

Министерство внутренних дел Российской Федерации
Федеральное государственное казённое образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский юридический институт
Министерства внутренних дел Российской Федерации
имени В. В. Лукьянова»

И. А. Леонова

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СОТРУДНИКОВ
ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Учебное пособие
в вопросах и ответах

Орел
ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова
2017

УДК 18
ББК 87.8
Л47

Рецензенты:

И. П. Скворцов – профессор кафедры философии и социологии
Краснодарского университета МВД России,
доктор философских наук, профессор;

С. Ю. Яхимович – доцент кафедры социально-гуманитарных
и экономических дисциплин Дальневосточного юридического института
МВД России, кандидат исторических наук

Леонова И. А.

Л47 **Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел : учебное пособие в вопросах и ответах / И. А. Леонова. – Орёл : Орловский юридический институт МВД России имени В. В. Лукьянова, 2017. – 96 с.**

Учебное пособие написано в форме развернутых ответов на вопросы, которые наиболее часто встречаются на лекциях, семинарских и практических занятиях по дисциплине «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел», а также вызывают затруднения на зачете. В пособии излагаются теоретические, методические и практические вопросы служебных отношений: учения о происхождении и сущности эстетических категорий, представления о прекрасном и безобразном, низменном и возвышенном, структуре эстетического сознания, взаимосвязи эстетики и служебной деятельности. Издание предназначено для курсантов и слушателей ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова.

Пособие публикуется в авторской редакции.

УДК 18
ББК 87.8

© ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2017

Введение

«...Понятия порядка, расположения, симметрии, слаженности, пропорциональности, единства ... имеют опытное происхождение. Они столь же реальны, как и понятия длины, величины, глубины, качества, числа».

Д. Дидро

Словом «эстетика» определяются многие стороны современной жизни людей: это эстетика быта, эстетика общения, эстетика природного ландшафта, эстетика спорта, эстетические достоинства театрального спектакля и др. И в профессиональной деятельности, и в обыденной жизни люди не обходятся без понятий прекрасное, безобразное, красивое, уродливое, ужасное, трагическое, героическое. Нет такой сферы деятельности, к которой нельзя было бы применить эстетические характеристики или критерии красоты. Эстетические начала присутствуют во всем.

Каждый из нас делает свое дело – строит дома, учит детей, шьет одежду и обувь, добывает нефть, водит поезда, летает в космос. Трудно сказать, какое дело важнее. В орбиту деятельности органов внутренних дел ежедневно вовлекаются тысячи и тысячи людей, которым необходимо решить самые различные вопросы. К сотрудникам обращаются люди, решающие проблемы гражданского характера, например получение водительского удостоверения на управление транспортными средствами, составление гражданского иска и другие. В тоже время в сферу пристального внимания полиции попадают далеко не лучшие члены общества, полиция находится на передовых рубежах бескомпромиссного сражения с преступностью. В сущности – это схватка с бескультурьем, невежеством, хамством, духовной нищетой, нравственной одичалостью. Такая специфическая социальная деятельность требует от личного состава не только овладения профессиональным мастерством, но и творческого усвоения принципов морали и элементов эстетической культуры. Важно каждому человеку в форме помнить, что выработанное практикой требование: **«За законность бороться культурно, с повестки дня не снято».**

Наша профессия сродни профессии врача. Ибо, как и врач, мы обязаны спешить поднять больного, упавшего духом, нуждающегося в помощи, не просто поднять, ободрить, вселить уверенность: **познай себя, Человек, поверь в свои силы, поднимись!** Вспомним слова Сократа: **«Нельзя лечить тело, не лечя душу».** А разве в нашем деле не так?

Одним из победителей конкурса «Лучший сотрудник органов внутренних дел», проводимого МВД России, в номинации **«За достоинство и**

честь» стал полковник полиции В. Б. Токанов. Вот его ответы только на четыре вопроса из многих:

- *Какие качества, по-вашему, главные для сотрудника УБЭП?*
- Прежде всего, **порядочность**. Потому что соблазнов много. А потом уже **работоспособность, профессионализм**.
- *Чем руководствуетесь, когда подбираете сотрудников на работу?*
- В первую очередь стараюсь угадать, насколько человек **искренен**.
- *Какой вид преступлений больше всего возмущает?*
- Преступления, совершаемые в отношении **детей, подростков**.
- *Ваши увлечения?*
- История, прежде всего **история Руси**¹.

Анализируя процитированные выше ответы, мы можем сделать вывод, что в профессиональном образовании, в первую очередь следует, обратить внимание на овладение знаниями, нормами отношений, формирование идеалов, ценностное осмысление обучающихся к культуре.

Таким образом, изучение дисциплины «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел» рассматривается как способ гармонизации духовной и практической жизнедеятельности человека.

Данное пособие призвано сориентировать курсантов и слушателей на познание теоретических основ эстетики, усвоение базовых моделей этикета как стандарта образцового поведения – в контексте служебных и внеслужебных ситуаций профессиональной деятельности.

Предлагаемое пособие написано в форме развернутых ответов на вопросы, которые наиболее часто встречаются на лекциях и семинарских занятиях по дисциплине «Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел», а также вызывают затруднения на зачете.

¹ Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел России: учебное пособие. М.: МосУ МВД России. Издательство «Щит-М», 2006. С. 3.

1. Возникновение эстетики

Термин «эстетическая культура» греко-латинского происхождения. Он состоит из 2 крайне сложных понятий, требующих подробного разъяснения.

Основой выступает термин культура (лат. culture) – возделывание, разведение, обработка. Культура – сложное, объемное, фундаментальное для человека и человеческого общества явление. Существует исходная, очень продуктивная познавательная антиномия «культура–натура». Она позволяет осмыслить суть культуры как процесса и результата человеческой деятельности, направленной на: 1) обработку, «культивирования» окружающей среды, предметов природы, искусственного возделывания земли (земледелие); 2) приручение и выращивание животных (животноводство); 3) обработку извлеченных из недр земли и синтезированных веществ (ремесло).

Культура – все то положительное, что достигнуто человечеством за все время его существования, все то, что способствует прогрессу человечества. Противоположные понятия – дикость, варварство, некультурность, т. е. все те явления, которые человечество преодолевает по мере своего развития. *Уровень культуры есть важнейший признак цивилизованности как определенной эпохи, так и определенной нации и каждого человека вообще.*

Поскольку культура охватывает практически все сферы творческого труда, то по содержанию она распадается на различные области: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, жилища, работы, воспитания, общественно-политическое устройство (прежде всего государство и право), наука, техника и т. д. Огромную роль в культуре играет искусство.

Греческий термин *эстетический* *aisthetikos* означает – чувствующий, поклонник, ценитель изящного. На протяжении достаточно длительного исторического периода знаменитые философы, в том числе, такие выдающиеся мыслители, как Пифагор, Сократ, Платон, давали свое толкование определению «эстетика», но не был даже сформулирован тезис об эстетике как обозначении определенной формы культуры.

Впервые термин «эстетика» встречается у немецкого мыслителя начала XVIII века *Александра Готлиба Баумгартена*. В немногих библиотеках мира, в том числе в Российской государственной библиотеке, хранится вышедшая в Германии в 1735 г. небольшая книжечка, написанная на латинском языке. Это диссертация немецкого философа Баумгартена. Ее название – «Философские размышления о некоторых вопросах, касающихся поэтического произведения». Именно в ней впервые употребляется понятие *эстетика*. Автор обозначил эстетику как область изучения человеческой чувственности в *целостности* ее существования и в неразрывном единстве с самим чувствующим человеком. Иммануил Кант характеризует

эстетику как «науку о правилах чувственности вообще». Гегель считал «эстетическое» «чувственным выражением идеи». Бенедетто Кроче определял «эстетику» как «лирическую интуицию».

Благодаря Баумгартену большой круг эстетических проблем был выделен, сконцентрирован и стал предметом особой отрасли знания. Парадокс состоял в том, что эстетика существовала и развивалась более двух с половиной тысячелетий, не подозревая, что она эстетика.

Однако наиболее употребительным в истории философии является понимание «эстетики» как «философии прекрасного» с такими модификациями как: «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое» и многими другими. Позже они стали рассматриваться как эстетические категории, среди которых категория «прекрасное» заняла центральное место. В разговорном языке понятие «эстетический» и понятие «прекрасный» зачастую употребляются как синонимы. И, естественно, главным «вместилищем» эстетического является искусство, поэтому наряду с определением эстетики как философии прекрасного в научной литературе мы встречаемся и с таким ее определением, как «философия искусства». Такова краткая теоретико-философская предыстория появления термина «эстетика».

Сплав, симбиоз 2 вышеприведенных понятий и получил название «эстетическая культура». Отсюда эстетическая культура – это, прежде всего, эстетическая образованность, знание искусства и обретение качеств, которые вырабатываются этими знаниями – главным образом умениями применять эти качества для усовершенствования процесса служебной деятельности.

2. Предмет эстетической культуры

Предмет эстетики объединяет исторически сложившиеся и логически связанные проблемы четырех сфер философско-эстетического знания:

- онтологическую,
- гносеологическую,
- социально-практическую,
- художественную (искусство).

Эта целостность эстетических проблем имеет философское основание, поскольку обуславливает многообразные эстетические формы отношений материального и духовного. Отсюда вытекают проблемы: сущностного бытия, или онтологии эстетики; идеального бытия, или гносеологии эстетики; социально-практического бытия, или социологии эстетики; ядром, своего рода квинтэссенцией эстетического знания, выступает философия искусства, художественного творчества и художественного восприятия.

Онтология эстетики очерчивает область наиболее общих бытийных эстетических сущностей. Для научного постижения сущности красоты важно выяснить, какие именно эстетические свойства природного, человеческого, социального бытия и почему воспринимаются нами как нечто прекрасное. Знания об онтологических эстетических свойствах предметов и явлений эстетика интегрирует в собственных понятиях и категориях. Это мера, гармония, ритм, симметрия, выразительность, совершенство, полнота, целостность и др. Такие разделы эстетики, как теория эстетических категорий, теория эстетической деятельности, теория эстетического восприятия и др., включают онтологию эстетического знания.

Гносеология эстетики фиксирует познавательно-оценочное эстетическое отношение человека к миру. Эстетическая гносеология учит во всем богатстве и многообразии мироотношений человека выделять такую сущностную черту эстетического, как духовное наслаждение. Именно оно характеризует специфику эстетического восприятия и познания.

Социально-практическая сфера эстетики охватывает разнообразные связи красоты природы, человека, искусства и социума. Эстетическое мироотношение может быть относительно пассивным, созерцательным и более активным – созидательно-деятельностным. Созидательное эстетическое отношение зарождается и проявляется в самых разных видах человеческой деятельности. Создавая новые утилитарные предметы, человек не только удовлетворяет свои материальные потребности, но опредмечивает свои эстетические способности и силы: интеллект, чувства, волю, воображение, мастерство. В любой деятельности человек материально и духовно утверждает себя в мире, в том числе, и с эстетической точки зрения. Красивый труд придает любой деятельности эстетическое значение. Красивы могут быть детали, которые мастерски на станке выточит рабочий, красивые могут быть движения автомобиля или самолета, когда ими управляют мастера своего дела. Эстетические начала способны объективироваться в любой социально-практической деятельности человека. Стремление к красивому внешнему виду машины одновременно является стремлением к более рациональной и экономичной ее конструкции. Отсюда истоки развития производственной эстетики и дизайна.

Философия искусства занимает главное место в эстетическом знании. В человеческом обществе возникла особая деятельность, в которой создание эстетических ценностей самоценно, самодостаточно и находится на первом плане. Это деятельность художественная, создающая произведения искусства. Кант, Гегель, Шеллинг определяли эстетику не иначе как философию искусства. Искусство существует в системе эстетического отношения человека к миру и является своеобразной квинтэссенцией такого отношения:

- Оно способно в художественных образах отражать объективные эстетические свойства, ценности и эстетические богатства окружающего мира.

- Каждое произведение искусства – это новая эстетическая ценность, созданная по законам высокохудожественного языка и выразительной формы. Мир выразительных форм, созданный художником в соответствии или вопреки канонам высокохудожественной формы, становится предметом нашей эстетической рефлексии.

