

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛГОГРАДСКАЯ АКАДЕМИЯ

О. В. Сидоренко, Д. Н. Сидоренко

ОСНОВЫ ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ И ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Учебное наглядное пособие

Волгоград
ВА МВД России
2023

УДК 343.982.4(075.8)
ББК 67.521.5я73
С 34

Одобрено
редакционно-издательским советом
Волгоградской академии МВД России

Сидоренко, О. В.

С 34 Основы почерковедения и почерковедческой экспертизы : учебное наглядное пособие / О. В. Сидоренко, Д. Н. Сидоренко. – Волгоград : ВА МВД России, 2023. – 88 с.

ISBN 978-5-7899-1486-1

В пособии на основе анализа специальной литературы по почерковедению и почерковедческой экспертизе систематизированы алгоритмы действий эксперта-почерковеда при производстве соответствующих экспертиз и исследований. Составлены схемы, позволяющие быстро находить и эффективно использовать информацию, направленную на решение поставленных задач. Содержание и последовательность представленного в учебном наглядном пособии материала соответствуют примерной программе дисциплины «Почерковедение и почерковедческая экспертиза» по специальности «Судебная экспертиза» (специализация – криминалистические экспертизы).

Издание предназначено курсантам и слушателям образовательных организаций системы МВД России.

УДК 343.982.4(075.8)
ББК 67.521.5я73

Рецензенты: доцент кафедры судебно-экспертной деятельности Восточно-Сибирского института МВД России кандидат юридических наук *Л. А. Яковлева*; начальник ЭКЦ ГУ МВД России по Волгоградской области *Е. А. Логинов*.

ISBN 978-5-7899-1486-1

© Сидоренко О. В., Сидоренко Д. Н., 2023
© Волгоградская академия МВД России, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Раздел 1. Понятие почерковедения и почерковедческой экспертизы	5
Раздел 2. Признаки письма.....	13
§ 1. Общие признаки письменной речи.....	18
§ 2. Частные признаки письменной речи	22
§ 3. Общие признаки почерка	23
§ 4. Принципы деления букв на элементы и части	41
§ 5. Частные признаки почерка.....	43
Раздел 3. Методика проведения судебно-почерковедческой экспертизы	52
Заключение	85
Библиографический список	86
Список сокращений.....	87

Введение

Эффективность решения задач криминалистической экспертизы зависит от потребностей практики специалиста при реализации профессиональной деятельности, которая влечет создание и внедрение новых методик экспертного исследования, причем посредством изменения в этих отраслях науки и практики совершенствуются уже существующие методики.

Определение судебной экспертизы предполагает использование в экспертном исследовании данных и методов различных наук, техники, искусств, ремесел.

Помимо криминалистики, на проявляющиеся различия в криминалистических экспертизах влияют и другие отрасли знания, из которых заимствуются методы исследования для разработки частных экспертных методик.

В настоящее время в приоритете комплексный подход к изучению объектов экспертизы. Разработаны соответствующие экспертные методики, в которых для решения определенных задач синтезируются методы различных наук. Опыт показывает, что практически ни один род экспертизы не обходится без комплексного исследования. Это сказывается и на характере специальных экспертных познаний, и на тенденциях развития, которые их непрерывно усложняют. Как следствие, возникают определенные трудности, обусловленные специализацией экспертов и их профессиональной подготовкой. Обучение лиц данной категории должно предусматривать овладение ими не только основной специальностью, но и началами смежных областей наук, необходимых для производства комплексных экспертиз.

Экспертиза, связанная с воспроизведением почерковых проявлений, часто встречается и довольно востребована. Ее обширная научно-методическая база позволяет объективно решать идентификационные и диагностические задачи по разнообразным объектам. Тем не менее на фоне значительно расширившихся пределов научного знания о закономерностях почерка как объекта судебной экспертизы данный вид исследования остается одним из самых сложных видов криминалистических экспертиз и связан с особенностями объекта исследования, а именно навыком человека, отображающимся в письменно-двигательных реализациях. В основе подобного навыка лежат сложные психофизиологические процессы, сопровождающиеся неоднозначными свойствами, протекающие в многообразных условиях (в том числе характеризующихся сбивающими факторами). В рукописи такие свойства проявляются в виде признаков. Изучение отображенных в рукописи особенностей является базой идентификации личности по почерку.

Учебное наглядное пособие способствует более полному усвоению базовых основ почерковедения и почерковедческой экспертизы.

Раздел 1. Понятие почерковедения и почерковедческой экспертизы

Вопросы судебного почерковедения подробно освещены в научной и производственно-практической литературе. На постоянной основе проводятся мониторинги комплектуемыми органами, педагогами профильных вузов, представителями экспертной службы разного уровня и другими заинтересованными в данном вопросе лицами (количество их ограничено узкой специфической областью исследования представленных объектов в рамках почерковедческой экспертизы). Такие мониторинги направлены на организацию оценочной деятельности по применению действующих методик и реализации вопросов о необходимой модернизации последних.

Проведенный анализ состояния экспертной деятельности в области почерковедения позволил сделать акцент на проблемах, возникающих вследствие технологического развития общества. В качестве решения предлагаются разработки, адаптированные к современным объектам исследования. К ним относят рукописные проявления, продублированные посредством копировально-множительных устройств, планшетов, графопостроителей и пр. Все чаще появляются объекты, несвойственные для привычного написания пишущим прибором.

Наличие коммуникаторов (современных гаджетов) минимизировало рукописные отбражения, воспроизведенные собственноручно. В связи с этим на экспертизу направляются объекты, выполненные на нестандартных поверхностях, адаптированных для воспроизведения письменных знаков (например, вертикальной ориентации: стены, зеркала, двери, в том числе мебельные и пр.), и нехарактерными для письма приборами (баллонами с краской, декоративной косметикой и т. д.).

Как и многие науки, судебное почерковедение развивалось поэтапно. Исследовались закономерности формирования письма и почерка. В процесс вовлекались различные научные области. К приоритетным относили науки, охватывающие естественную профилизацию. В основу такого подхода положены процессы создания и совершенствования методики криминалистической экспертизы почерка.

Исзуемая область включает ряд понятий, которые характеризуют ее сущность и позволяют определить пределы ее возможностей. В качестве примера остановимся на письме. Его относят к средству регистрации и закрепления мысли с помощью графических знаков. Оно является инструментом передачи информации, направленной на длительное сохранение в памяти человека.

На этапе становления и развития письменность предназначена для обеспечения потребностей государства и общества, торговли, имущественных отношений, экономической политики, общественной жизни, религий и пр.

В отличие от письма почерк характеризуется как усвоенная пишущим система взаимно связанных и соотносящихся между собой двигательных навыков для воспроизведения письменных знаков, с помощью которых запечатлевается мысль человека.

Почерк формируется в процессе обучения письму. В любом языке придерживаются общего правила – изображать графически каждый письменный знак по установленной форме. Но обучающийся, упражняясь в движениях для выполнения письменных знаков, соответствующих прописям, в то же время отражает в почерке индивидуальные особенности. Он вырабатывается после длительного и систематического обучения, поэтому учащемуся в школе с первых же дней прививаются навыки правильного, разборчивого, скорописного почерка.

Изучение почерковых проявлений способствовало формированию научно-практического мнения о том, что почерк зависит от навыка, по сути, это его основа. Навык – умение автоматизированно выполнять определенные действия приемами, приобретенными в результате сознательных упражнений или созданными в итоге предшествующего опыта. К навыкам относятся, например, письмо, чтение, игра на музыкальном инструменте, трудовые движения. Физиологической основой формирования навыка выступают условные рефлексы, результат приобретенного индивидуального опыта, сложная форма целесообразного поведения.

Многочисленные упражнения автоматизируют акт письма, делают почерк устойчивым. Процесс письма представляет собой одну из форм проявления высшей нервной деятельности человека и неразрывно связан с мышлением и речью.

Умение писать состоит из многих навыков. В современной психологии и педагогике все навыки письма разделены на три группы:

1) навыки технические, содержание которых составляет умение владеть приемами и способами письма: правильная посадка, расположение бумаги, умение держать письменный прибор, координация движений;

2) навыки графические, характеризующиеся умением воспроизводить установленные для данного языка начертания букв и способы соединения их в слова;

3) навыки орфографические, под которыми подразумевается умение переводить звуковые обозначения в буквы и строить из них слова и фразы.

По мере овладения письмом навыки закрепляются, движения ускоряются, напряженность руки ослабевает и совершенно исчезает. Движения выполняются легко и плавно.

По мнению ученых, в формировании навыков особо важное значение присуще динамическому стереотипу – слаженности внутренних процессов или закономерности функций центральной нервной системы.

Автоматизм письма, обусловленный образованием динамического стереотипа, вырабатывается постепенно в результате многократных повторений. Автоматизация письма заключается в том, что усвоенные частные приемы письма пишущий использует, не сосредоточивая на них внимания, направляя его на фиксируемую в письме мысль, а не на изображение букв. Вследствие приобретенного навыка при автоматизированном выполнении письма зрительный и двигательный контроль протекает незаметно. Каждое такое действие подконтрольно сознанию и может быть направлено сознательным волевым актом. В случае затруднений в движениях, протекавших ранее автоматизированно, пишущий переносит свое внимание на их выполнение.

Когда устанавливается динамический стереотип, почерк остается относительно постоянным и трудноизменяемым по воле пишущего. Если лицо желает выполнить рукописный текст четче, старательным почерком или изменить его, то осуществляется переход на более медленные движения и усиливается сознательный контроль за моторикой (движением). В ситуациях изменения условий выполнения письма возникает необходимость перестроить динамический стереотип, приспособить его к новым условиям. Перестройка динамического стереотипа влечет за собой значительные затраты нервного труда, причем большинство признаков, свойственных данному почерку, как правило, все же сохраняется. Приобретенные навыки письма могут утрачиваться в случаях, когда человек длительное время не практиковал привычные стереотипы – движения в письме. Однако если необходимо писать что-либо вновь, то имевшиеся ранее навыки восстанавливаются.

При высокой выработанности навыка автоматизированное выполнение почерковых отображений протекает без контроля за воспроизведением последних и больших трудозатрат.

Значительный объем специальной литературы, противоположные мнения, дискуссионные прения по проблемным вопросам приводят к тому, что все чаще отсутствует системный подход к изучению и оценке исследуемых объектов и, как результат, формулируется необоснованный вывод.

В настоящем учебном наглядном пособии систематизированы понятия, применяемые в области почерковедения. На наш взгляд, учебные материалы, представленные в формате изоиздания, будут способствовать комплексному пониманию и усвоению базовых положений, направленных на решение профессиональных задач (вопросов).

СУДЕБНОЕ ПОЧЕРКОВЕДЕНИЕ – это отрасль криминалистики и науки о судебной экспертизе, представляющая собой систему знаний о закономерностях формирования, функционирования почерка, процессе его исследования и методах (методиках) решения задач судебно-почерковедческой экспертизы

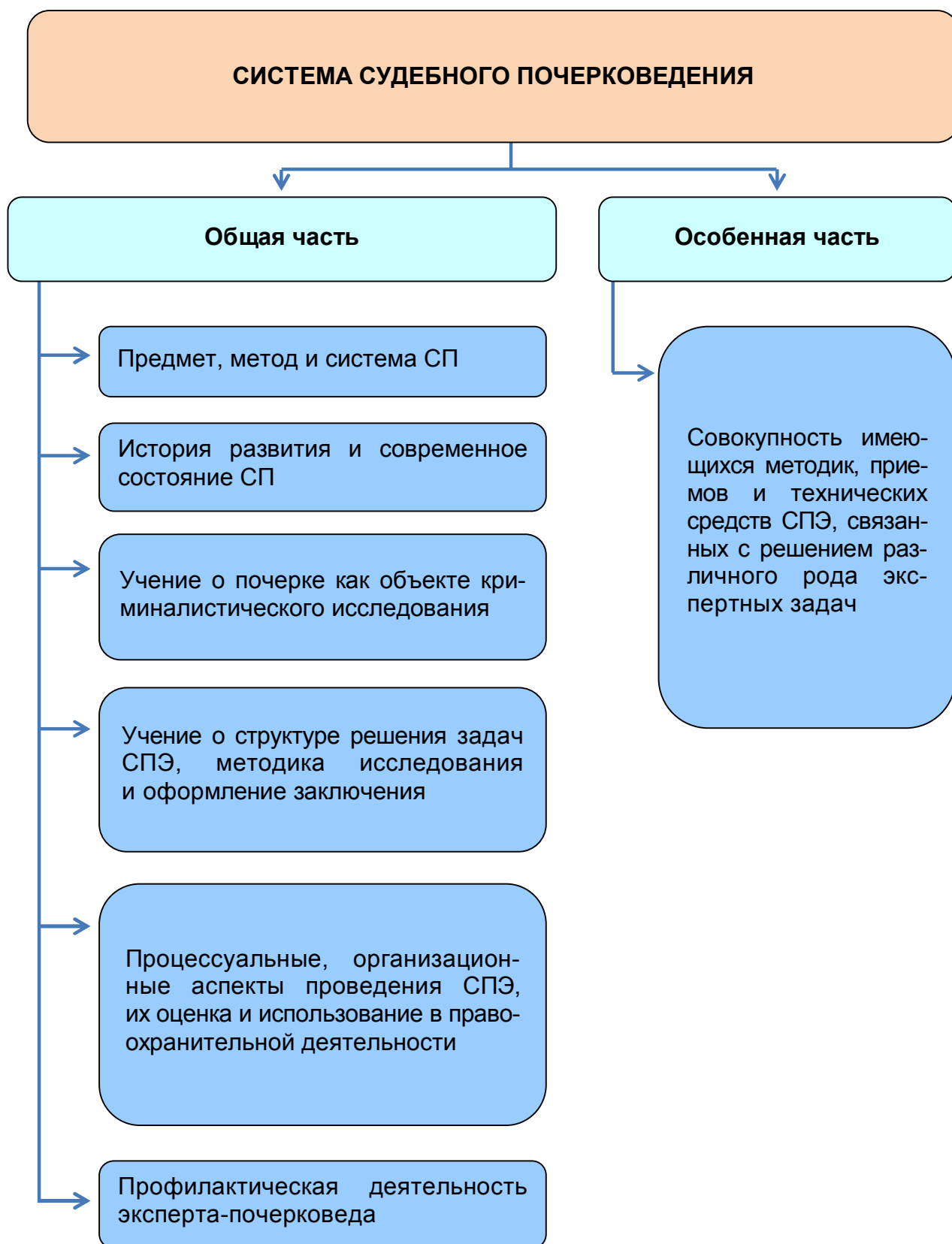
ПРЕДМЕТ СУДЕБНОГО ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ

Изучение закономерностей формирования и функционирования почерка как объекта криминалистического исследования, а также процесса его экспертного исследования

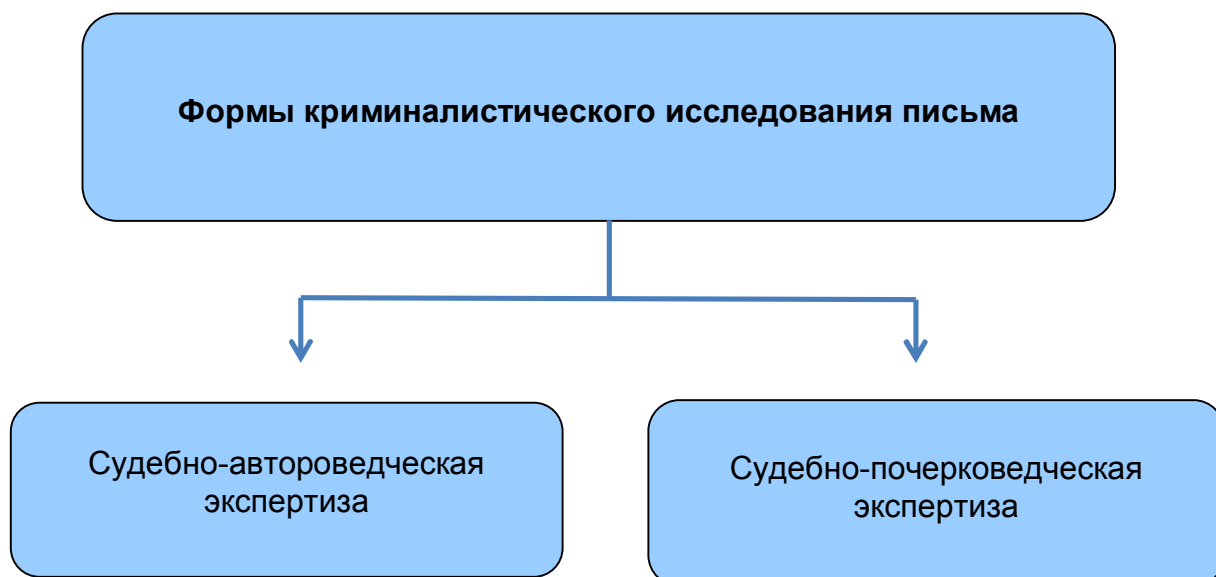
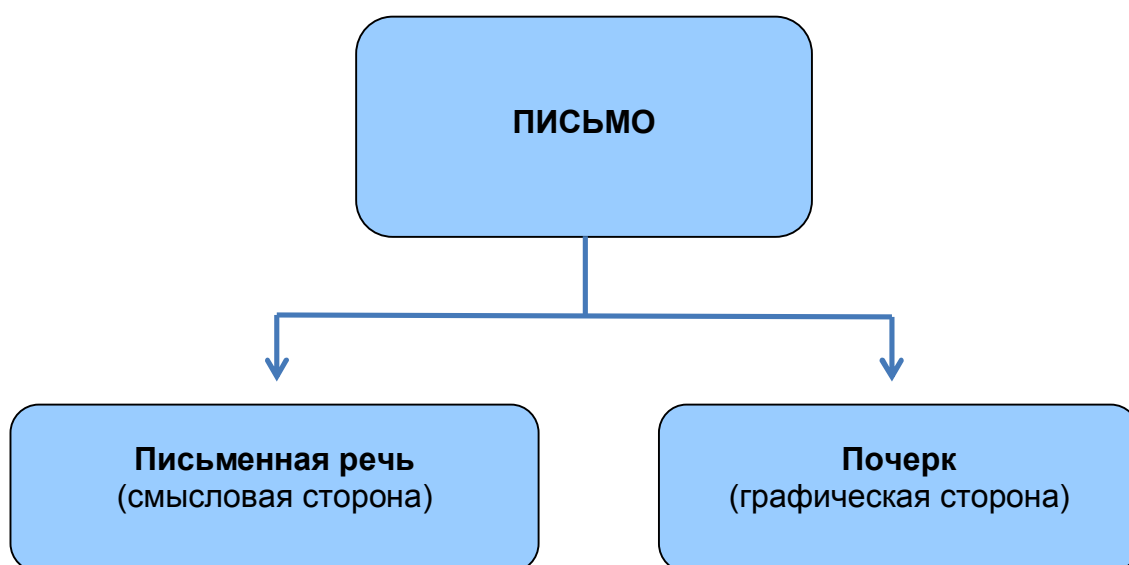
Создание на основе выявленных закономерностей методов и методик решения задач СПЭ

Разработка методических рекомендаций, связанных с назначением, проведением и оформлением СПЭ и исследований, их оценкой судебно-следственными и оперативными работниками

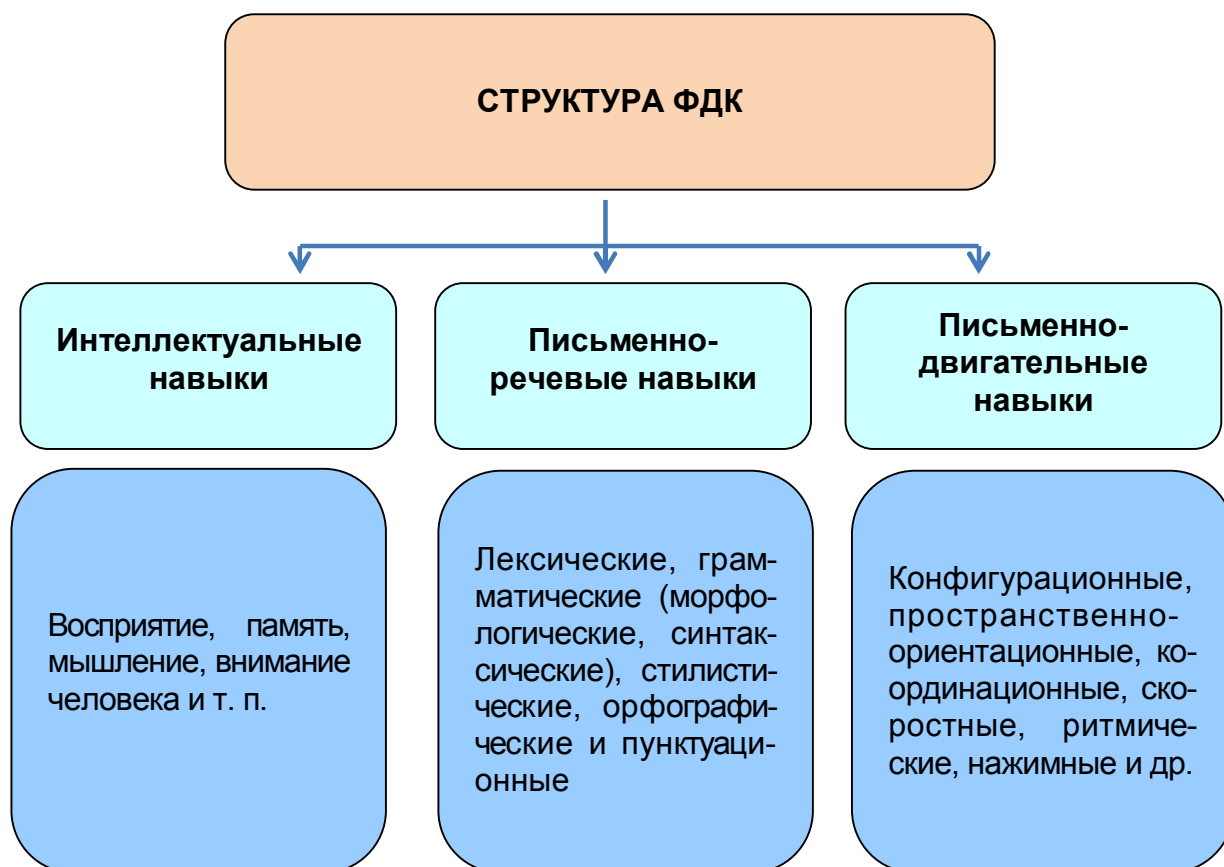
Создание научных, методических и организационных основ профилактической деятельности эксперта-почерковеда



ПИСЬМО – это дополнительное к звуковой речи средство общения людей, осуществляемое при помощи различного рода графических знаков, отражающих в определенной форме звуковую речь и служащих для ее передачи на расстояние и закрепления во времени



Письмо как вид речевой деятельности человека основано на сложной и многообразной системе качественно неоднородных навыков, в целом образующих письменный функционально-динамический комплекс.



ПОЧЕРК – это зафиксированная в рукописи система привычных движений.

С. М. Потапов

ПОЧЕРК – это индивидуальный динамически устойчивый зрительно-двигательный образ графической техники письма, получающий реализацию с помощью системы движений в рукописи.

В. Ф. Орлова

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПОЧЕРКА

1. Индивидуальность

Характерные особенности, своеобразие и неповторимость у разных людей

2. Динамическая устойчивость

Способность к сохранению совокупности действий, образующих специфическую структуру письменно-двигательного ФДК

Разброс признака в пределах варианта

Видоизменение признака в рукописи в пределах одного варианта

Вариационность почерка и его признаков

Способность письменно-двигательного ФДК проявлять себя в рукописях в виде разнообразных устойчивых видоизменений, отражает приспособленный характер механизма письма

Программная вариационность

Реализуется осознанно и затрагивает как общие, так и частные характеристики почерка. При этом могут сформироваться второй вариант почерка или появиться новые варианты выполнения письменных знаков

3. Избирательная изменчивость

Отражает способность письменно-двигательного ФДК определенным образом трансформироваться, видоизменяться в результате воздействия сбивающих факторов, превышающих привычную норму адаптации функциональной системы письма

4. Временная (ситуативная) изменчивость

Является основой для решения диагностических экспертных задач по установлению абсолютной и относительной (хронологической) давности выполнения рукописи

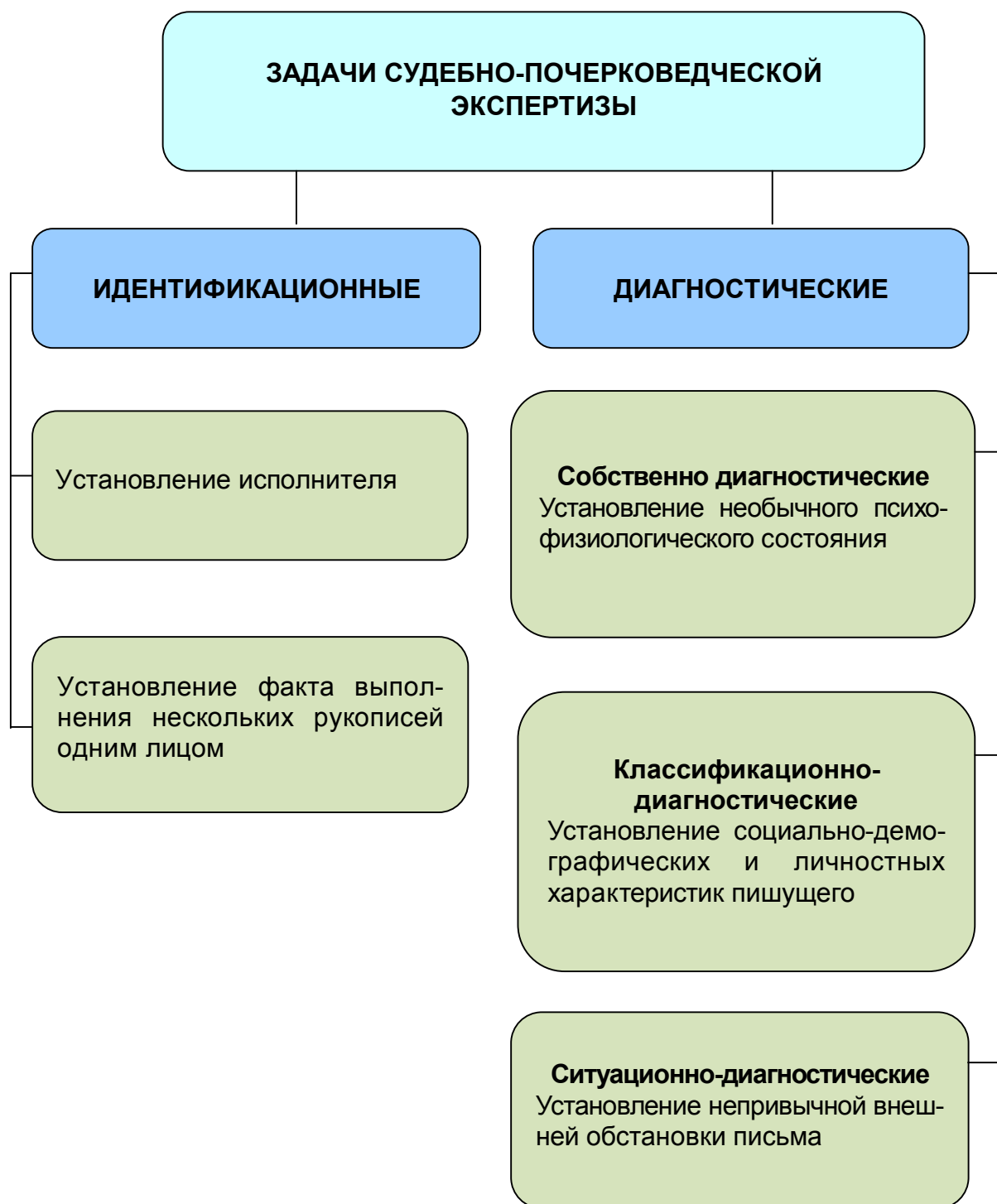
5. Типологическое своеобразие

Используется для определения сходства и групповой принадлежности почерков, а также решения классификационно-диагностических задач

Коррекционная вариационность

Обеспечивает приспособляемость ПДН к различным внешним и внутренним воздействиям среды на стадии его формирования, создает привычную норму адаптации функциональной системы к незначительно меняющимся условиям письма

Судебно-почерковедческая экспертиза представляет собой исследование, проводимое экспертом в соответствии с законодательством Российской Федерации на основе специальных знаний в области СП в целях установления фактов (фактических обстоятельств), имеющих доказательственное значение



Раздел 2. Признаки письма

Разработанные советскими криминалистами классификации признаков письма предназначены главным образом для экспертного исследования рукописных текстов с целью идентификации их исполнителя. Между тем, как отмечается в криминалистической литературе, процесс судебной идентификации гораздо шире заключительного акта отождествления, когда эксперт исследует, сравнивает и оценивает признаки искомого и проверяемого объектов, предоставленных ему следователем.

