацит.*

29. Не может быть оратором и никогда им не был тот, кто, словно воин, вступающий во всеоружии в битву, не являлся на форум вооруженный всеми знаниями. *Тацит.*

30. Величайшее из достоинств оратора – не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, что не нужно. *Цицерон.*

31. Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление. *Цицерон.*

32. Учить – обязанность оратора, доставлять удовольствие – честь, оказываемая слушателю, производить же сильное впечатление – необходимо. *Цицерон.*

33. Плохой оратор – это тот, кто пытается компенсировать многословием недостаток внутренней глубины... Хороший оратор – тот, кто в своей речи слой за слоем очищает луковицу, так что слушатели плачут... *Карстен Бредемайер.*

34. Пока слова не сказаны, ты – их хозяин, а как только сказаны, они – твои хозяева. *Шотландская пословица.*

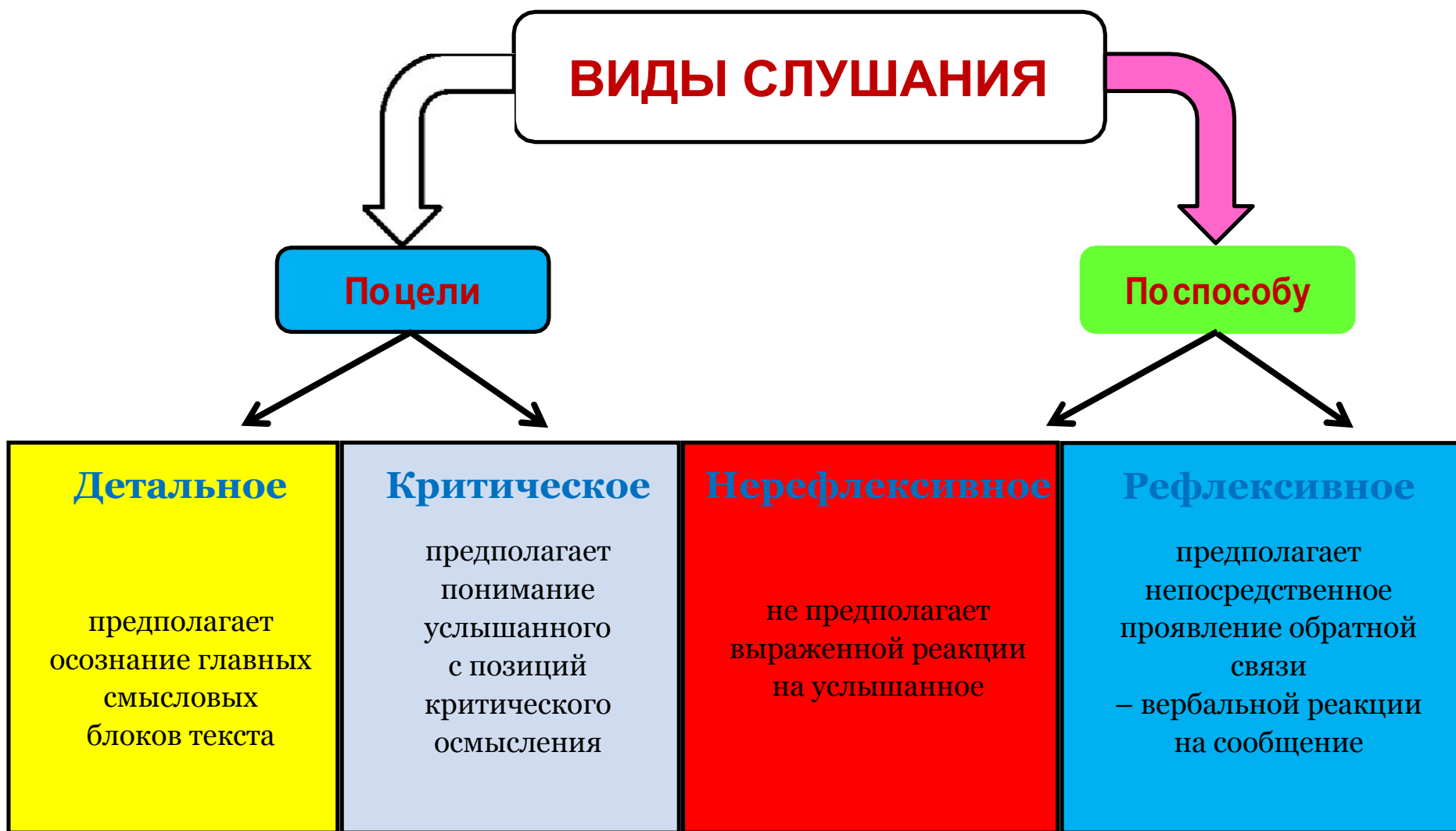
35. Покажите мне человека, который говорит: «Я ни капельки не волнуюсь, когда выхожу на трибуну», – и я покажу вам человека, которому нельзя верить. *Рон Хофф.*

36. Красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний. *Цицерон.*

СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ПО РИТОРИКЕ

ПРИНЦИПЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

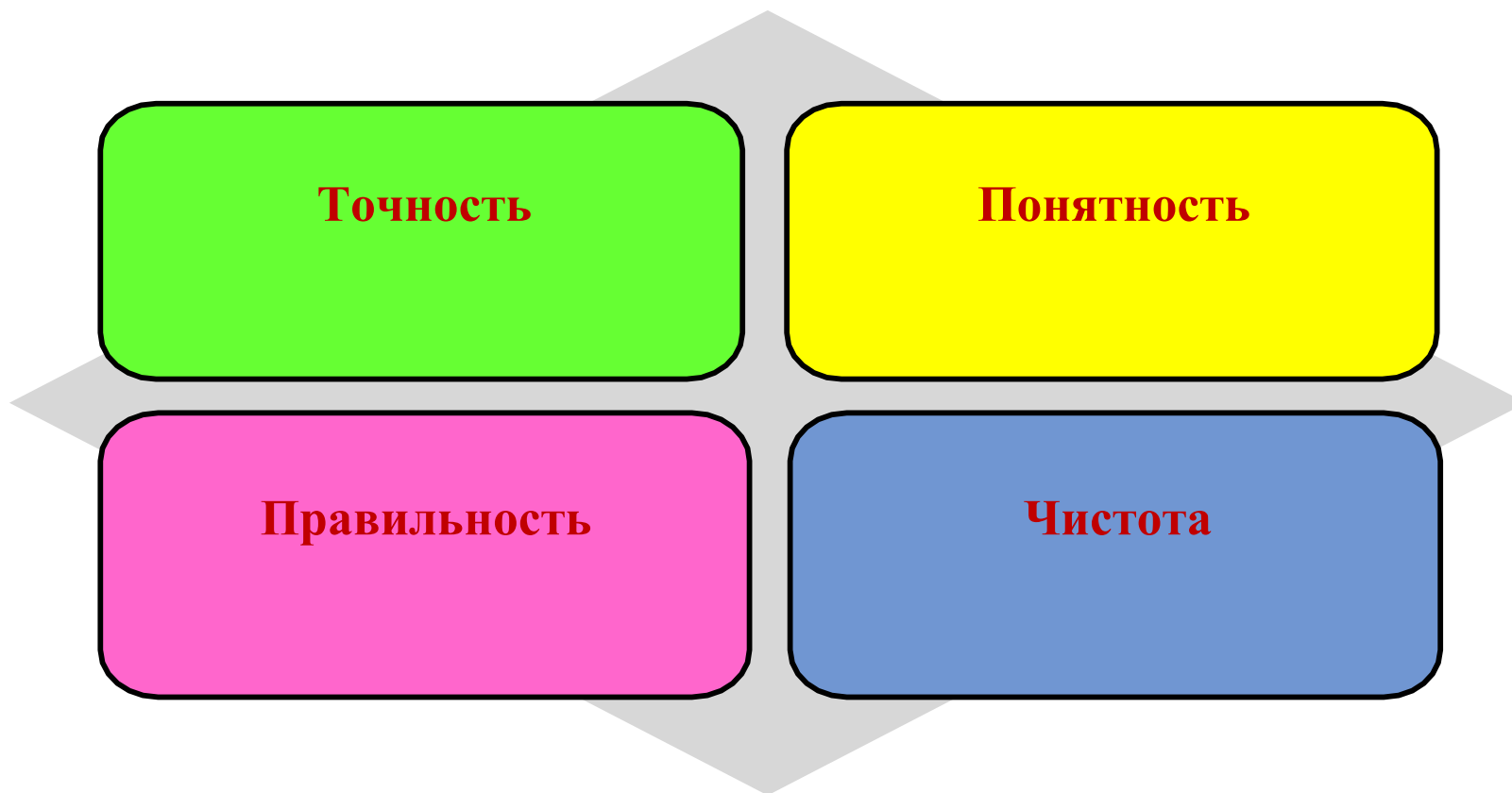
Принцип кооперации	Принцип вежливости
Категория количества 1. Высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется 2. Высказывание должно содержать не больше информации, чем требуется	Правило такта Не следует затрагивать тем, потенциально опасных для собеседника (частная жизнь, индивидуальные предпочтения и т. д.)
Категория качества 1. Старайся, чтобы высказывание было истинным 2. Не говори того, что считаешь ложным 3. Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований	Правило великодушия Не следует связывать партнера обязательствами, обещаниями, клятвой и т. д., то есть как-то обременять его
Категория отношения Не отклоняйся от темы разговора	Правило одобрения, позитивности в оценке других Не осуждай других; Не судите, да не судимы будете
Категория способа 1. Выражайся ясно 2. Избегай непонятных выражений 3. Избегай неоднозначных выражений 4. Избегай ненужного многословия	Правило скромности Не будьте высокомерны в разговоре с собеседником
	Правило согласия Старайтесь избегать конфликтных ситуаций во имя достижения коммуникативных целей
	Правило симпатии Демонстрируйте доброжелательность по отношению к партнеру