- Эстетический интерес к искусству обусловлен тем, что в произведениях искусства выражено эстетическое мироотношение художника посредством оценки жизни и утверждения своих эстетических идеалов.

Искусство может исследоваться и с внеэстетических сторон. Например, произведения В. В. Вересаева могут быть интересны с точки зрения медицины, а живописное полотно И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» можно изучать с точки зрения химического состава новой красной краски, которую по просьбе Репина специально изготовил Д. И. Менделеев.

Таким образом, предмет эстетики объединяет четыре единые сферы:

- эстетическую онтологию, или эстетику реального бытия, объективно ценностные по своей природе эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающего мира;

- эстетическую гносеологию, или эстетику идеального бытия, связанную с исследованием субъективной стороны эстетической целостности;

- эстетическую социологию и праксиологию, исследующие проблемы эстетической деятельности и творчества в самых разных областях человеческой жизнедеятельности и социума;

- философию искусства.

3. Понятие эстетической культуры сотрудника правоохранительных органов

Мы с вами выяснили, что эстетика есть система знаний об искусстве и прекрасном в его разных формах и интерпретации. Что же такое эстетика права? Новый облик полиции обязательно должен воплотиться и в новой эстетике полицейской службы. Вопросы имиджа, внешнего вида, культуры и эстетики поведения сотрудника полиции, его речи не могут быть представлены как второстепенные. Диалектическое единство содержания и формы не позволяет утвердиться возможности того, что надлежащее исполнение своих обязанностей может совершаться в ненадлежащей форме. Деятельность сотрудника полиции, в том случае, когда она направлена на утверждение блага, добра и справедливости является совершенной, а то, что совершенно не может не быть прекрасным. Тем самым полицейская

служба по самой своей сути должна утверждать триединство добра, истины (справедливости) и красоты.

Эстетическая культура является исходной областью и неисчерпаемым источником творчества в любой сфере человеческой деятельности. Правоохранительная деятельность является строго нормированной, протекающей в соответствии с нормативными актами, инструкциями, предписаниями, приказами. Это одна из самых статичных сфер общества. Однако это не недостаток, а достоинство, поскольку суть межличностных, межгрупповых, общественных отношений меняется очень редко, их консенсусно-договорные отношения, по сути, незыблемы. Но и эта сфера постоянно нуждается в творчестве: законодательном, законоисполнительном, творчестве гражданского профессионального поведения и поступка. Отсюда необходимость аксиологически выверенных, человечески значимых действий по исполнению научного, рационального и точно сформулированного закона, творческой интерпретации распоряжения и приказа для получения требуемого общественно-значимого результата.

Следовательно, для правоохранительной деятельности (как и для всякой деятельности) изначально и, тем более, в процессе ее развития жизненно необходима эстетическая культура, которая в отличие от формальной логики, рациональности дает возможность не односторонне выверенного и гарантийно-результативного общественного движения, но действия, основанного на восприятии целостности, на чувстве гармонии.

Эстетика права призвана предложить четкие и предельно ясные критерии оценки понимания прекрасного, эстетической состоятельности традиционно и инновационно применяемых способов, средств, приемов деятельности по наведению общественного порядка. Если эстетика как таковая – это теория общечеловеческих ценностей, предлагающая принципы освоения мира по законам красоты, то эстетика права выступает способом воплощения эстетических ценностей в теорию, а главное, в практику правоохранительной деятельности.

Разговор о сферах правовой эстетики до предела упрощен для того, чтобы можно было видеть, что прошедшие сквозь многотысячелетнюю историю человечества эстетические идеи находят место в защищенности граждан. И по ней складывается субъективное мнение граждан о работе правоохранительных органов. Она опирается на объективную гармонию общественно-личностных отношений, создаваемых, прежде всего и в первую очередь, профессионалами-юристами всех специальностей.

4. Связь этики и эстетики

Высокая эстетическая культура, широкий духовно-нравственный кругозор, подлинный профессионализм должны отличать всех без исклю-

чения сотрудников, находящихся в сфере правоохранительной деятельности, в непосредственной связи с людьми.

Необходимо усвоить: профессионализм включает в себя, прежде всего:

- всестороннюю специальную подготовку (хорошее овладение правилами, приемами, навыками),
- постоянное стремление к повышению своих знаний,
- безусловное выполнение требований закона,
- формирование культурно-эстетических взаимоотношений в служебных коллективах и с населением на основе нравственности, гуманизма, доброжелательности.

Эстетическая культура выступает в качестве своеобразного связующего материала цементирующего все звенья служебной и внеслужебной деятельности личного состава ОВД, а, следовательно, и эффективного инструмента реализации всех его творческих потенций. Она является движущей силой, катализатором и формой общественного прогресса.

«Служебный долг», «профессиональная честь», «личное достоинство» для сотрудников ОВД – центральные понятия, которые могут служить в качестве критериев не только этической, но и эстетической культуры, их оценки и самооценки.

Мастерство, творчество, профессиональное искусство, соблюдение нравственно-эстетических начал в борьбе со злом – вот те социальные ценности, которые должны быть в основе профессиональной деятельности сотрудников, призванных обеспечивать законность, правопорядок, защиту личности. Поэтому и весь процесс подготовки и деятельности высокопрофессиональных и эстетичных сотрудников правоохранительных органов должен рассматриваться через призму нравственных, этических категорий.

5. Задачи изучения эстетической культуры в правоохранительных органах

Конкретизируем задачи, стоящие перед правовой эстетикой, для совершенствования средств, применяемых правоохранительной практикой.

1. Осмысление сути эстетического и его места в теории и практике правоохранительной деятельности.

Эстетика как система знаний о сущности общечеловеческих ценностей и их месте в искусстве и других формах культуры соотносится с эстетикой права как общее и особенное. Поэтому изучение эстетики как таковой, ее категорий, функций, элементов эстетического сознания, выработка вкуса и теоретических представлений и. в том числе, посредством обращения к истории эстетики и произведениям искусства всех эпох будет вместе с тем определяющей предпосылкой деятельности «по законам красоты» при защите прав и свобод граждан.

2. Разработка методов и способов утверждения законности, совершенства, гармонии правоохранительной деятельности с выработкой хотя бы в перспективе новых профессиональных эстетически состоятельных технологий.

Это своеобразные «ноу хау» утверждения правопорядка, которые играют определяющую роль как инструменты субъективной деятельности работников правоохранительных органов, оцениваемых, в том числе, и по эстетическим критериям. Данная важная задача правовой эстетики призвана заложить основы эстетическому мировоззрению, способности отличать состоятельное, прекрасное в технологии ее осуществления от безобразного, недостойного для применения при реализации высоких целей. Это своеобразный отказ от «грязных» технологий в праве.

3. Привлечение внимания работников правоохранительных органов к тому, чтобы эстетически скорректированные технологии нашли применение на практике.

Это значит, что особая роль и значимость придаются процессу осуществления правоохранительной деятельности, его мастерскому, искусному выполнению, а не повседневной работе «абы как», «на авось», «все и всегда так делали» и т.д. Эстетическое апробирование профессионального процесса противостояния преступности есть профессиональное мастерство, объектом которого выступает вся смоделированная полицейским мировоззрением материальная и духовная реальность. В ней гармония соседствует с дисгармонией, высокие ноты с низкими. И так же, как в музыке, логику музыкального лада умеет рассчитать специалист, так же ее может фиксировать сотрудник ОВД.

4. Формирование способности и потребности или хотя бы понимание того, что гармоничным, законченным и общественно значимым должен предстать конечный результат правоохранительной деятельности.

Первая задача – понимание прекрасного как меры формы и содержания, вторая задача – обогащение этим благородным балансом правоохранительных технологий, третья задача – профессиональное мастерство процесса деятельности могут оставаться «искусством для искусства» в деле реальной защиты прав и свобод граждан, реализации общественно-значимого правопорядка, подлинной справедливости и свободы. Поэтому эстетика обязана дать результат, сказаться на его характеристиках.

Известное правило капитана Жеглова, что «вор должен сидеть в тюрьме», требует переосмысления. В России каждый год в местах лишения свобода находится свыше миллиона человек. За прошедшее столетие преступность в среднем у нас, как и во всем мире, увеличилась примерно на порядок. Уголовная юстиция страны не справляется с валом традиционной преступности. А если бы вдруг каким-то чудом смогла это сделать, то 10-12 миллионов преступлений, совершаемых за один год, разрушили бы до основания, как пенитенциарную систему, так и уголовную юстицию,

поскольку первая вынуждена давать сигналы о срочной амнистии, потому что не хватает мест для преступников, вторая не в состоянии регистрировать, рассматривать и расследовать все новые дела. Следовательно, требуется не просто смена подходов, «технологий», но самого смысла «обслуживания» преступников. С аксиологических позиций целостного подхода к реальности смысл этот может быть сформулирован в упрощенной форме и по аналогии с традиционной идеологией «профи» из уголовного розыска примерно так: «Вор не должен воровать!». Необходимо найти единственно верный, максимально эффективный, законный способ воздействия на сознание, психику, практические действия преступника. Это невероятно сложно, дорого, хлопотно. В предельных позициях угрожает превращению полиции в полицейский надзор за «неблагонадежными», подслушивание, слежку, проверку источников для существования и т. д. и т. п. Или же потерю веры в возможность навести порядок, отчаянье, соседствующее с применением запрещенных приемов, которые «некрасивы» своим аморализмом (как было с подброшенным Жегловым кошельком). Найти середину, меру этих крайностей – дело рук мастера, в каждом конкретном случае демонстрирующего высокое искусство обеспечения безопасности граждан. И дело здесь не только в тюрьме. Пройдя тюрьму, вор только усовершенствует свое мастерство, ловкость, взрастит ненависть и осторожность. Он вернется оттуда личным врагом данного работника правоохранительных органов, непримиримым противником системы и закона.

Таким образом, эстетика итога правоохранительной деятельности в определенном смысле совпадает с конечной целью деятельности правоохранительных органов. «Карательно-сажательная» система – это всего лишь промежуточный результат, который больше указывает на их несостоятельность и в том случае, когда число задержанных и осужденных велико, и в том случае, когда тех и других очень мало. Все дело в самочувствии общества и его представителей и в объективной самооценке своей работы сотрудниками правоохранительных органов.

6. Система категорий эстетики. Их субординация и классификация

Каждая наука имеет свои категории, т. е. наиболее общие, фундаментальные понятия, в которых отражаются знания человека о мире, обобщаются наиболее существенные свойства, стороны, отношения предметов и явлений. Именно они наряду с законами, принципами, методами составляют основу содержания любой науки.

Эстетические категории – это основные понятия эстетики, отражающие наиболее общие и существенные связи, отношения эстетических явлений действительности и эстетического сознания, включая искусство. Эстетические категории образовались в ходе исторического развития человечества и отражают основные типы эстетического отношения человека к ми-

ру. В них фиксируется содержание нашего эстетического и художественного сознания. Эстетические категории отличаются от эстетических понятий большим объемом содержания и более высокой степенью абстрагирования.

Категории видоизменяются вместе с поступательным движением знания. В процессе развития практики и искусства выявляются все новые их эстетические свойства. Тем самым ряд эстетических понятий и категорий является открытым для пополнения и уточнения. Если интерес к анализу эстетических категорий возник довольно рано, то попытки их систематизировать начинаются только в философии Канта.

Рассмотрим три диалектических пары основных эстетических категорий.

6.1. Прекрасное и безобразное

Легкость восприятия явлений красоты создает столь соблазнительную для каждого из нас возможность считать себя знатоком в области эстетического. Нам кажется, что мы можем безапелляционно судить о тончайших нюансах прекрасного. В действительности эта кажущаяся легкость восприятия сочетается с глубоко скрытой в этих явлениях и чрезвычайно труднодоступной для уяснения сущностью прекрасного. Сократ, осуществив достаточно полный анализ этого, приходит к выводу, что «Прекрасное – трудно».

Прежде чем приступить к анализу категории прекрасного, определим его область. Во-первых, прекрасное не совпадает с эстетическим. Эстетическое шире прекрасного. Во-вторых, прекрасное неадекватно художественному. Художественное – это сфера искусства и представлений об искусстве. Прекрасное не есть художественное, но художественное, как правило, есть прекрасное. В-третьих, прекрасное нельзя отождествлять с красивым.