Процесс доказывания тождества включает этапы обнаружения источников со следами отыскиваемых объектов, определения и выяснения круга проверяемых объектов и, наконец, сравнительного исследования собранных по делу вещественных доказательств и образцов с целью решения вопроса о наличии либо отсутствии тождества. Вот почему первоначальной задачей при осмотре и предварительном исследовании рукописного текста является определение признаков устанавливаемого лица, воссоздание его социального облика.

От успеха подобного мысленного моделирования искомого объекта на основе изучения содержания рукописи и признаков письма зависит быстрый и целенаправленный поиск проверяемых объектов – лиц, подозреваемых в исполнении документа, попавшего в область судебного исследования. Это и обуславливает необходимость создания исходя из уже разработанной классификации признаков письма более широкой системы идентификационных признаков, облегчающей следователю определение облика исполнителя документа в социуме.

Всякая достаточно большая по объему рукопись содержит определенную информацию, характеризующую:

- факты и события, изложенные в ней (содержание рукописи);
- двигательный и грамматический навыки исполнителя (собственно признаки почерка и письменной речи);
- навыки, отражающие в той или иной степени предшествующий жизненный опыт исполнителя рукописи (его общую культуру, развитие и образование), возраст, профессию, национальные особенности и среду проживания.

Последняя группа навыков, основанная на апперцепции (восприятии действительности сквозь призму предшествующего жизненного опыта лица) и отображенная как в содержании документа, так и в признаках почерка и письменной речи, составляет ту своеобразную группу идентификационных свойств, которая позволяет определить (воссоздать) социальный облик исполнителя исследуемой рукописи.

Признаки общей характеристики исполнителя рукописи синтезируют идентификационные признаки, отражающие конкретные навыки письма, а также восприятие исполнителем окружающей действительности на основе предшествующего опыта. Поэтому названная группа признаков должна конструироваться исходя из анализа содержания документа, а также тех признаков почерка и письменной речи, в которых отображены основные социальные характеристики его исполнителя.

К таким характеристикам относят:

- общую культуру исполнителя (образование, развитие);
- профессиональные навыки (профессию и компетентность в ней);
- возрастной критерий;
- национальную принадлежность (национальность);
- среду проживания (местожительство).

Для определения указанных характеристик могут применяться:

- признаки содержания рукописи (тема изложения, мотивы, цель, конкретные факты, сведения, известные автору);
- признаки письменной речи;
- признаки почерка, отражающие грамматический и двигательный навыки исполнителя.

При определении общей культуры исполнителя анализируют соответствующие признаки, выразившиеся:

- в содержании рукописи (эрудиция автора в изложении событий и фактов, аргументация и логика изложения фактов и пр.);
- письменной речи (степень грамотности, наличие либо отсутствие диалектизмов, стиль изложения и пр.);
- почерке (степень выработанности почерка, координация движений, темп письма, характеризующие письменную практику исполнителя).

Принадлежность к конкретной профессии может быть установлена в процессе изучения признаков, проявившихся:

- в содержании рукописи (данные, указывающие на принадлежность исполнителя к определенному кругу лиц, изложение конкретных фактов и описание событий, касающихся лиц определенной профессии, непосредственные упоминания о конкретном производстве и пр.);
- письменной речи (профессиональная лексика, отображающая производственные отношения людей в обществе и отличающаяся наименованием разнообразных предметов и понятий, связанных с определенным производством или профессией);
- особенностях почерка, обусловленных определенной трудовой деятельностью (почерк учителей начальных классов, библиотечных работников, бухгалтеров, чертежников, копировщиков и пр.).

Возрастной показатель может быть определен на основе анализа признаков, отражаемых:

- в содержании рукописи (прямые указания на возраст исполнителя, описание определенных событий, очевидцем которых был исполнитель, и пр.);
- письменной речи (внимание уделяется архаизмам орфографии, наличию в тексте архаических слов и выражений);
- особенностях отображаемого почерка (знание исполнителем прописей, не используемых в настоящее время; национальных языков – от одного до нескольких, в том числе и тех, по которым проходило обучение в школах до определенного эволюционного периода; наличие возрастной атаксии (тремора); школьный почерк).

Критерий определения национальности строится на изучении следующих признаков:

- содержания рукописи (напрямую указывает на национальную принадлежность исполнителя либо свидетельствует о ней косвенно: например, описание обычаев, обрядов, осуждение действий, оскорбляющих национальное достоинство и пр.);
- письменной речи (лексические, фонетические, морфологические, синтаксические особенности письма, а также специфические ошибки, позволяющие судить о родном языке исполнителя и тем самым ориентировочно о его национальной принадлежности);
- почерка (в рукописи, выполненной на неродном языке. Например, при реализации письменности на русском языке лицами иностранных государств ближнего и дальнего

зарубежья проявляются отдельные буквы, цифры алфавита и словосочетания, свойственные для родного языка, употребляемого представителем конкретного государства).

Территориальная принадлежность исполнителя рукописи может быть определена на основании анализа признаков, находящихся выражение:

- в содержании рукописи (прямо или косвенно свидетельствуют о местности проживания, например, упоминание о городе, районе, улицах, описание ландшафта рек, дорог, транспорта и пр.);
- письменной речи (национальный язык, местные диалекты и их ошибки);
- особенностях почерка (географические признаки, характеризующие письмо жителей определенной местности).

С учетом признаков общей характеристики исполнителя вся система идентификационных признаков рукописи может быть представлена в следующем виде: признаки почерка, признаки письменной речи, признаки общей характеристики исполнителя рукописи.

В целом вышеуказанная система должна использоваться экспертом как при положительном, так и при отрицательном решении вопроса о тождестве. В последнем случае на основе признаков общей характеристики исполнителя рукописи, сформулированных в экспертном заключении, следователь будет иметь возможность определить социальный облик ее исполнителя и предельно сузить круг проверяемых.

Достижения современного языкознания открывают новые возможности для идентификации лица по признакам письменной речи. Включение последних в качестве органичной составной части в идентификационный комплекс делает почерковедческое исследование всесторонним.

Наиболее важным аспектом такой идентификации является исследование рукописных текстов, выполненных намеренно искаженным почерком. Отклонения в письменной речи и почерке содержат ряд специфических признаков, характер которых определяется способом умышленного изменения.

Модификация, направленная на маскировку отличительных черт письменного поведения, проявляется в трансформировании стилистических (внедрение предложений, кардинально отличающихся от употребляемых), лексических (употребление жаргонных конструкций или заимствований) и грамматических критериев речевой деятельности (наличие ошибок в плане синтаксиса, орфографии и пунктуации).

Для успешного решения вопроса об обозначенной проблеме эксперту необходимо иметь некоторые познания в области лингвистики (орфографии, диалектологии, стилистики и т. п.). В определенных случаях он может высказать обоснованное суждение об уровне грамотности, языковых навыках и других факторах в отношении установления не только личности исполнителя, но и автора письма.

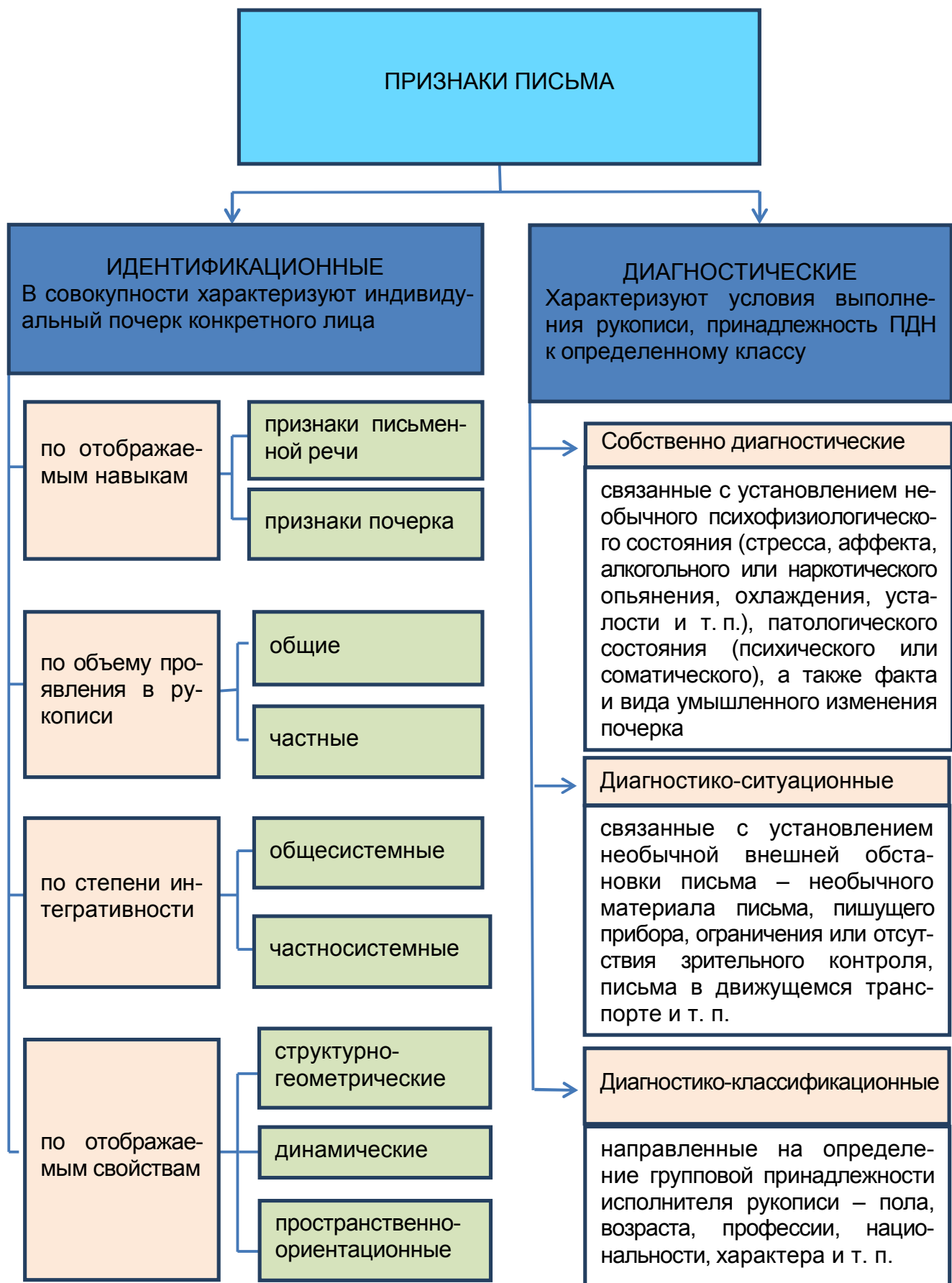
Диалектические особенности письменной речи составляют особую группу признаков. Диалекты весьма устойчивы и проявляются как в устной, так и письменной речи. Отражаясь в фонетике, морфологии, лексике и синтаксисе, диалекты составляют самостоятельную группу признаков, которую нельзя смешивать с ошибками, встречающимися в языке. Эксперту, компетентному в области почерковедения, для проведения всестороннего сравнительного анализа языковых особенностей необходимо знать, как отражаются диалектизмы в письме и какова специфика их распространения. Для эффективного решения вопроса о принадлежности к местности, в которой формировались языковые навыки писавшего, диалектизмы следует выделить в самостоятельную группу признаков.

Раздельный анализ признаков письменной речи в текстах сопровождается специальной разработкой. В зависимости от характера и уровня грамотности исполнителя используются два варианта разработок. Если мы берем текст официального документа, где письменная речь не содержит значительных индивидуальных особенностей, в разработку включаются лишь слова, отражающие языковые формы с идентификационным значением. При исследовании рукописных текстов большого объема в разработке отражается не только языковая форма, но и отдельные синтаксические и стилистические конструкции. В данном случае специфика изучения письменной речи зависит от выработанного с годами стиля работы эксперта.

Экспертная практика свидетельствует, что сравнительный анализ языковых особенностей, которые проявились в рукописи, эксперты предпочитают проводить на одноименных словах. При этом основное внимание уделяется фиксации различных ошибок в письме. Диалектизмы и другие особенности письма принимаются в расчет экспертами в значительно меньшей степени, и часто по таким признакам не проводится сравнительного анализа. Однако очевидно, что идентичные конструкции в сравниваемых рукописных текстах могут встречаться не всегда, поэтому необходимо осуществлять сравнительный анализ по однотипным языковым формам.

Раскрыть сущность такого сложного явления, как почерк, понять происхождение его признаков, а также природу основных идентификационных свойств – индивидуальности и устойчивости возможно при наличии знаний в рассматриваемой и смежных областях.

При описании раздельного исследования в заключении указываются лишь общие языковые признаки, при описании сравнительного анализа – и частные.



§ 1. Общие признаки письменной речи

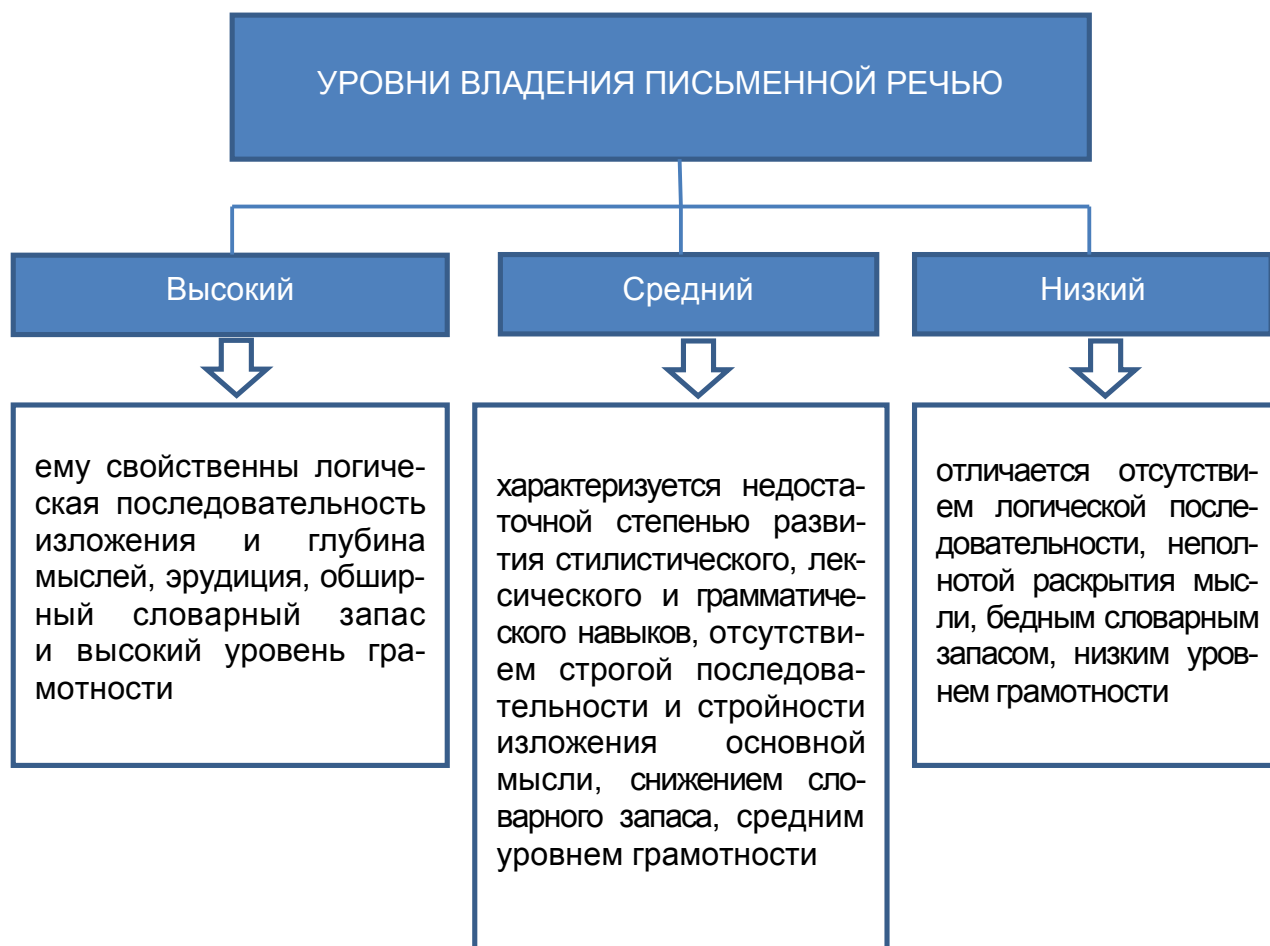
Каждому пишущему индивиду присущ особый, свойственный лишь ему одному навык письма. На разных этапах становления почерковедения ученые, специализирующиеся в области криминалистики и психологии, занимались изучением вопросов формирования навыка письма. К особенностям письменных проявлений взрослого человека они относили:

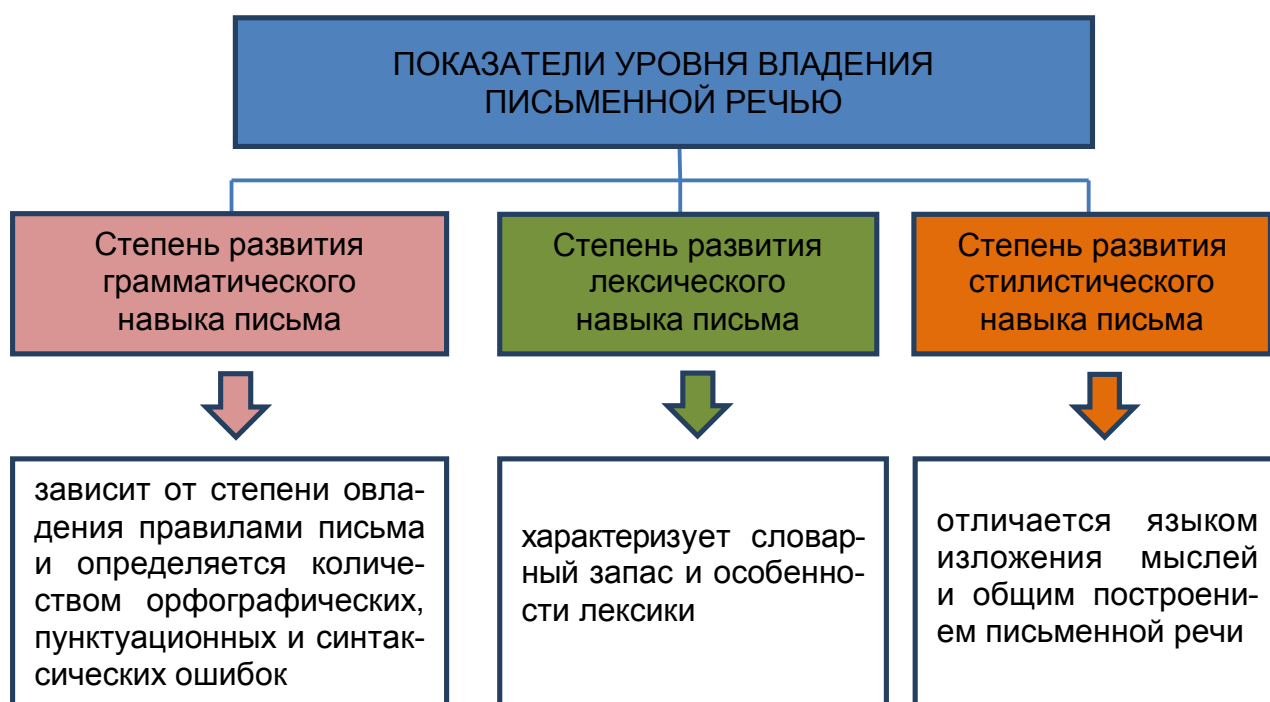
- 1) индивидуальное своеобразие почеркового отображения, т. е. наличие особенностей, присущих конкретному лицу;
- 2) постоянство и устойчивость этих особенностей.

Наличие индивидуальности в письменной речи находит свое выражение в степени грамотности, характере допускаемых ошибок, способе изложения мыслей на бумаге, специфическом словарном запасе, топографическом размещении рукописного текста и целом ряде других особенностей. Эти свойства проявляются постепенно в процессе обучения письму и в дальнейшей письменной практике под влиянием различных условий (жизни, среды, перенесенных и прогрессирующих болезней и пр.).

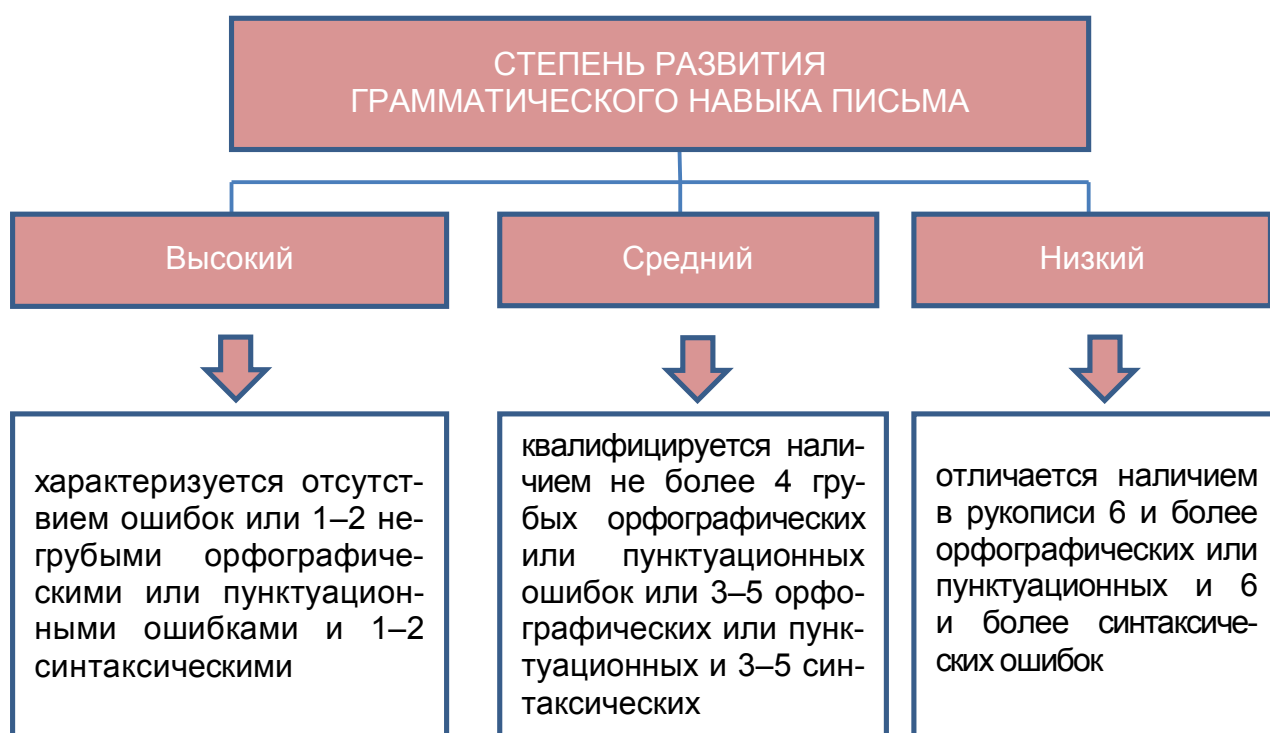
Автоматизация процесса письма формирует своеобразные индивидуальные показатели, которые делают его настолько устойчивым, что даже сознательные и контролируемые попытки человека изменить свой почерк часто безуспешны, а проявление процесса письма становится такой же типичной особенностью, как походка, мимика, жесты и другие движения (стереотипы) пишущего лица.

Наиболее общим признаком является уровень владения письменной речью. Выделяются три уровня: высокий, средний, низкий.





1. **Степень развития грамматического навыка** чаще всего используется для установления не автора, а исполнителя рукописи.



Орфографические ошибки – нарушение правил написания букв в словах.

