

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

А. М. Емельянова

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ
ОРФОЭПИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МВД РОССИИ**

Учебное пособие

Уфа 2022

УДК 811.161.1355276.6:351.74(470)(075.8)

ББК 81.411.2-1я73-1

Е60

*Рекомендовано к опубликованию
редакционно-издательским советом Уфимского ЮИ МВД России*

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент О. Ю. Барина
(Казанский юридический институт МВД России);

кандидат филологических наук, доцент А. В. Гончарова
(Белгородский юридический институт МВД России им. И. Д. Путилина)

Емельянова, А. М.

Е60 Научные основы орфоэпических знаний обучающихся в образовательных организациях МВД России : учебное пособие / А. М. Емельянова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2022. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Учебное пособие дает представление об орфоэпических особенностях современного русского литературного языка и направлено на формирование речевой культуры устного общения, на развитие орфоэпически грамотной речи у сотрудников органов внутренних дел.

Учебное пособие предназначено для обучающихся образовательных организаций МВД России.

УДК 811.161.1355276.6:351.74(470)(075.8)

ББК 81.411.2-1я73-1

© Емельянова А. М., 2022

© Уфимский ЮИ МВД России, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ДЕЛОВОГО ЯЗЫКА.....	6
§ 1. Понятие о технике речи.....	6
§ 2. Дыхание.....	7
§ 3. Дикция.....	9
Упражнения к главе 1.....	10
ГЛАВА 2. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	21
§ 1. Понятие об орфоэпии.....	21
§ 2. Акцентологические нормы.....	22
Упражнения к главе 2.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	31

ВВЕДЕНИЕ

Невозможно слишком много размышлять о речи. Она, как ничто другое, доказала, что в жизни человека является могучей силой.

Дессуар Макс (1867–1947, немецкий философ-идеалист и психолог)

Язык занимает особое место в профессиональной деятельности юриста. Создавая нормы права и истолковывая их гражданам, практикующий юрист должен безупречно владеть языком, поэтому одна из важных задач современного юридического вуза – подготовка специалистов, обладающих высокой языковой культурой, широкой лингвистической эрудицией.

Задача формирования речевых навыков устного творчества стала особенно актуальной в последние десятилетия. Это связано с резким изменением коммуникационной, и, соответственно, языковой ситуации в обществе, с политическими демократическими процессами. Современному человеку очень важно уметь строить свое устное высказывание, понимать и адекватно реагировать на чужую речь, убедительно отстаивать собственную позицию, соблюдая речевые и этико-психологические правила поведения.

Учебное пособие «Научные основы орфоэпических знаний обучающихся в образовательных организациях МВД России» составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и предназначено для курсантов и слушателей образовательных организаций МВД России, обучающихся по специальностям 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности, 40.05.02 Правоохранительная деятельность, 40.02.02 Правоохранительная деятельность, 40.03.01 Юриспруденция.

Умение говорить правильно, выбирая верное произношение и ударение, является неотъемлемым требованием для представителей многих профессий – политиков, дипломатов, юристов, журналистов, педагогов, врачей, руководителей, гидов, работников социальной сферы, то есть всех, кто работает с людьми, часто оказываясь в ситуации общения, выступления в широкой аудитории.

В процессе профессиональной деятельности современный юрист (сотрудник полиции) пользуется устной речью для того, чтобы планировать работу, согласовывать усилия, проверять и оценивать результаты; для усвоения, приобретения и передачи информации; наконец, для воздействия и влияния на взгляды, убеждения, поступки других с целью изменения отношения к определенным фактам и явлениям действительности.

Подготовка высококвалифицированных и компетентных специалистов невозможна без обучения культуре устной вербальной коммуникации.

Представленное учебное пособие содержит краткие теоретические сведения, практические задания в форме упражнений, способствующие активному овладению орфоэпическими нормами современного русского литературного языка и направлено на формирование речевой культуры устного общения, на развитие орфоэпически грамотной речи у сотрудников органов внутренних дел в современных условиях. В учебное пособие включено приложение, содержащее карточки для индивидуальной работы, направленной на отработку фонетических и орфоэпических норм.

ГЛАВА 1.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ДЕЛОВОГО ЯЗЫКА

§ 1. Понятие о технике речи

Фонетика – раздел лингвистики, в котором изучаются звуки речи, ударение, слог; данный раздел описывает все явления языкового процесса, связанные с производством и восприятием звуков, движения артикуляционных органов.

В пределах данного пособия в связи с поставленными задачами особое внимание уделено технике речи.

Техника речи – один из разделов культуры речи, она является базой речевой культуры. Техника речи – это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанных с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Техника речи – это совокупность умений и навыков, которые применяются для оптимального звучания речи, а также владение приемами эффективного использования речевого аппарата.

Подготовительный этап при обучении технике речи включает в себя упражнения на мышечное расслабление. Мышечные «зажимы» проявляются в том, что лицо говорящего напрягается, он может неуместно нахмурить брови или улыбнуться, одна бровь поднимается выше другой. Все это отвлекает оратора от основной мысли, к тому же отнимает физические и психические силы. Результат: страдает качество выступления.

Упражнения в релаксации (расслаблении) совершенно необходимы для людей, чья работа постоянно связана с разговорной речью, следовательно, с большим напряжением мимических, жевательных мышц, с большим эмоциональным и умственным напряжением.

Несколько советов к практическим урокам.

Всем, кто начинает самостоятельно заниматься техникой речи, для успешной работы необходимо помнить важные правила:

1. Все занятия надо обязательно начинать с полного мышечного расслабления – это необходимое условие для работы над голосом и речью.

2. Соблюдать при работе принцип последовательности. Переходить с простейшего к более сложному медленно, без усилий и утомительного напряжения. Не нужно рассчитывать на быстрый результат. В идеале нужно заниматься каждый день по 20 мин (10 мин – на дыхание и голосовые упражнения, 10 мин – на «дикционную зарядку»); каждое практическое занятие проходить в одну или две недели; только после усвоения од-

ного занятия переходить к следующему; каждое упражнение повторять 4–5 раз.

3. Постоянно контролировать свою речь в повседневной жизни¹.