Например, старое морщинистое лицо на картине Рембрандта – прекрасно, но оно может быть и безобразным, некрасивым. В романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери» мы оцениваем Квазимодо как прекрасный образ, хотя он далеко не красив. Это урод, горбун, способный пожертвовать самым дорогим – жизнью ради любимого им человека.

Эстетика издавна определялась как общетеоретическая наука о прекрасном, а искусство рассматривалось как мир прекрасного. И сегодня понятие прекрасное в эстетике имеет примерно такое же значение, как понятие добро – в этике, истина – в теории познания.

Прекрасное – это одна из важнейших и наиболее широких по значению категорий эстетики, служащая для определения и положительной оценки, наиболее совершенных и целостных явлений действительности, общественной жизни, в деятельности людей и в искусстве.

Во-первых, сфера проявления прекрасного и его модификаций (красота, украшение, грация, гармония) значительно шире, чем сфера действия других форм эстетического. Не во всех областях жизни, видах и жанрах искусства, явлениях природы мы можем обнаружить возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Прекрасное и его антипод – безобразное обнаруживаются нами повсеместно. Эта пара категорий наиболее универсальна по охвату явлений и эстетических характеристик жизни.

Во-вторых, в силу такой универсальности определение прекрасное носит лишь самый общий характер. А это значит, что то общее, что свойственно всем прекрасным явлениям, прежде всего, связывается с *позитивностью* их восприятия и переживания человеком.

С древних времен до наших дней о сущности прекрасного и безобразного высказано множество замечательных суждений и идей. Так, пифагорейцы считали, что прекрасное – это гармония. Софисты признавали относительный характер красоты и связывали его проявления с условиями места, времени и цели. Платон в диалоге «Пир» конструирует как бы ступени прекрасного, раскрывая движение человеческого знания от низшей, телесной красоты к красоте высшей, абсолютной. Этими ступенями служит определенная сущность, которая составляет предмет любви, познаваемый с помощью эроса. Постигнув духовную красоту в соприкосновении с эросом, человек поднимается к следующей ступени – к красоте нравов и закона, затем к следующей – к чистоте знания.

В калейдоскопе историко-эстетических идей привлекают мысли Леонардо да Винчи, который источник прекрасного видел в природе, а искусство, по его мнению, выступало «зеркалом природы». Просветители XVIII в. разработали доктрины связи прекрасного с нравственным. Концепцию Канта можно рассматривать как первую попытку синтезировать рационализм и эмпиризм в эстетическом знании о прекрасном. Он обратил особое внимание на роль субъекта в восприятии красоты.

Диалектику в систематизированное эстетическое знание вносит Гегель. Прекрасное он связывает с идеалом, идеей прекрасного в искусстве. Для материалистов всех времен характерно стремление найти прекрасное в действительности, в природе, в объективных свойствах материи. Не случайно Чернышевский в отличие от Гегеля призывал искать основания красоты в реальной действительности. Заслуга Чернышевского в том, что он реабилитировал прекрасное в действительности, а также высказал мысль о социально-классовой детерминации прекрасного.

В современной мировой эстетической мысли существуют две тенденции в исследовании прекрасного. Одна связана с развитием эстетической проблематики в системе определенных направлений современной философии. Так сложилось мощное крыло *интуитивистской и психологической эстетики* в работах Фехнера, Липпса, Вундта. Широкую популяр-

ность на этой основе приобрела теория «вчувствования», где реальный предмет выступает не более чем внешним поводом для восприятия.

Другое направление, радикально-негативного толка, связано с отказом от всяких попыток логического и философского исследования красоты. Философы-иррационалисты проповедуют представления о смерти искусства, вырождении красоты. По мнению американского философа Х. Дикмана, прекрасное сходит с эстетической сцены, поскольку больше не способно изумлять и подавлять. Профессор О. Марквард считает, что искусство не является больше прекрасным и эстетика как наука завершила свое существование в начале XIX в.

Прекрасное в сфере правоохранительной деятельности есть право-порядок, законность, гарантированная обеспеченность прав и свобод граждан. Для сотрудника правоохранительных органов прекрасным будет некий «баланс», эффективное пропорциональное противодействие опытным и изощренным в своем деле преступникам.

Безобразное – эстетическая категория, определяющая несовершенные предметы и явления, которые не соответствуют пропорциональному соотношению формы и содержания, общепризнанным идеалам и вызывают отрицательную реакцию, недовольство у воспринимающего их индивида.

Безобразное и такие его эстетические модификации, как уродство, вульгарное, пошлое, – эстетические категории с *отрицательным знаком*. Восприятие безобразного вызывает чувство отвращения к объекту. Это в корне противоположно эстетическому наслаждению в восприятии прекрасного. Однако именно вскрытие этих противоположностей, их сравнение помогают еще больше утвердиться чувству прекрасного и одновременно укоренить отрицательное отношение к безобразным явлениям в жизни, человеке, искусстве.

Античная эстетика рассматривала безобразное как простое отрицание красоты, нечто противоположное и противостоящее прекрасному. Аристотель соотносил безобразное с комическим. В Средние века безобразное отождествлялось в теологии со злым аналогично проблеме соотношения добра и зла. В эстетике Возрождения безобразное использовалось как форма контраста по отношению к прекрасному. Леонардо да Винчи советовал художникам использовать такие контрасты и «... смешивать по соседству прямые противоположности, чтобы в сопоставлении усилить одно другим, и тем больше, чем они будут ближе, т. е. безобразный по соседству с прекрасным, большой с малым, старый с молодым, сильный со слабым»².

В эстетике классицизма безобразное оценивалось как абсолютная противоположность прекрасному и выводилось за пределы эстетического.

² Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2 т. Т. 2. М.–Л., 2005. С. 205.

Подробно безобразное исследуют в немецкой эстетике второй половины XIX в. (А. Руге, М. Шаслер, В. Вейсс, Ф. Фишер).

В русской революционной эстетике безобразное поставлено в связь с социальными условиями и идеалом. Разоблачение безобразного происходит в образах Иудушки Головлева у М. Е. Салтыкова-Щедрина, Смердякова у Достоевского, Василия Куракина у Толстого. Современное западное и отечественное искусство широко обращается к безобразному как к самостоятельной эстетической ценности. Эстетизация безобразного, начавшаяся в «Цветах зла» Бодлера, имеет место повсюду – от примитивных комиксов до эротических фильмов.

Прекрасное и безобразное широко представлены в искусстве. Вне прекрасного нет искусства. Но проявляется оно в нем двояким образом. С одной стороны, красота в искусстве выступает как качество высокоорганизованной системы, говорящей о мастерстве творца произведения. С другой стороны, искусство воспроизводит прекрасное и безобразное, присущие явлениям жизни. Существует разница между изображением прекрасного и прекрасным изображением. Чернышевский отмечал, что одно дело – нарисовать прекрасное лицо и другое – прекрасно нарисовать лицо.

Искусство отображает не только прекрасные стороны жизни, но и уродливые, низменные, пошлые. Но в искусстве они всегда прекрасны с точки зрения материала, техники, формы.

6.2. Возвышенное и низменное

Во многих случаях одно и то же явление можно назвать и прекрасным, и возвышенным или, напротив, и безобразным, и низменным. Однако их близость не означает тождества.

Возвышенное – эстетическая категория, выражающая проявление исключительной силы, энергии, могущества, которые направлены на утверждение высоких человеческих идеалов или их естественно-природных прообразов. Аксиологическая ценность возвышенного строится на трех предпосылках.

Во-первых, *возвышенное* имеет объективно-природные ориентиры, когда активно воспринимающий реальность человек оказывается восхищенным и вместе с тем подавленным величием стихий: океана, гор, безбрежных пространств, звездного неба, вселенной, открывающейся перед его воображением.

Во-вторых, *возвышенное* несет в себе непреодолимый общественный потенциал, когда утверждаются общечеловеческие ценности посредством трудных, ратных подвигов, созиданием храмов, грандиозных сооружений, символов власти и величия человека и человечества («семь чудес света», египетские пирамиды и др.).

В-третьих, *возвышенное* характеризует несопоставимую ни с каким природным явлением мощь человеческого духа, воли, нравственности. При этом величественная гармония вселенских миров, космоса как бы отражается и, кажется, во многом превосходит их в человеческом «микрокосмосе». Возвышенна сама человеческая нравственность, способная противостоять грозным природным стихиям. И она выступает еще более поразительной и непонятной, когда исходит от физически слабого существа.

Право как элемент общественной системы по своей сущности обладает чертами возвышенного. Такими же предстают действия субъекта правопорядка. Но это происходит только тогда, когда он отдает себе полный отчет в своеобразии, невероятной серьезности и общественной значимости своей служебной миссии.

Низменное – эстетическая категория, отражающая такое действие или такой характер, в котором безмерно и всемогуще воплощаются враждебные нашему идеалу качества. Эта категория служит для определения и оценки уродливых явлений действительности, недостойных, порочных действий отдельных людей или общественных классов, групп.

В низменном проявляются те отрицательные силы, которые таят в себе угрозу для людей. Человек не властвует над ними, а следовательно, подчинен их воле. Это время от времени становится источником больших бедствий на планете. Фашизм, милитаризм, экстремизм, атомные катастрофы, войны – это силы грозной опасности, которые человечество воспринимает как низменные.

Одна из главных особенностей возвышенного таится в его восприятии. Любой предмет в процессе эстетического восприятия человек осознанно или интуитивно соотносит с собственными размерами, силой и энергией. Если восприятие прекрасного порождает чувство эстетического удовольствия, то восприятие возвышенного порождает чувство преклонения перед тем, что бесконечно превосходит скромные силы, возможности и представления человека. Высокие горы, бескрайние степи, штормовые волны моря, купол звездного неба оказываются не просто красивыми, а величественными и возвышенными.

Эстетика возвышенного и низменного связана с диалектикой трагического и комического.

6.3. Трагическое и комическое

В отличие от рассмотренных диалектических пар категорий предмет трагического и комического выступают не объекты, а процессы. Ни растения, ни животные, ни люди, ни вещи не могут быть сами по себе ни трагическими, ни комическими. Таковыми могут стать только действие, борьба, конфликт. И это может быть реальный факт или факт, отраженный в искусстве.

Трагическое – эстетическая категория, выражающая острое, непреодолимое противоречие общественно значимого, прекрасного действия, поступка и объективных условий, не позволяющих им осуществиться, сопровождаемых гибелью прекрасного, возвышенного, героического.

Категория трагического была впервые разработана Аристотелем в его «Поэтике». Чаще всего трагическое возникает как проявление социальных и групповых тенденций в индивидуальной судьбе и характере. В трагическом видна связь с общественными, историческими, классовыми идеалами.

Для французской аристократии XVIII в. крушение феодализма и казнь Людовика XVI были трагедией. Аналогично переживало русское дворянство социалистическую революцию. Для другого общественного лагеря трагическими оказывались события противоположного исторического смысла. Как видим, смысл трагического определяется причастностью к конкретному историческому идеалу.

Источник возможных трагических конфликтов – связь человека и природы, борьба за ее освоение, покорение. Примерами отражения трагического столкновения человека с природой служат картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», фильм режиссера Ромма «Девять дней одного года».

Смерть, как низменная сила природы, также воспринимается трагически. Однако и здесь эстетический идеал выступает мерилем события. Трагической смерть является в том случае, если в центре идеала человека находится жизнь. Гибнет идеальное в реальном. Гибнут стремления, незавершенные дела, планы, которые могли бы принести благо людям. Если же смерть рассматривается как биологическая закономерность или разновидность жизни вечной, загробной, счастливой, тогда она теряет свой трагический ореол.

Психологические переживания трагического достаточно глубоки: от сострадания до шока. Само слово трагическое связывается в нашем сознании с картинами чьей-то гибели, страданий. Трагическим мы называем событие, которое имеет такие особенности эстетического восприятия, как скорбь, душевая боль. Предвещание трагической развязки порождает напряженные эстетические чувства.

Итак, конфликт, борьба, столкновение, возникающие на основе прежде всего общественных противоречий, приводят к гибели положительных сил, но погибая, они становятся бессмертными. Трагическое соответствует идеалу, в котором утверждаются конечность и бесконечность, смерть и бессмертие.