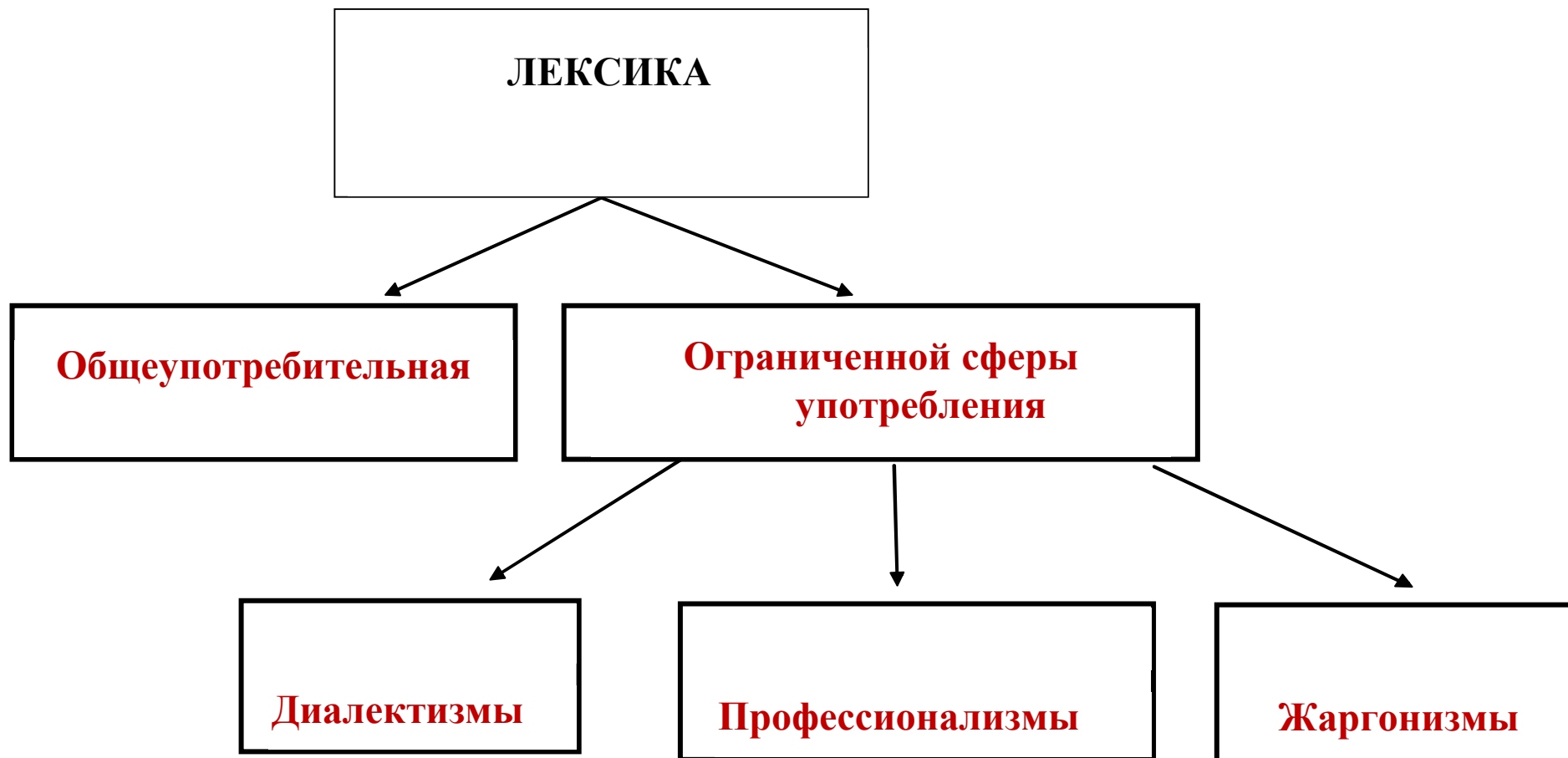
Основные типы невербальной коммуникации		Невербальные средства общения
Кинесические	Выразительные движения тела	• Жесты • Мимика • Поза • Походка
	Визуальный контакт (взгляд)	• Направление взгляда • Длина паузы • Частота контакта
Проксемические	Пространственная структура общения	• Положение в пространстве • Дистанция между коммуникантами
Такесические	Динамические прикосновения	• Рукопожатия • Похлопывания
Просодические	Голос	• Интонация • Громкость • Тембр • Ритм • Паузы

ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА ЮРИДИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Качества «хорошей» речи обеспечивают целесообразное и эффективное применение языка в общении с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами



ПОНЯТНОСТЬ РЕЧИ. ВИДЫ ЛЕКСИКИ



АНТИЧНЫЙ РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

(этапы разработки публичного выступления)

Первый этап – **ИНВЕНЦИЯ** (изобретение мысли)



Второй этап – **ДИСПОЗИЦИЯ** (расположение)



Третий этап – **ЭЛОКУЦИЯ** (словесное выражение)



Четвертый этап – **МЕМОРИЯ** (запоминание)

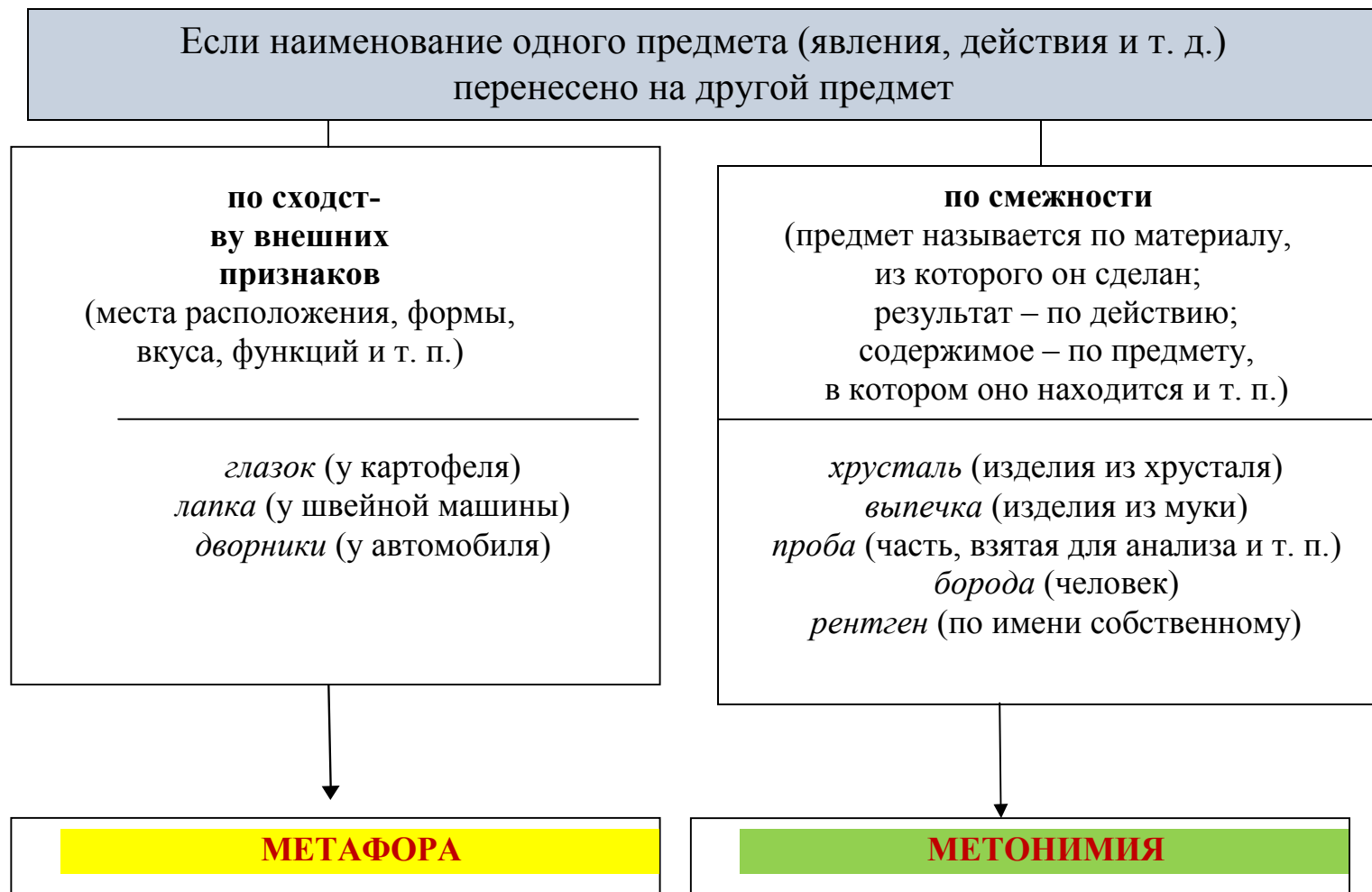


Пятый этап – **АКЦИЯ** (произнесение)

КОМПОЗИЦИЯ ОРАТОРСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Элементы	Назначение	Целевые действия	Приемы и средства
ВСТУПЛЕНИЕ			
Зачин	Подготовить аудиторию к восприятию	Завладеть вниманием, возбудить интерес, заставить слушать, вызвать доверие, дисциплинированность	Обратиться к аудитории, поприветствовать всех присутствующих, сообщить что-нибудь удивительное, факт, историю
Завязка мысли	Поставить проблему	Показать актуальность темы, выявить противоречие, заинтриговать новым материалом, назвать объект, предмет, цель и задачи	Прием сопереживания, парадоксальная ситуация
Изложение	Довести план до аудитории	Обеспечить понимание цели общения, наметить перспективу, сориентировать слушателей	Обращение к интересам, потребностям слушателей, краткое описание, ссылки на литературные источники, документы
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ			
1 вопрос	Представить предмет	Раскрыть основное понятие, показать структуру (элементы и связи). Проанализировать используемую литературу. Выявить существенные характеристики исследуемого феномена	Определение понятия, трактовка, опорная схема, сигнал, образ, картина. Назвать первые исследовательские задачи, механизмы их решения, выводы
2 вопрос	Довести сущность до понимания	Выдвинуть тезис и обосновать новое задание, дать оценку	Доказательство, взгляды, мнения, свойства, аргументы, факты и приемы