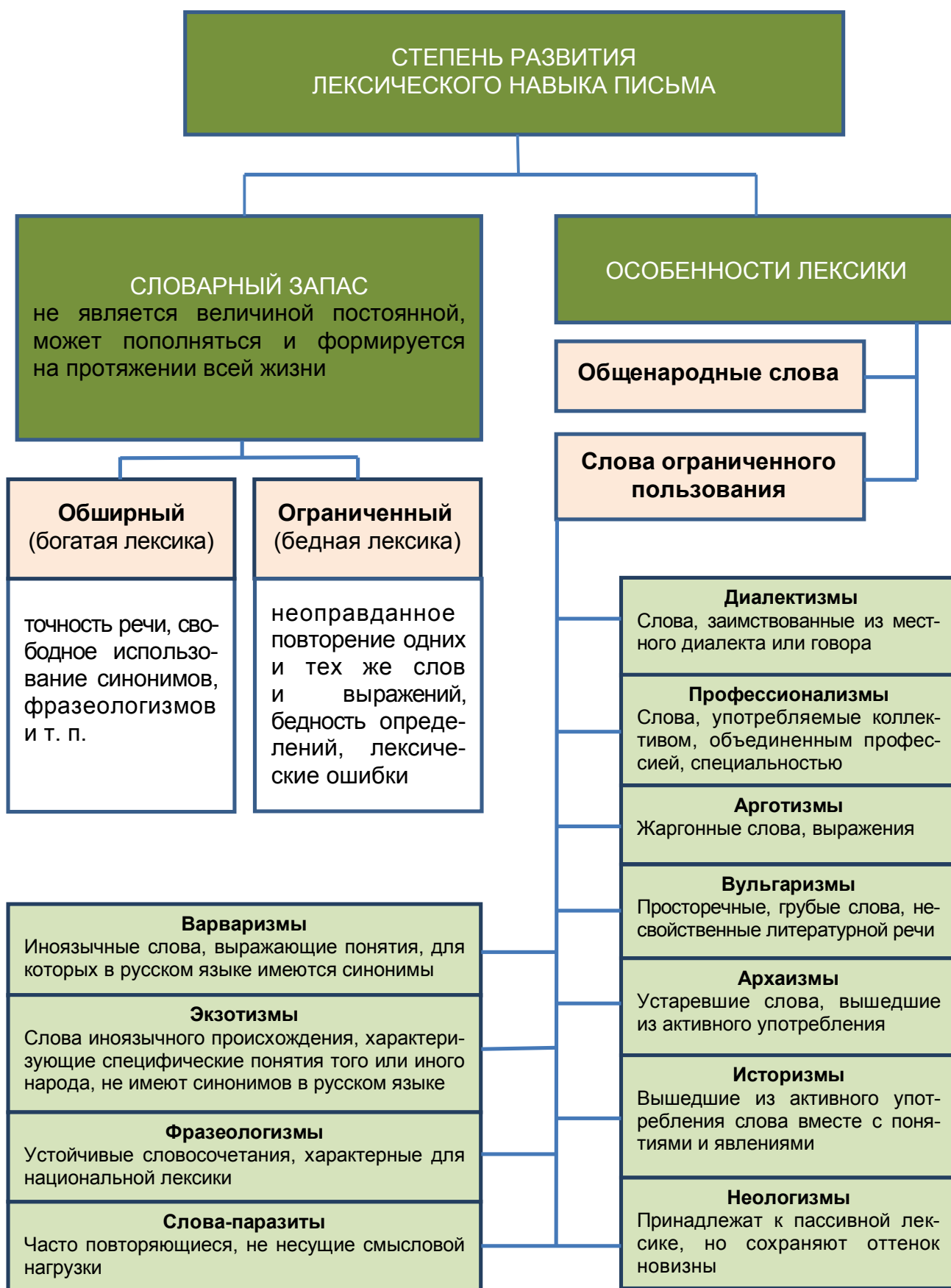
Пунктуационные ошибки – нарушение правил употребления знаков препинания.

Синтаксические ошибки – нарушение правил построения предложений.

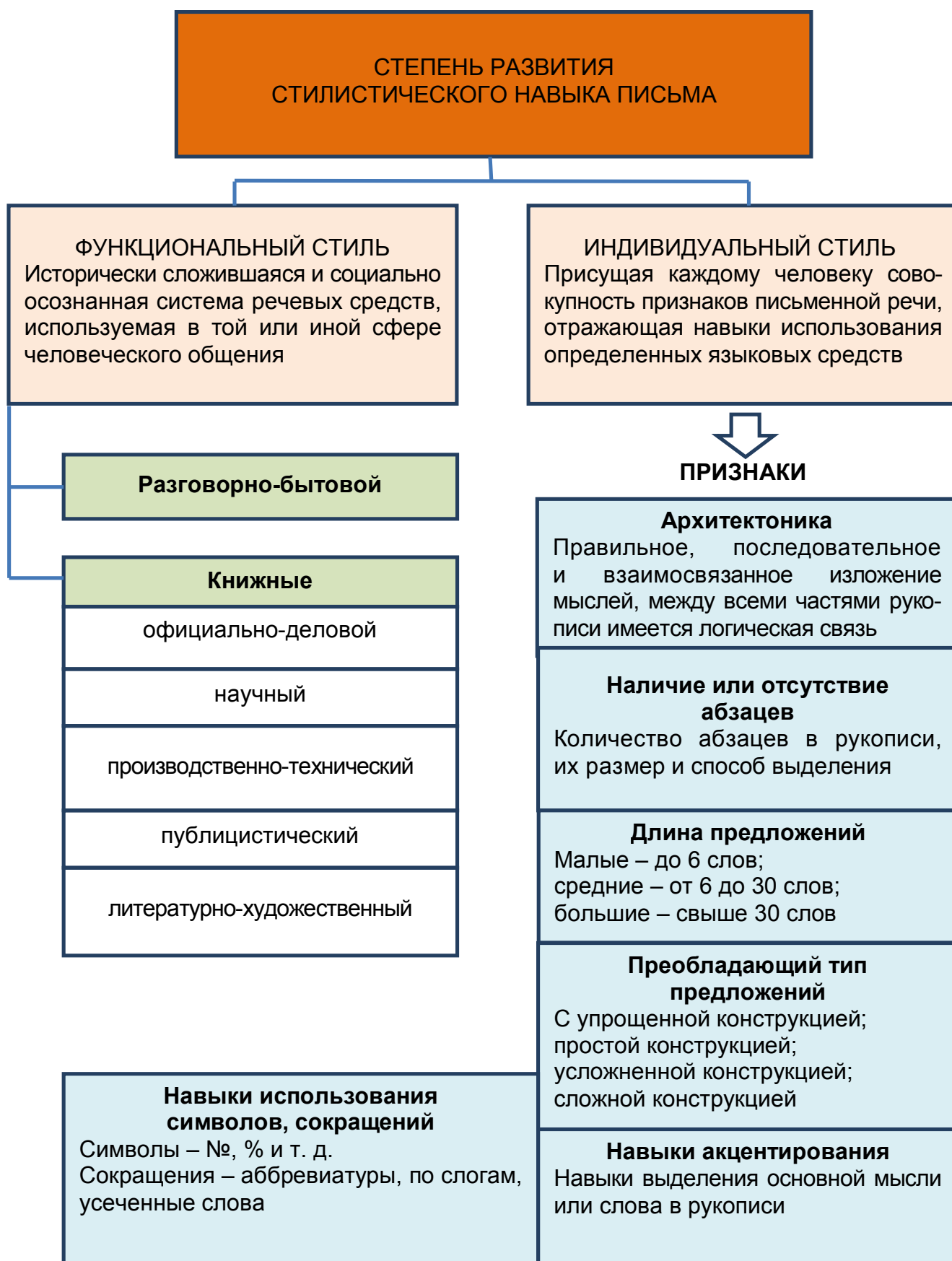
Грубые ошибки представляют собой отступление от широко распространенных норм языка и не вызывают трудностей при проверке.

К негрубым ошибкам относятся опiski, несоблюдение редко встречаемых правил орфографии, пунктуации, синтаксиса.

2. **Степень развития лексического навыка** характеризуют словарный запас и особенности лексики.

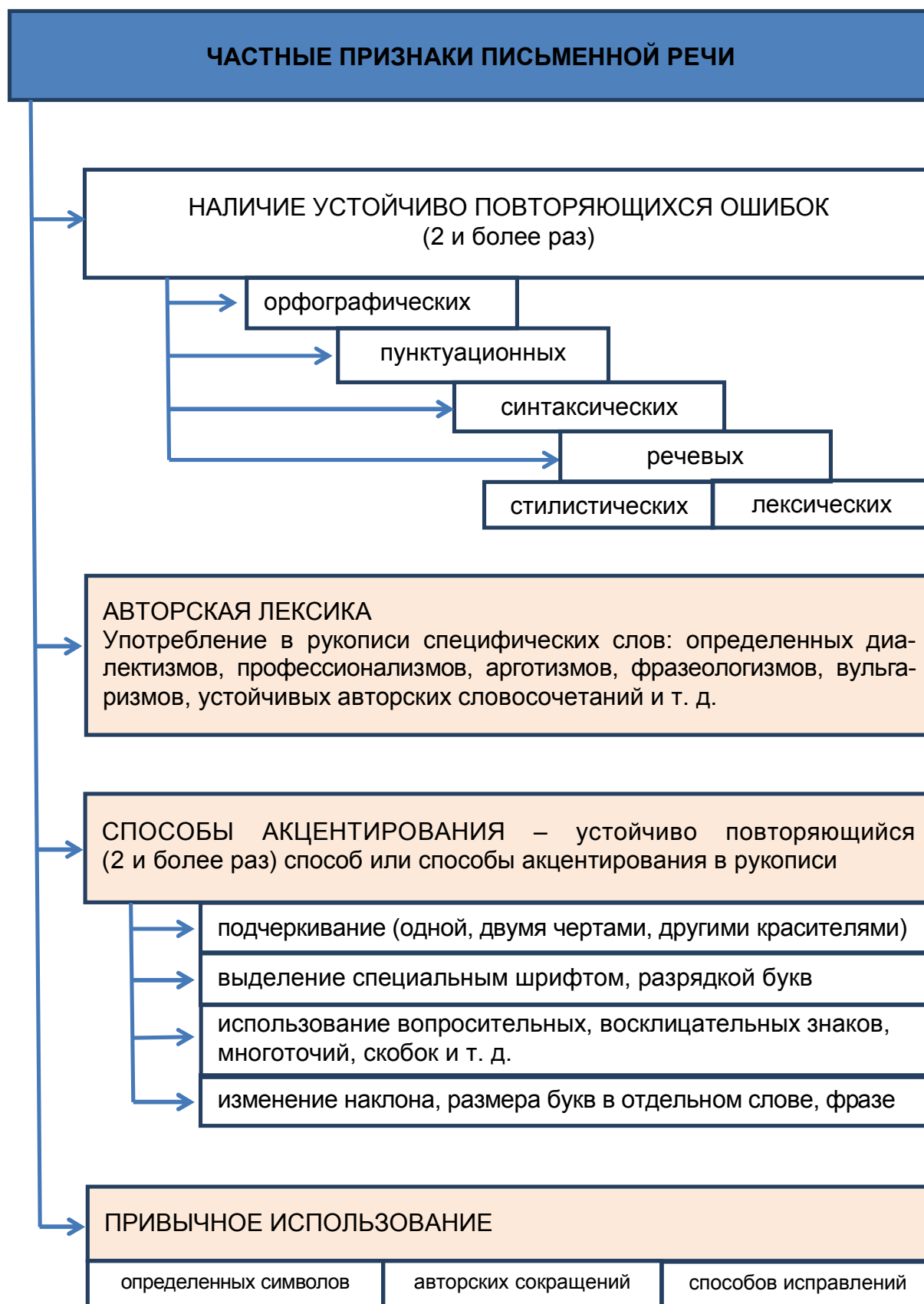


3. Степень развития стилистического навыка письма: характеризуется языком изложения мыслей и общим построением письменной речи.



§ 2. Частные признаки письменной речи

Характеризуют письменную речь конкретного лица.



§ 3. Общие признаки почерка

Общие признаки почерка – это те его характеристики (свойства), которые проявляются в рукописи в целом.

В основе вывода при идентификации исполнителя рукописного текста лежит совокупность совпадающих признаков почерка (общих и частных). Оценка данного показателя строится на свойствах, проявляющихся в отображениях знаков и их элементов с учетом функциональных способностей исполнителя. Значимость признаков подтверждается при условии комплексной оценки общих и частных признаков. В совокупности они индивидуализируют почерк исполнителя. Ценность рассматриваемых признаков почерка неодинакова: наиболее ценными являются те признаки, которые не в такой мере зависят от различного рода факторов и, в частности, меньше изменяются по желанию пишущего. К данному критерию относятся степень выработанности, сложность и связность.

Эти признаки при умышленном преобразовании почерковых реализаций легко изменяются лишь в сторону понижения, поскольку повышение отмеченных показателей требует специальных длительных тренировок. В процессе идентификации личности можно исключить предполагаемого исполнителя в тех случаях, когда в спорном тексте степень выработанности почерка оказывается выше степени выработанности почерка предполагаемого исполнителя.

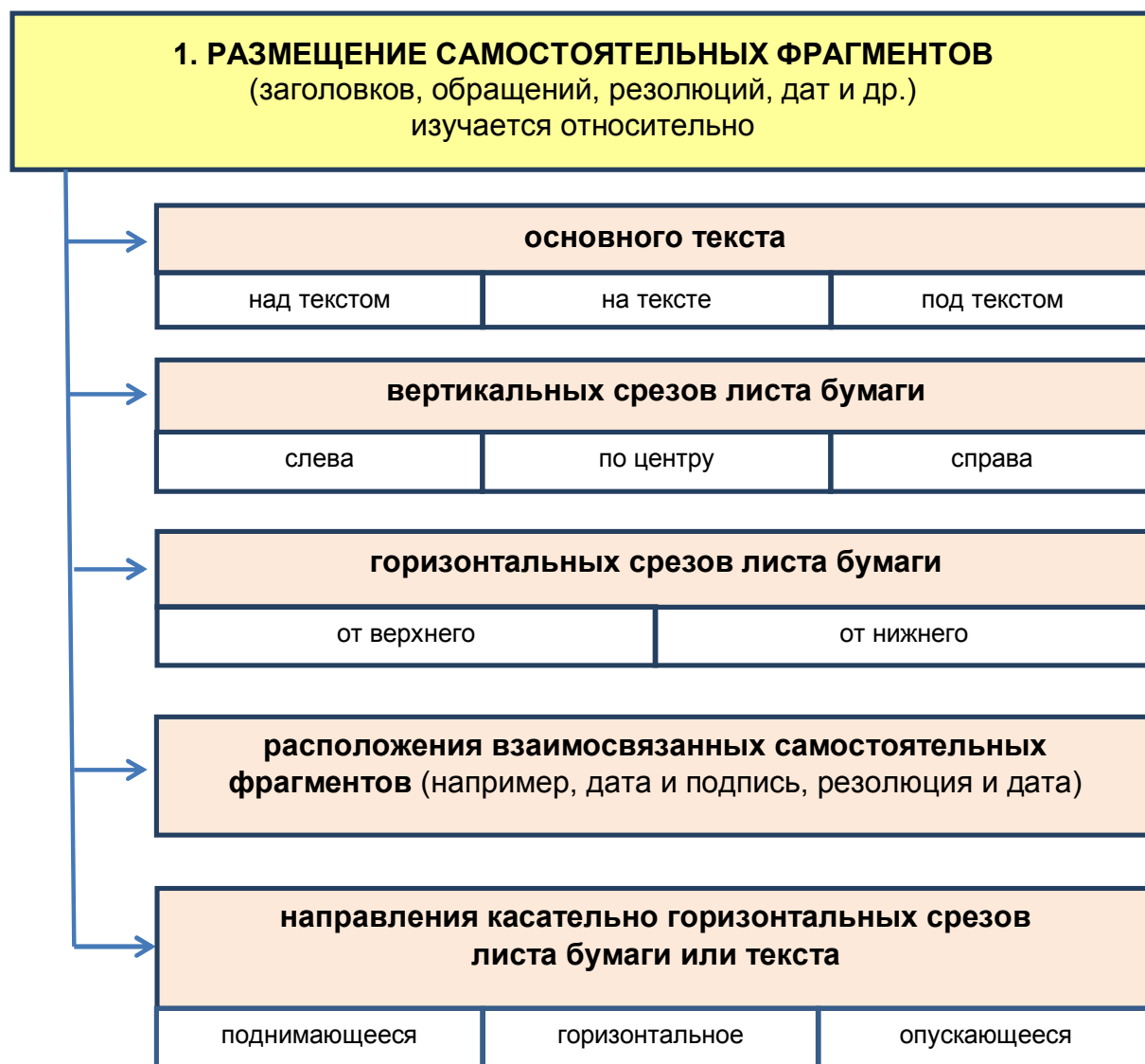
ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ ПОЧЕРКА

I группа ОПП Признаки почерка, характеризующие пространственную ориентацию (размещение) движений в рукописи (топографические признаки)
1. Размещение самостоятельных фрагментов
2. Наличие или отсутствие полей, их расположение, размер и форма, конфигурация линий полей
3. Размер красной строки
4. Размер интервалов между строками
5. Размер интервалов между словами
6. Размещение линий письма относительно линовки
7. Направление линий письма относительно горизонтальных срезов листа бумаги
8. Форма линий письма
9. Размещение движений при выполнении знаков препинания
10. Размещение движений при выполнении знаков переноса

II группа ОПП Признаки почерка, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка
1. Степень выработанности почерка
2. Степень сложности почерка

III группа ОПП Признаки почерка, отражающие структуру движений по их траектории
1. Преобладающая форма движений в почерке
2. Преобладающее направление движений в почерке
3. Наклон почерка
4. Преобладающая протяженность движений по вертикали (размер почерка)
5. Преобладающая протяженность движений по горизонтали (разгон и расстановка почерка)
6. Степень связности почерка
7. Степень и характер нажима

I группа ОПП. Проявление данной группы признаков в основном зависит от глазомера пишущего, позволяя судить о его навыках размещать текст на листе бумаги. В большинстве своем эти признаки достаточно *устойчивы как к естественным, так и умышленным изменениям почерка* (за исключением сбивающих факторов, связанных с ограничением зрительного контроля), и потому *имеют высокое идентификационное значение*. В группу входит 10 признаков, охарактеризованных ниже.



Признак устойчив к естественным и умышленным изменениям.

2. НАЛИЧИЕ ИЛИ ОТСУТСТВИЕ ПОЛЕЙ, ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ, РАЗМЕР И ФОРМА, КОНФИГУРАЦИЯ ЛИНИЙ ПОЛЕЙ

Расположение полей относительно текста

левое

правое

Размер полей

Определяется по расстоянию от среза листа бумаги до линии поля, без учета красных строк

большой
(свыше 3 см)

средний
(от 1 до 3 см)

малый
(до 1 см)

неустойчивый
(конкретизируется,
какие именно)

Форма полей

Изучается по форме свободного от текста пространства листа бумаги, образуемого 3 срезами листа бумаги и условной линией, проведенной через начальные (заключительные для правых полей) точки верхней (без абзацного отступа) и нижней строк

прямоугольная

трапецевидная

левонаклонная

правонаклонная

Конфигурация линии поля

Определяется по начальным (заключительным) точкам каждой строки (за исключением абзацных отступов), соединенным условной линией

прямая

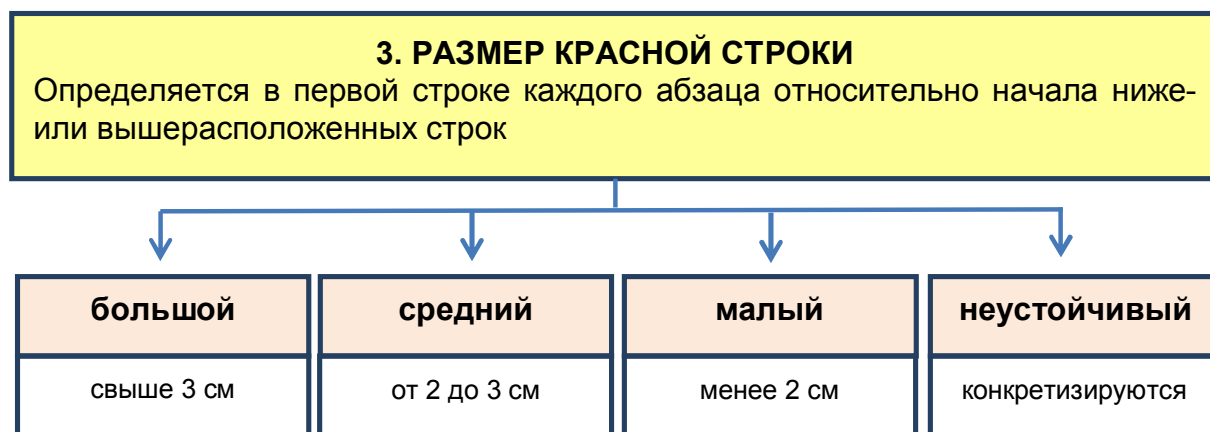
вогнутая

выпуклая

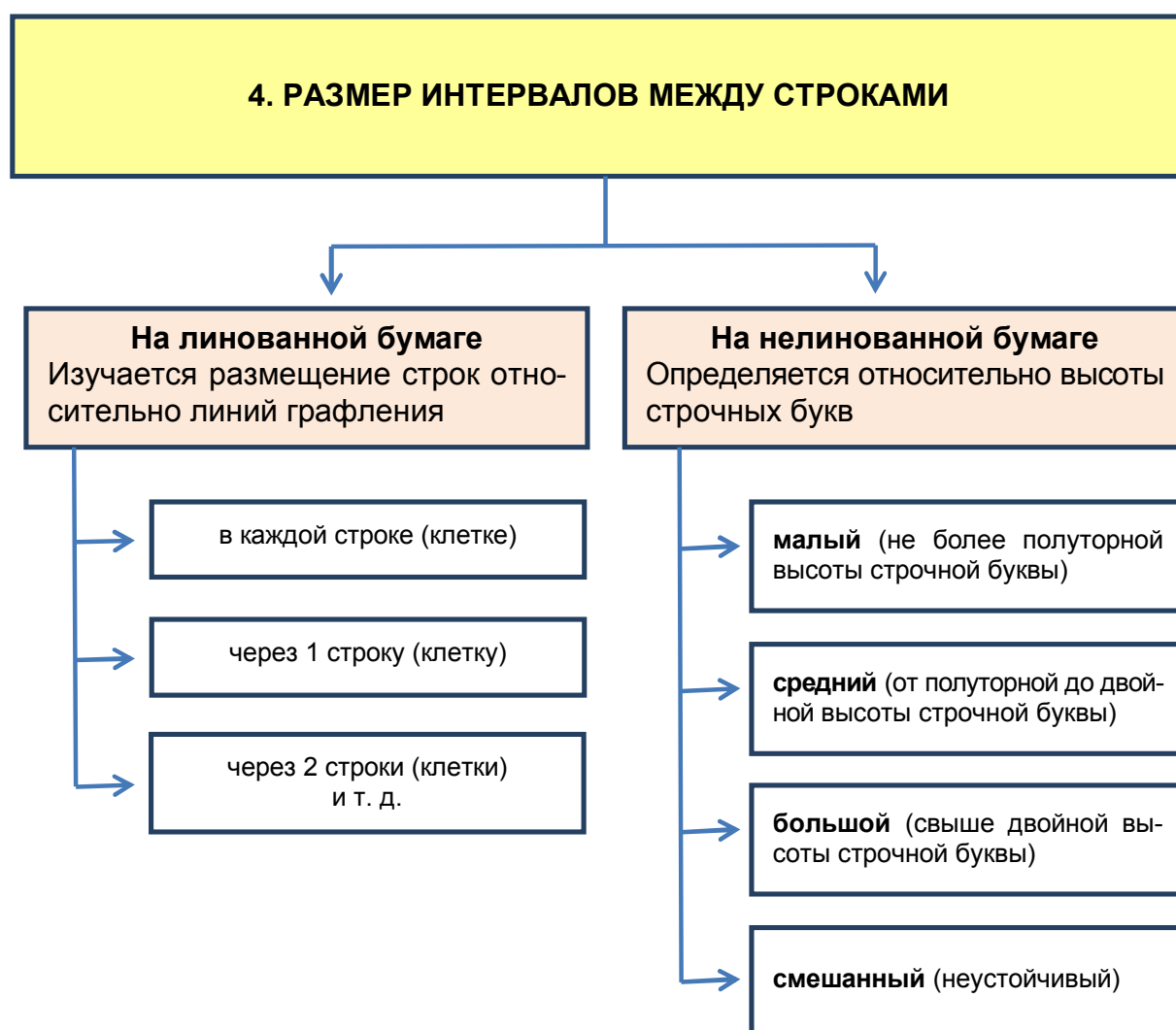
ломаная

извилистая

Признак зависит от зрительного контроля пишущего и относительно устойчив к умышленным изменениям почерка.



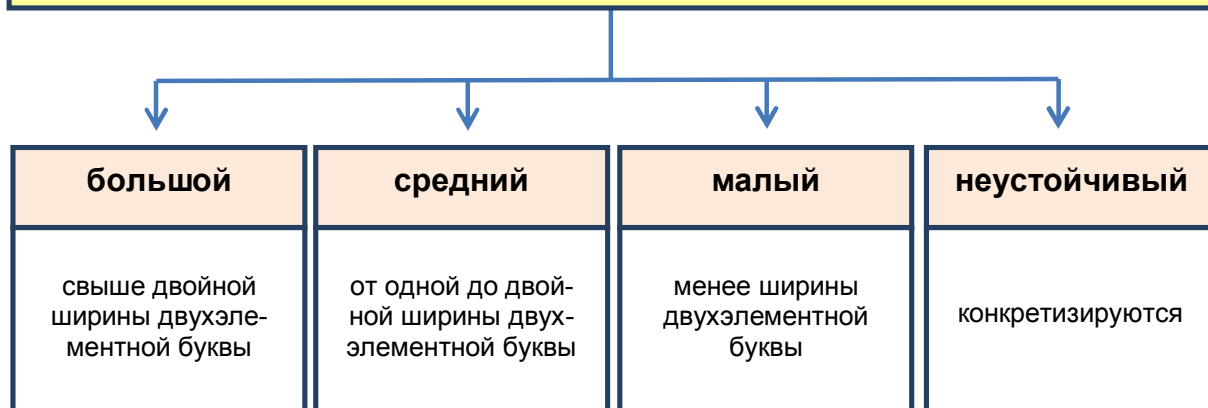
Признак устойчив к естественным и умышленным изменениям почерка, за исключением ограничения зрительного контроля.



Признак недостаточно устойчив к естественным и умышленным изменениям почерка.