Трагическое – это гибель героя. По сути, трагическое является характеристикой гибели всякого живого существа, тем более представителя рода человеческого. Поэтому и «героизм» оперативника, ловко умерщвляющего своих «неприятелей», всегда сомнителен. Но еще трагичнее, когда

гибнет действительно достойный человек. Хуже, когда гибнут неопытные, неумелые, неосторожные. Это трагедия вдвойне.

В настоящее время статистика настойчиво отображает рост количества погибших сотрудников правоохранительных органов при исполнении своих служебных обязанностей. Тем самым трагическое и героическое взаимопереплетены.

Как категорию полярную по отношению к трагическому или возвышенному можно рассматривать комическое. Одновременно комическое выступает элементом более сложной системы и содержит такие эстетические модификации, как юмор, ирония, гротеск, сарказм и др. Дисгармония и источник эстетического переживания комического обусловлены особым превосходством над объектом насмешки. Поэтому комическое можно рассматривать как «возвышенное наоборот».

Комическое – эстетическая категория, выражающая реально существующее противоречие между несовершенным, ущербным, ложным и подлинным идеалом, правдой, совершенством с претензией первого предстать в роли второго. Комическое – это претензия незначимого, несовершенного и несостоятельного выдать себя за общественно значимое, возвышенное, героическое и т. д.

Некоторые исследователи полагают, что первобытные люди не обладали чувством юмора. О том, что комическое представление меняется, совершенствуется, великолепно свидетельствует старый кинематограф, метафоры которого понятны, но уже, увы, не кажутся смешными.

Рассмотрим модификации категории комическое.

Юмор – это чувство, выражающее способность к эстетическому переживанию комических ситуаций. Юмор, будучи доброй и мягкой насмешкой над человеком, характером или поступками людей, утверждает жизнь, укрепляет достоинство человека. Он помогает оптимистически воспринимать жизнь, освободиться от недостатков, мелочей, слабостей жизни. Объект юмора хотя и заслуживает критики, но сохраняет для человека позитивное значение и привлекательность.

Сатира наряду с юмором создает основной тип комизма. Если юмор сопровождается дружеским, беззлобным смехом, а многие характеристики объекта соответствуют идеалу, то объект сатиры социально опасен. Во имя человека и его жизни в сатире преодолеваются социальное зло и пороки. Сатира должна сокрушать и преодолевать несовершенство жизни и мира с целью установления гармонии с эстетическим идеалом. Гоголь в «Мертвых душах» выступает как сатирик.

Ирония передает новый оттенок комического, в котором преобладает субъективная свобода по отношению к миру. В русском словаре XVIII в. термин ирония переводился как поругание. Действительно, ирония утверждает то, что ругает. И это поругание не иначе как в форме похвалы. Человек, пользующийся иронией, – притворщик, лжец, говорящий правду.

Сарказм – ироническое замечание, высказанное с целью обидеть человека или причинить ему боль.

Гротеск – вид сатиры, где достигается фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, нелепое изображение реального. В искусстве эти формы наблюдаются у таких мастеров, как Гейне, Хемингуэй, Брехт.

Таким образом, многообразие комического отражает эстетическое богатство мира и человека, его национальные черты организации жизни и сознания. Комическое и его разнообразные формы, виды, оттенки часто используются мастерами современной прозы, театра, кинематографа, графики, телевидения, мультипликации и других художественных сфер.

6.4. Героическое

Героическое – эстетическая категория, характеризующая несоразмерное с другими напряжение сил и возможностей человека в процессе утверждения высоких, общественно значимых целей и идеалов.

В истории человечества героизм, к сожалению, чаще всего проявлялся в процессе ведения военных действий, активной, иногда самозабвенной борьбы с себе подобными для получения более эффективных результатов. Последним выступала победа, «Victoria». Это могла быть самоотверженная, угрожающая собственному существованию героя долгая и терпеливая работа по реализации жизнеутверждающих целей и задач. Но оборотной стороной такого героизма была гибель представителей другой воюющей стороны.

Несколько по-другому выглядит решительное, жизнеутверждающее противостояние героя стихиям (пожарам, наводнениям и др.). Жизнеутверждающий героизм имеет явные преимущества перед жизнеугрожающим. Поэтому, например, герои МЧС всегда на голову выше героев военных действий, несмотря на то, что вторая форма героизма требует особой стойкости, умения, настойчивости, воли в процессе противостояния целеустремленному, опытному, иногда превосходящему в численности и способностях противнику.

По другому критерию героизм может классифицироваться в соответствии со стимулом, которым чаще всего выступает эмоциональный порыв, чувственный взрыв деятельности мощи конкретного индивида, иногда даже не подозревающего в себе такой способности, оскорбленное самолюбие, личностный, непреодолимый «кураж», неосознанная потребность в широком общественном признании (в славе) и т. д.

Тем самым героизм как сильное действие, основанное на высоких общественно значимых идеалах, храбрости, самоотверженности, может быть разноплановым и формироваться на различных предпосылках. Однако следует знать, что это эстетически-поведенческое явление, которое, по-

своему присутствуя во всех сферах человеческой деятельности, имеет место, в первую очередь, в военной и правоохранительной деятельности.

Для правоохранительной деятельности героизм «порыва», психологической экспансии в ряде случаев неизбежен, важен и нужен, когда приходится иметь дело с хорошо вооруженным противником, преодолевать несоразмерную силу одного или нескольких преступников, самоотверженно защищать граждан, женщин, детей, стариков.

7. Искусство созидания правопорядка

Эстетическая культура выступает в качестве своеобразного связующего материала цементирующего все звенья служебной и внеслужебной деятельности личного состава органов внутренних дел, а, следовательно, и эффективного инструмента реализации всех его творческих потенций. Она является движущей силой, катализатором и формой общественного прогресса.

Но под профессионализмом понимается не только уверенное и эффективное выполнение своих профессиональных обязанностей, правил, приемов и способов деятельности, но также наличие таких нравственно-эстетических качеств как: безупречная честность и порядочность, личная дисциплинированность, храбрость, мужество, стойкость, товарищеская взаимопомощь и чувство локтя, строгое соблюдение законности, вежливое и внимательное отношение к гражданам, коллегам по работе, соблюдение норм этикета, органическая непримиримость к правонарушениям. Совокупность этих качеств и составляет уровень профессиональной эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел.

Так, явление эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел следует анализировать и характеризовать как в определенном смысле онтологические образования, как деятельностьные или психологические феномены, оценивать их с точки зрения аксиологической и т. д. При этом возникает картина не только совокупности эстетических объектов, имеющих определенную ценность, но и иерархическая система представлений, определяемая самой способностью восприятия.

Следует уяснить – одна из главных особенностей и конкретное выражение уровня эстетической культуры в ОВД – строгое соблюдение служебной и личной дисциплины.

Чтобы работник полиции поступал высоконравственно, он должен глубоко осознать, что есть нравственное и безнравственное, что – добро что – зло, что есть честь, а что – бесчестие.

Мастерство, творчество, профессиональное искусство, соблюдение нравственно-эстетических начал в борьбе со злом – вот те социальные ценности, которые должны быть в основе профессиональной деятельности сотрудников, призванных обеспечивать законность, правопорядок, защиту личности. Поэтому и весь процесс подготовки и деятельности высокопро-

фессиональных и эстетичных сотрудников правоохранительных органов должен рассматриваться через призму нравственных и эстетичных категорий.

Правоохранительная деятельность измеряется как минимум тремя критериями:

1. Законом, который, прежде всего, и в первую очередь, призван быть осуществленным сотрудником ОВД в процессе его профессиональной деятельности.

2. Безопасностью граждан, эффективно защищенных от нарушителей их прав и свобод средствами целенаправленной правоохранительной деятельности.

3. Гармонией общественных, групповых и личностных отношений, которые в своей совокупности и дают общественную целостность.

В целом законность, безопасность и гармоничность взаимосвязаны и однонаправленны. Однако, гармония, соразмерная пропорция общественного, группового и индивидуального, выступая на передний план, не могут быть переоцененными и дают в итоге требуемую оптимальность всех трех элементов и способов их адекватного осуществления. Гармония – результат эстетического конструирования всей общественной целостности. Совокупность нижеперечисленных элементов эстетического сознания должна быть элементами сознания сотрудника правоохранительных органов. Они являются необходимым дополнением его правовой культуры и профессиональной этики. Тем самым это целостность рационального и аксиологического.

Другой важной предпосылкой искусства правоохранительной деятельности являются врожденные способности, одаренность, талант субъекта правоохраны. Их выработать искусственно практически невозможно. Это то, что дается от природы. Или они есть, или их нет. Практически только они могут быть основой для наращивания профессиональных, общественно-этических и эстетических возможностей искусственной деятельности мастера в противовес «бесталанной» работе сотрудника ОВД.

Третьей важной предпосылкой «высокого искусства» в защите прав и свобод граждан могут быть представлены убедительные материальные и духовные стимулы и среди них, в первую очередь, высокая оценка эффективной правоохранительной деятельности. Это может и должен быть рост карьеры, честь и уважение окружающих, достойное материальное вознаграждение, высокий престиж профессии и т. д.

И, наконец, четвертой предпосылкой, требующей специального рассмотрения в курсе эстетики права, является осмысление, знание и понимание сути эстетических ценностей, выраженных эстетическими категориями. Итог о предпосылках искусства созидания правопорядка может быть выражен схематично:

Основные структурные составляющие сознания сотрудника ОВД	Врожденные способности	Материальные и духовные стимулы	Эстетические ценности в статусе профессиональных
Правовая культура Профессиональная этика Эстетическое сознание	Одаренность Талант	Уважение Честь Престиж Карьера	Прекрасное Возвышенное Героическое Гармоническое

Из приведенной схемы следует, что высокое мастерство выступает преимущественно итогом субъективной, целенаправленной, самовоспитывающей работы по овладению материальной и духовной культурой, развитой в поколениях. Должно стать понятным, что профессиональная деятельность по реализации правопорядка требует специальных знаний, таланта и аксиологических, целенаправленно, настойчиво и терпеливо сформированных предпосылок работы с людьми.

8. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире

Теперь рассмотрим некоторые аспекты проявления этического и эстетического в деятельности сотрудников ОВД. Нравственно эстетический характер определяется спецификой их службы. Во-первых, повседневные результаты деятельности здесь не всегда приобретают реальные осязаемые формы и выражаются не сразу (за исключением особых случаев, например, раскрытия преступления, перевоспитание осужденных, профилактическая работа и т. п.). Во-вторых, служебная деятельность в ОВД по своему содержанию носит ярко выраженный характер целенаправленной защиты нравственных и эстетических ценностей общества и, таким образом, противопоставлена безнравственным и антигуманным проявлениям. Поэтому, особое значение в работе ОВД приобретают четко сформулированные и устойчивые нравственные и эстетические идеалы. А. Ф. Кони писал: «Как бы хороши ни были правила деятельности, они могут потерять свою силу и значение в неопытных, грубых и недобросовестных руках». В-третьих, служебная деятельность в ОВД требует от человека мобилизации всех его духовных, физических сил и способностей, связана с рядом ограничений и трудностей, а иногда и с реальным риском для жизни. Здесь нужна особая внутренняя собранность, воля и мужество, чтобы трудности не расслабляли, а окрыляли человека осознанием огромной значимости, проводимой им работы.

Немаловажную роль здесь призваны сыграть «культпросветучреждения» системы МВД России.

В организации работы служебных коллективов важное место занимают проблемы эстетики быта и предметной среды. Эстетика быта является составной частью культуры. Она охватывает широкий круг духовных и материальных явлений, в который входит красота поведения, общения, речи, эстетика одежды, обстановка жилища. Сложный комплекс служебных отношений.

Известная чеховская мысль о том, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» – не просто афоризм. В ней тонко схвачены соразмерность между содержанием и формой. Органическое единство высоконравственного содержания совершенные формы поведения и образуют красоту поступка человека.

Эстетическими чертами красоты обладает труд, внутренне содержательный, и вместе с тем внешне выразительный. Например, чем выше мастерство следователя, криминалиста, сотрудника ГИБДД или другого специалиста, тем красивее и внешне выражение труда, четче организация, выше культура, гармоничнее форма, которую приобретает их деятельность.