§ 2. Дыхание

Дыхание. Работа над техникой речи – это в первую очередь работа над постановкой голоса, которая начинается с развития правильного дыхания, т. е. с развития правильного вдоха и правильного выдоха. Вдох должен быть бесшумным, коротким и быстрым, а выдох – длительным, экономным и плавным. Без тренировок управлять своим дыхательным аппаратом довольно трудно.

Человеческий организм так устроен, что может осуществлять процесс дыхания разными способами. Дыхание может быть поверхностным, и тогда вдох производится за счет подъема верхней части груди, либо грудным (расширение грудной клетки), и брюшным (диафрагмальным), когда на вдохе увеличивается живот. Диафрагмальное дыхание создает наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата (о дыхании в пении сейчас речь не идет). При этом виде дыхания равномерно заполняется воздухом вся полость легких, они хорошо вентилируются.

Таким образом, в зависимости от того, какие мышцы участвуют в дыхательном процессе, можно говорить о четырех типах дыхания:

1. Верхнее дыхание (вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц. Здесь мы поднимаем и опускаем плечи и верхнюю часть грудной клетки). Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхушки легких.

2. Грудное дыхание (изменяем поперечный объем грудной клетки путем сокращения межреберных мышц). Главная дыхательная мышца – диафрагма – малоподвижна, и потому выдох происходит недостаточно энергичный.

3. Диафрагмальное дыхание (процесс дыхания совершается путем того, что мы изменяем продольный объем грудной клетки через сокращение диафрагмы, и можно наблюдать незначительное сокращение межреберных дыхательных мышц).

Обычно мы используем все три типа дыхания, но у разных людей преобладает какой-то определенный тип. Кстати, женское дыхание в процессе эволюции сложилось как преимущественно грудное, а у мужчин дыхание преимущественно диафрагмальное.

4. Диафрагмально-реберное дыхание (вдох и выдох совершаются путем того, что изменяется объем грудной клетки в продольном и попе-

¹ Емельянова А. М. Речь – залог успеха : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Емельянова. – Уфа : УЮИ МВД России, 2014. – 84 с.

речном направлении через сокращение диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота). Это дыхание используется как основа для речевого дыхания: оно считается правильным.

Напомним, что дышать надо обязательно через нос. Привычка дышать ртом очень вредно сказывается на человеческом организме (как результат приводя к заболеваниям щитовидной железы, миндалин (гланд), всей дыхательной системы). Предохраняя горло и легкие от холодного воздуха и пыли, носовое дыхание хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, имеющего сообщение с носоглоткой, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Нужно обязательно дышать через нос в повседневной жизни и при выполнении дыхательных упражнений. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека огромна. Дыхательная гимнастика успешно применяется как действенный способ лечения бронхиальной астмы, заболеваний верхних дыхательных путей (насморк, фарингит, бронхит, ларингит), различных неврозов. Здоровые люди могут использовать дыхательную гимнастику для профилактики многих заболеваний.

Во время публичного выступления носовым дыханием можно пользоваться только перед началом речи или на больших паузах. На малых же паузах добор воздуха делается ртом, так как быстро, полно и бесшумно вдохнуть через длинный узкий носовой проход невозможно. В речевом дыхании вдох и выдох не равны, последний гораздо длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания. После короткого вдоха следует пауза для укрепления брюшного пресса, а затем – длинный звуковой выдох.

Звуки речи образуются при выдохе. Поток выдыхаемого воздуха через трахею (дыхательное горло) попадает из легких в гортань и оттуда в ротовую полость, проходя при этом через голосовые связки, расположенные поперек гортани и разделенные между собой голосовой щелью. Голосовые мышцы под влиянием импульсов головного мозга приводят в движение голосовые связки, которые колеблют проходящий через них воздушный поток и создают звуковые колебания. Артикуляционные мышцы под действием импульсов из головного мозга сокращаются, и звуковые колебания превращаются в звуки речи.

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация имеет первостепенное значение для постановки речевого дыхания и голоса, для их развития и совершенствования. Следовательно, тренировка длинного выдоха является конечной целью тренировки речевого диафрагмально-реберного дыхания (а далеко не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха), тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Нужно научиться контролировать («приучить») мышцы, которые участвуют в дыхательном процессе и удерживают грудную клетку в расширенном состоянии. Важно уметь не расслабляться пас-

сивно сразу же после вдоха. Расслабление их должно происходить постепенно, по мере надобности, подчиняясь нашей воле¹.

§ 3. Дикция

Получив энергию с помощью глубокого дыхания, образовав звук в генераторной системе, мы превращаем звук голоса в звук речи с помощью артикуляторов.

Дикция (лат. *dictio* – произношение) – ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи; особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актера.

Дикция – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Следует на секунду вспомнить о логопедии – она занимается исправлением таких недостатков дикции, как картавость, шепелявость, гнусавость. Но в курсе техники речи уделяется внимание менее резко выраженным, но тем не менее гораздо более распространенным недостаткам: нечеткости, невнятности произнесения гласных и согласных звуков. Однако успеха можно достичь лишь при условии систематической работы над техникой речи, так как отработка специальных упражнений должна способствовать совершенствованию дикции.

Хорошая дикция требует развитых артикуляционных мышц. Артикуляция – работа произносительных органов при образовании звуков речи, слогов и слов. Психологическое волнение, которое мы испытываем в нередко сложной речевой ситуации (вступление перед большой и «важной» публикой, разговор «по душам», произнесение критических замечаний и ответ на критику), может «заморозить» наши артикуляторы: сделать губы пассивными, язык ватным, а нижнюю челюсть вялой.

Ясная, четкая дикция – первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произнесении делает речь невнятной и неразборчивой. Это выражается в «съедании» конечной согласной или звуков внутри слова, звучании «сквозь зубы». Неподвижная верхняя и вялая нижняя губа мешает четкому и ясному произнесению многих свистящих и шипящих согласных. Речь часто бывает неразборчива вследствие ускорения темпа, когда слова как бы «набегают» друг на друга. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает четкости слова.

Основой ясного и точного произнесения каждого звука является слаженная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе. Специ-

¹ Емельянова А. М. Речь – залог успеха : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Емельянова. – Уфа : УЮИ МВД России, 2014. – 84 с.

альные упражнения устраняют зажимы речевого аппарата, в ходе их выполнения отрабатываются движения языка, губ, нижней челюсти, необходимые для правильного образования гласных и согласных звуков.