5. РАЗМЕР ИНТЕРВАЛОВ МЕЖДУ СЛОВАМИ

Изучается относительно ширины двухэлементных строчных букв: «п», «н», «и» и т. д.

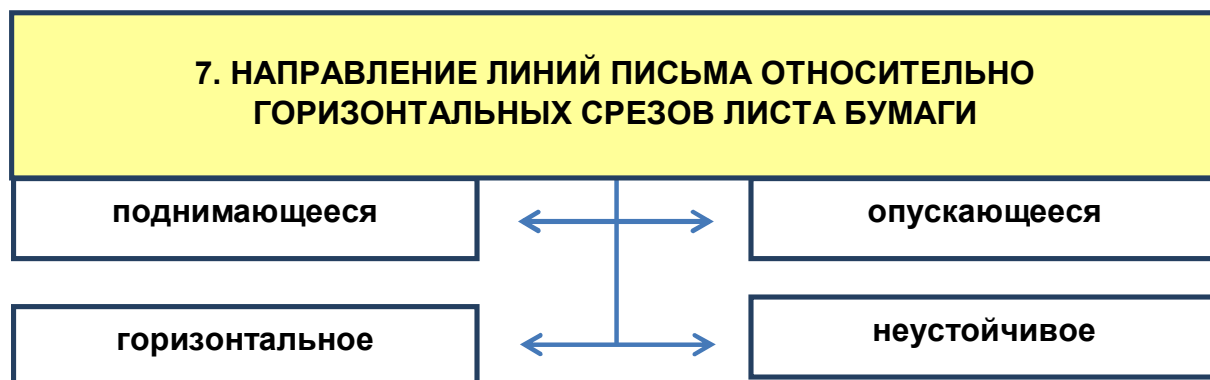


Признак относительно устойчив к некоторым естественным сбивающим факторам. При письме в ускоренном темпе, в состоянии опьянения увеличивается.

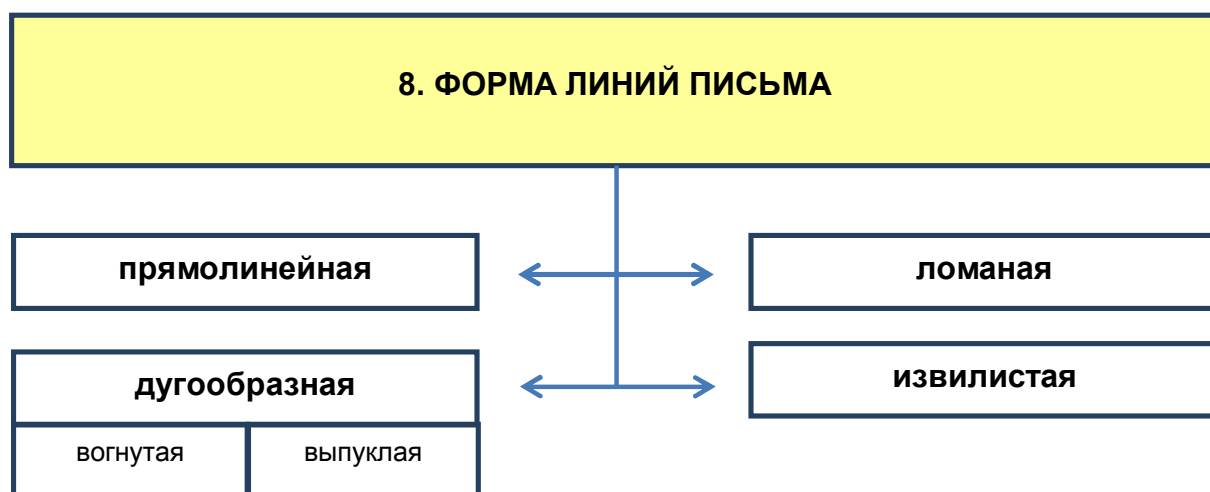
6. РАЗМЕЩЕНИЕ ЛИНИЙ ПИСЬМА ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНОВКИ



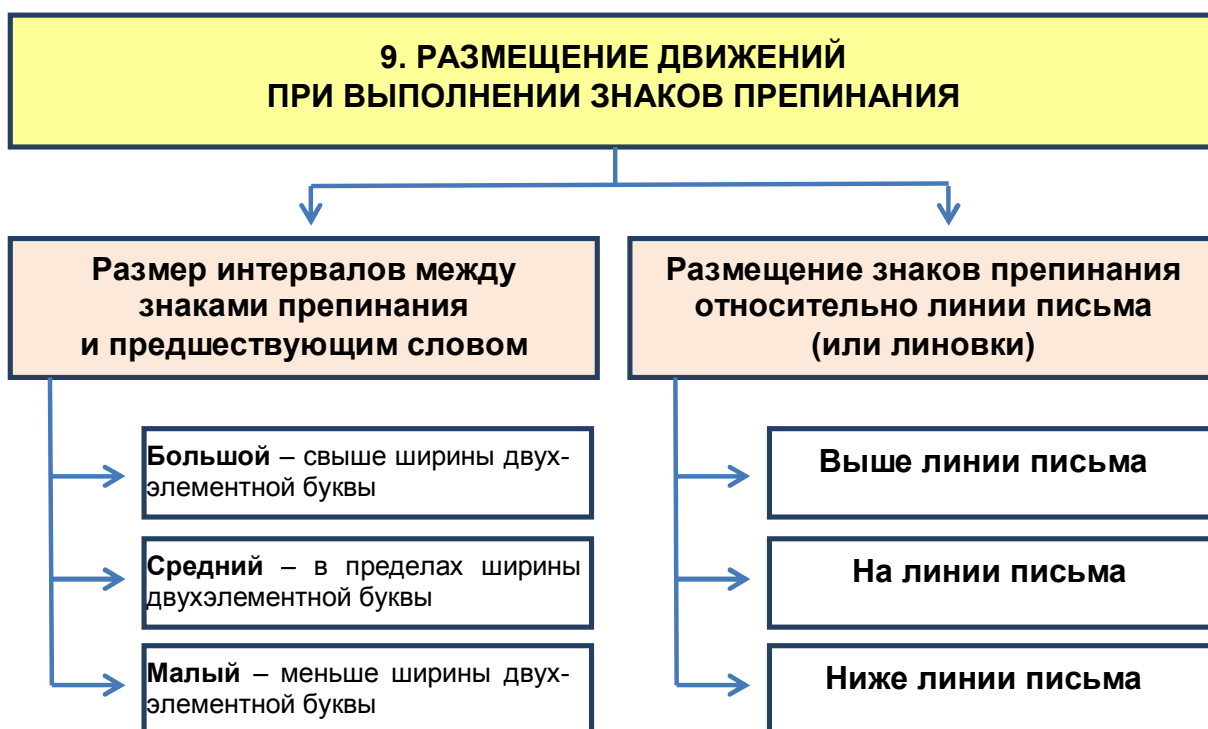
Признак достаточно устойчив к умышленным изменениям почерка и неустойчив к естественным, связанным с ограничением зрительного контроля и резким снижением координации движений.



Признак относительно устойчив к сбивающим факторам. Как правило, при действии сбивающих факторов увеличивается степень его проявления.



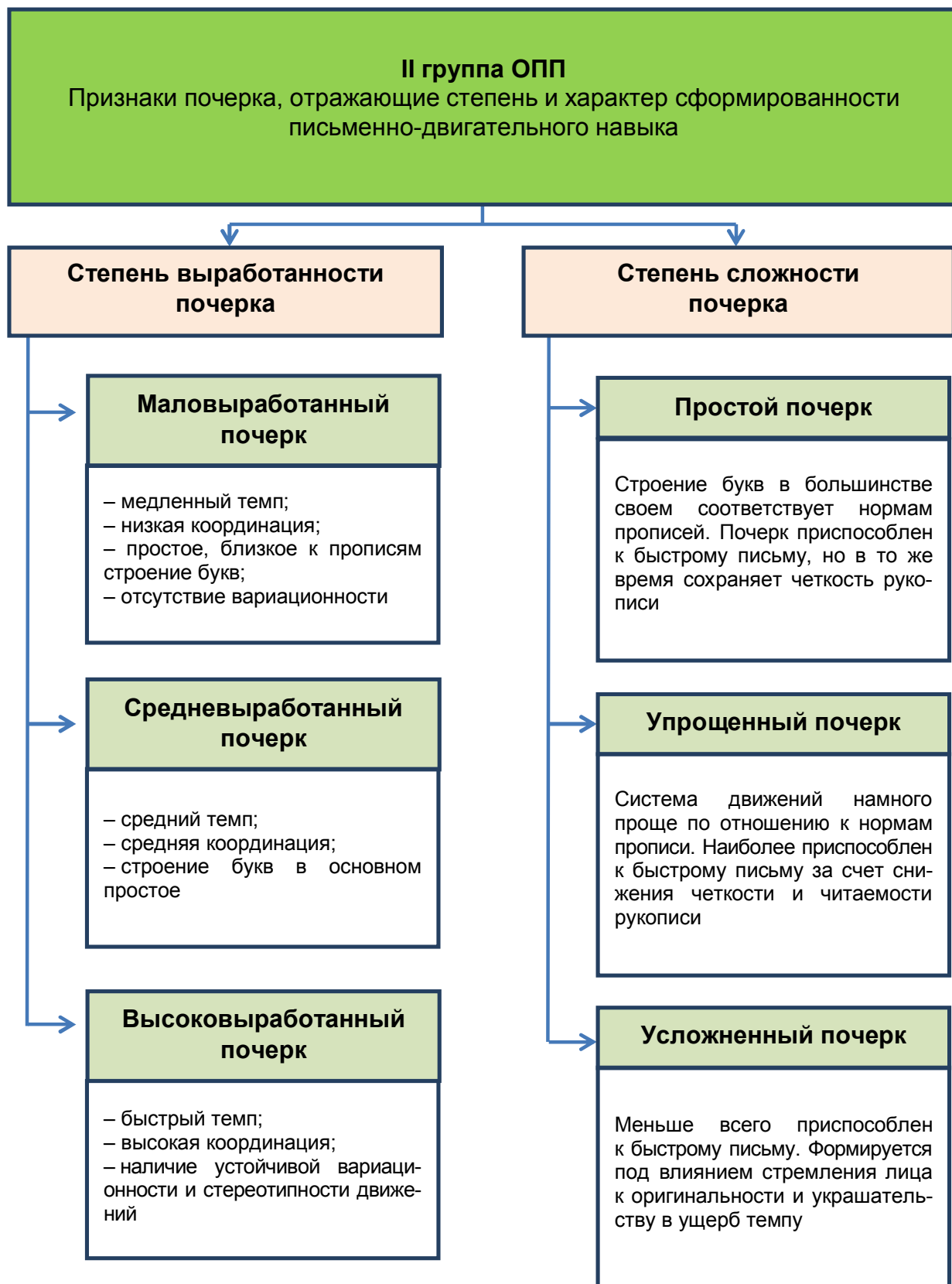
Признак устойчив к сбивающим факторам.



Признак устойчив к умышленным изменениям почерка.

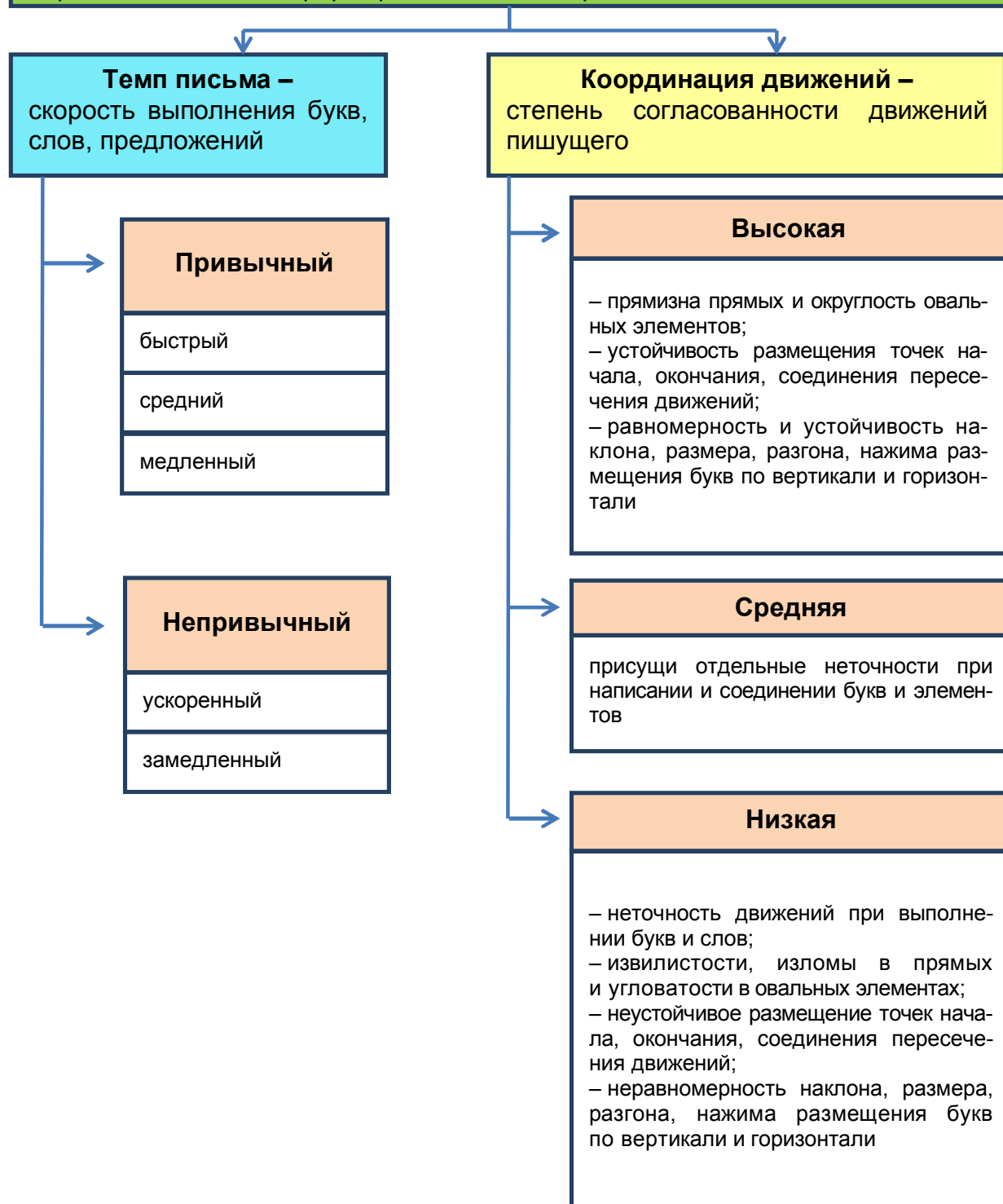


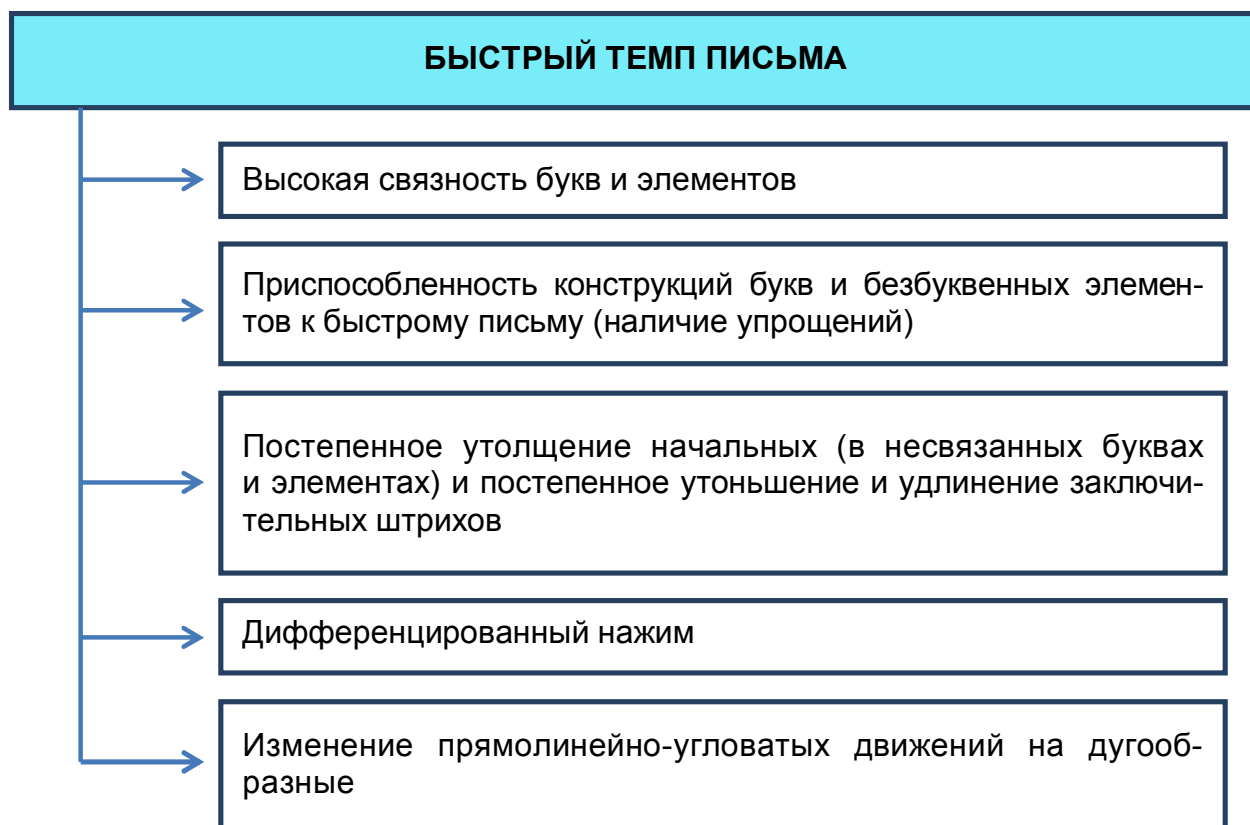
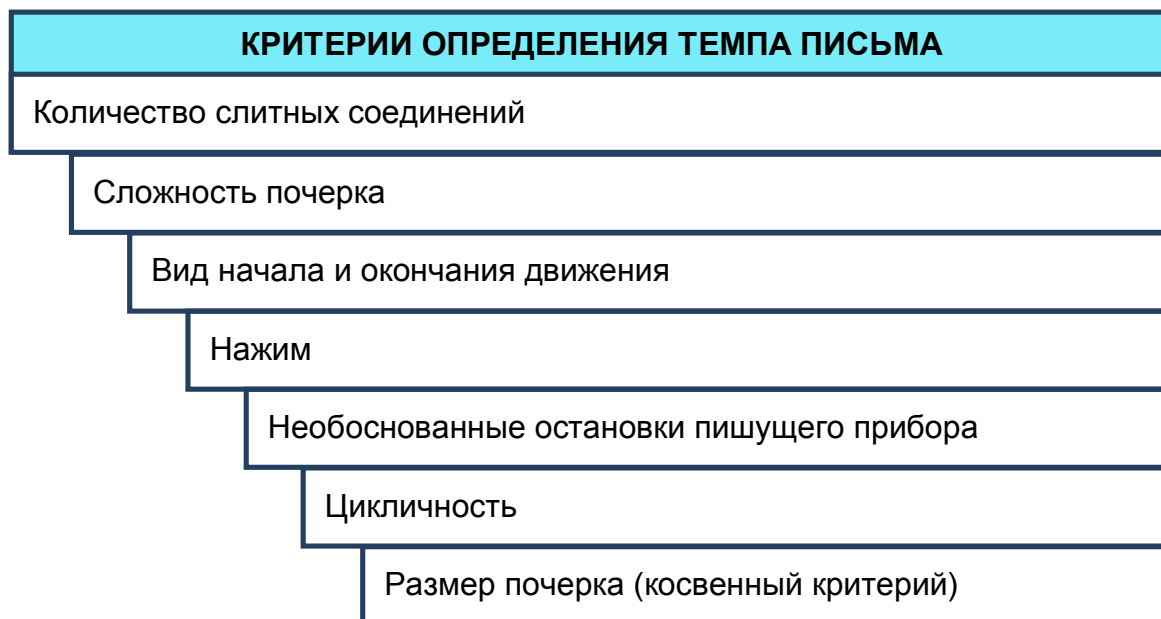
Признак достаточно устойчив к естественным и умышленным изменениям почерка.



1. СТЕПЕНЬ ВЫРАБОТАННОСТИ ПОЧЕРКА

Наиболее интегративный признак почерка, один из основных показателей уровня владения человеком письменно-двигательным навыком, позволяет определить степень сформированности почерка в целом





СРЕДНИЙ ТЕМП ПИСЬМА

→ Средняя и малая связность

→ Простое строение букв с элементами упрощений и усложнений

→ Постепенное утолщение начальных и утоньшение заключительных штрихов

→ Дифференцированный нажим

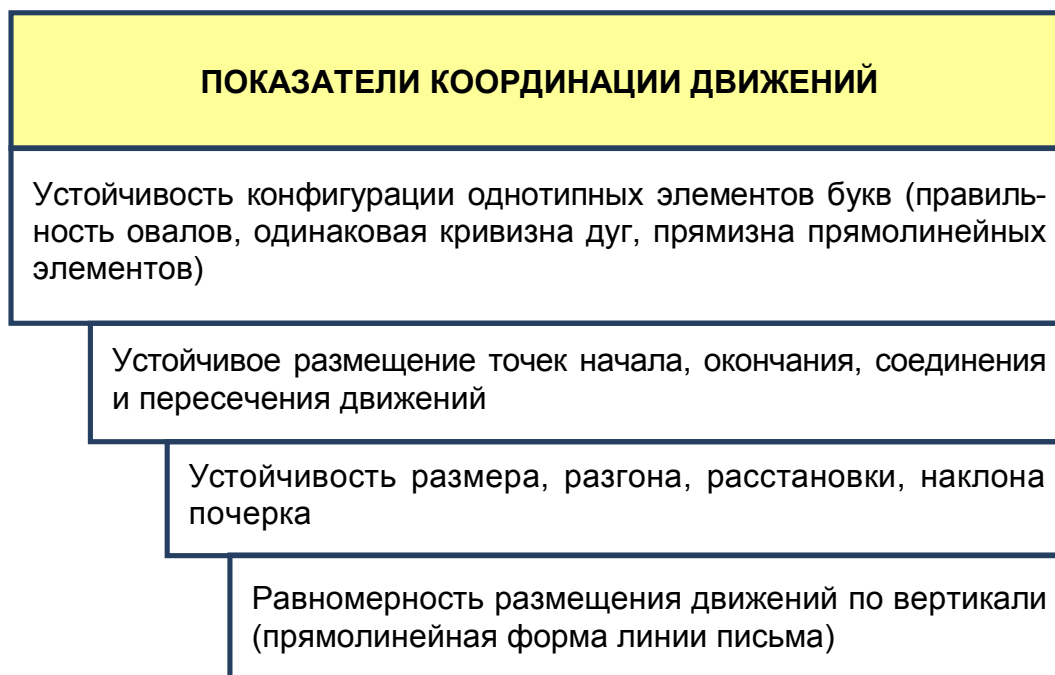
МЕДЛЕННЫЙ ТЕМП ПИСЬМА

→ Малая связность и отрывистое исполнение букв и их элементов

→ Усложненное либо простое строение букв с элементами упрощений и усложнений

→ Тупые начала и окончания штрихов

→ Сильный недифференцированный нажим



Координация движений рассматривается применительно к двум группам движений.



III группа ОПП
Признаки почерка, отражающие структуру движений по их траектории

→ 1. Преобладающая форма движений в почерке

→ 2. Преобладающее направление движений в почерке

→ 3. Наклон почерка

→ 4. Преобладающая протяженность движений по вертикали (размер почерка)

→ 5. Преобладающая протяженность движений по горизонтали (разгон и расстановка почерка)

→ 6. Степень связности почерка

→ 7. Степень и характер нажима

1. Преобладающая форма движений в почерке

В зависимости от того, какая форма движений преобладает при выполнении основных элементов букв и соединений, виды почерка подразделяются

на прямолинейно-дугобразный

прямолинейно-угловатый

дугобразно-петлевой

округлый

извилистый

смешанный (невозможно выявить преобладание какой-либо формы движений)

Признак относительно устойчив к естественным сбивающим факторам.

2. Преобладающее направление движений в почерке

Определяется в криволинейных элементах

левоокружное

правоокружное

смешанное

Признак относительно устойчив к естественным и умышленным изменениям.

3. Наклон почерка

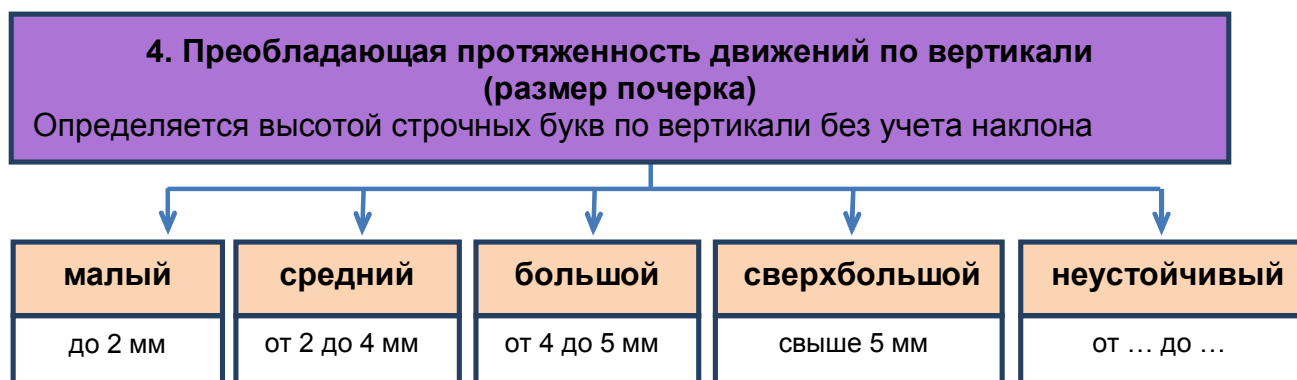
Определяется по положению продольных осей знаков относительно линий письма. Нормами предусмотрен правый наклон осей букв (примерно 65°)

левый

правый

вертикальный

Признак неустойчив ко многим видам изменений, легко варьирует.