Единство внешней и внутренней красоты выражает единство содержания и формы. Четкость и организованность, будучи полезными и эффективными в оперативно-служебной деятельности, красивы и эстетически впечатляющи внешне. Напротив, нарушение ритмичности, гармонии действий и внешне некрасиво. И приносит вред делу. Отталкивающее впечатление производит суетливость и нерасторопность работника, неумение правильно организовать силы и средства.

Эстетическая оценка деятельности наряду с восприятием внешних черт обязательно учитывает элементы, которые в совокупности способны составить полное представление о прекрасном и безобразном: внешнее выражение деятельности, внутреннюю ее сущность, характер взаимосвязи внешнего вида и сущности, степень соответствия между ними. При этом имеется в виду не абстрактное единство внутреннего и внешнего, а, целостное восприятие деятельности во всем ее чувственном богатстве и глубине внутреннего содержания, которые отвечают как нравственным и профессиональным критериям, так и практической целесообразности.

Реальную красоту труда сотрудников ОВД определяет соблюдение дисциплины, которое состоит в строгом и точном выполнении правил и порядка, установленных законодательством РФ, Уставами, а также приказами и инструкциями Министра внутренних дел.

Она основывается на высокой сознательности, общей и политической культуре лиц рядового, начальствующего состава, глубоком понимании ими служебного долга и личной ответственности за порученное дело. Строгое соблюдение субординации, беспрекословное выполнение прика-

зов и распоряжений, слаженность в работе являются залогом высокой бое-способности и готовности к выполнению любых оперативно-служебных задач.

Таким образом, служебная дисциплина, подчеркнутая субординация, построенные на четких принципах и правовых предписаниях, раскрывают эстетическую гармоничность характера взаимоотношений в служебном коллективе сотрудников ОВД. Нравственное и эстетическое здесь тесно переплетаются, взаимодополняют друг друга.

9. Эстетическое сознание и его структура

Проявление эстетического во взаимоотношениях в служебном коллективе выражается в манере разговора, внешнем виде работника. По речи можно определить степень, широту и содержание духовной культуры личности, судить о внутреннем мире человека, логике его мышления. Через сопоставление деятельности и поведения человека мы можем вести речь об эстетическом сознании личности.

Эстетическое сознание есть сознание о чувственном, то есть знание о чувстве, попытка его осмыслить и понять. Начало эстетического сознания заложено непосредственным контактом материального и духовного, способностью их взаимодействовать так, что в этом взаимодействии происходит восприятие одним материальным телом (воспринимающим человеком) другое материальное тело (природу, общество, другого человека), переживание процесса восприятия и оценку воспринимаемого. В этом процессе формируется эстетическое сознание и его элементы. Они выступают в виде чувств, вкусов, взглядов, эстетических теорий и идеалов.

Эстетическое чувство – самый простой элемент структуры эстетического сознания.

Эстетическое чувство – результат и процесс непосредственного восприятия реальности человеком, оценивающим ее по критерию соразмерности формы и содержания, пропорциональности, ритма, гармонии. Это вместе с тем переживание от непосредственного восприятия совершенства, специфическая способность радоваться прекрасному и негативно реагировать на диспропорцию, дисгармонию, уродство.

Воспитание, развитие чего-либо и в том числе эстетического чувства предполагает понимание его природы, происхождения, сущности. Чувство осязания, обоняния, зрения, слуха даны человеку от рождения. Ими располагают и животные. Поэтому можно утверждать, что одной из важных предпосылок эстетического чувства является сама природа. Другой важной предпосылкой формирования и развития эстетического чувства является «чутье». Оно есть результат природных задатков. Вместе с тем, оно развивается в процессе общения с прекрасным, проявляясь немедленной реак-

цией на совершенный предмет, явление, поступок. И точно так же фиксация дисгармонии, эстетического «просчета».

Третьей предпосылкой выступает сугубо социальное, целенаправленное обучение, проходящее часто в форме игры, посредством жесткого обучения методом проб и ошибок или же специальными методами, разработанными в истории развития разных искусств: графики, живописи, литературы, поэзии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра.

Все три предпосылки неизменно объединяются соразмерностью объективно воспринимаемого явления, готовностью и способностью на его восприятие субъекта и непосредственным контактом одного с другим.

Эстетический вкус есть способность отличать прекрасное от безобразного, подлинное чувство и совершенное явление от подделки. Данный элемент эстетического сознания, как и эстетическое чувство, имеет ярко выраженный субъективный характер. То есть по форме оно всегда личностное, сугубо индивидуально. Эстетический вкус обладает высоким социальным качеством. Его развитие и воспитание предстает важной задачей формирования не только эстетических отношений, но и всей совокупности общественных отношений как таковых, включая, в первую очередь, мировоззренческие: политические, правовые, этические.

Первоначальное представление об эстетическом вкусе сотрудника органов внутренних дел дает внешний вид. Здесь проявляются не только вкусы, но и некоторые черты характера человека. Трудно себе представить работника неряшливого, и в то же время пунктуального в выполнении своих служебных обязанностей. Напротив, простота, скромность и опрятность одежды и обуви, как правило, – свидетельство общей подтянутости, собранности и организованности.

Эстетические взгляды – отдельные представления или совокупность идей и суждений о гармонии мира. Эстетические взгляды есть своеобразная рефлексия воспринимающего реальность субъекта, пытающегося осмыслить ее соразмерность и несоразмерность, оценить с позиций прекрасного. Эстетические взгляды всегда субъективны по форме и этот непреодолимый субъективизм выступает условием разного видения объективной реальности так, что одно и то же явление может оцениваться противоположными характеристиками, вместе с высказыванием невероятно оригинальных взглядов, расположенных между крайностями в понимании прекрасного и безобразного.

Эстетическая теория – система понятий, обосновывающая сущность эстетического, его природу, смысл, значимость. Так же, как и эстетические взгляды, теория служит средством логического обоснования эстетических достоинств или недостатков воспринимаемого явления, реальности, как таковой. История развития эстетики знает много различных, иногда прямо противоположных по своему содержанию, способам оценки, подходам к реальности, эстетических теорий.

В целом эстетическая теория наряду с эстетическими знаниями выступает рационально-логической составляющей эстетического сознания. Они являются необходимыми предпосылками созидания заключительного и самого значимого элемента эстетического сознания – идеала.

Эстетический идеал – совершенство как таковое, образ желанного, логически и эмоционально завершенного мира, общества, человека. Данный заключительный элемент эстетического сознания предстает образцом для художественного и практически-деятельностного воплощения.

Идеалы и в том числе эстетические противоречивы. С одной стороны, они – плод выдумки, фантазии, результат неудовлетворенной потребности в самом нужном и важном. С другой стороны, они поражают чувства и мысли индивида, задают параметры, стимулы и направления деятельности. Без идеала, домысла, фантазии, воображения реальность предстала бы бесцветной, логически значимой, но эстетически мертвой. Эстетический идеал по своей структуре одно из самых сложных явлений эстетического сознания.

Идеал ориентирует и стимулирует, мобилизует и поддерживает. Он задает цели и предлагает критерии для оценки результатов деятельности. Он успокаивает и пробуждает новые стремления. Поэтому так важно, какой идеал сотрудника полиции задается в художественных произведениях (кинематограф, художественная литература).

Эстетическое сознание играет огромную роль в любой практической деятельности, сотрудник правоохранительных органов должен иметь развитое эстетическое сознание, чтобы уметь отличать уродливое и безобразное от подлинного и прекрасного.

10. Эстетические начала трудовой деятельности

Можно сказать, что *эстетическая деятельность – это деятельность человека в ее общечеловеческой значимости*, хотя общечеловеческое не исчерпывается эстетическим. Универсальной формой эстетической деятельности является творчество по законам красоты.

Эстетическая деятельность является составной частью практически-духовного (ценностного) освоения человеком действительности. Эстетическая деятельность и практика тесно взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом. Всякая активность человека уходит корнями в практику, служит ей, порождается ею. Практическую активность человека в мире следует понимать как всю его материальную, производственную и общественную деятельность, любое преобразование окружающего мира. Эстетическая деятельность непосредственно включена в практику и является целостным комплексом эмоциональных и логических переживаний субъекта.

Важнейшая по происхождению и значимости *сфера эстетической деятельности – труд*. Искусство тоже можно рассматривать как разновидность трудовой деятельности человека. Труд как основная сфера жизнедеятельности человека, и его процесс предполагают взаимодействие следующих основных элементов:

- субъекта деятельности с его целенаправленной активностью;
- объекта и предмета деятельности;
- средств труда;
- результата труда (конечного продукта).

Ведущий элемент системы эстетической деятельности – *субъект*, сам человек, творец. Его отношение к предмету носит целесообразный, активный творческий характер. Его задачи, интересы, действия обусловлены жизненной позицией, свойствами и механизмами мыслительной деятельности, полнотой умственных образов и воображения.

Предметом эстетической деятельности может стать любое явление действительности. Оно может быть доступно непосредственному восприятию, а может иметь и виртуально-условную форму. Листок клена, камень, повадки животного, силуэт самолета, задача компьютерного программирования – все может выступать предметом эстетической активности человека.

Средствами эстетической деятельности выступают не орудия труда, а те ценности, которые функционируют в культуре общества. От того, какие материальные и духовные ценности избраны посредничать между субъектом эстетической деятельности и предметом, зависят и ее процесс, и результаты. Это могут быть кирка, лопата, компьютер и др. различие средств обуславливает различие механизмов восприятия, памяти, мышления, знаний и в конечном счете культуры в целом.

Эстетическая деятельность всегда имеет продуктивный характер, т. е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. Причем он может иметь не только восстановительно-созидательный, но и разрушительный характер.

Трудовая деятельность – важнейший вид общественно значимой активности человека. Одновременно – это сфера самых разнообразных связей между людьми, в том числе имеющих и эстетическое выражение. Именно в труде и через труд человек получает наиболее широкие возможности ощутить себя участником общественного бытия, испытать чувство радости и гордости за хорошо сделанную работу, насладиться красотой произведенного продукта.

Труд и человеческое понимание красоты изначально связаны друг с другом. Человеку с давних времен характерно стремление к подлинному совершенству производимых изделий. Пожалуй, именно орудия труда стали первыми вещами, которые человек подвергал эстетическому совершенствованию. Конкретно это выражалось в постоянном стремлении че-

ловека делать *орудия труда максимально удобными, легкоуправляемыми и высокопроизводительными*. Все эти компоненты собственно, и входят в понятие красивой вещи, являются эстетически значимыми.

В поле зрения *производственной эстетики или эстетики труда* – задачи упорядочения вещественного мира, его гармонизации, устранение предметного хаоса, достижение высокой культуры труда. Возникновение, в частности, дизайна-проектирования эстетического облика промышленных изделий является практическим выражением решения данных задач.

11. Цель, задачи и эффективность эстетического воспитания сотрудников правоохранительных органов согласно требованиям Типового кодекса этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих о нравственных основах и принципах службы в органах внутренних дел

В современных условиях, когда эстетическое вторгается во все сферы жизни людей, требования к эстетической значимости всех элементов служебной предметной среды органов внутренних дел постоянно возрастают. Для настоящего времени присуща тенденция к органическому соединению их утилитарных и эстетических функций, практическое назначение соединяется с художественной стороной, материально-технические задачи – с эстетическими.

К повседневной служебной деятельности сотрудника органов внутренних дел также может быть применен критерий эстетического. Речь идет об общих требованиях к облику сотрудника при выполнении оперативно-служебных задач, которые закреплены нормативно.

В соответствии со ст. 28 Типового кодекса этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих внешний вид государственного (муниципального) служащего при исполнении им должностных обязанностей в зависимости от условий службы и формата служебного мероприятия должен способствовать уважительному отношению граждан к государственным органам и органам местного самоуправления, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, традиционность, аккуратность.

Кроме этого, сотрудникам следует воздерживаться от курения во время служебных совещаний, бесед, иного служебного общения с гражданами. Сотрудник не может соответствовать эстетическим требованиям, а его имидж быть красивым, если он имеет болезненный вид, отражающий нездоровый образ жизни, приверженность к пагубным привычкам. Поэтому сотруднику рекомендовано придерживаться здорового образа жизни, соблюдать правила личной и общественной гигиены.