В тренировку дикции входит артикуляционная гимнастика:

а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.

Работа над техникой речи – это выполнение разнообразного комплекса упражнений в дыхании, в совершенствовании голоса и дикции

Упражнения к главе 1

Подготовительный этап

1. Повернуть голову к левому плечу, затем плавно, опуская голову к груди, повернуть к правому плечу; зафиксировать на 2–3 секунды движение головы, затем, опуская голову к правому плечу, также медленно, плавно опуская на грудь, перенести к левому плечу, назад, вправо и поднять голову перед собой.

2. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вытянуты вдоль тела. Приподнимаясь на пальцах, одновременно поднять руки вверх, посмотреть вверх на руки, а затем свободно, как бы сбрасывая тяжесть, резко наклонить корпус вниз, руки при этом падают свободно вниз, почти касаясь пола.

3. Поворот головы влево, одновременно глаза смотрят влево – вдох, в исходное положение – выдох.

Запрокинуть голову назад – вдох, одновременно глаза поднимаются вверх, опустить голову на грудь – выдох, одновременно глаза опускаются вниз.

4. Наклонить голову на правое плечо – вдох, в исходное положение – выдох. То же движение головы в левую сторону.

5. Стоя: поникшая голова, плечи опущены (поза усталости).

6. Развалиться на стуле, откинув голову, рот открыт.

7. Научитесь зевать – и вы сделаете шаг к свободному голосу.

8. «Примем величественный вид».

Сядьте прямо, руки положите на колени; на вдохе (через нос) слегка отведите плечи вперед, затем сделайте ими круговое движение (вверх и назад до соприкосновения лопаток); выдохните, опустив плечи. В величественной (королевской) позе произнесите громко, уверенно: «Я умею пользоваться голосом».

Дыхание

1. Для приучения себя к контролю над взаимосвязью произвольного вдоха и выдоха, нужно подчинить их счету. Определим длительность вдоха на счет «три», а длительность выдоха на счет «шесть». Для фиксации состояния мышц вдоха в момент подготовки их к выдоху, даем маленькую паузу на счет «один». Вдох – три единицы, пауза – одна единица, выдох – шесть единиц. Счет вести про себя. Вдох делать носом, а выдох ртом, как бы выдувая воздух на поставленную перед ртом ладонь. Упражнение выполняется 3–4 раза и повторяется несколько раз в день.

2. «Теплый воздух».

Представьте себе, что у вас замерзли руки, – отогрейте их дыханием. Выдох должен быть ровным, медленным. Одну руку держите на животе.

3. «Свеча».

Медленно дуйте на пламя. Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см.

4. «Свечи».

На одном вдохе (без добора) погасите 3 свечи (4, 5... 10 свечей), разделив выдох на порции.

5. «Насос».

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед, возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь, – выдох на звуке «ф».

6. «Пильщики».

Возьмитесь вдвоем за руки крест-накрест. Правые руки – ваша пила, левые – бревно. Один тянет на себя «пилу», имитируя на выдохе звук «з», другой берет пилу на себя: «с».

7. «Егорки».

Распределите выдох на три порции, читая громко, равномерно текст, делайте паузу после каждого третьего (пятого, восьмого, одиннадцатого) «Егорки»: «Как на горке, на пригорке (вдох), стоят тридцать три Егорки (вдох): раз Егорка, два Егорка, три Егорки (вдох), четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох)» и т. д.

Памятка

1. Во время речевого дыхания вдох производится быстро и энергично.

2. Выдох во время речевого дыхания, как правило, бывает долгим и ровным, но может быть и порционным.

3. Добор воздуха делается по возможности незаметно, ртом, так, чтобы не нарушить смысла речи, и только тогда, когда запас воздуха уже кончается, а предложение нужно продолжить.

4. При **вдохе** через нос холодный воздух согревается, сухой – увлажняется, пыль оседает на волосках слизистой оболочки носа. Это предохраняет голосовые связки от охлаждения, сухости или загрязнения. Вдох носом, обеспечивая полное дыхание, не дает вредной для голоса перегрузки. Кроме того, использование носового дыхания предотвращает скапливание слизи в носоглотке и способствует активизации нервно-мышечных тканей носа, принимающих участие в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

5. Правильный **выдох** происходит при сохранении устойчивого положения дыхательного пояса и легком давлении со стороны нижнебрюшных мышц внутрь и вверх (на губах ощущается теплый выдыхаемый воздух).

Выдох должен:

- 1) происходить без толчков, ровной выдыхаемой струей;
- 2) обладать гибкостью и эластичностью;
- 3) производиться с одинаковой легкостью при различных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Проводимая дыхательная гимнастика – это подготовительный этап в воспитании речевого голосообразования. Путем подобных несложных упражнений обучающийся на уроке, а также юрист-профессионал в повседневной рабочей действительности имеет возможность координировать, организовывать весь дыхательный аппарат, концентрировать все нужные движения дыхательного аппарата и, не останавливая пока внимание на работе отдельных частей речевого аппарата, сосредоточить его на выработке легкого вдоха и выдоха при поддержке мышц брюшного пресса, без перебора воздуха.

Дикция

Тренировка мышц глотки, мягкого неба и полости зева

1. Протяжно тянуть звук «м», со звуком «полоскать горло», запрокидывая при этом голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперед).
2. Расширить ноздри носа и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
3. Произнести медленно, беззвучно «а», «э», «о», стараясь шире раскрыть зев, а не рот; затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью; потом плавным медленным движением запрокинуть голову назад (продолжая произнесение гласных).
4. «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения;
5. Раскрыть рот (расстояние между зубами два пальца), произнести звуко сочетание «амм... амм... амм...» (звук «а» – тихим, легким шепотом, звук «м» – протяжно, звучно). Повторить это упражнение несколько раз.

Тренировка нижней челюсти

1. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2–3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2–3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5–6 раз.
2. Произносить сочетания «пай», «бай», «май», «гай», «дай», «тай», медленно отклоняя голову назад при каждом сочетании, и в то же время пальцами рук удерживать по возможности подбородок в прямом положении: создается некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечном «й» руке «удается» вернуть голову в прямое исходное положение. Прodelав это упражнение 2–3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущения мышечной свободы и легкости.
3. Открыть рот. Пальцами фиксировать подбородок у передней части шеи, язык опустить вниз, тянуть звук «н», не меняя положения языка.