3 вопрос	Дать установку на деятельность	Связать теорию с жизнью, предложить решение	Данные экспериментов, показательные примеры, официальные экспериментальные установки
ЗАКЛЮЧЕНИЕ			
Напоминание	Закрепить мысль	Напомнить основной тезис (цель исследования), дать понять, что мысль доказана, усилить впечатление	Возвращение к проблеме, самый сильный аргумент, факт, афоризм, крылатая фраза, мудрое изречение, представление непротиворечивости выводов
Обобщение	Убедиться, что цель достигнута	Подвести к заключению, добиться одобрения и принятия мысли	Подытоживающие утверждения, яркий пример, цитата
Пожелание	Направить деятельность аудитории	Поставить задачи, мобилизовать людей, сориентировать их, призвать к решению	Перспективы дальнейшего исследования

СПОСОБЫ ПЕРЕНОСА НАИМЕНОВАНИЙ







ЛИТЕРАТУРА

1. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном: учебное пособие. М., 2008.
2. Алпатов В.М. История лингвистических учений: учебное пособие. М., 2005.
3. Анисимова Т.В. Современная деловая риторика: учебное пособие / Т.В. Анисимова, Е.Г. Гимпельсон. М.; Воронеж, 2004.
4. Аннушкин В.И. Риторика и стилистика: практикум: в 2 ч. М., Ч. 1. 2006.
5. Аристотель. Риторика. М., 2000.
6. Арутюнова Н.Д. Речевой акт // Языкознание: большой энциклопедический словарь. М., 1998.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
8. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 1999.
9. Зарецкая Е.Н. Деловое общение: учебник: в 2 т. Т. 2. М., 2002.
10. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов). М., 2007.
11. Кисенишский И.М. Судебные речи по уголовным делам (процессы, защита, законность). М., 1991.
12. Киянова О.Н. Риторика: учебно-метод. комплекс. М., 2011.
13. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. Успешность речевого взаимодействия. М., 2002.
14. Колмакова В.В., Шалков Д.Ю. Особенности русского коммуникативного поведения в начале XXI века // Вестник Пятигорского государственного университета. 2018. № 4.
15. Кони А.Ф. Избранные произведения. М., 1980.
16. Кортава Т.В. Риторика и культура речи: учебное пособие. М., 2009.
17. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2018.