Деятельность отдельных подразделений органов внутренних дел может быть в очень значительной мере связана с эстетической сферой. К таким подразделениям относятся, например, отделы морально-психологического обеспечения с входящими в него отделениями воспитательной и психологической работы.

Отдельно стоит упомянуть отделы по пропаганде Управлений ГИБДД. Обязательным требованием к организации и проведению пропагандистских мероприятий с различными категориями лиц является не только их информационная насыщенность, но и художественная ценность, культурный, эстетический потенциал. Речь идет о создании и размещении социальной рекламы безопасности дорожного движения на телевидении, радио и в прессе. Это подразумевает создание законченных видеосюжетов, плакатов, стендов, написание сценария и организацию театральных постановок, проведение ролевых игр и т. п. Эстетическую составляющую подобной деятельности едва ли можно переоценить.

Значительным эстетическим воздействием обладает *строевая выправка сотрудника ОВД*. Торжества, посвященные торжественным событиям, связанным с деятельностью полиции, в ходе которых демонстрируется выправка, прекрасный внешний вид, стать и удаль сотрудников ОВД порождают чувство эстетического удовольствия у рядовых граждан России. Гордиться можно только той системой министерства внутренних дел, которая не только высокопрофессионально стоит на защите прав и свобод граждан, их интересов, но и демонстрирующей ритуальную красоту, строевую выправку.

С целью усиления эстетического эффекта ритуальной составляющей полицейской службы и формированию положительного имиджа органов внутренних дел оправдывает себя практика проведения подразделениями ОВД показательных мероприятий эстетической направленности в открытом режиме. Необходимо проводить в органах внутренних дел открытые общегородские (гарнизонные строевые смотры и разводы полицейских нарядов на службу по охране общественного порядка. Широкое использование эстетического эффекта подобного рода публичных мероприятий не может не иметь своего положительного результата в улучшении имиджа сотрудников ОВД.

12. Имидж и культура профессии

В самом общем приближении *имидж* – оценочное представление «делового» образа человека как субъекта определенной сферы профессиональной деятельности. В этом плане можно говорить об имидже врача, учителя, офицера полиции, военного, ученого, рабочего и т. п. Это внеш-

ний образ, характеризующий определенный социальный тип личности, несущий отпечаток профессии³.

Имиджелогия – одна из отраслей обширной системы знаний, входящих в «человекознание» или «человековедение». Особенность ее заключается в том, что она характеризует человека с точки зрения коммуникации (общения) и оценки человека друг другом по определенным профессиональным признакам (стандартам), в результате чего складывался и закреплялся определенный образ внешности, или имидж. Этот образ присутствует как в сознании воспринимающего, так и у объекта восприятия. Существует и некоторый абстрактный имидж, который поддерживается традицией, общественным сознанием, идеологическими и художественными средствами. Различие между ними имеют количественную и качественную стороны. Так, при одном контакте у человека складывается ощущение интеллигентного руководителя, а в другом контакте и при других обстоятельствах этой особенности не замечают. В то же время элемент той же интеллигентности заложен в абстрактном имидже. Скажем, имидж современного офицера полиции зависит от уровня образования и профессиональной подготовки. Как правило, подавляющее большинство офицеров полиции и их руководителей имеют высшее или незаконченное высшее или среднее специальное образование, что само по себе предполагает в имидже некоторую интеллигентность.

Для деятельности органов внутренних дел особый смысл приобретает понимание имиджа в эстетическом аспекте. Здесь он имеет ярко выраженную направленность на воспринимающий объект. Так, определенное эстетическое воздействие на окружающих производят форменная одежда, опрятный внешний вид, экипировка, рост, другие физические (антропометрические) данные работника полиции.

Между этими внешними проявлениями личности и ее профессиональным имиджем существует тесная взаимосвязь. Вот почему резко контрастирует с имиджем малейшее нарушение в униформе. По той же причине отрицательно воспринимается окружающими любое отклонение поведения в общественных местах людей, носящих форменную одежду (развязная манера общения, сквернословие, малоприглядный внешний вид). Взаимосвязь человеческих характеристик и имиджа проявляется в оценке окружающих по внешним данным: рост, физическое здоровье, настроение.

Это объясняется тем, что внешность человека всегда обращена к другим людям и тем самым включает определенную коммуникативную функцию, т. е. становится фактом сознания, которое, в свою очередь, и формирует имидж. Это сознание несет в себе элемент оценки (одобрение, осуж-

³ Одной из первых попыток научной разработки имиджа госслужащего является труд коллектива авторов Российской академии госслужбы при Президенте Российской Федерации. См.: Имидж госслужбы. М., 1997.

дение, восхищение) политического, правового, профессионального свойства.

Именно то, что способно вызвать одобрение, произвести определенное благоприятное впечатление, и составляет основу положительного имиджа.

Факт оценки внешности, или иначе имиджа, всегда носит ситуативный характер. Только тогда можно вычленить типологические характеристики, которые свойственны людям данной профессии. В конкретной ситуации по действиям можно судить и об опыте человека, о его знаниях в данной профессии, о профессиональном умении и других качествах, которые предполагает имидж, его эстетика. Именно в ситуациях оцениваются черты сходства и различия с эстетическим эталоном. Здесь всегда видно, действует ли человек собранный, подтянутый, статный, решительный и смелый или, наоборот, вялый, несобранный, неказистый, несмелый.

13. Духовность и духовная культура личности

В соответствии со словарем русского языка духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Духовность личности – это свобода и воля к совершенствованию; способность видеть последствия своих поступков для людей, для Общего блага. На уровень духовности личности влияют: сознание, мышление, интеллект, а также чувства, воображение, интуиция, совесть, воля, способность к творчеству.

Интеллект, уравновешенный с любовью ко всему прекрасному, определяют духовную направленность личности.

Уровень духовности человека определяется уровнем развития его сознания. Самым действенным подходом к духовному совершенствованию является устремленность к культурным и нравственным ценностям и их утверждение в жизни каждого дня. Так человек взаимодействует с чем-то более совершенным и прекрасным.

Россия – страна с богатым историческим прошлым, глубокими духовными традициями. Ее духовность, энергия и интеллектуальная сила неисчерпаемы. Русская история наполнена великими именами: князь Владимир, Александр Невский, Андрей Рублев, Серафим Саровский, Сергей Радонежский, которые не только создали русское государство, но и заложили основы духовной культуры нашего народа.

14. Эстетические особенности современного периода

Современный человек это тот, кто обладает внутренней гибкостью и подвижностью восприятия, кто руководствуется универсальными рациональными ценностями и правилами, и с доверием и оптимизмом смотрит в

будущее. Наступающая индивидуализация и плюрализация жизни, освобождение от воздействия «традиционной» социальной среды и свободы выбора индивидуальных жизненных стилей знаменует наступление нового качества жизни. Показателем «качества» становится возможность к изменению и творчеству, социальному созиданию и духовности.

XXI век принес новые формы духовной культуры, прежде всего ресурсы Интернет, киберпространства, которые позволяют с одной стороны, окунуться в океан мировой информации, ощутить себя «гражданином мира», а с другой – с их помощью можно оказаться в сетях иррациональной информации о культах, сектах, порнографии и прочее. И решающую роль при этом играют духовные устои личности, насколько они крепки и глубоко.

Отметим также, что по-новому к проблеме современного человека подходят и российские исследователи такие как Ю. Г. Волков, В. С. Поликарпов, Л. Г. Ионин. Ими рассматривается сложная связь космического, биологического и социального в человеке. Они пишут об интегральной природе человека, о плюрализации образов природы человека и типов формирования личности, революции в человеческой психике, о гуманистическом будущем России. Действительно, развитие России неотделимо от развития всего человечества. В настоящее время, когда больше нет деления между мировыми системами, отношения между народами строятся на принципах свободы и уважения достойных и равных людей, создается цивилизация нового типа, в центре которой будет стоять личность.

Высшая цель человека состоит в познании и преобразовании, в соответствии с закономерностями самого мира, вселенной, общества и самого себя. Огромен объем накопленной научной информации, велико число открытий естественных и гуманитарных наук, а процесс познания продолжается. Есть знания, которые необходимы человеку для деятельности в определенной области. Но есть и такие идеи, понятия, факты, освоение которых важно для становления каждого человека как личности, для формирования его духовной культуры. К таким знаниям относятся те, которые лежат в основе духовно-нравственного воспитания молодежи.

15. Формирование личности сотрудника органов внутренних дел как носителя эстетической культуры

Формирование эстетической культуры — это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивает удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим у личности воспитывается стремление и умения вносить элементы прекрасного во все

стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к усиленному проявлению себя в искусстве.

Формирование эстетической культуры не только расширение художественного кругозора, списка рекомендуемых книг, кинофильмов, музыкальных произведений, это – организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и корректив поведения.

Эстетическая культура личности – мера освоения человеком материальных и духовных ценностей, конструирующихся по законам красоты. Применительно к основным формам экзистенции эстетической культуры, отмеченная специфика выступает как наиболее оптимальная реализация сущностных сил человека, его исторического предназначения. Чем больше эстетического опыта приобрел человек, и использует его в своем развитии, тем более значим он как личность.

Интеграция индивидуальной профессионально-эстетической культуры оказывает самое непосредственное влияние на общий успех в решении оперативно-служебных задач. Отмечая уровень профессиональной эстетической культуры подразделений органов внутренних дел, мы должны иметь в виду большую или меньшую степень совершенства, достигнутого их сотрудниками. Так успех в оперативно-розыскной деятельности немыслим без высокого профессионального мастерства сотрудников. Каждый оперативный работник должен любить свою профессию, обладать чувством ответственности за порученное дело, развивать в себе инициативу, умение творчески подходить к проведению оперативно-розыскных мероприятий, неукоснительно соблюдать законность, чувствовать красоту своего труда.

Высокая эстетическая культура, широкий духовно-нравственный кругозор, подлинный профессионализм должны отличать всех без исключения сотрудников, находящихся в сфере правоохранительной деятельности, в непосредственной связи с людьми.

Необходимо усвоить: профессионализм включает в себя, прежде всего, всестороннюю специальную подготовку (хорошее овладение правилами, приемами и навыками), постоянное стремление к повышению своих знаний, безусловное выполнение требований закона, а также формирование культурно-эстетических взаимоотношений в служебных коллективах и с населением на основе нравственности, гуманизма и доброжелательности.

Эстетическая культура выступает в качестве своеобразного связующего материала цементирующего все звенья служебной и внеслужебной деятельности личного состава органов внутренних дел, а, следовательно, и эффективного инструмента реализации всех его творческих потенций. Она является движущей силой, катализатором и формой общественного прогресса.

Но под профессионализмом понимается не только уверенное и эффективное выполнение своих профессиональных обязанностей, правил,

приемов и способов деятельности, но также наличие таких нравственно-этических качеств как: безупречные честность и порядочность, личная дисциплинированность, храбрость, мужество, стойкость, товарищеская взаимопомощь и чувство локтя, строгое соблюдение законности, вежливое и внимательное отношение к гражданам, коллегам по работе, соблюдение норм этикета, органическая непримиримость к правонарушениям. Совокупность этих качеств и составляет уровень профессиональной эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел.

Следует уяснить, что одна из главных особенностей и конкретное выражение уровня эстетической культуры в ОВД строгое соблюдение служебной и личной дисциплины.

Образцовая дисциплина и сознательность подчиненных, требовательность и внимательность старших начальников, основанные на взаимном уважении и чувстве собственного достоинства, придают служебному коллективу особую красоту. В принципах соблюдения дисциплины, взаимоотношениях между начальником и подчиненными в ОВД много общего с армейской спецификой. Нравственно-этический аспект культуры отношений между командиром и подчиненным образно раскрыт в тезисе: «Красота отношений командира к подчиненным – в строгой и справедливой требовательности, заботливости, принципиальности, простоте, но не простоватости, общительности без панибратства. Красота поведения подчиненного, в свою очередь, – в пунктуальной исполнительности (но без подобострастия), инициативности (но без суетливости), в уважении к командиру (но без заискивания), в воодушевленном исполнении своих обязанностей».

Чтобы сотрудник полиции поступал высоконравственно, он должен глубоко осознать, что есть нравственное и безнравственное, что – добро, что – зло, что есть честь, что – бесчестие.