Тренировка губ

1. Массаж мышц верхней и нижней губы: поглаживать указательными пальцами обеих рук мышцы верхней губы одновременно с поглаживанием мышц нижней губы средними пальцами (движение от центра губ к уголкам).

2. Исходное положение: рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5–6 раз.

3. Тянуть звук «м», то вытягивая при этом губы трубочкой вперед, то растягивая их в стороны.

4. Произнести несколько раз подряд сочетания согласных, в которых принимают непосредственное участие губы, сначала без гласных, затем в сочетании с гласными: «мб», «бм», «тв», «вт», «мп», «пм» и т. д.

5. Произнести «м» (губы сомкнуты), произнести «в» (верхняя губа приподнята), произнести «з» (нижняя губа опущена).

6. Предельно, с усилием собрать губы в «хоботок» так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10–15 раз до появления в мышцах губ ощущения тепла.

7. Вытяните губы и сожмите их в «хоботок». Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3–4 раза.

Работа со скороговорками

Достижению выразительности, четкости и ясности речи способствует работа над скороговорками.

Механическое, монотонное зазубривание скороговорок никогда не даст практической пользы. Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Нужно научиться произносить ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова.

При произнесении скороговорки следите за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

А мне не до недопомогания.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень и Бранденбург.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок; у быка белая губа была тупа.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола
Лавру навру.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног,
Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

Все бобры для своих бобрят добры.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Гонец с галер сгорел.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку,
про Варьку, про Ларину жену.

Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.

Жри во ржи, да не ржи.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не под-
нять на тракте трактор.

Инцидент с интендантом.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клары не крал бы кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

Клара-кряля кралась к Ларе.

Константин констатировал.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик купи кипу.

Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

Курьера курьер обгоняет в карьере.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор давно пора!

На дворе трава, на траве дрова; раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На меду медовик, а мне не до медовика.

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

Осип охрип, Архип осип.

От топота копыт пыль по полю летит.

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Прецедент с претендентом.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Рапортовал да не дорапортовал, рапортовал да зарапортовался.

Рассказать вам про покупки? – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.

Стоит копна с подприкопеночком.

Талер тарелка стоит.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Тщетно тщится шука ущемить вещи.

У елки иголки колки.

У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.

Ценит цен косяк по косовице.

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп¹.

Работа с прозаическими текстами

Особо важным умением для современного юриста является способность произносить четко и плавно нерифмованный текст. Например, это может быть сложный текст официально-делового документа, отчета перед руководством или гражданами, текст выступления в суде и т. д. Этому способствует работа над произнесением прозаических текстов.

¹ Емельянова А. М. Речь – залог успеха : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Емельянова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2014. – 84 с.

Сначала необходимо произнести текст медленно, вдумываясь в смысл написанного, выговаривая каждый отдельный звук, следить за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

Читая во второй раз, следует увеличить скорость произнесения. Повторять рекомендуется не менее четырех раз.

Текст 1. Полиция предназначена для защиты жизни, здоровья, прав и свобод граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, для противодействия преступности, охраны общественного порядка, собственности и для обеспечения общественной безопасности.

Полиция незамедлительно приходит на помощь каждому, кто нуждается в ее защите от преступных и иных противоправных посягательств.

Полиция в пределах своих полномочий оказывает содействие федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, иным государственным органам, органам местного самоуправления, иным муниципальным органам, общественным объединениям, а также организациям независимо от форм собственности, должностным лицам этих органов и организаций в защите их прав.

(Федеральный закон от 7 февраля 2011 г.
№ 3-ФЗ «О полиции». Статья 1¹)

Текст 2. Правовая основа деятельности полиции

1. Правовую основу деятельности полиции составляют Конституция Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права, международные договоры Российской Федерации, федеральные конституционные законы, настоящий Федеральный закон, другие федеральные законы, нормативные правовые акты Президента Российской Федерации и нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации, а также нормативные правовые акты федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере внутренних дел (далее – федеральный орган исполнительной власти в сфере внутренних дел).

2. Полиция в своей деятельности руководствуется также законами субъектов Российской Федерации по вопросам охраны общественного порядка и обеспечения общественной безопасности, изданными в пределах их компетенции.

¹ О полиции : федер. закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ. – Новосибирск : Норматика, 2014.

3. Федеральный орган исполнительной власти в сфере внутренних дел разрабатывает и представляет в установленном порядке Президенту Российской Федерации и в Правительство Российской Федерации проекты федеральных конституционных законов, федеральных законов, нормативных правовых актов Президента Российской Федерации и нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации, а также предложения по совершенствованию законодательных и иных нормативных правовых актов по вопросам, отнесенным к деятельности полиции.

(Федеральный закон от 7 февраля 2011 г.
№ 3-ФЗ «О полиции». Статья 1¹)

Текст 3. Значит, ты принимаешь меня за человека, для которого деньги – это все, за корыстолюбца, за продажную душонку? Так знай, приятель, что предложи ты мне кошелек, наполненный пистолями, и будь этот кошелек в роскошной шкатулке, а шкатулка в великолепной комнате, а комната в приятнейших апартаментах, а апартаменты в дивном замке, а замок в несравненной крепости, а крепость в знаменитом городе, а город на плодоносном острове, а остров в богатейшей провинции, а провинция в цветущей монархии, а монархия в целом мире, – так вот, если б ты предложил мне весь мир, где была бы эта цветущая монархия, этот плодоносный остров, этот знаменитый город, эта несравненная крепость, этот дивный замок, эти приятнейшие апартаменты, эта превосходная комната, эта роскошная шкатулка, в которой лежал бы кошелек, наполненный пистолями, то меня это также мало интересовало бы, как твои деньги и как ты сам.
(Ж-Б. Мольер)

Текст 4. Правовое положение языков

1. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык.

2. Республики вправе устанавливать в соответствии с Конституцией Российской Федерации свои государственные языки.

3. Субъекты Российской Федерации в соответствии с настоящим Законом вправе принимать законы и иные нормативные правовые акты о защите прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

4. В местности компактного проживания населения, не имеющего своих национально-государственных и национально-территориальных образований или живущего за их пределами, наряду с русским языком и государственными языками республик, в официальных сферах общения может использоваться язык населения данной местности. Порядок использо-

¹ О полиции : федер. закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ. – Новосибирск : Норматика, 2014.