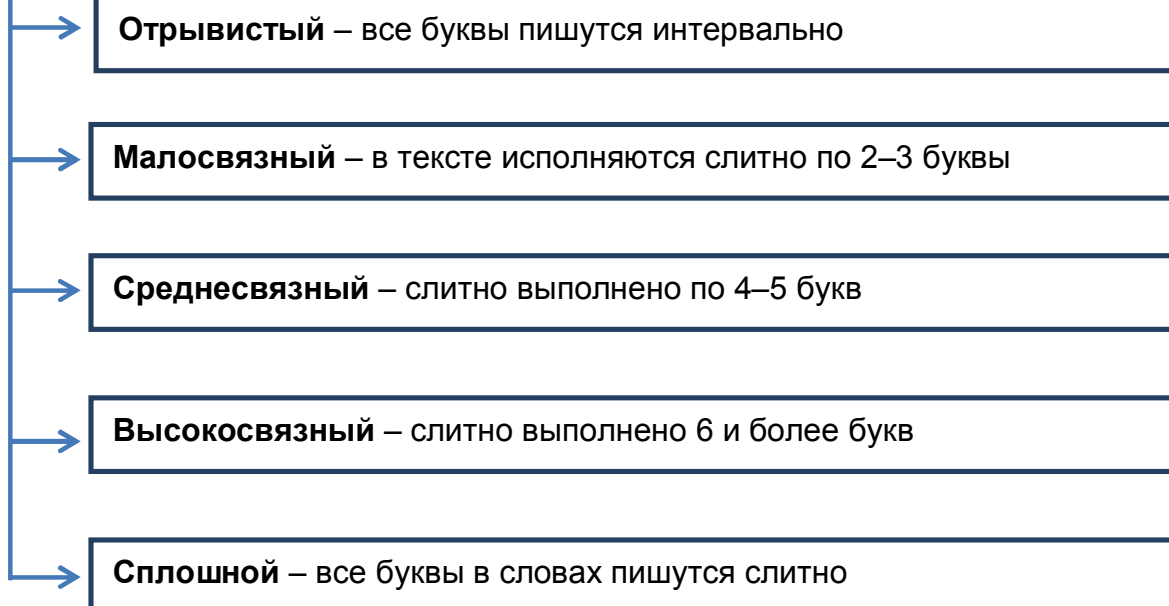
Признак малоустойчив при искажении.



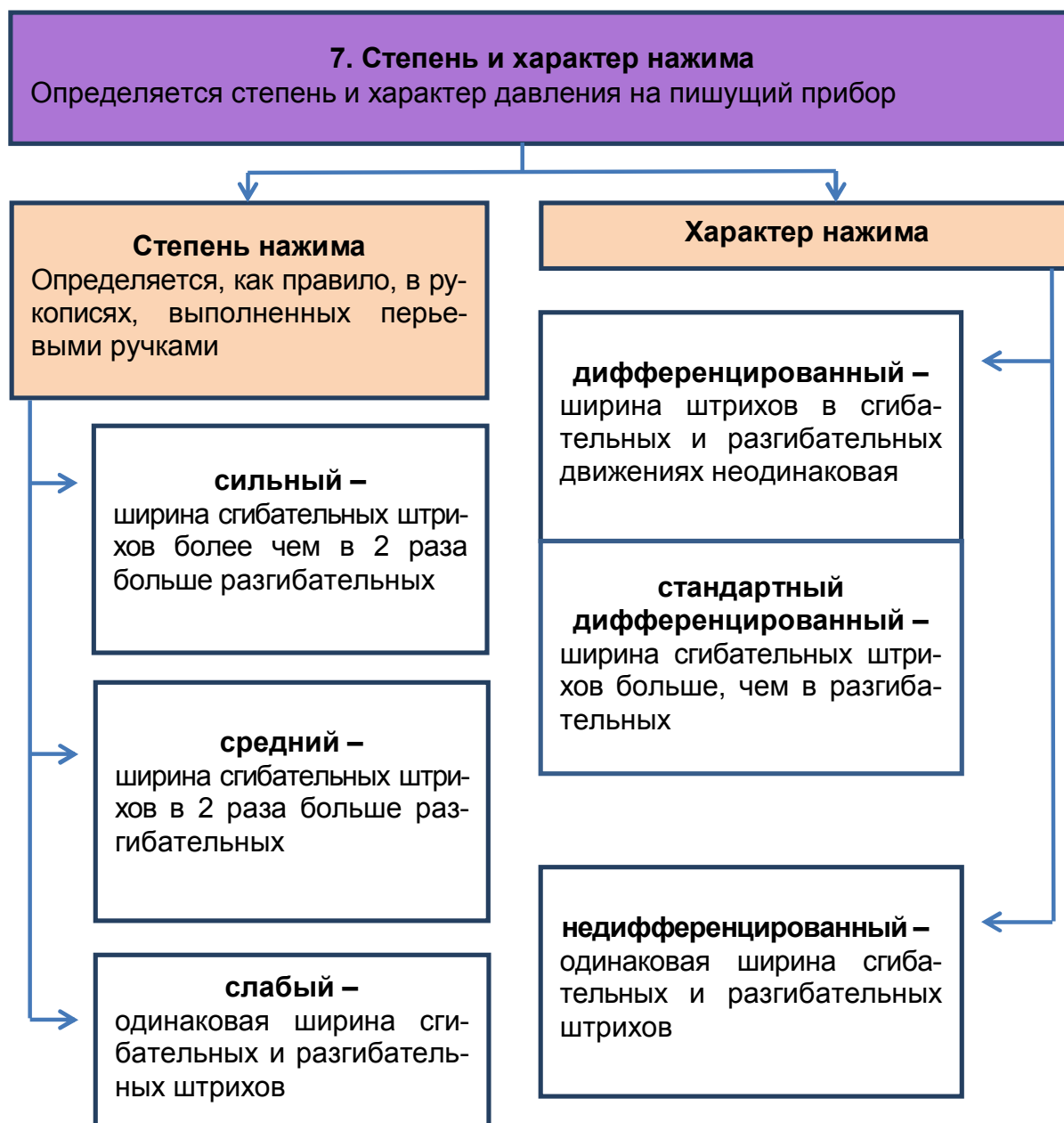
Признак достаточно устойчив к искажениям.

6. Степень связности почерка

Определяется по количеству букв в словах, выполненных связными движениями (без отрыва пишущего прибора от материала письма)



Признак малоустойчив при письме в необычных условиях. Как правило, изменяется в сторону снижения степени связности. Если признак изменяется в сторону повышения степени связности, то значительно снижается темп движений.

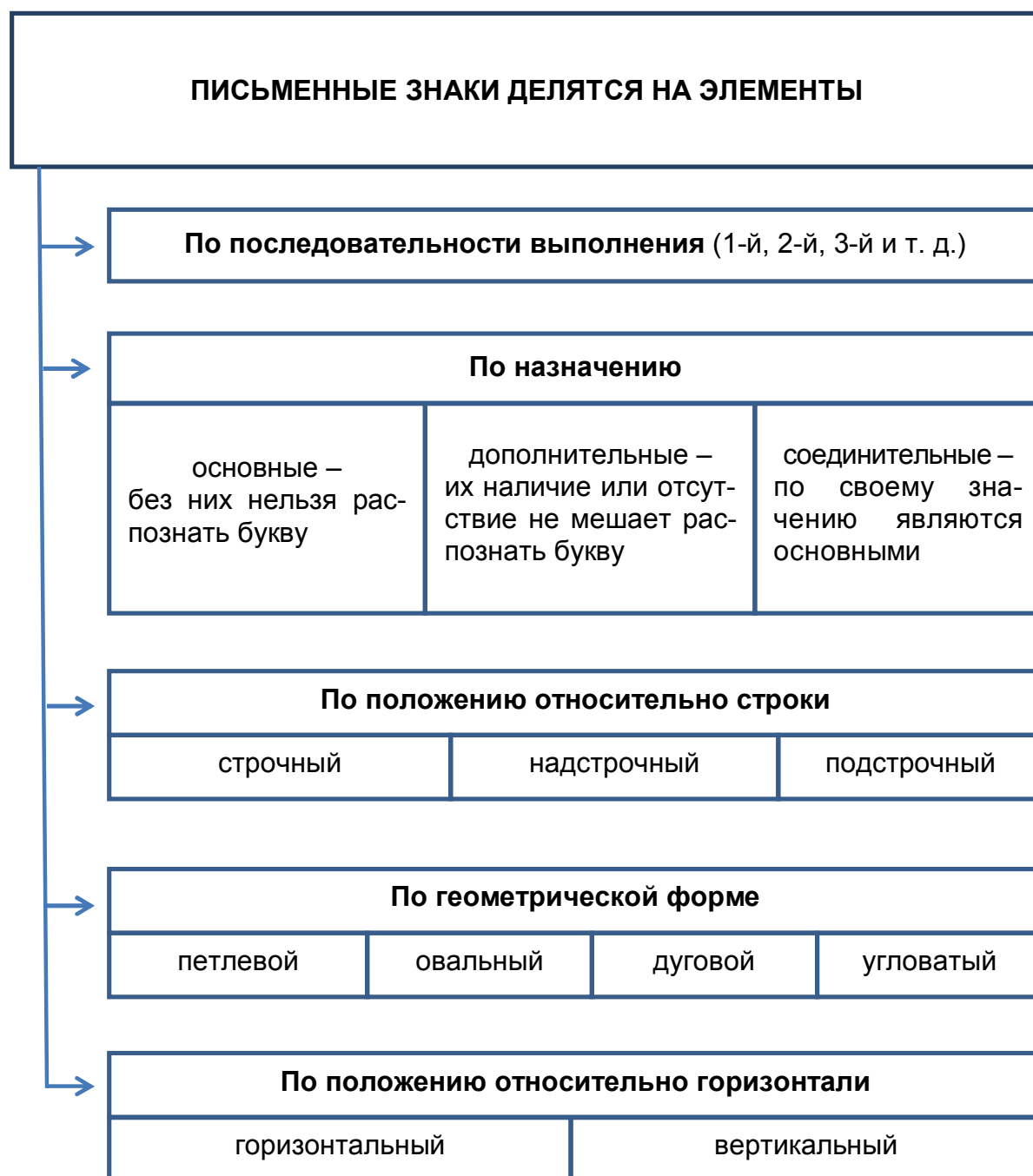


Сильную степень нажима при письме шариковой ручкой можно определить по вдавленности штрихов на оборотной стороне бумаги.

§ 4. Принципы деления букв на элементы и части

Разделение букв на элементы, установление наименований и обозначений этих элементов представляют определенные трудности, так как конфигурация отдельных букв алфавита весьма различна, а число форм и вариаций строения букв, встречающихся в скорописи, куда более разнообразно.

Утвержденная методика, направленная на решение вопросов почерковедения, придерживается критериев деления, представленных далее.





§ 5. Частные признаки почерка

Суть ЧПП заключается в том, что в совокупности с общими признаками почерка и другими признаками письма они индивидуализируют почерк исполнителя, но при этом составляют основу идентифицирующего комплекса признаков письма: без сравнения ЧПП нельзя сформировать положительного вывода.

Частными признаками почерка являются отдельные устойчивые особенности (отображения знаков и их элементов), обусловленные навыками письма (техническими и графическими), свойственными конкретному лицу.

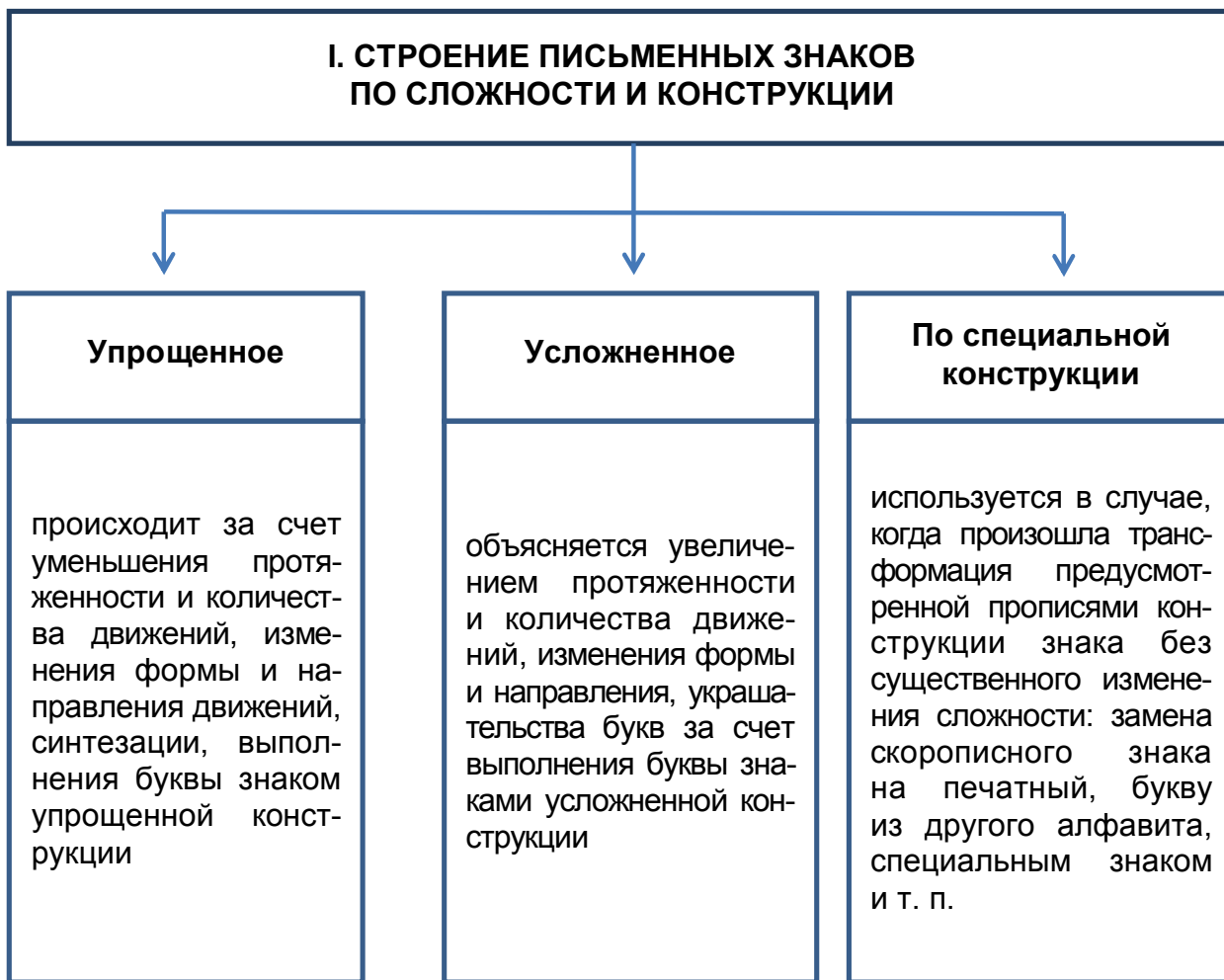
Для того чтобы иметь возможность детально изучить почерк, которым выполнен текст исследуемого документа и рукописи, представленных в качестве образцов почерка, а также описать в акте криминалистической экспертизы почерка результаты анализа и сравнения этих почерков, эксперт должен располагать:

- 1) систематизированным перечнем наименований частных признаков;
- 2) качественными характеристиками частных признаков, с помощью которых обозначаются особенности движений руки пишущего, зафиксированные в рукописи;
- 3) общепринятой и понятной терминологией элементов письменных знаков для точного определения места расположения установленного ЧПП в конкретном письменном знаке.

В случае если частный признак, совпадение или различие которого должно быть установлено в процессе исследования, относится к письменному знаку в целом, то определение местонахождения ЧПП не может вызывать затруднений – оно заключается в указании письменного знака или их сочетаний. Если же частный признак относится к отдельным элементам письменного знака, возникает необходимость точного определения этих частей письменного знака.

Все буквы русской письменности согласно правилам, установленным прописями, гармонично сформированы из фрагментов, частей, зон, строение которых дает основание для деления на группы (показатель деления на группы подробно охарактеризован выше) и оценивается по следующим критериям:

- I. Строение письменных знаков по сложности и по конструкции.
- II. Форма движений при выполнении и соединении письменных знаков и их элементов.
- III. Направление движений при выполнении письменных знаков и их элементов.
- IV. Протяженность движений по вертикали и горизонтали при выполнении письменных знаков и их элементов.
- V. Количество движений при выполнении письменных знаков и их элементов.
- VI. Вид соединения движений при выполнении письменных знаков и их элементов.
- VII. Последовательность движений при выполнении элементов письменных знаков.
- VIII. Относительное размещение движений.



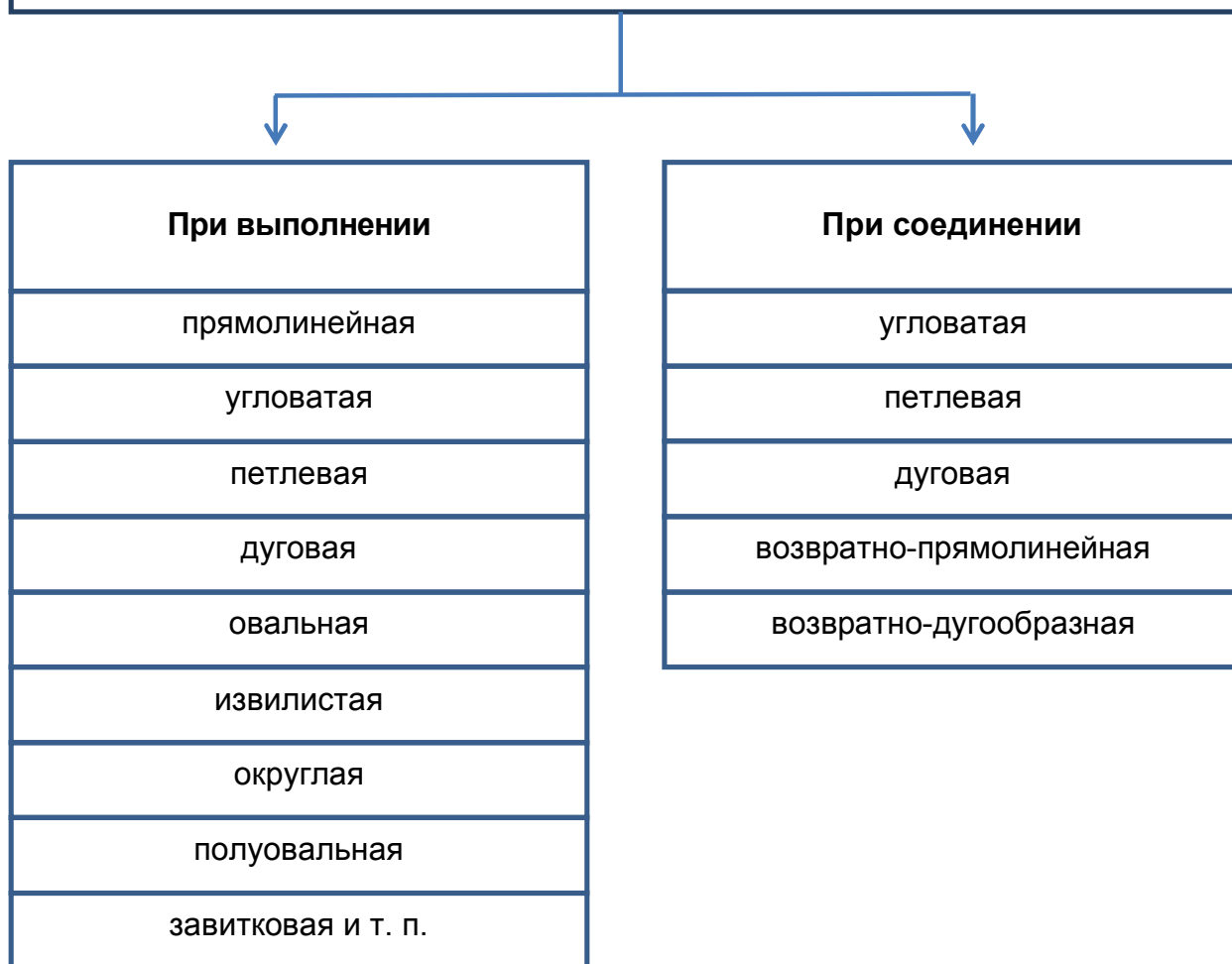
Частные признаки первой группы *размечаются пунктиром вокруг письменного знака в целом.*

Идентификационная значимость признаков данной группы зависит от проявления общего признака «степень сложности почерка».

Примеры описания:

1. Сложность движения при выполнении буквы «а» – усложнено за счет повторения движений в овале.
2. Строение по конструкции при выполнении буквы «н» по типу буквы «и».

II. ФОРМА ДВИЖЕНИЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ И СОЕДИНЕНИИ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ И ИХ ЭЛЕМЕНТОВ



Признак «форма движений» *размечается пунктирной линией по траектории движений, в месте его расположения.*

Идентификационная значимость признаков II группы зависит от общего признака – преобладающей формы движений.

Примеры описания:

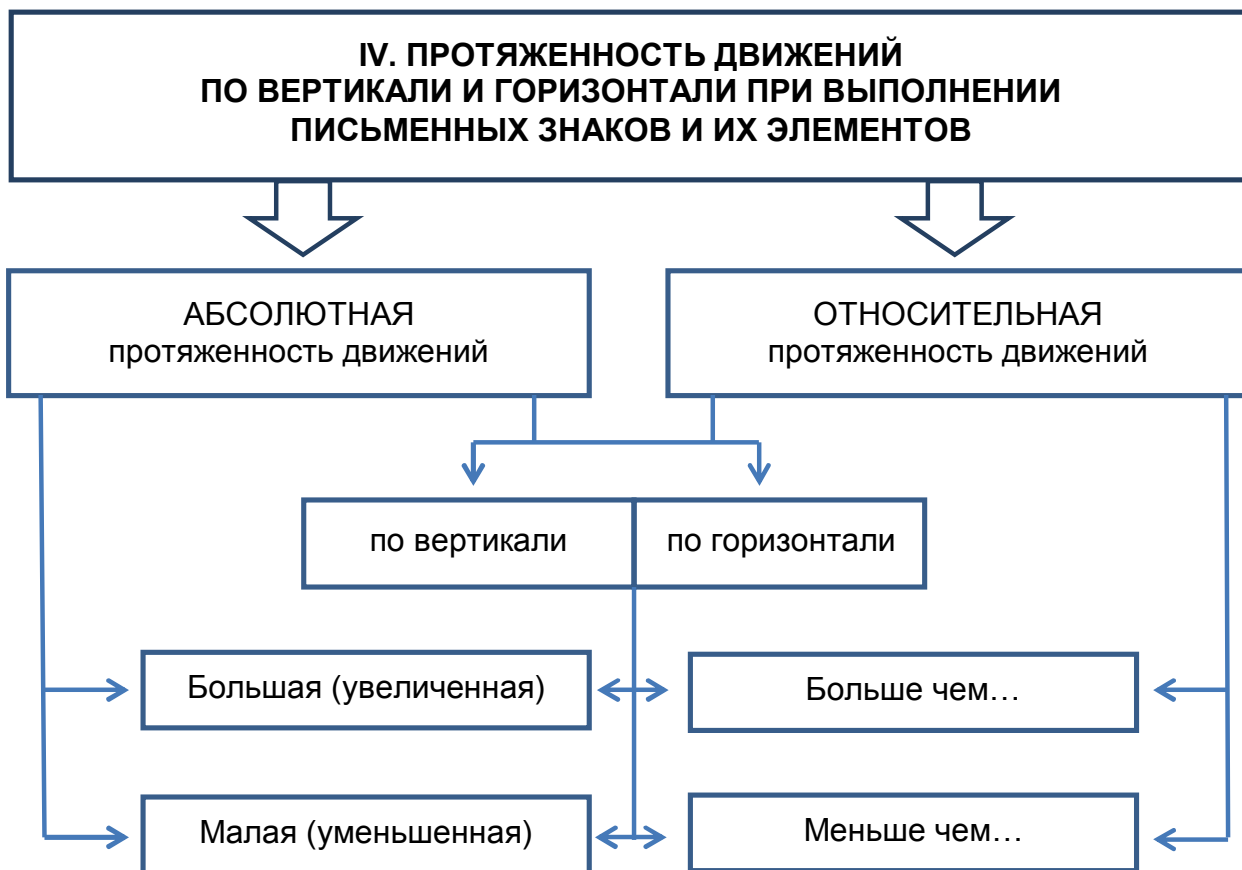
1. Форма движений при выполнении начальной части буквы «с» завитковая.
2. Форма движений при соединении 1-го и 2-го элементов буквы «м» петлевая.

III. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ И ИХ ЭЛЕМЕНТОВ



Примеры описания:

1. Соотношение наклонов при выполнении 1-го и 2-го элементов буквы «ш» – под углом с расширением кверху.
2. Направление движений при выполнении заключительной части 2-го элемента буквы «р» правоокружное.



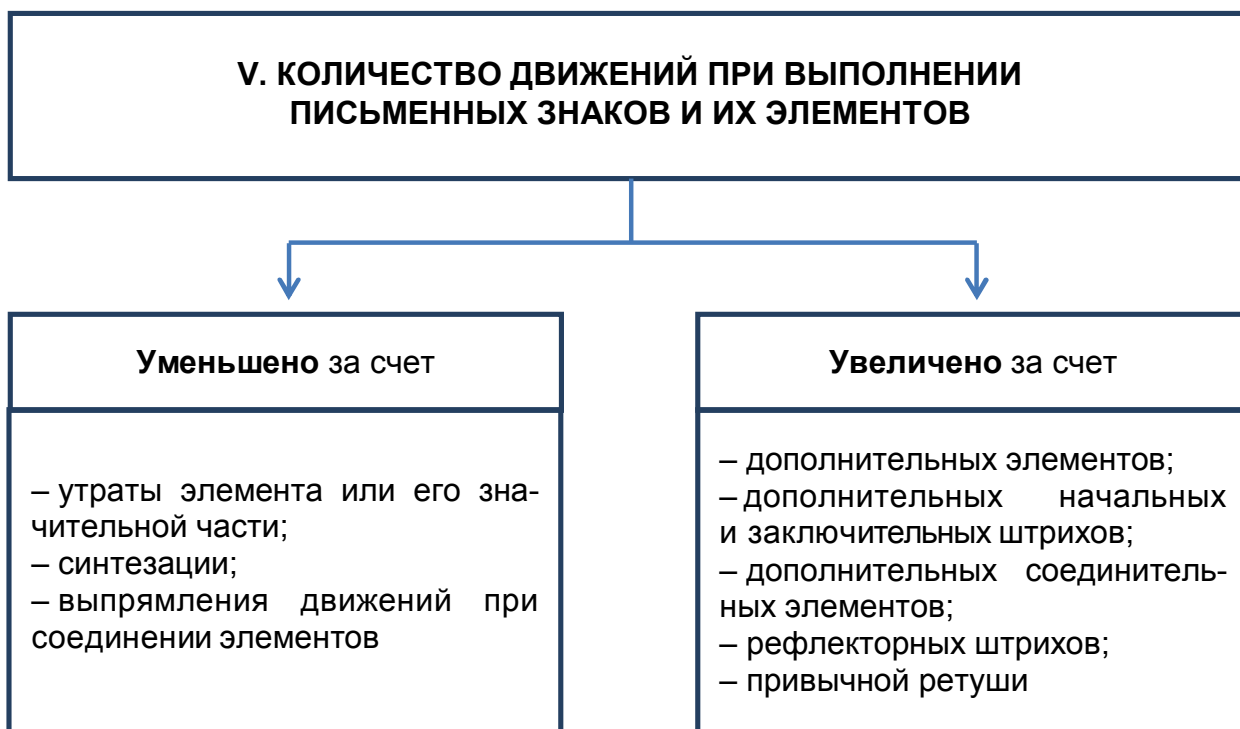
Данная группа признаков имеет 4 вида разметки:

- фигурные скобки;
- пунктирная ступенька;
- размерные стрелки;
- размерные отрезки.