«Служебный долг», «профессиональная честь», «личное достоинство» для сотрудников ОВД – центральные понятия, которые могут служить в качестве критериев эстетической культуры, их оценки и самооценки.

Мастерство, творчество, профессиональное искусство, соблюдение нравственно-эстетических начал в борьбе со злом – вот те социальные ценности, которые должны быть в основе профессиональной деятельности сотрудников, призванных обеспечить законность, правопорядок, защиту личности. Поэтому и весь процесс подготовки и деятельности высокопрофессиональных и эстетичных сотрудников правоохранительных органов должен рассматриваться через призму нравственных и эстетичных категорий.

16. Понятие искусства

Что же такое искусство? В чем его уникальность? Какое место занимает искусство на сцене жизни? Эти вопросы имеют почти трехтысячелетнюю историю. Причем ни один исследователь не мог обойтись одной даже самой сложной и развернутой характеристикой искусства. Сложность определения проистекает, прежде всего, из полифункциональности и многозначности искусства.

Мы произносим слово «искусство» и понимаем под этим словом различного рода материальные ценности, такие как картины, статуи, партитуры и др. Одновременно в них скрыты огромные духовные ценности человечества.

Искусство – это форма отражения мира и способ его преобразования. Для многих искусство – это, прежде всего, мир красоты, источник наслаждений и одновременно мир общения, знаний, информации, воспитания и образования.

Можно выделить три разных значения этого слова, тесно связанных друг с другом, но отличающихся по своему объему и содержанию.

1). В самом широком смысле понятие «искусство» означает всякое мастерство, искусно, технично выполненная деятельность, результатом которой является искусственное по сравнению с естественным, природным.

2). Более узким значением слова «искусство» является творчество по законам красоты. Такое творчество относится к широкому кругу деятельности: создание полезных вещей, машин, сюда же следует отнести оформление и организацию общественного и личного быта, культуру повседневного поведения, общения людей и т. д.

3). Самый узкий смысл слова «искусство» – художественное творчество – особый вид социальной деятельности, продуктами которой являются специальные духовные эстетические ценности.

С философской точки зрения искусство – определенный тип художественного мышления, художественного познания.

17. Сущность феномена искусства

Онтология искусства связана с изучением способа бытия художественного произведения с выявлением диалектики объективного и субъективного, реального и идеального, физического и духовного в произведениях искусства, а также с законами существования его содержания и формы.

Гносеология искусства предстает как аспект исследования, связанный с познавательными возможностями искусства, отношением искусства и действительности, мира художественного и мира реального. От решения проблемы соотношения мира реального и художественного зависит решение вопроса об образном источнике искусства, о смыслах, символике художественного творчества.

Социология искусства. В совокупности многообразных социальных свойств раскрывается глубинный общественный смысл искусства, его законы развития и место в жизни общества, не просто социальный, а социокультурный подход позволяет эффективно изучать современные оппозиции искусства, а также современную художественную жизнь людей и аудиторию искусства.

Эвристика искусства – это та сфера его изучения, которая связана с теорией художественного творчества. Понятие художественное творчество обозначает те процессы, которые составляют творчество художника, исполнителей и зрителей.

Психология искусства позволяет увидеть в нем специфическую сферу воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир человека, поскольку искусство функционирует в конкретных родах, видах, жанрах, встает проблема изучения его морфологии как теоретической формы его осмысления. Только понимание специфического эстетического языка выразительности и форм искусства способствует его адекватному и глубокому восприятию. Поверхностное, внешнее понимание тех пластов произведения, которые не требуют специального знания, не может исчерпать всю глубину смыслов и значений произведения.

18. Социальные функции искусства

Среди основных социальных функций искусства следует назвать познавательную, благодаря которой искусство в сочетании с наукой дает человеку возможность познать реальный мир в целом.

Искусству подвластно изображение всех сфер действительности – природы живой и неживой, общественной жизни во всех ее проявлениях. В подлинном произведении искусства явления действительности выступают во всем своем многообразии. Художник стремится выразить в художественной форме взгляды и идеи эпохи, пытается постичь закономерности развития характеров, поставленных в определенные условия. Но особое место в искусстве занимает изображение духовной жизни человека, во всем ее многообразии и сложности.

Духовный мир человека складывается под влиянием двух главных факторов – собственного и чужого опыта. Собственный жизненный опыт в ряде отношений ограничен. Искусство же способно предоставить человеку возможность прожить множество жизней, переноситься из эпохи в эпоху, из страны в страну. Оно может в своих произведениях соединять в одно целое жизненный опыт людей прошлого, настоящего, будущего. Эта функция превращения во всеобщее достояние жизненного опыта, приобретенного отдельными людьми и народами, является настолько специфической для искусства, что ее стали выделять в качестве особой функции – коммуникативной. Сущность этой функции усматривают в том, что, выра-

жая чувства, интересы, взгляды людей, искусство становится средством общения между людьми, народами, поколениями.

Воспитательная функция искусства состоит в идейном и нравственном воспитании человека. Огромная роль принадлежит искусству в формировании образа жизни людей, их идеалов, в выборе ими ценностей жизни. Сила воспитательного воздействия искусства заключается также в том, что оно удовлетворяет потребности в познании не только рациональном, но и в познании эмоциональном, удовлетворяет потребности эмоциональной жизни.

19. Искусство и другие формы культуры

Взаимные связи искусства с этикой, философией, религией разнообразны, и не могут быть сведены к какой-либо единой формуле. Этические доктрины, политические и религиозные движения в стремлении распространить и утвердить свои идеи всегда так или иначе старались использовать искусство. Художественное творчество, в свою очередь, также проявляло внимание к этическим концепциям, находило питательную почву в религиозном, философском содержании. Максимальное сближение искусства с религией в эпоху Средневековья, с этикой в период Просвещения, с философией в XX в. не приводило к растворению художественного творчества в иных духовных сферах. Причина этого заключается в том, что сама природа искусства не позволяет использовать его язык для пересказа уже готовых философских или этических идей.

Искусство и философия

Проблема взаимоотношения искусства и философии на протяжении многих столетий занимала умы выдающихся мыслителей, художников и ученых. В современную эпоху, когда научно-техническая революция оказывает большое воздействие на характер взаимосвязей искусства с наукой и философией, эта проблема стала особенно острой и актуальной.

Искусство и философия – два рода духовной деятельности, сопоставимые по признаку особого качества осуществляемого ими познания. В отличие от научных дисциплин, исследующих специально выделяемые частные аспекты действительности, философия ставит вопрос о мире как целом, а искусство прослеживает отражение цельности мира в цельности образа, в эстетическом феномене гармонии. Художественный вымысел направлен на преодоление случайности факта ради выяснения необходимых глубинных связей. Это имел в виду Аристотель, отмечавший, что поэзия «философичнее» истории.

Искусство и наука

Искусство и наука – это различные формы освоения мира. Общим для них является то, что они отражают объективную действительность,

природную и социальную. Критерием их ценности является глубина познания природных и общественных закономерностей.

Уже Аристотель пытался указать на специфические отличия художественного и научного мышления через сопоставление истории и искусства.

Но что же отличает художественное познание от теоретического, почему наука никогда не может заменить искусство? Остановимся на некоторых точках зрения относительно специфики искусства.

1. Основатель эстетики Баумгартен считал, что объектом логического познания является истина, а объект эстетического познания – красота; высшая красота осуществляется в природе и поэтому подражание природной красоте есть высшая задача искусства.

2. Более отчетливо отмечал специфику искусства в сравнении с наукой Н. Г. Чернышевский: наука дает «беспристрастное» знание, тогда как искусство делает «приговор» жизни. Действительно, волнения, переживания ученого в процессе исследования воплощены в результатах его. Но выводы науки в своей социальной значимости отнюдь не «беспристрастны» – например, в экологии, социологи также содержатся определенные «приговоры» действительности.

3. К суждениям Н. Г. Чернышевского примыкает распространенная сейчас так называемая «аксиологическая» точка зрения: «Отнюдь не отрицая познавательной функции искусства, мы видим специфику художественного познания в оперировании ценностями. В этом заключается его основное отличие от науки, которая имеет дело с истинами».

4. Наиболее распространенной, традиционной и; можно сказать, общепринятой является точка зрения, по которой специфика искусства в отличие от науки в том, что оно отражает действительность в форме художественных образов, а наука – в форме абстрактных понятий.

Таким образом, наука и искусство тесно связаны друг с другом, взаимно обогащают друг друга, сохраняя при этом свою специфику и относительную самостоятельность, взаимодополняя друг друга в контексте культуры.

Искусство и этика

Взаимоотношение этического и эстетического раскрывается как проблема взаимосвязи этики и эстетики, добра и красоты. Проблема эта принадлежит к числу «вечных проблем» философской мысли.

Эстетическое и этическое – две специфические сферы явлений общественной жизни и формы их оценок; обладая относительной самостоятельностью, они тесно связаны друг с другом, что обнаруживается в отношениях между людьми, в художественных взглядах, представлениях человека. Взаимосвязь эстетического и этического принадлежит к числу основных закономерностей исторического развития искусства, определяющих и выражающих его смысл.

Как правило, любое общественное явление, поступок или мотив человеческой деятельности обладают одновременно эстетическим и этическим значением (ценностью) и могут быть оценены, с одной стороны, как прекрасное или безобразное, с другой – как добро или зло. Объективный (положительный или отрицательный) критерий эстетического и этического един, ибо не существует каких-то изолированных «эстетических свойств» действительности, равно как и особых, предметно-обособленных «фактов» морали.

Противоречия между эстетическим и этическим могут быть следствием: либо негуманных социальных условий, когда безнравственность претендует на положительное эстетическое значение, а красота лишается своего этического содержания; либо одностороннего развития и воспитания личности, когда, например, внешне привлекательный облик или манера поведения соседствуют с нравственной пустотой и глухотой; либо следование общепринятым нормам морали носит показной, лицемерный характер, что вызывает отрицательную эстетическую оценку окружающих.

Искусство и религия

В процессе длительного исторического развития и взаимодействия искусства и религии в каждой развитой религии возникала определенная, функционирующая в структуре той или иной религии, система искусств. Причем каждая такая религия ввела в свою структуру ту или иную систему искусств и на уровне представлений (включающих в себя не только обыденные представления верующих, но и теологию, т.е. теоретическое мышление), и на уровне настроений, и на уровне действий. Данная система является элементом более сложной религиозно-художественной целостности, функционирующей как система.

И для искусства, и для религии человек является главным предметом: и религия, и искусство по-своему пытаются ответить на вопрос о смысле человеческого бытия, о предназначении человека, определить его место в мироздании.

Для искусства характерно стремление в первую очередь раскрыть суть человеческого бытия во всей ее сложности; его основным предметом является человек как социальный феномен. Искусство по природе своей эвристично, всегда ведет поиск живого реального человека. В этом смысле искусство стремится превратить идеал в образ живого человека, человека данной эпохи, чувственно-достоверного и конкретного.

Мировые религии и искусство

Буддизм, одна из самых древних мировых религий, всегда тяготел к нравственному поучению, которое он стремился воплотить в конкретных художественных образах. Буддизм выступал как против чрезмерного увлечения жизненными благами, так и против крайнего аскетизма и самоистязания, считая, что умеренность, самоуглубление, созерцание и спокойное ожидание своего часа – это единственный путь, ведущий к нирване.

Буддизм включает в себя и элементы ритуальных представлений, обрядов, создается целая система и стиль буддийской архитектуры, декоративного искусства, скульптуры, театра. Реформированный в махаяне буддизм создает также систему искусств, которые были призваны на эмоционально-образном уровне подтверждать мистические идеи буддизма. И только включив в свою структуру обряды и эстетически организовав настроения верующих, буддизм, собственно, и становится религией.

Ведущим искусством в буддизме, определившим принципы функционирования всей его эстетической системы, стало декоративное искусство, причем декоративность была связана в высшей степени с условностью и символизацией образа.

В предметах собственно декоративного искусства (ритуальные ножи, зонты, молитвенные мельницы, устрашающие маски и т. д.) и декоративных украшениях буддийских храмов и ступ декоративность органична и является сущностью произведения. Но вместе с тем и все остальные искусства (скульптура, живопись, архитектура, танец, театр) пронизаны ею; именно декоративность создает в них своеобразие художественной образности.