вания языков в таких местностях определяется законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

5. Государство признает равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Все языки народов Российской Федерации пользуются поддержкой государства.

(Закон РФ от 25 октября 1991 г. № 1807-1 (ред. от 12 марта 2014 г. № 29-ФЗ) «О языках народов Российской Федерации». Статья 3¹)

Текст 5. В 1870-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеоринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий, которых так много развелось в наше время, – в те наивные времена, когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой пыльной и грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики, – когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек, на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи, когда мебель ставили симметрично, когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки, наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков; когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света, – в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугенбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, – в губернском городе К. был съезд помещиков и кончались дворянские выборы.

(Л. Н. Толстой)

¹ О языках народов Российской Федерации : закон РФ от 25 октября 1991 г. № 1807-1 (ред. от 12 марта 2014 г. № 29-ФЗ). – URL: www.gramota.ru/ (дата обращения: 18.02.2022).

ГЛАВА 2. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 1. Понятие об орфоэпии

Орфоэпия – наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения и ударения. Отдельно проблемами ударения занимается наука акцентология.

Орфоэпия ведет свое происхождение от др.-греч. орфос – «прямой, правильный» и эпос – «речь, слово» (orthos + epos). Орфоэпия – одно из проявлений унификации литературного языка со стороны произношения.

Соблюдение общих правил и законов в произношении так же необходимо, как и в письме. Отклонения от общепринятых норм мешают языковому общению, отвлекают слушающего от смысла произносимого и мешают пониманию его. В связи с этим обучение русскому литературному произношению так же важно, как и обучение правописанию и грамматике. В настоящее время, когда устная речь стала средством широкого общения на конференциях и совещаниях, в театре и кино, на радио и телевидении, она должна быть безукоризненной в языковом и произносительном оформлении.

Если возникает сомнение, где поставить ударение в слове, следует обратиться к словарям русского литературного произношения и ударения (под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова, Д. Э. Розенталя)¹.

Например, в орфоэпии существует закон редукции (ослабление артикуляции) гласных, по которому гласные звуки произносятся без изменения лишь под ударением, а в безударном положении редуцируются, т. е. подвергаются ослабленной артикуляции. Например, молоко. Из трех гласных этого слова только [О], стоящее под ударением, произносится без изменения. Звук [О], стоящий ближе к ударному звуку, редуцируется – это нечто среднее между [А] и [О], обозначим его [а]. И, наконец, звук [О], стоящий на втором месте от ударного [О], почти не произносится, как бы «съедается», обозначим такой звук [ъ].

Если в слове есть гласные, стоящие на 3-м и 4-м месте от ударного, то они также редуцируются до [ъ]. Например, го[ъ]ро[ъ]док. Все звуки, стоящие за ударным, редуцируются до [ъ]. Например, хо[ъ]хо[а]тушка[ъ].

Если безударный звук [О] стоит в начале слова, то он произносится всегда, как [А].

Например, о[а]кно, о[а]на, о[а]шибка[ъ], о[а]лень.

¹ Емельянова А. М. Речь – залог успеха : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Емельянова. – Уфа : УЮИ МВД России, 2014. – 84 с.

В орфоэпии существует правило, по которому звонкие согласные Б, В, Г, Д, Ж, З в конце слова звучат как парные им глухие П, Ф, К, Т, Ш, С. Например: лоб – ло[п], кровь – кро[ф'], глаз – гла[с], лед – ле[т], испуг – испу[к] (знак ' обозначает мягкость согласного). Сочетания СЧ и ЗЧ произносятся как долгий мягкий звук [Щ']: счастье – щястье, счет – щет, заказчик – закащик.

В некоторых сочетаниях нескольких согласных один из них выпадает: здравствуйте – здраствуйте, сердце – серце, солнце – сонце.

Главная особенность произношения слова в русском языке – четкое произнесение гласных в ударном слоге. Если же вести разговор о безударных гласных, то все они изменяются по длительности – количественно, а некоторые изменяются и качественно.

Ударение в словах русского языка обычно одно (добавим лишь как исключение сложные слова, в которых одно ударение главное – четкое, а второе менее четкое, слабое: вОднепроницАемый, обоЮдоОстрый и др.). Ударный гласный отличается от безударного высотой и длительностью (ударный звук более долгий).

§ 2. Акцентологические нормы

В русском языке ударение свободное, не прикрепленное к одному определенному слогу (начальному, предпоследнему или конечному), как это можно наблюдать в ряде других языков. Оттуда обилие трудностей при освоении норм литературного произношения: разноместность ударения предполагает сложную работу над выбором правильного варианта. Место ударения в словах и их формах устанавливают **акцентологические нормы**.

В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сложность и прихотливость русского ударения известны всем. Пожалуй, ни одна область русского языка не вызывает столько споров, недоумений и колебаний. Во многом это обусловлено спецификой русского ударения в целом:

1. Оно отличается *разноместностью* (может быть на любом слоге в слове, ср.: бЕжевый, бумАжный, перехОдный).

2. *Подвижностью* (может менять свое место в разных формах одного слова, ср.: начАть, нАчал, началА).

3. *Изменчивостью*, которая выражается в том, что с течением времени ударение меняет свое место в слове и появляется новый вариант произношения. Например, раньше говорили: докУмент, паспОрт, музЫка.

4. *Смысловым значением*: молодежные клУбы – клубЫ дыма; приВод в полицию – приВод в механизме.

Отклонение от нормативного произношения отвлекает слушающего от содержания высказывания, вызывает недоумение (и даже раздражение), т. е. нежелательный для говорящего психологический эффект. Более того,

слушатель делает выводы о грамотности человека, его эрудиции, компетентности, о знании культуры речи.

К тому же по особенностям произношения можно многое узнать о говорящем: где родился или живет, какой профессией владеет, какие группы по интересам предпочитает.

Следует отметить, что идет активная борьба специалистов по культуре речи с грубыми ошибками (заклЮчЕнный, оптОвый, осуждЕнный, приговОр, протокОлы, срЕдства, сирОты). В то же время нередко ошибки встречаются в словах, которые мы нечасто используем в речи (асимметрИя, ветеринАрия, гЕнезис, донЕльзя, упрОчение) и др.