Признак теряет свое идентификационное значение в группе почерков с неустойчивым размером и (или) разгоном.

Примеры описания:

1. Абсолютная протяженность движений по вертикали при выполнении 1-го элемента буквы «р» большая.
2. Относительная протяженность движений по горизонтали при выполнении 3-го элемента буквы «т» меньше 2-го и 1-го.
3. Относительная протяженность движений по вертикали при выполнении подстрочного элемента буквы «у» равна строчному.



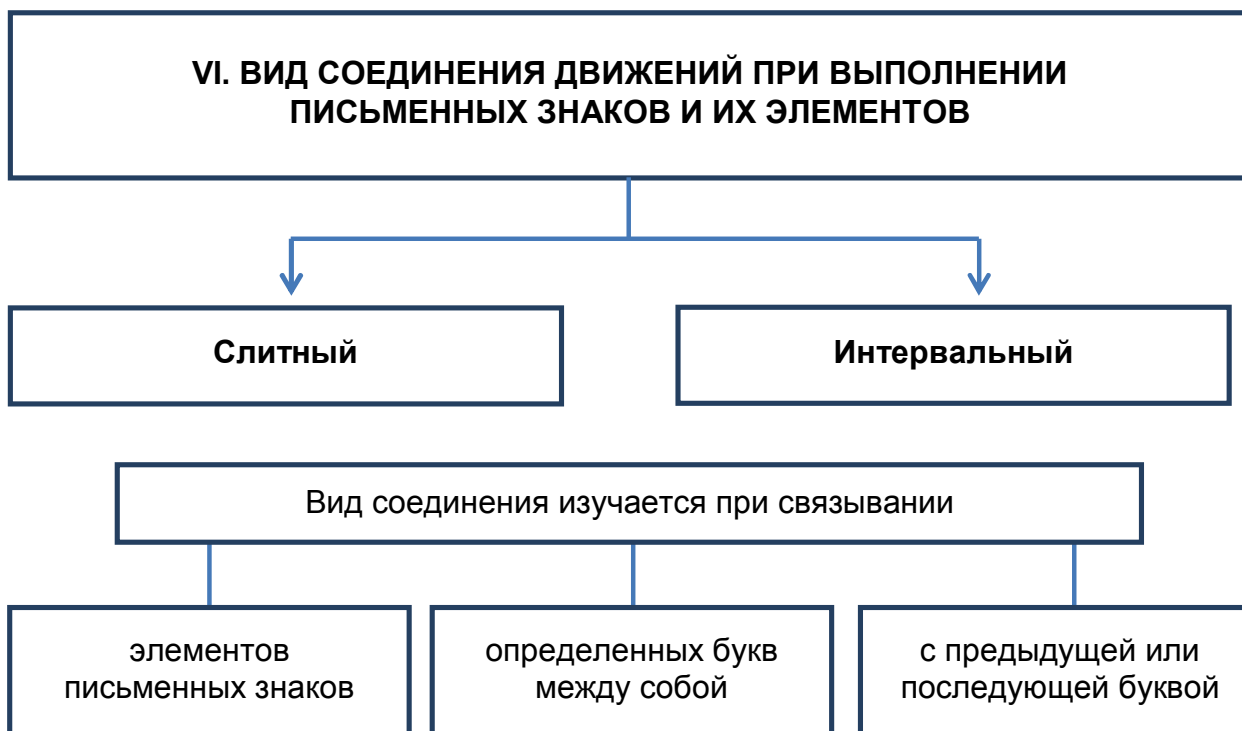
Признак *размечается стрелкой, указывающей на дополнительный либо отсутствующий элемент.*

Данный признак необходимо отличать от признака «сложность движения». Он фиксируется лишь тогда, когда есть уменьшение или увеличение одного движения, элемента или части элемента, а не письменного знака в целом.

Примеры описания:

1. Количество движений при выполнении 1-го элемента буквы «и» увеличено за счет дополнительного штриха.

2. Количество движений при выполнении 2-го и 3-го элементов буквы «к» уменьшено за счет их выполнения одним дугообразным движением.



Признак *размечается закрашенным треугольником, вершина которого указывает на соединение.*

Устойчивое по связности выполнение букв между собой исследуют обязательно с учетом характеристик общего признака почерка «степень связности почерка». В мало-связных почерках как частный признак может фиксироваться лишь устойчивое слитное исполнение движений между буквами. В высокосвязных – устойчивое интервальное исполнение движений между буквами. В среднесвязных почерках может фиксироваться устойчивое, интервальное и слитное выполнение букв между собой.

Примеры описания:

1. Вид соединения при выполнении буквы «е» с последующей буквой «р» интервальный.
2. Вид соединения при выполнении 2-го и 3-го (покровного) элементов прописной буквы «П» слитный.

VII. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ



Характеристика в данном признаке одна – последовательность исполнения элементов нарушена

Признак фиксируется лишь тогда, когда нарушена последовательность исполнения элементов буквы по отношению к нормам прописей. Нарушение последовательности движений можно проследить только в случае **слитного** исполнения элементов в буквах или букв между собой.

Последовательность движений *размечается римскими цифрами*, проставляемыми около элементов в той последовательности, в которой они выполнены.

При описании признака необходимо указать, в каком порядке выполнены элементы в конкретной букве.

Примеры описания:

1. Последовательность движений при выполнении буквы «в» нарушена: первым выполняется строчный элемент, затем надстрочный.

2. Последовательность движений при выполнении буквы «ф» нарушена: 1-м и 2-м выполняются овальные элементы, затем прямолинейный вертикальный.



Относительное размещение точек *размечается двойной стрелкой*, указывающей на точку и выбранный ориентир. Относительное размещение движений при выполнении письменных знаков и их элементов *размечается двойной ступенькой* сверху и снизу описываемого элемента.

Примеры описания:

1. Относительное размещение точки начала движений при выполнении буквы «а» внутри овала.
2. Относительное размещение точки окончания движений при выполнении буквы «у» ниже линии письма.
3. Относительное размещение точки соединения движений при выполнении 1-го и 2-го элементов буквы «и» выше верхней линии письма.
4. Относительное размещение точки пересечения движений при выполнении петлевого элемента буквы «з» на средней линии письма подстрочных элементов.
5. Относительное размещение точки примыкания движений при выполнении 1-го и 2-го элементов буквы «н» ниже средней линии письма.
6. Относительное размещение движений по вертикали при выполнении 3-го элемента буквы «ш» выше 1-го и 2-го.
7. Относительное размещение движений по горизонтали при выполнении петлевого элемента буквы «д» слева от овала.

Раздел 3. Методика проведения судебно-почерковедческой экспертизы

Источником формирования экспертных методик является практика в различных формах (экспертная, судебно-следственная, эксперимент и пр.). Особенно значительна роль практики как источника экспертных методик в тех случаях, когда последние создаются на основе обобщения и обработки эмпирических данных. На первой ступени научного исследования накапливается определенная их совокупность (как по принципу обобщения экспертной практики, так и путем проведения эксперимента), затем осуществляется логическая, математическая и иная обработка эмпирических данных, после чего выявляются закономерности, характеризующие эти отработанные факты, и в результате формируется частная методика. На основе обобщения экспертного опыта вырабатываются и совершенствуются не только частные, но и общие методики экспертного исследования.

Возрастающий интерес криминалистов к изучению процесса экспертного познания способствует разработке методических рекомендаций по организации экспертного исследования в целом, и для моделирования оценочной деятельности экспертов, и для создания экспертных систем, связанных с внедрением современных технологий в область судебной экспертизы.

С одной стороны, изучается и обобщается практика тех областей, где проявляются потенциальные объекты исследования. Целью проводимой процедуры выступает установление закономерностей формирования и функционирования этих проявлений (объектов). Например, для разработки методик почерковедческой экспертизы на практическом и экспериментальном материале исследуются признаки, характерные для умышленного изменения почерка в рукописях, выполненных лицами мужского и женского пола, и пр.

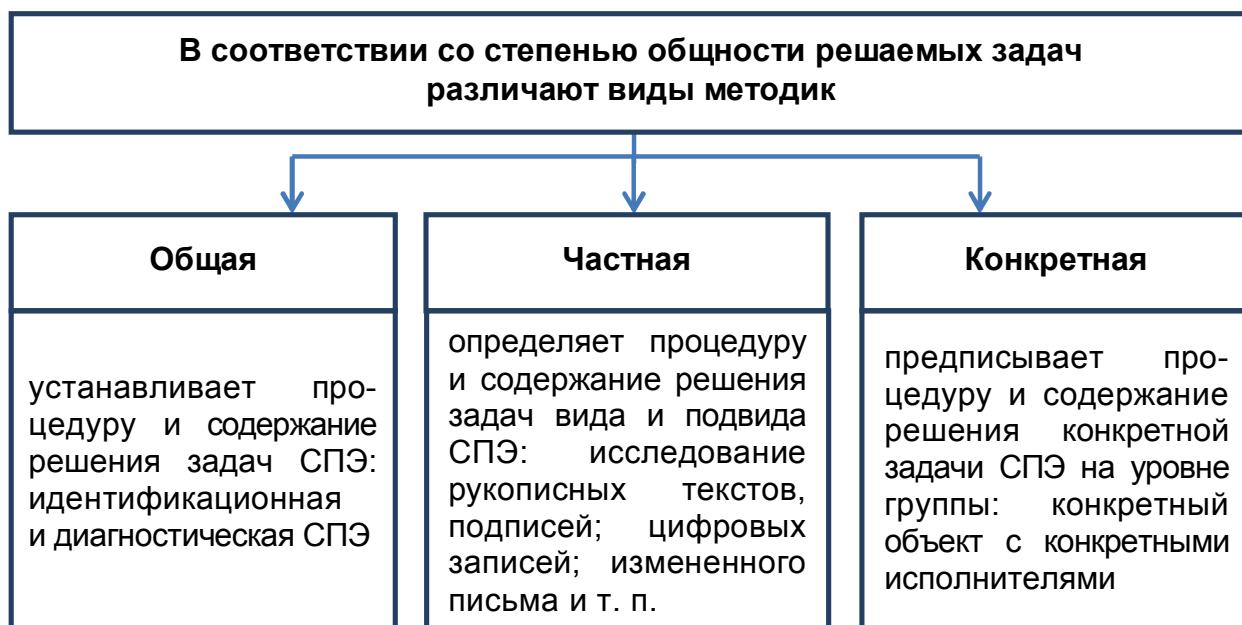
С другой стороны, для формирования и совершенствования методик экспертного исследования необходимо изучение процесса экспертного познания, выявление закономерностей и принципов, которым подчинена деятельность эксперта при решении задач экспертизы. В этом диапазоне нужно изучать и обобщать экспертный опыт, практику производства конкретных экспертиз, проводить опросы сотрудников, располагающих большим опытом работы по специальности.

Целью обобщения и изучения экспертной практики может быть также оценка эффективности существующих экспертных методик. Как отмечают специалисты, такая оценка, определяемая потребностями практики, дает возможность правильно наметить первоочередные задачи и пути совершенствования методов исследования, выявить слабые места в методике производства экспертиз. Определить сравнительную ценность той или иной методики можно путем изучения большого числа экспертных заключений, содержащих описание исследований, проводившихся для решения одной и той же экспертной задачи с помощью разных методик. Другой способ определения эффективности экспертных методик – это метод экспертных оценок, предусматривающий анкетирование опытных экспертов для выявления их мнений по вопросам, связанным с выбором наиболее целесообразных методик исследования при решении задач судебной экспертизы.

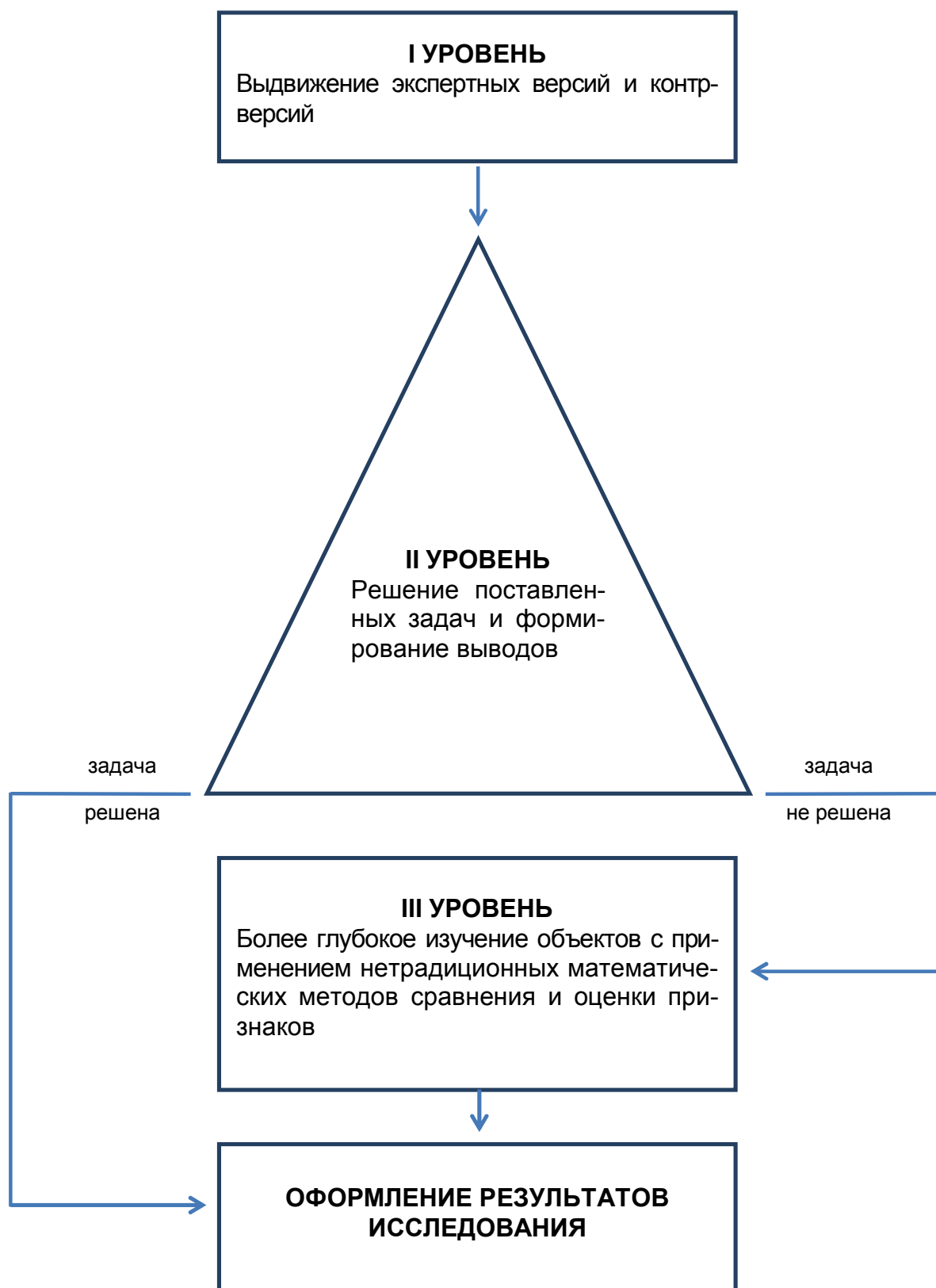
Немаловажное значение для создания экспертных методик и их совершенствования имеет изучение и обобщение судебно-следственной практики, которая, определяя задачи экспертизы, является побудителем ее развития. В определенной мере она служит

источником формирования экспертных методик, поскольку может предоставить необходимый материал об объектах экспертного исследования, их распространенности и закономерностях функционирования и пр. В большинстве случаев для эффективной разработки современных экспертных методик необходимо использование науки и практики в совокупности.

Методика СПЭ – система методов, приемов и технических средств, определяющая процедуру и содержание решения задач СПЭ.



Решение задач СПЭ осуществляется по уровневому принципу.



Требования, предъявляемые к исследованию и исследователю

Тщательность, старательность, объективность и полнота исследования. Эксперт должен обладать:

высокой наблюдательностью, направленной на выявление всех признаков письма, свойственных данному исполнителю

хорошей визуальной памятью, чтобы правильно запоминать выявленные признаки и затем объективно отображать их в таблицах-разработках

логическим мышлением, умением правильно оценить идентификационные признаки и приходить к обоснованным и достоверным выводам

ОБЩАЯ МЕТОДИКА СПЭ подразделяется на 4 стадии

I. Предварительное исследование

II. Детальное исследование

III. Оценка результатов проведенного исследования и формирование выводов

IV. Оформление результатов проведенного исследования

I. СТАДИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Первый этап – ознакомление с материалами дела, поступившими на экспертизу

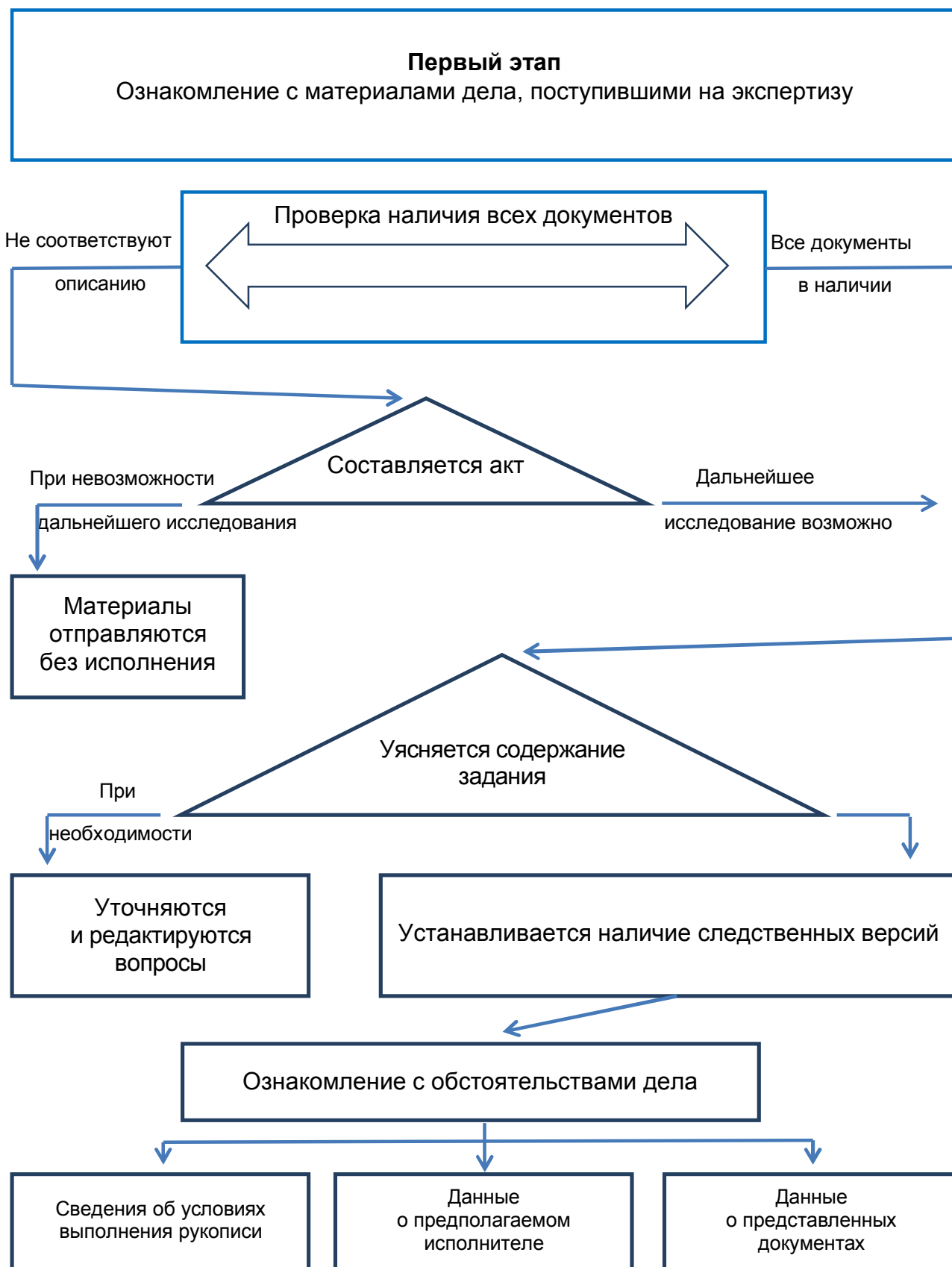
Второй этап – осмотр
(предварительный анализ)
исследуемой рукописи

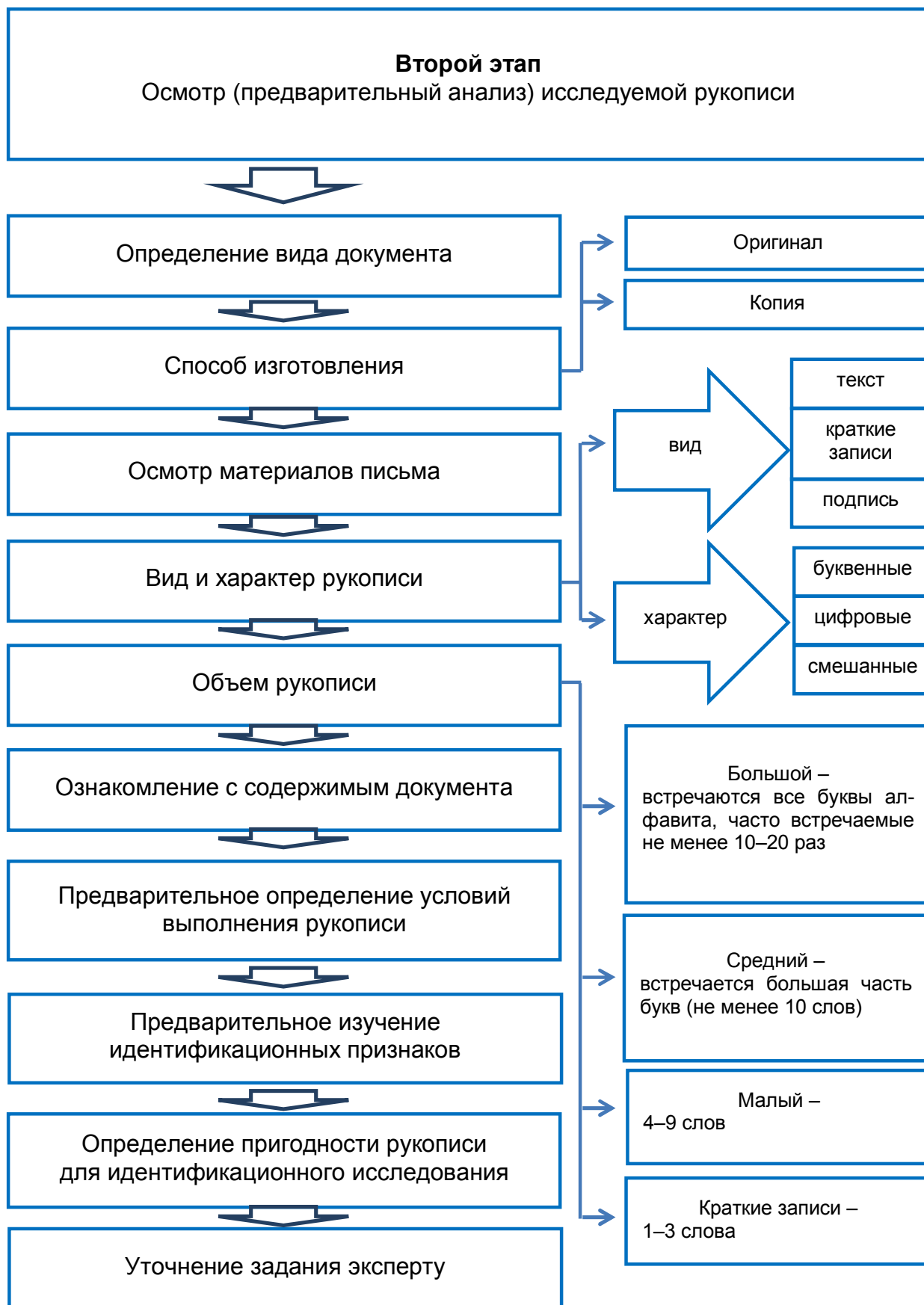
Третий этап – осмотр
(предварительный анализ)
сравнительных материалов

Четвертый этап – предварительное
сравнение

Пятый этап – предварительная оценка
результатов исследования
и выдвижение экспертных версий