18. Крысин Л.П. Повседневная русская речь в ее отношении к литературной норме (лексикографический аспект) // Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН. М., 2014. № 1.
19. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. М., 1989.
20. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т. 7. М.; Ленинград, 1952.
21. Малинина М.Г. Риторика и основы ораторского искусства: учебное пособие / М.Г. Малинина, И.Б. Позднякова. Новосибирск, Ч. 2. 2012.
22. Меликян В.Ю., Посиделова В.В. Комплексный подход как основа для установления явной и скрытой речевых стратегий в конфликтных текстах СМИ (на материале одного судебного разбирательства): сб. материалов VII Междунар. научно-практ. интернет-конф. Ростов н/Д, 2017.
23. Милованова Д.Б. Риторика: практикум / Д.Б. Милованова, А.В. Горбачева; под ред. О.Н. Киянова. М., 2012.
24. Платон. Сочинения: в 4 т. Т. 1. СПб., 2006.
25. Плевако Ф.Н. Избранные речи: антология юридической мысли. М., 2008.
26. Посиделова В.В. Вербальные средства реализации манипулятивных стратегий и тактик: *praemonitus praemunitus* // Актуальные проблемы борьбы с преступлениями и иными правонарушениями. Барнаул, 2021. № 1.
27. Посиделова В.В. Сборник текстов по риторическому анализу: хрестоматия. Ростов н/Д, 2018.
28. Салосина И.В. Риторика: практикум. Томск, 2009.
29. Современные коммуникативные технологии: стратегии воздействия и влияния: научно-практ. пособие / В.В. Посиделова, Д.Ю. Шалков. Ростов н/Д, 2023.
30. Стернин И.А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить. Воронеж, 2011.

31. Стернин И.А. Модели описания коммуникативного поведения. Воронеж, 2000.
32. Стернин И.А. Практическая риторика: учебное пособие. М., 2010.
33. Тимошенко Т.Е. Риторика: практикум. М., 2009.
34. Внуковская А.В. Формирование коммуникативных (риторических) навыков и умений у сотрудников полиции: учебно-метод. пособие. Ростов н/Д, 2022.
35. Хазагеров Г.Г. Риторика для делового человека: учебное пособие / Г.Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова. М., 2001.
36. Хазагеров Г.Г. Риторика: учебник / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. Ростов н/Д, 2008.
37. Шуйская Ю.В. Топика и аргументация в различных теориях риторики. М., 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. История и развитие риторики.....	5
Раздел 2. Инвенция.....	8
Раздел 3. Диспозиция	17
Раздел 4. Элокуция	24
Раздел 5. Мемория.....	35
Раздел 6. Акция	42
Раздел 7. Топосы	61
Раздел 8. Основы ораторского мастерства	66
Приложение 1. Практические задания тестового характера	78
Приложение 2. Цитаты и изречения по риторике.....	94
Приложение 3. Структурно-логические схемы по риторике	98
Литература	108

Учебное издание

ПОСИДЕЛОВА Виктория Викторовна,
кандидат филологических наук;
ФЕДОРОВИЧ Екатерина Валерьевна,
кандидат философских наук

**РИТОРИКА
ДЛЯ КУРСАНТОВ, СЛУШАТЕЛЕЙ
И АДЪЮНКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
МВД РОССИИ**

Практическое пособие

Редактор *Н.А. Тапашева*
Корректор *Н.А. Тапашева*
Технический редактор *Н.А. Тапашева*
Компьютерная верстка – *Е.Е. Пелехатой*

Подписано в печать 22.12.2023.
Формат 60х84/16. Объем 7 п. л. Набор компьютерный.
Гарнитура Times New Roman. Печать лазерная.
Бумага офисная. Тираж 100 экз. Заказ № 154.
Редакционно-издательское отделение НИиРИО
ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.
Отпечатано в ГПиОП НИиРИО
ФГКОУ ВО РЮИ МВД России.
344015, г. Ростов-на-Дону, ул. Еременко, 83.

ISBN 978-5-89288-506-5