Ответы на конкретные вопросы о правильном произношении отдельных слов и грамматических форм дают специальные словари русского языка. Однако пользоваться следует только последними изданиями словарей нормативного произношения, так как несмотря на консервативность норм произношения (а также их соответствие орфоэпическим традициям наиболее образованной части общества), они динамичны и изменяются в силу ряда внешних (социальных) факторов и внутренних тенденций развития языковой системы.

Упражнения к главе 2

1. Оцените текст доклада, укажите на неточности в нем. Отредактируйте текст, дополните его своими примерами. Озаглавьте доклад, сформулировав тему. Прочитайте текст вслух, обращая внимание на особенности русского литературного произношения.

В современном литературном языке трудности представляют для говорящих орфоэпические нормы – постановка ударения в некоторых словах и формах слов. Поэтому мы проанализировали правильность постановки ударения в восемнадцати словах у шестнадцати человек.

В результате анализа мы увидели, что в настоящее время отмечаются колебания при постановке ударения. Так, например, по правилу в прилагательном августовский должно быть такое же ударение, как и в имени существительном, от которого оно образовано, т. е. август – и августовский.

Но у многосложных прилагательных наблюдается смещение ударения к середине слова, которое связано с установлением динамического равновесия. Поэтому произношение августОвский некоторые словари называют в качестве допустимой нормы. Неправильное произношение слов «цепочка», «досуг», «квартал» с ударением на первом слоге связано с влиянием на речь просторечной лексики. Также произношение слова «искра» с ударением на последнем слоге связано с употреблением его в профессиональной лексике. А неправильная постановка ударения в словах «украИнский», «украИнец» в половине случаев связана с влиянием на ли-

тературный язык южного говора, для которого правильна такая постановка ударения: «укрАинец», «укрАинский».

Таким образом заключаем, что в проанализированных работах в тех словах, в которых соблюдаются орфоэпические нормы, ударения поставлены правильно. А в тех словах, в которых происходит смещение ударения, половина поставила ударение правильно, другая – неправильно (так как эти нормы в словаре даны как неправильные или как нерекомендуемые)¹.

2. Соблюдая орфоэпические нормы, пользуясь орфоэпическим словарем русского языка, расставьте ударения в следующих словах. Произнесите эти слова.

Вариант 1. Апокриф, апостроф, газопровод, договор, дремота, знамение, игрище, искра, изобретение, кладовая, кремьнь, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, партер, пиала, премирование, приданое, ракурс, свекла, статуя, ходатайство, фарфор, щавель.

Вариант 2. Асимметрия, бюрократия, гастрономия, диалог, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, недуг, пасквиль, похорон (род. падеж), пурпур, теплотепровод, созыв, статут, столяр, толика, упрочение, феерия, феномен.

Вариант 3. Бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, диспансер, догмат, досуг, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, колосс, некролог, нефтепровод, узаконение, христианин, экслибрис.

Вариант 4. Алкоголь, случай, агент, средства, газопровод, гербовый, алфавит, афера, звонит, свекла, аристократия, опека, осужденный, сосредоточение, шофер, документ, обеспечение, столяр, приобретение, соборозование, рефери, искра, кружева, исповедание, балованный, добытые, возбуждено, красивее, права, начата, рудник, приговор, блокировать, полшага².

Вариант 5. Афера, альтернатива, бандероль, бассейн, бизнес, вундеркинд, генетика, гипотеза, дебют, декан, депрессия, детектив, протез, тезис, стратегия, шинель, оптовый, штемпель, эстет, дождь, сожженные, поздно, праздник, звездный, честный, счастливый, поэт, пенсия, комендантский, президентство, коричневый, полуночник, яичница, хулиганский, агрессор, академия, дефект, рейс, термин, сердце, солнце, предотвращение.

Вариант 6. Арест, августовский, баловать, блага, вероисповедание, втридорога, грошовый, еретик, завидно, заем, исподволь, нормировать, ку-

¹ Емельянова А. М. Грамотный полицейский – 1. Стиливая система языка : учебное пособие / А. М. Емельянова, А. Г. Михайлова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2015. – С. 18.

² Там же. – С. 23.

линария, мастерски, мышление, наголо (стричь), наголо (сабли, шашки), облегчить, одновременно, премировать, похороны, похоронам, привод (в полицию), принудить, рассредоточение, украинец, умерший, феномен, формировать, черпать, юрисдикция, юрисконсульт.

3. Укажите, как произносится выделенная буква Ч (как звук [Ч], звук [Ш] или допускается вариантность). При выполнении упражнения пользуйтесь орфоэпическими словарями русского языка.

Вариант 1. Будничный, булочная, горчичник, гречневая, двоечник, девичник, закадычный, Ильинична, конечно, копеечный, нарочно, непорядочный, порядочный, селедочница, скворечник, сливочный, перечница, прачечная, шуточный, яблочный.

Вариант 2. Булавочный, беспорядочный, войлочный, горничная, горячий, Кузьминична, Никитична, очечник, подсвечник, почечный, пустячный, сердечные (капли), сердечный (друг), скворечник, скучно, спичечный, съемочный, тряпочный, яичница, ячневая.

4. Прочитайте диалог, соблюдая орфоэпические нормы современного русского языка.

- Добрый день, Ольга Ильинична, Вы в библиотеку?
- Да, хочу поработать с каталогом. А Вы, Тамара Никитична?
- Я тоже занята: у меня много дел в компьютерном классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в кулинарию? Там сегодня продают кету, языковую колбасу, творог, сосиски и грейпфруты.
- Давайте зайдем, правда, я вчера была в пиццерии и купила пиццу, но если в кулинарии есть фарш, свекла и яйца, я приготовлю на ужин тефтели и салат, а на завтрак – яичницу.
- Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с бутербродами. А можно и торты купить. Какой большой выбор тортов!
- Действительно! Куплю этот, с какао и кремом.
- Возьмите другой, он вкуснее и красивее.
- Пожалуй, вы правы¹.

5. Выполните блок заданий.

1. Проставьте ударение в словах. Если возникнут затруднения, проверьте ударение по словарю-справочнику.

2. Выпишите слова, в которых звуки **о** и **а** находятся в безударном положении в начале слова и в первом предударном слоге.