Шестой этап – планирование
дальнейшего исследования





Третий этап
Осмотр (предварительный анализ) сравнительных материалов



проверка наличия сравнительных образцов,
изучение их достоверности



первоначальная оценка достаточности



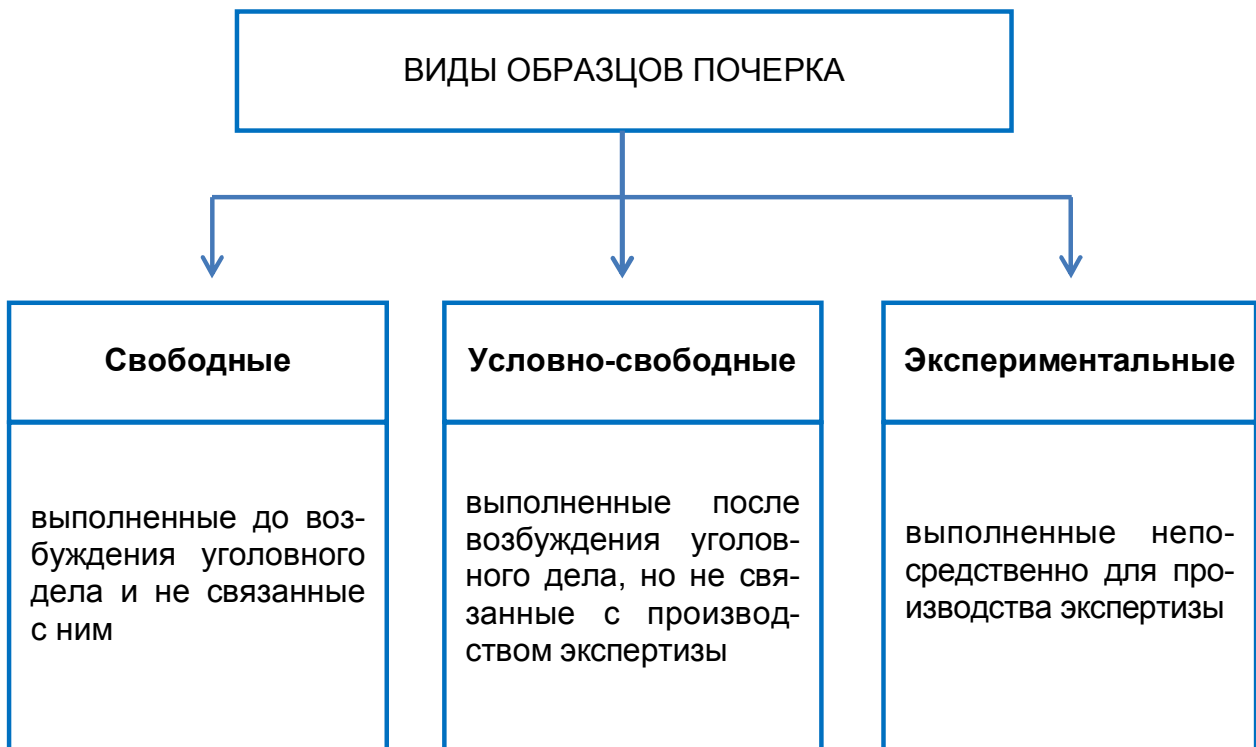
определение условий выполнения

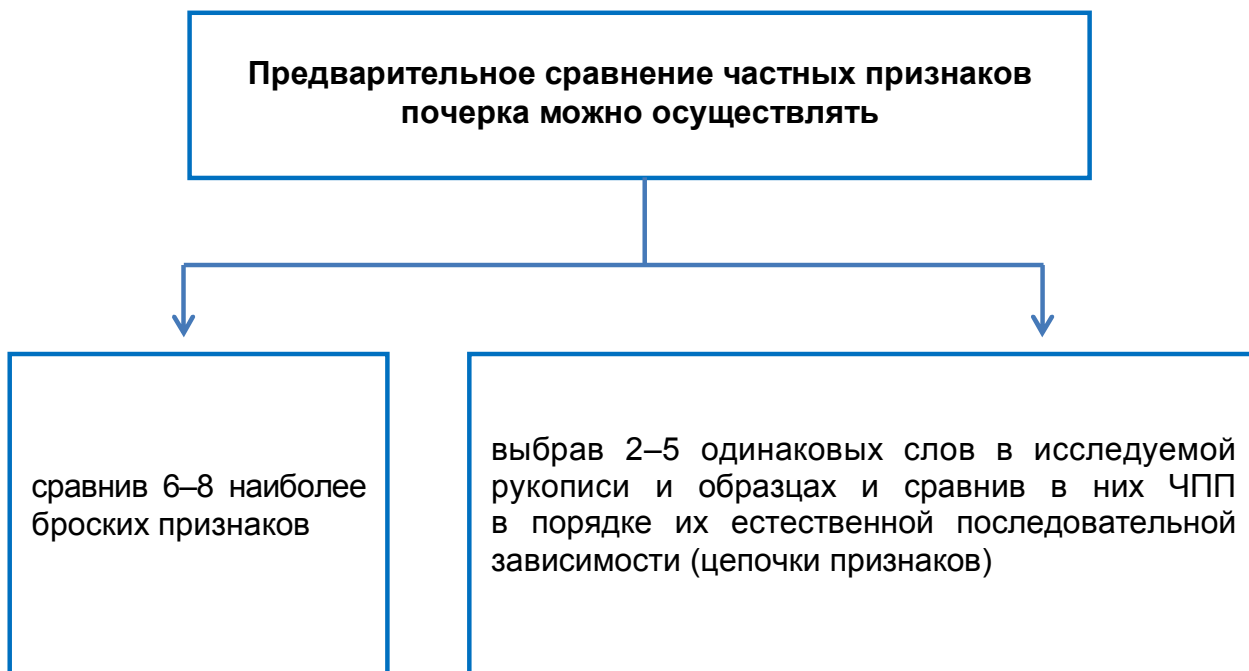


определение сопоставимости образцов
со спорной рукописью

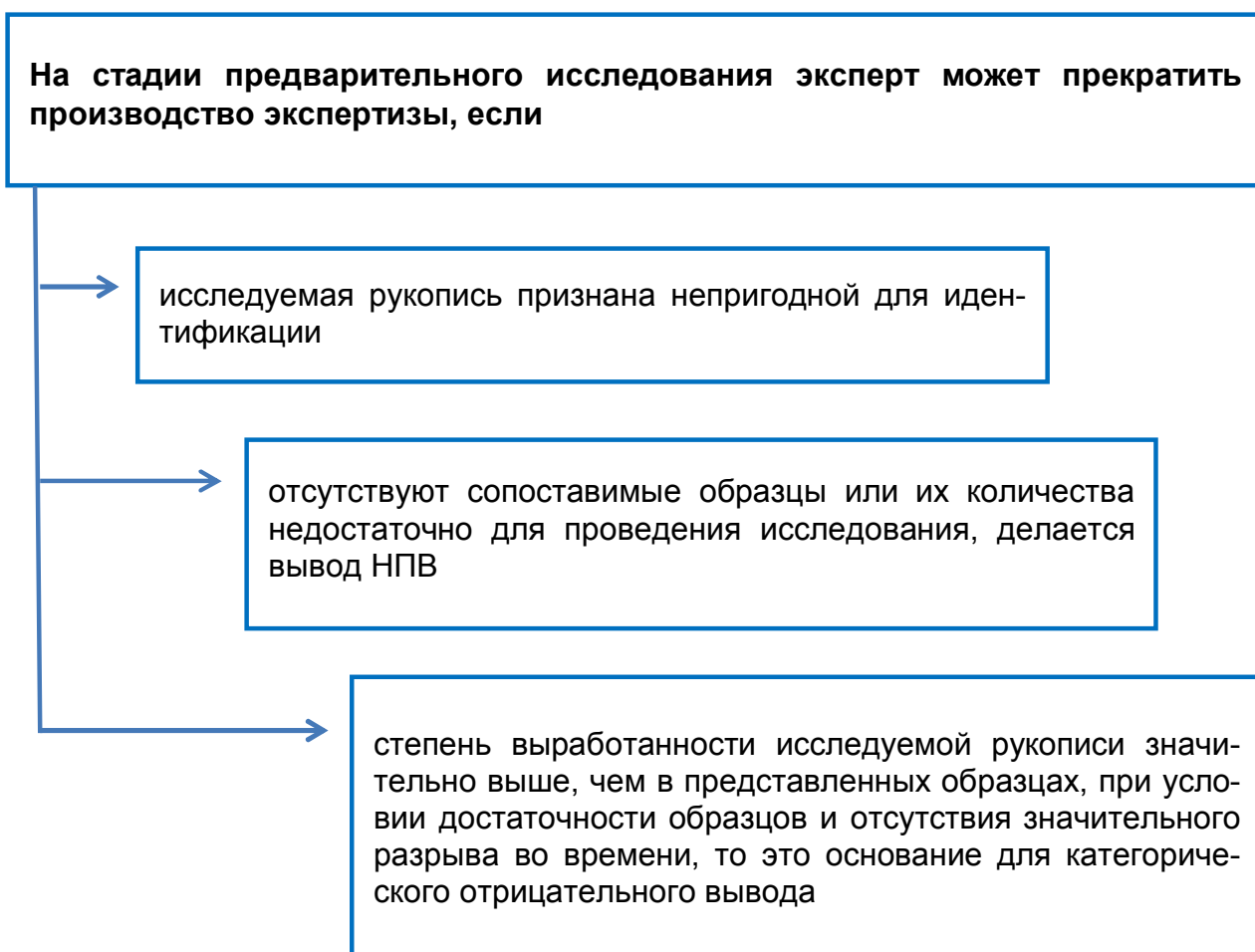
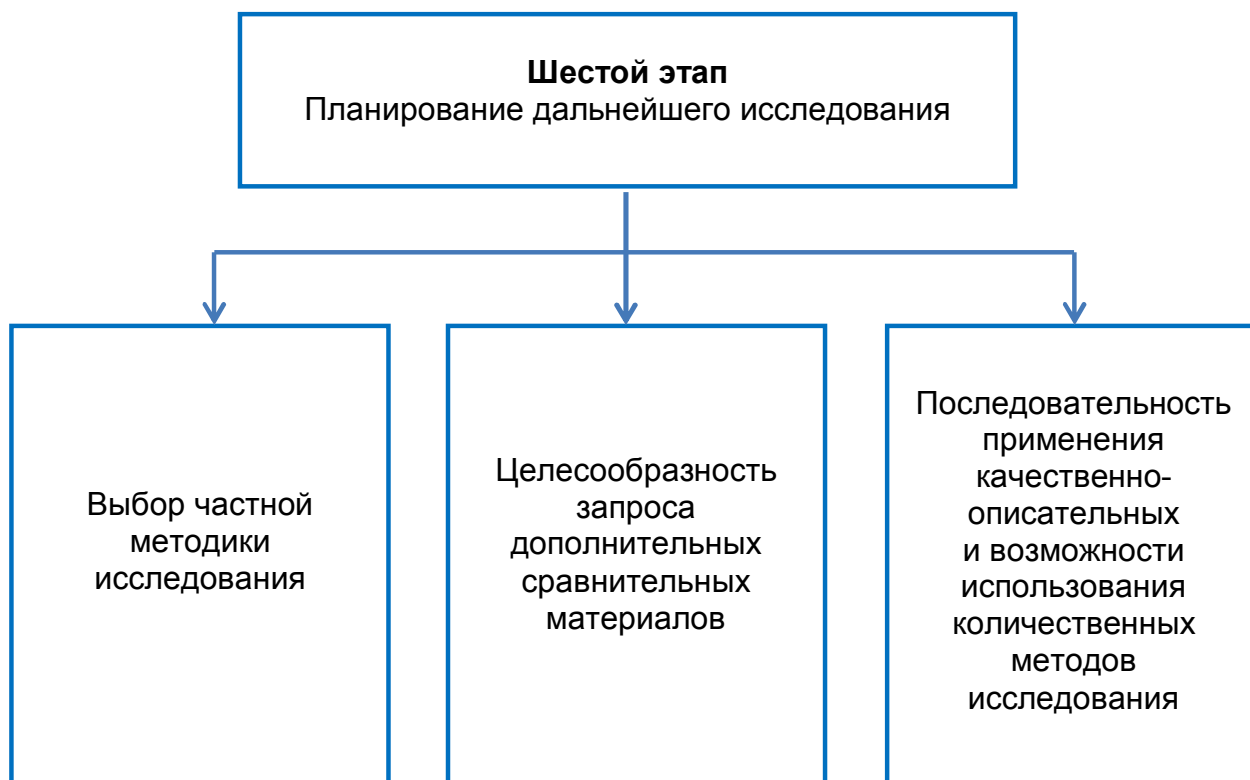


предварительное исследование
идентификационных признаков в образцах









II. СТАДИЯ ДЕТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Первый этап – определение условий выполнения рукописи

Второй этап – исследование признаков письменной речи (если позволяет объем)

Третий этап – исследование общих признаков почерка

Четвертый этап – исследование частных признаков почерка

Каждый этап стадии детального исследования включает в себя

раздельное исследование признаков в исследуемой рукописи и образцах

сравнительное исследование

оценку результатов сравнения

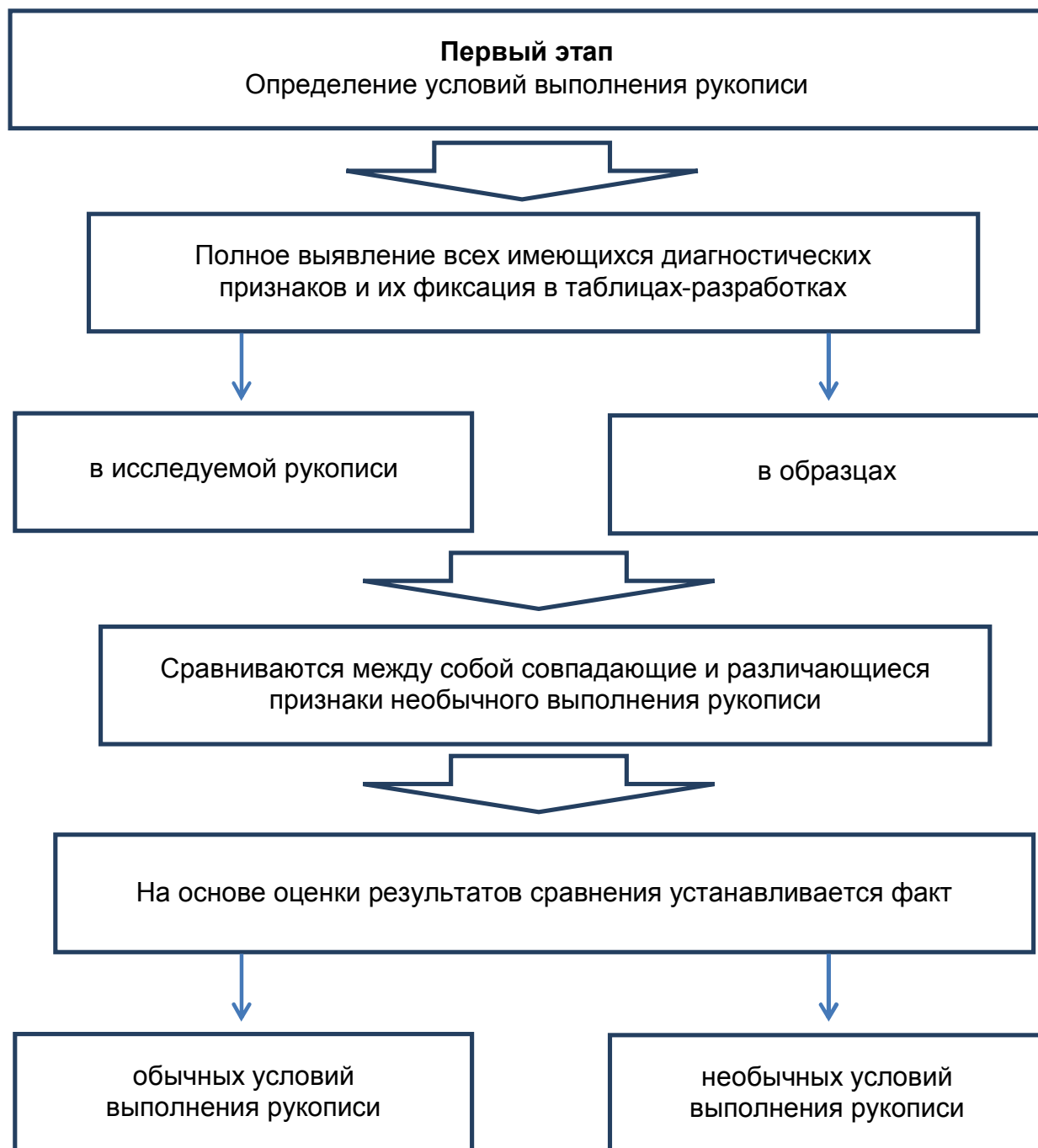
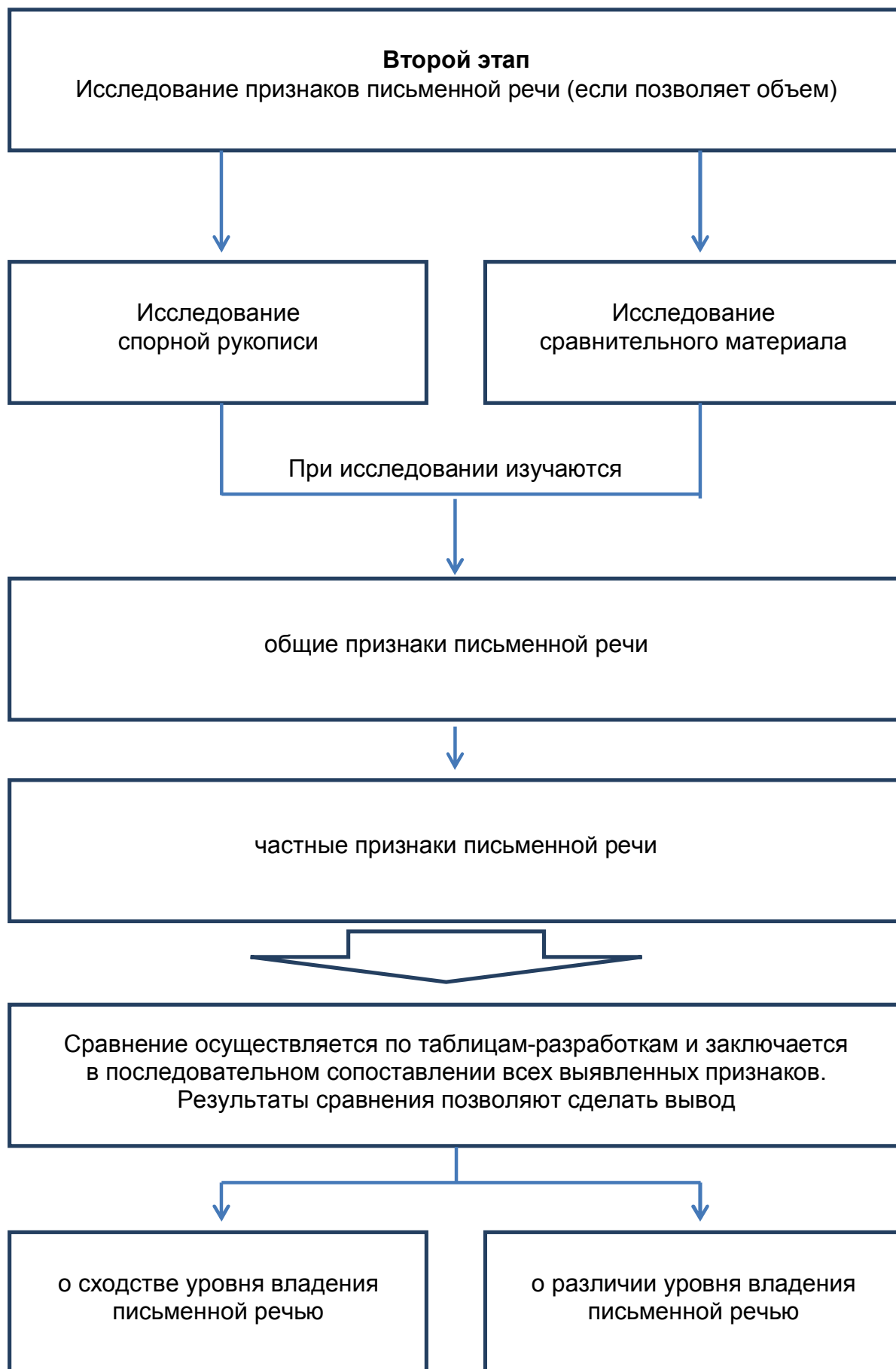


Таблица-разработка диагностических признаков

Наименование признака	Конкретное выражение признака		Результаты сравнения
	в исследуемой рукописи	в образцах	
1	2	3	4



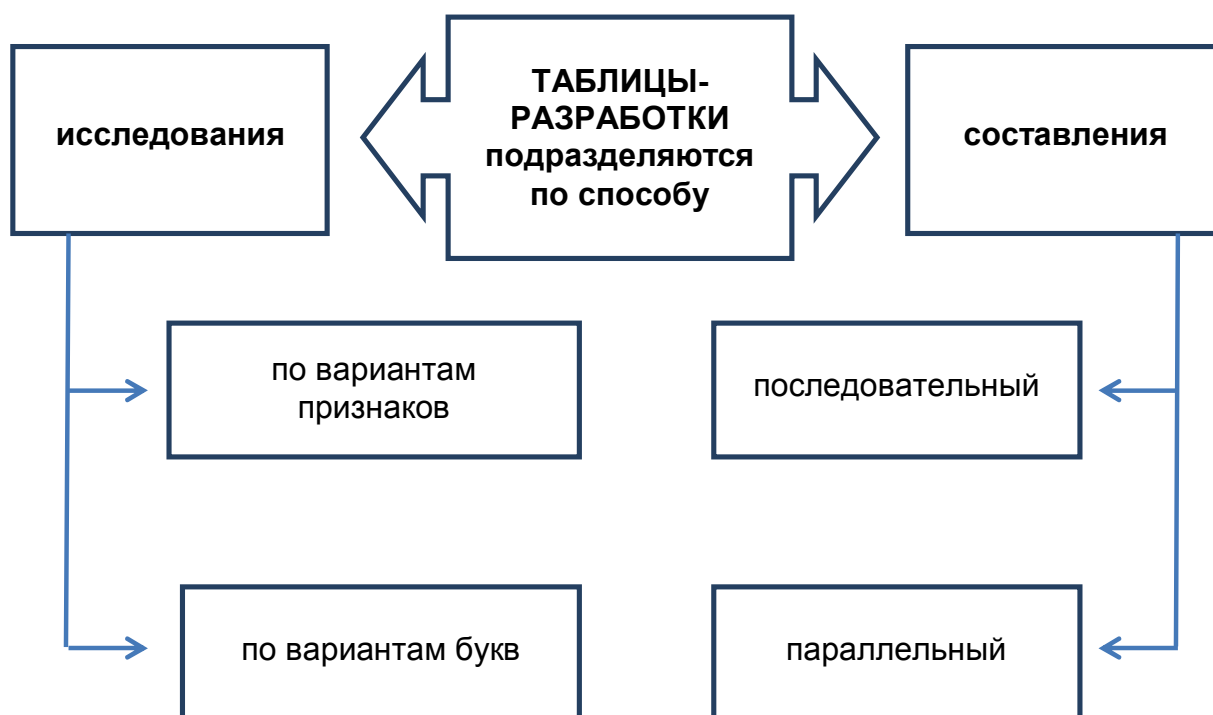
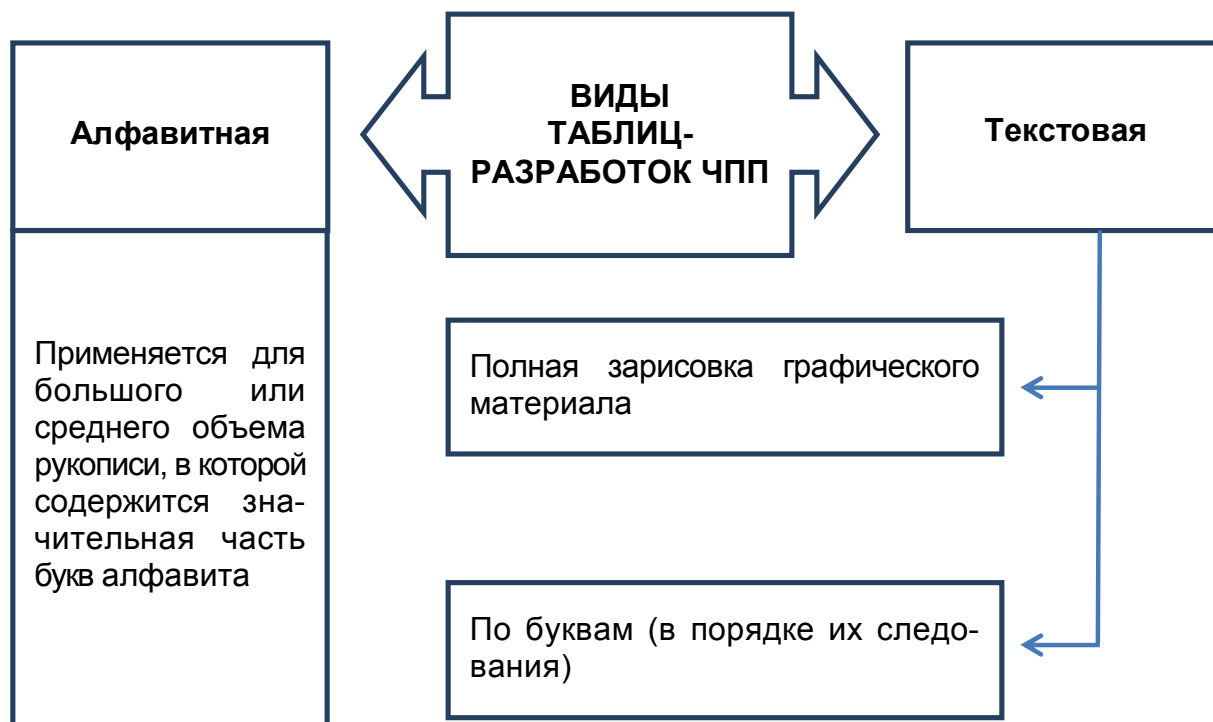


Четвертый этап
Исследование частных признаков почерка

Раздельное исследование
в рукописи и образцах проводится в целях изучения вариационности почерка, установления ее пределов и определения устойчивости ЧПП. Ход раздельного исследования ЧПП фиксируется в специальной таблице-разработке

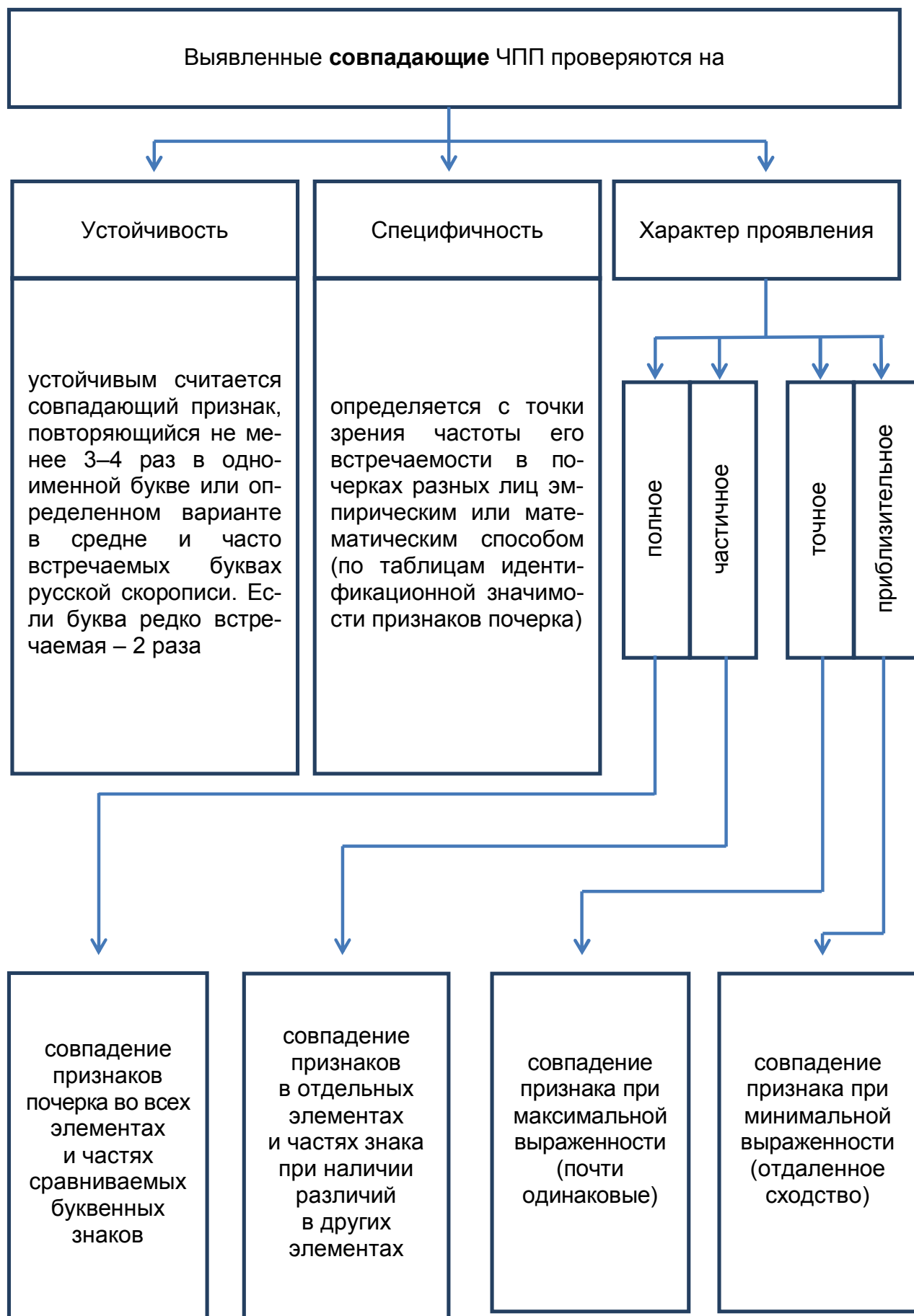
Сравнительное исследование
проводится в целях выявления совпадающих и различающихся ЧПП

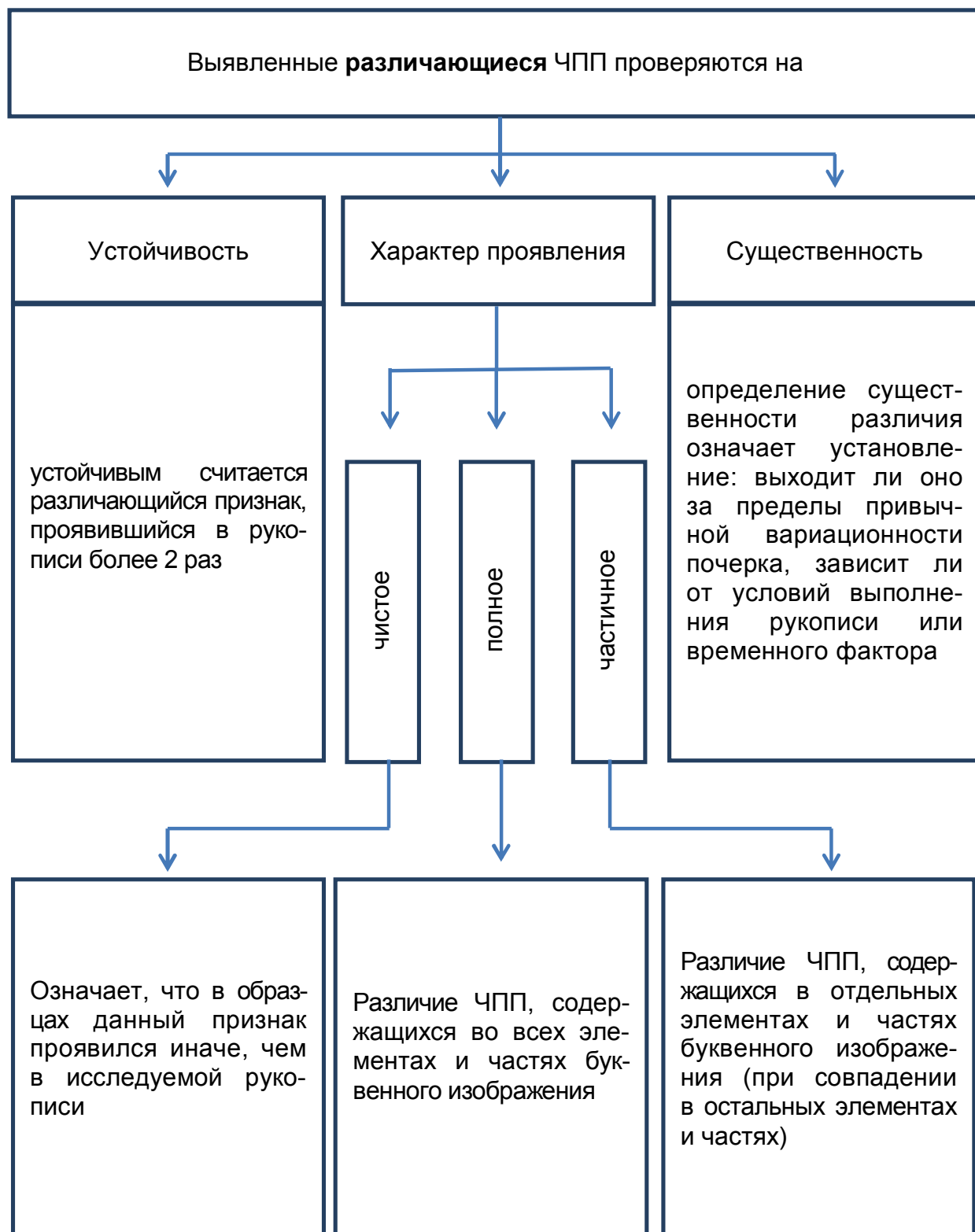
Оценка результатов сравнения
осуществляется в целях установления идентификационной значимости совпадающих признаков и существенности различающихся



Ниже представлен алгоритм составления алфавитной таблицы-разработки.







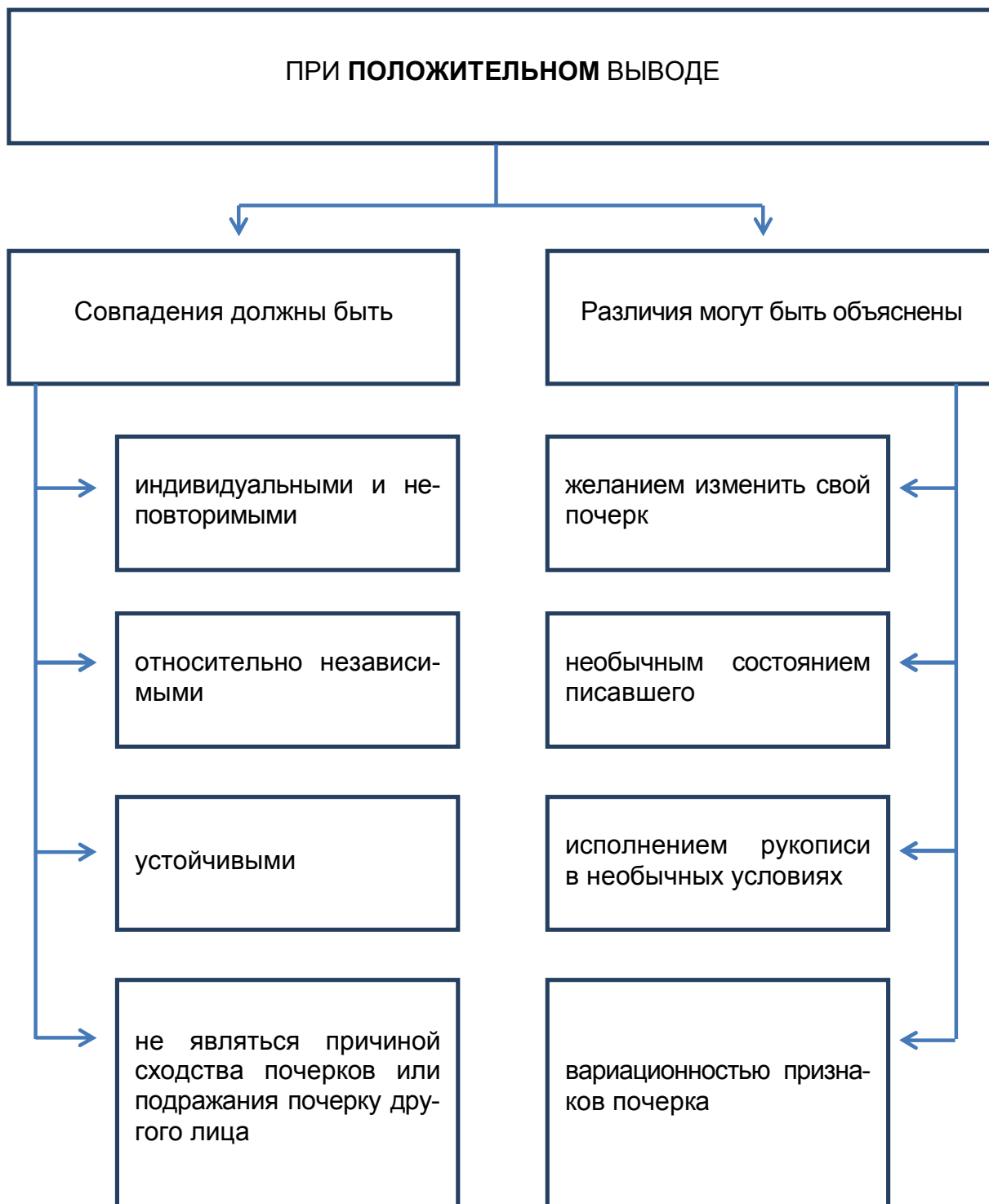
III. СТАДИЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ВЫВОДОВ

Оценка производится на всех стадиях экспертного исследования. Итоговая оценка должна учитывать результаты промежуточных оценок

Если экспертом использовано несколько методик исследования, то результаты применения каждой из них оцениваются отдельно, а затем все результаты – в совокупности

Всесторонняя и полная оценка всех совпадающих и различающихся признаков

Итоговая оценка складывается из результатов всех этапов





ЭТАПЫ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценка результатов, имеющих место на предыдущем этапе

Объяснение природы совпадающих признаков

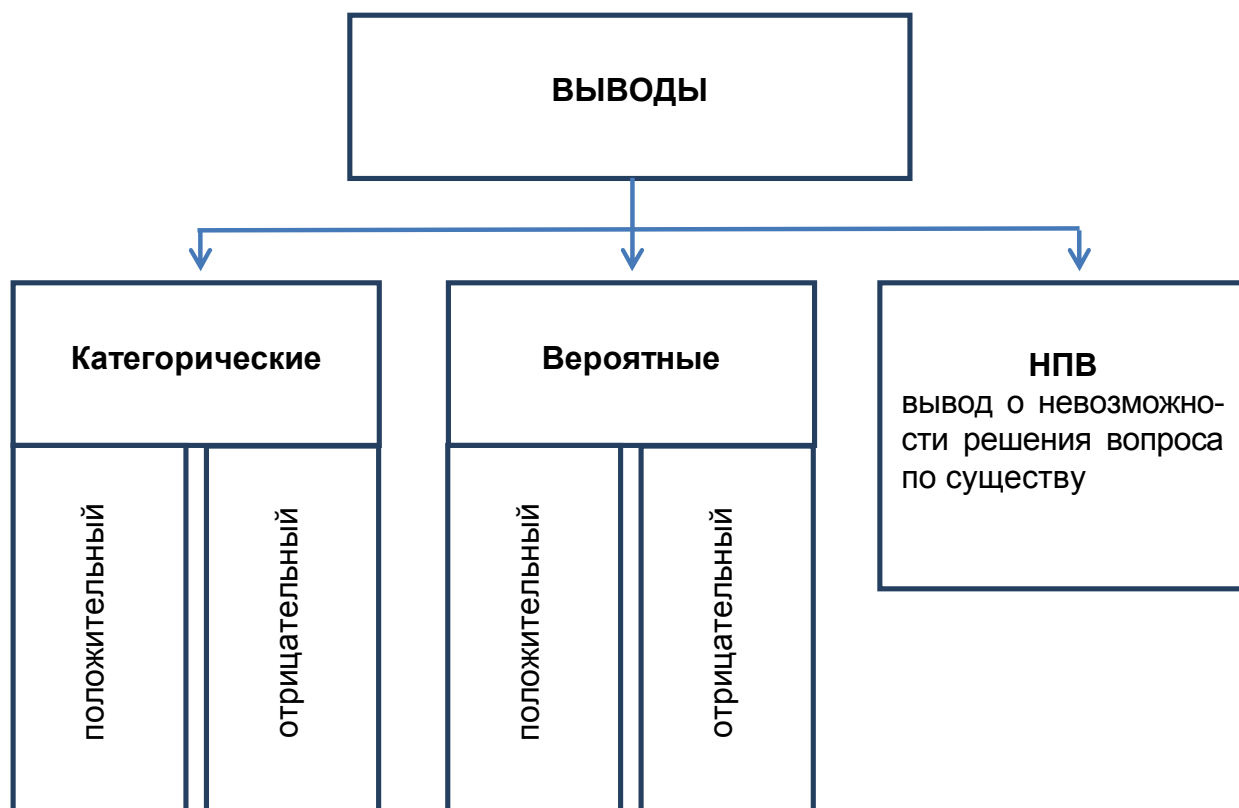
Объяснение природы и происхождения различающихся признаков

Определение признаков, которые должны войти в совокупность

Установление идентификационного значения совокупности признаков и их идентификационной значимости

Формирование и формулирование оценочного суждения (синтез)

Формирование и формулирование вывода



Ниже представлены типичные экспертные ситуации для принятия решения.

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Признаки необычности отсутствуют или незначительно выражены

Большинство общих и частных признаков совпадают

Совпадающие признаки устойчивы, относительно независимы, образуют индивидуальную совокупность, неповторимую в почерках разных лиц. Среди совпадений преобладают полные точные, их количество варьирует в пределах от 15 до 20 признаков, часть из них – высокозначимые

Совпадающие признаки образуют цепочки, соответствующие воспроизводимости признаков в образцах

Различий нет либо они незначительны, объясняются необычными условиями выполнения рукописи, разрывом во времени либо вписываются в пределы вариационности образцов. Если хоть одно различие не объяснено, вывод нельзя считать обоснованным!

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Соотношение совпадений и различий общих и частных признаков может различаться: совпадений больше, чем различий, поровну или меньше

Различается часть устойчивых частных признаков, в их числе большинство «чистых» различий. Необязательно, чтобы различия были многочисленными, практика выработала определенный критерий достаточности (8–12 признаков)

Выявленные различия существенны, т. е. выходят за пределы вариационности, не зависят от условий выполнения и разрыва во времени

Совпадающие признаки признаны несущественными, так как относятся к числу часто встречаемых в почерках разных лиц либо в пределах одной группы, объясняются случайным сходством почерков, являются частичными и приблизительными либо объясняются подражанием

ВЕРОЯТНЫЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Совокупность совпадающих признаков близка к индивидуальной, но в полной мере ее не составляет. Устойчивых существенных различий не установлено

Близкой к индивидуальной признается

Совокупность совпадающих признаков, идентификационная значимость которых относительно высока, но их объем недостаточен для идентификации

Совокупность, образованная большим количеством совпадающих признаков, но среди них преобладают часто встречающиеся в почерках многих лиц, т. е. такие признаки, чья идентификационная значимость невысока

Ограниченный объем графического материала

Простое строение почерка

Значительный разрыв во времени исполнения спорной рукописи и образцов

Письмо в необычных условиях и т. п.

ВЕРОЯТНЫЙ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Не представляется возможным проверить устойчивость различающихся признаков из-за малого объема графического материала в рукописи

Немногочисленные различающиеся признаки не могут быть объяснены вариационностью или воздействием сбивающих факторов

НЕВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ ВОПРОСА ПО СУЩЕСТВУ (НПВ)

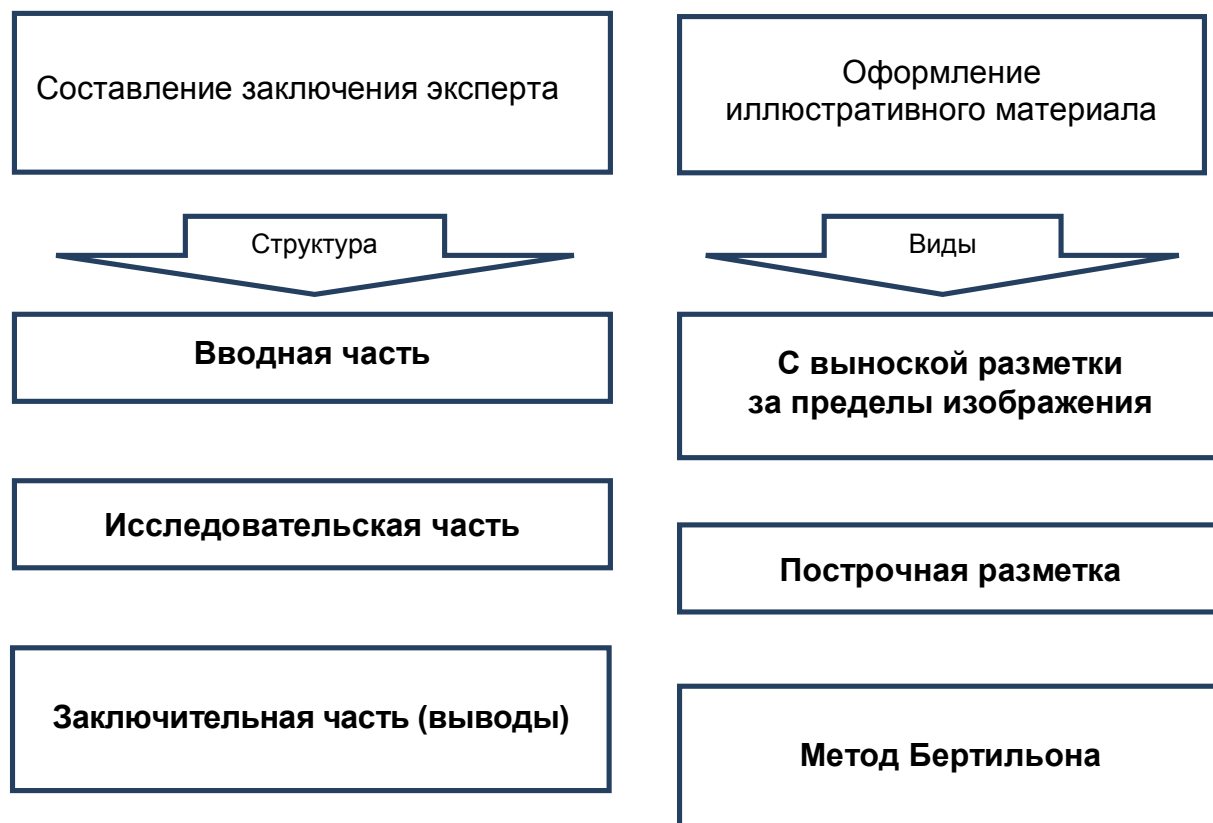
Ограниченный объем графического материала

Недостаточный объем сравнительного материала при невозможности получить дополнительный материал

Простота выполнения исследуемого текста

Значительное искажение почерка в силу умышленных или естественных изменений письма

IV. СТАДИЯ ОФОРМЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ



СТРУКТУРА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПЕРТА

Вводная часть

- сведения об экспертном учреждении или подразделении;
- номер экспертизы, дата и время начала и окончания производства экспертизы;
- сведения об эксперте;
- основания производства экспертизы;
- вид экспертизы, а также сведения о ее повторном или дополнительном характере;
- сведения об ответственности;
- обстоятельства дела, по которому назначена экспертиза;
- перечень исследуемых документов;
- перечень поступивших на экспертизу образцов почерка;
- наличие и состояние упаковки;
- вопросы, поставленные перед экспертом;
- результаты предыдущих экспертиз, если данная экспертиза повторная;
- соответствие наименования и количества представленных документов перечню, содержащемуся в постановлении следователя

Исследовательская часть

- описание исследуемого документа;
- описание ОПП, отобразившихся в исследуемой рукописи;
- описание выявленных признаков необычности выполнения спорной рукописи;
- промежуточный вывод об условиях выполнения;
- результаты сравнения ОПП;
- результаты сравнения ЧПП исследуемой рукописи и образцов;
- описание и оценка противоположных признаков: различающихся при положительном выводе или совпадающих при отрицательном (в тех случаях, разумеется, когда такие признаки выявлены в процессе сравнения);
- синтезирующая часть заключения, содержащая заключительную оценку всех результатов исследования, объяснение природы выявленных совпадений и различий

Выводы (формулировка ответов на поставленные вопросы)

- ответы на вопросы должны быть однозначными, четкими, конкретными;
- указывается, в каких документах и где именно (графа, строка или часть документа) находятся исследованные записи;
- имена и отчества лиц, упоминаемых в выводах, указываются полностью первый раз, а затем только инициалы;
- предположительные выводы или выводы о невозможности решения поставленного вопроса должны содержать ссылки на соответствующие пункты заключения, где представлены обоснования выводов и причины НПВ

ТРЕБОВАНИЯ К ИЛЛЮСТРАТИВНОМУ МАТЕРИАЛУ

Достаточный масштаб изображения (размер букв 7–10 мм)

Соблюдение правил разметки частных признаков

Иллюстрация всех признаков, перечисленных в заключении

Выполнение пояснительных надписей под фотоснимками и примечания, относящегося к разметке признаков

Каждая страница заключения эксперта и фототаблицы подписываются экспертом

Заключение

В результате использования данного учебного наглядного пособия обучающийся приобретает:

а) знания:

- о правовых, теоретических, методических и организационных основах почерковедения и почерковедческой экспертизы;
- понятийном аппарате почерковедения и почерковедческой экспертизы;
- системе методов почерковедения и почерковедческой экспертизы;
- закономерностях формирования и функционирования письменно-двигательного навыка человека;
- основных свойствах почерка и признаках письма;
- структуре заключения эксперта-почерковеда;

б) умение применять систему приемов, методов и технических средств при исследовании объектов почерковедческой экспертизы;

в) навыки использования основных теоретических понятий и категорий почерковедения и почерковедческой экспертизы.

Библиографический список

1. Винберг, Л. А. Почерковедческая экспертиза : учеб. для вузов МВД СССР / Л. А. Винберг ; под ред. Р. С. Белкина. – Волгоград : ВСШ МВД СССР, 1977. – 207 с.
2. Жижина, М. В. Судебно-почерковедческая экспертиза документов : учеб.-практ. пособие / М. В. Жижина. – Москва : Юрлитинформ, 2006. – 170 с. – ISBN 5-93295-202-4.
3. Колотунова, А. И. Описание частных признаков почерка / А. И. Колотунова, П. Г. Кулагин. – Москва : ВНИИ МВД СССР, 1971. – 40 с.
4. Кошманов, М. П. Идентификационные признаки буквенного, цифрового и подписного почерка : учеб. пособие / М. П. Кошманов, П. М. Кошманов. – Волгоград : ВА МВД России, 2006. – 114 с. – ISBN 5-7899-0423-8.
5. Почерковедение и почерковедческая экспертиза : учебник / под ред. В. В. Серегина. – 2-е изд. – Волгоград : ВА МВД России, 2013. – 350 с. – ISBN 978-5-7899-0891-4.
6. Почерковедение и почерковедческая экспертиза : курс лекций : учеб. пособие / В. В. Серегин, М. В. Бобовкин, Т. Г. Шарова [и др.]. – Волгоград : ВА МВД России, 2002. – 224 с. – ISBN 5-7899-0234-0.
7. Словарь основных терминов теории и практики судебно-почерковедческой экспертизы / подгот. Н. В. Дутовой, Н. П. Мауриной, В. Ф. Орловой, Ю. Н. Погибко. – Москва : ВНИИСЭ МЮ СССР, 1981. – 70 с.
8. Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть: теоретические и методические основы. – 2-е изд., перераб. и доп. / под науч. ред. В. Ф. Орловой. – Москва : Наука, 2006. – 543 с. – ISBN 5-02-035540-2.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

НПВ – решить не представилось возможным
ОПП – общие признаки почерка
ПДН – письменно-двигательный навык
СП – судебное почерковедение
СПЭ – судебно-почерковедческая экспертиза
ФДК – функционально-динамический комплекс
ЧПП – частные признаки почерка

Учебное издание

Сидоренко Ольга Викторовна
Сидоренко Дмитрий Николаевич

**ОСНОВЫ ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ
И ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Учебное наглядное пособие

Редактор *У. В. Наумова*
Компьютерная верстка *Ю. В. Сиволапова*
Дизайн обложки *А. Н. Улизко*

При дизайне обложки использовались материалы сайтов:
<https://shmeleva-partners.ru/wp-content/uploads/2022/07/32.jpg>,
https://static12.tgcnt.ru/posts/_0/22/22cd476f50756a8816b1540af27fa1e6.jpg

Волгоградская академия МВД России.
400075, Волгоград, ул. Историческая, 130.

Редакционно-издательский отдел.
400005, Волгоград, ул. Коммунистическая, 36.

Подписано в печать 29.09.2023. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Arial. Физ. печ. л. 11,0. Усл. печ. л. 10,2.
Тираж 200 экз. Заказ 41.

ОПиОП РИО ВА МВД России. 400005, Волгоград, ул. Коммунистическая, 36.