¹ Бикмаева Л. У. Русский язык как основа формирования штабной культуры сотрудников ОВД в современных условиях / Л. У. Бикмаева, И. И. Файзуллина. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2020. – С. 13.

3. Выпишите слова, в которых звуки *о* и *а* находятся в безударном положении во втором и третьем предударных слогах.

4. Выпишите слова со звуками *е* и *я* в безударном положении в начале слова, в первом и втором слогах перед ударным.

5. Выпишите иностранные слова с твердым произношением согласных звуков *т, д, р, с* перед гласным *е*.

6. Выпишите иностранные слова, в которых звуки *т, д, р, с* в соответствии с правилами русской орфоэпии перед гласным *е* произносятся мягко.

7. Отметьте слова, которые всегда пишутся одинаково, но в которых изменение ударения меняет их значение.

Вариант 1. Аргумент. Афера. Автобус. Алфавит. Ангажировать. Абитуриент. Дебют. Диалог. Занял, заняла, заняли. Изжитый, изжит, изжит-та, изжито. Излить, излился, излилась, излилось, излились. Избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны. Отдал, отдала, отдали. Отнял, отняла, отняли. Редукция, редуцированный. Уваленъ. Угольные (разные значения). Укусный. Яичница.

Вариант 2. Алкоголь. Аргумент. Афиняне. Египтянка. Еретик. Заржаветь; заржавел, заржавела, заржавели, заржавленная, заржавленный. Ивовый, ивовая ветка. Изба, избы, избу; множ.: избы, избам. Избранный, избранная; кратк.: избран, избрана. Изваяние. Ксендз, ксендза, ксендзу. Монолог. Приговор. Суженый. Телескоп. Термометр. Эпилог. Юркнуть. Языковой. Языковой.

Вариант 3. Антоним. Ворожея, ворожеи. Герб, гербы, гербов, гербовая (бумага). Гвоздь, гвоздя; множ.: гвозди, гвоздей. Договор. Заговор (разные значения). Закупорить, закупоренный. Звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят. Отдать, отдадите, отдал, отдала, отдали. Отдался, отдалась, отдалось, отдались. Откупорить, откупоренный. Прогресс. Регресс. Юный. Юность.

Вариант 4. Ангажировать. Апостроф. Баллотироваться. Баловаться, балованный, избалованный, баловство, побалуются, не балуй. Бант, банты, бантов. Бездыханный, бездыханная. Безнадежный, безнадежность. Декаданс. Дельта. Задолго. Забронированный, бронированная (в значении «закрепленный за кем-нибудь»). Бронировать, бронированный (в значении «покрытый броней»).

Вариант 5. Беспрецедентный, беспрецедентная. Бита. Благоприобретение, благоприобретенный, благоприобретенная. Блеклый, блеклая, поблекший, поблекнувшая. Валежник, валежника. Деграция. Дегустатор. Мелочный (человек). Мелочной товар, мелочная торговля. Мизерность, мизерная. Констатация, констатировать. Юродивый. Юнкер. Юрта (просклоняйте слово).

Вариант 6. Босой, босая, бос, босое, на босу ногу. Бред, бредовая идея. Ведомость, ведомости; множ.: ведомости, ведомостей, ведомостями. Взорвался, взорвалось, взорвалась, взорвались. Ворота, ворота; въезжая в ворота. Донельзя. Дочиста обчистил. Жадный, жаден, жадна, жадны. Желудевый кофе. Желчь. Знахарь. Знахарка. Знахарство.

Вариант 7. Атлас. Атлас. Грабли, грабель, граблями. Духовник, духовника. Дьяк, дьяка; множ.: дьяки. Декольте. Инок. Кабан, кабана; множ.: кабаны, кабанов. Кладовая, кладовая. Километр; множ.: километры, километров. Кета. Кетовая. Кит, кита. Китовый ус. Козырь, козыри, козырей. Клуб, клубы дыма. Клуб, клубы отдыха (разные ударения указать). Резерв. Резервация. Термос. Термостат.

6. Определите, как ударение влияет на значение слова.

бронЯ
дорогОй
острОта
парОм
пропАсть
скачкИ

брОня
дорОгой
острОта
пАром
прОпасть
скАчки

7. Отметьте ударение в следующих фрагментах рекламных текстов.

Бронированные двери
Лекции по иконописи
Бусы из тигрового глаза
Языковой центр
Языковой факультет

Вертикальные жалюзи
Различные тахты
Кухонная мебель
Едут сваты
Новый каталог

8. Отметьте слова, в которых допускаются вариантные ударения.

Августовский
Гербовый
Зубчатый
Искристый
Лубочный

Кухонный
Тигровый
Флейтовый
Украинский
Юродивый

9. Расставьте ударения в прилагательных. Если возможны варианты, укажите их. Составьте словосочетания с данными словами.

Вариант 1. Безудержный, гербовый, госпитальный, давнишний, единовременный, искристый, неоцененный, тигровый.

Вариант 2. Зубчатый, каменноугольный, кухонный, лубочный, мизерный, одновременный, украинский, юродивый.

10. Укажите, в каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук «о»?

Вариант 1. Адажио, баобаб, бордюр, коммюнике, концертный, кооперация, колледж, модель, ноктюрн, поэт, оратор, тореадор, трио, шоссе.

Вариант 2. Ароматный, Боа, бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, роман, сомбреро, соната, хаос.

Вариант 3. Бомонд, бонтон, бордо, досье, зоолог, какао, кредо, отель, поэтический, поэт, поэзия, поэтесса, радио, сонет, тротуар, фойе.

Вариант 4. Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде, Бодлер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто.

11. Укажите, мягко или твердо произносятся согласные перед звуком «э» в следующих заимствованных словах. В каких словах допускается вариантное произношение?

Вариант 1. Айсберг, безе, деликатес, декан, интеллект, кредо, пантера, свитер, тент, тест, штемпель, энергия.

Вариант 2. Бактерия, интервью, кофе, кодекс, кратер, неологизм, крейсер, критерий, модель, терапевт, фланель, Шанель.

Вариант 3. Дельта, депрессия, музей, нетто, одесский, орхидея, патент, патетика, пенсне, сессия, синтез, термин, термос, эффект.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лавры достаются тем, кто владеет словом.

Аристотель (384–322 до н. э., древнегреческий ученый, мыслитель, ритор)

Владение нормами современного русского литературного языка, развитие умений и навыков связного изложения мыслей профессионально значимо для юриста, без перечисленных знаний невозможна качественная профессиональная деятельность как в вопросе участия в прениях сторон на судебном процессе, так и в пропаганде правовых знаний и т. д. Следовательно, юристу необходимо постоянно тренировать свою врожденную языковую способность, совершенствовать речь с точки зрения ее произносительной стороны. А потому цель настоящего пособия заключается в том, чтобы дать в руки курсанта (студента, слушателя) теоретический и практический материал, с помощью которого он сможет решать задачи овладения техникой речи; осмысливать собственную речевую практику, на этой основе развивая у себя умение общаться. Тема поставленной речи раскрывается в пособии путем подробного рассмотрения фонетических (техника речи, дыхание, дикция) и орфоэпических (произношение, акцентология) особенностей современного русского языка.

Речь есть нечто большее, чем механически производимый ряд звуков, который выражает мимолетные наблюдения и настроения, занимающие в данную минуту того, кто говорит. Речь – это человек в целом. Каждое высказывание и фактически, и в сознании воспринимающего ее представляет собой мгновенное раскрытие всего опыта и характера, намерений и чувств человека. В наши дни, более чем когда-либо прежде, речь представляет собой главное средство, с помощью которого люди живут вместе и сотрудничают в местных, национальных и даже международных масштабах. Юрист, обладающий необходимыми юридическими знаниями, но неспособный грамотно изложить полученную (имеющуюся) информацию, бесспорно, проигрывает перед коллегами, которые получили серьезную языковую подготовку.

Необходимость повышения лингвистической компетенции современным сотрудником органов внутренних дел обусловила тот факт, что на сегодняшний день во всех высших учебных заведениях юридической направленности преподается русский язык. Причем введены различные дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Культура речи», «Русский язык в деловой документации», «Речевая коммуникация», «Риторика», «Риторика для юриста» и т. п.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

I. Нормативные акты

1. **Российская Федерация. Законы.** О полиции : Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ. – Новосибирск : Норматика, 2014. – Текст : непосредственный.

2. **Российская Федерация. Законы.** О языках народов Российской Федерации : Закон РФ от 25 октября 1991 г. № 1807-1 (ред. от 12 марта 2014 г. № 29-ФЗ). – URL: www.gramota.ru. – Текст : непосредственный.

II. Учебная литература

1. **Бикмаева, Л. У., Садыкова, Н. А.** Русский язык в деловой документации : учебное пособие / Л. У. Бикмаева, Н. А. Садыкова. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-7477-5092-0. – Текст : непосредственный.

2. **Бикмаева, Л. У.** Русский язык как основа формирования штабной культуры сотрудников ОВД в современных условиях / Л. У. Бикмаева, И. И. Файзуллина. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2020. – 32 с. – Текст : непосредственный.

3. **Емельянова, А. М.** Грамотный полицейский – 1. Стилистая система языка : учебное пособие / А. М. Емельянова, А. Г. Михайлова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2015. – 48 с. – ISBN 978-5-7247-0829-6. – Текст : непосредственный.

4. **Емельянова, А. М.** Речь – залог успеха : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Емельянова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2014. – 84 с. – Текст : непосредственный.

5. **Емельянова, А. М.** Языковая подготовка будущего сотрудника ОВД : решение типовых задач : учебное пособие / А. М. Емельянова, А. Г. Михайлова. – Уфа : Уфимский ЮИ МВД России, 2016. – 52 с. – ISBN 978-5-7274-0861-6. – Текст : непосредственный.

6. **Русский язык и культура речи : учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. В. Д. Черняк.** – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 495 с. – ISBN 978-5-9916-8290-9. – Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работа по карточкам

На занятиях по русскому языку, риторике в рамках повторения и закрепления полученных знаний по орфоэпии обучающимся могут быть предложены задания для индивидуальной работы. Для этого нужно подготовить карточки с заданием, которое курсант (слушатель, студент) выполняет самостоятельно за партой или у доски. В случае дистанционной работы материал можно отправить в индивидуальный чат с последующим обсуждением в групповом чате. Работать как у доски, так и в чате могут сразу два обучающихся. Проверяется работа всем взводом (группой).

Техника речи Орфоэпия	Техника речи Орфоэпия	Техника речи Орфоэпия
Укажите правильное произношение: [чн] или [шн]	Укажите правильное произношение: [чн] или [шн]	Укажите правильное ударение
Войлочный Достаточно Конечно (вводное слово) Конечная (остановка) Прачечная Пустячный Сердечный (друг) и сердечный (удар) Скучно Сливочный Спичечный Чесночный Что Нечто	Беспорядочный Горничная Гречневый Девичник Ильинична Кузьминична Молочник Порядочный Подсвечник Посадочный Селедочница Скворечник Яичница	Апостроф Августовский Диспансер Договор Мастерски Правы (мн.ч.) Приговор Средства (мн.ч.) Столяр Эксперт

Техника речи Буква Е	Техника речи Буква Е	Техника речи Орфоэпия
Укажите, в каких словах произносится /е/	Укажите, в каких словах произносится /е/	Укажите правильное ударение
Осужд...нный Заключ...нный Новорожд...нный Включ...нный Подключ...нный Заворож...нный Никч...мный Одноврем...нный Одноим...нный Груж...нный	Аф...ра Ман...вр Св...кла Жити... Оп...ка Грубош...рстный Соверш...нный Потуш...нный Туш...нный Погаш...нный Гаш...нный	Газированный Генезис Завидно Звонит Искра Квартал Каталог Украинский Факсимиле Ходатайство

Учебное издание

Емельянова Аксана Михайловна
(кандидат филологических наук, доцент)

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ
ОРФОЭПИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МВД РОССИИ**

Учебное пособие

Редактор Р. Р. Гафарова

Подписано в печать 24.06.2022	Выход в свет 30.06.2022
Гарнитура Times	Формат 60x84 1/16
Уч.-изд. л. 1,8	Усл. печ. л. 2,0
Тираж 60 экз.	Заказ № 27

*Редакционно-издательский отдел
Уфимского юридического института МВД России
450103, г. Уфа, ул. Муксинова, 2*

*Отпечатано в группе полиграфической и оперативной печати
Уфимского юридического института МВД России
450103, г. Уфа, ул. Муксинова, 2*