Ранний ислам мало уделял внимания проблемам искусства. Его целью было создание целостной социокультурной системы, в которой воедино соединяются светские и сугубо религиозные сферы деятельности и которая может существовать и без большой духовной традиции, в том числе и без художественно-мифологической.

Поскольку преодоление страстей и освобождение от мирских наслаждений есть путь истинного праведника, то, естественно, на этом пути не может быть искусства, эстетического отношения человека к миру и даже богу. Позже, в основном с развитием мусульманской архитектуры, были выработаны такие эстетические понятия-символы, как: «джамал» – божественная совершенная красота – это купол мечети; «джалал» – божественное величие (величественное, возвышенное) – это минареты; «сифат» – божественное имя – письмена на внешних стенах мечети.

Искусство должно доказывать только одно – изменчивость и иллюзорность реального мира, ибо вечен и неизменен только бог. Творения искусства перестают походить на реальные явления мира, благодаря универсализации принципа декоративности: предмет воспроизводился так, что он переставал походить на себя, становился знаком вещи.

И все же эстетически-художественные принципы ислама во многом совпадали с некоторыми чертами художественного мышления многих народов Ближнего Востока, Средней Азии, Кавказа, Северной Африки, для которого характерно глубокое чувство декоративности, орнаментальное, ритма. Музыка, в особенности инструментальная, была принята исламом как искусство, вполне соответствующее его религиозно-философской концепции.

Важнейшим элементом мусульманской культуры является письменное слово, прежде всего как слово, запечатленное в Коране. В Средние века Коран рассматривается мусульманами как непревзойденный шедевр художественного мастерства, поскольку он являл собой подлинную речь самого Аллаха. Другими важнейшими элементами искусства слова являлись поэзия и каллиграфия.

Образ в мусульманском искусстве предельно обобщен, существовал на грани с абстракцией, скорее как знак, как орнаментально разукрашенное повествование, нежели как достоверный конкретно-чувственный, изоморфный феномен.

Ислам, сделав звучащее и начертанное слово и декоративно-прикладное искусство ведущими в системе искусств, с одной стороны, ограничил воздействие искусства на человека, с другой, способствовал проникновению в его эмоциональный мир, быть адекватным выразителем его художественной потребности.

В христианском мире в силу исторически сложившейся культурной традиции, от греческой и римской античности, ведущими стали пластически-изобразительные искусства – скульптура и живопись, т. е. такие искусства, в которых телесность, материальность выражались наиболее ярко и зримо. Пластически-изобразительный характер этих произведений искусства неизбежно переносит акцент образности с ирреально-мистического на материально-духовный уровень.

Идея абсолютной духовности христианского индивида стремится пробудить в человеке желание личного спасения с помощью церкви, которая является единственным институтом, объединяющим людей во имя достижения этой цели.

20. Специфика объекта искусства

Принятые в нашей эстетике утверждения, что объектом искусства является «не вся действительность, а жизнь общества по преимуществу», «человек в жизненном процессе», «сложность и многомерность его отношений к действительности» еще не дают конкретного определения специфического объекта искусства. Общество, человек в сложности и многомерности его отношений являются объектом и философии, и научного познания.

Воспроизводить жизнь в искусстве – не значит описывать все существующее в ней или копировать ее. Будь это так, искусство, художественные произведения не нужны были бы совсем. Да и вряд ли заинтересует искусство отражение таких явлений, взятых самими по себе, как радиация, температура магматической лавы или язвы желудка.

Итак, возникает антиномия: с одной стороны, искусству подвластно все, а с другой – чтобы оставаться искусством оно не может воспроизво-

дить и не воспроизводит буквально все существующее. Решение этой антиномии возможно на основе выяснения принципа, конкретизации общего объекта искусства, критерия отбора из непосредственного бытия того, что подлежит именно художественному отражению и определяет его глубинную специфику и незаменимую социальную необходимость. И здесь важно заметить, что объективная действительность, предстающая перед человеком как непосредственное бытие, интересует его не как ученого, а просто как человека в том случае, если он становится человеческой действительностью, бытием самого человека.

Следовательно, в объект художественного отражения входит не вообще действительность, а именно «очеловеченная» действительность, когда, по словам К. Маркса, «...все предметы становятся для него (человека) опредмечиванием самого себя., утверждением и осуществлением его индивидуальности, его предметами, а это значит, что предметом становится он сам» Предметный мир, непосредственное бытие выступает объектом искусства, лишь включившись в человеческую жизнь, став пережитым человеком.

Отсюда становится понятным, что и как входит в объект искусства из окружающей природы, социальной и бытовой жизни. Леса и горы, моря и степи, небо и цветы, вообще все природные явления становятся художественным объектом не как внешняя среда человеческого обитания (это, скорее, является объектом естествознания), а как «очеловеченная» природа, не только осознанная, но и прочувствованная человеком с позиций законов красоты. Между прочим, здесь кроется отличие наглядных пособий по природоведению от произведений искусства о природе.

Таким образом, и социальные, и бытовые события, и явления во всем их многообразии находят отражение в искусстве, став утверждением и осуществлением индивидуальности человека, прошедшие через его переживание.

21. Связь науки и искусства

Подводя итоги выявления специфического объекта искусства в сравнении с наукой можно вывести такую схему:

НАУКА	ИСКУССТВО
Объективная действительность, сущность	Существование
Закономерность (закон)	Человеческие судьбы, переживание
Социальное значение закона	Личностный смысл жизненных явлений

При вдумчивом осмыслении схемы нетрудно установить не только различие, но и сопоставимость горизонтальных рядов. Об искусстве можно сказать, что оно не только особо отражает сущность, но и особую сущность, дает не просто ценность, но ценность человеческого отношения к миру, находящего реальность в человеческих судьбах и переживаниях.

Сказанное о специфическом объекте художественного отражения жизни проливает свет на особенности искусства, которые выступают как следствие его специфики. Наука потому отражает действительность в абстрактных понятиях, что она в своем стремлении к сущности абстрагируется от единичного случайного, кажущегося. Искусство же, имеющее своим объектом непосредственное единство сущности и явления в живом существовании, конкретные судьбы и переживания не может отражать жизнь иначе как через конкретно-чувственные художественные образы.

В свою очередь содержательные и формальные особенности объекта и его отражения определяют эстетически-художественную природу искусства.

Явление, которое дается нам непосредственно, не нуждается ни в каком другом опосредовании, чтобы относиться к нему чувственно-оценочно, то есть эстетически. Чувственный процесс возможен лишь при наличии феномена непосредственного, независимо от того, будет ли такой феномен реальным или идеальным. Это объясняет, почему искусство обладает «эмоциональной заражаемостью».

22. Классификация видов современного искусства

То, что искусство представляет собой нечто цельное и противопоставлено другим видам деятельности человека (например, науке или трудовой деятельности), серьезных возражений не вызывает. Интуитивно мы чувствуем, что при всей несхожести, например, литературы и музыки в них есть что-то общее, что отличает их от научной книги (хотя внешне научная книга гораздо больше похожа на роман Толстого, чем на музыку Бетховена) и от пожарной сирены (хотя пожарная сирена представляет собой комбинацию звуков, как и музыка). Однако сейчас обратим внимание на то, что их различает.

Любое художественное произведение относится к тому или иному виду искусства – художественной литературе, музыке, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, театру, кино, которые в совокупности и образуют искусство.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Виды и роды искусства в свою очередь включают в себя различные типы произведений на основании устойчивых общих черт. Эти типы называются жанрами. Наиболее распространенным принципом выделения различных жанров является тематический, на основе области действительности, отражаемой в произведении (бытовой, авантюрный, исторический, любовный, батальный, натюрморт, портрет, пейзаж и т. д.).

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет, все они относительны.

Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

Виды искусства		
<i>Пространственные</i>	<i>Временные</i>	<i>Пространственно-временные</i>
изобразительное; декоративно-прикладное; архитектура; фотография	музыка; литература	хореография; театральное искусство; киноискусство

Что отличает один вид искусства от другого? Их отличают отношение к пространству, времени и особенности художественного языка каждого вида искусства.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

Какие же отношения у искусства с пространством и временем?

Звучит музыка... Занимает ли она место в пространстве? Именно музыка, а не музыкальные инструменты? Нет. А во времени? Остается ли неизменным музыкальное произведение во времени? Чтобы услышать мелодию полностью, нужно время. Звуки во времени изменяются, иначе не будет музыки, а будет один бесконечный звук. Значит, музыка – искусство, живущее во времени, но не в пространстве. Вы читаете стихи, рассказ, пьесу. Не сама книга, а то, о чем рассказывается в ней, имеет место в реальном пространстве? Литература – тоже временное искусство. А картина художника... Вот «Троица» А. Рублева. Уже более 500 лет три ангела сидят за трапезой. Все в ту же сторону склонены их головы, все в той же последовательности расположены фигуры.

Со временем может измениться наше отношение к картине, но картина не изменяется сама по себе. Она создавалась во времени, а как искусство существует в пространстве.

Мы рассматриваем картину в изображенном пространстве и в реальном пространстве полотна. Живопись – искусство пространственное. Думаю, убеждать, что скульптура и архитектура – тоже пространственные виды искусства, нет особой нужды.

А кино, театр? Эти виды искусства и пространственные, и временные, т. е. пространственно-временные. Включаем начало бетховенской «Quasi una Fantasia» – сонаты, известной под названием «Лунной». Зазвучали низкие, глубокие аккорды, и, как капли, прозрачные и чистые, к этим низким звукам присоединяются звуки высокие, серебряные. Серебряные не по цвету, а по звучанию. «Лунная ночь на Днепре» – картина А. Куинджи. Темно-зеленой мглой залиты земля и небо. Чуть-чуть обозначаются в этой мгле земной рельеф и края облаков. Их не было бы видно, если бы не пронзительно прекрасный серебряно-зеленоватый свет луны и такой же блик на воде. А вот известные строки А. Пушкина: «Тиха украинская ночь...»

Три лунные ночи: в музыке, живописи и литературе. Почему лунные ночи? На картине изображена лунная ночь, в литературном произведении также описана лунная ночь. А музыка? Она ведь ничего не изображает и не описывает, откуда же взялась лунная ночь? «Лунной» свою сонату Бетховен не называл. Ее назвали так слушатели, потому, что настроение, возникающее под воздействием этой музыки, напоминает чувство, вызываемое лунным светом. Все три лунные ночи в рассмотренных произведениях искусства вызывают ощущение грустной торжественности и сияния. То же чувство обычно вызывает и красота лунной ночи в реальной жизни. Но как же разные виды искусства вызвали в нас этот единый отклик? Музыка – с помощью звуков, живопись – цветом, поэзия – словом. Разный «строительный материал» у различных искусств, разный художественный язык.

К пространственным видам искусства относят: живопись, графику, скульптуру, декоративное искусство, архитектуру и фотографию, для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа.

23. Виды искусства

Архитектура (от греч. *architektonike*) – монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей. Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности и т. д.

Архитектура теснее, чем другие искусства, связана с развитием производительных сил, с развитием техники. Основа архитектурной компози-

ции – объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий.

Важной и наиболее сложной формой архитектуры является градостроительство – создание архитектурных ансамблей, органично связанных со сложными пространственными решениями.

Скульптура (лат. sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Скульптура может быть разделена на виды – станковую, рассчитанную на осмотр с близко расстояния и предназначена для украшения внутренних помещений, монументальную (памятники, монументы, мемориалы), использующуюся для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий и т. п., монументально-декоративную скульптуру (кариатиды, атланты), мелкую пластику, использующуюся для украшения быта (нэцкэ, народная игрушка и т. д.). В скульптуре воспроизводится реальный мир, но основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Изображения животного мира составляют анималистический жанр скульптуры.

Материалами скульптуры являются камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина (керамика – терракота, майолика, фаянс, фарфор и др.), гипс.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости посредством цветных материалов. Живопись так же как и скульптуру подразделяют на станковую, монументальную.

Монументальная живопись – стенные росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля. Носителем монументальной живописи является неподвижная архитектурная основа или специальная конструкция. По технике монументальной живописи различают фреску, мозаику, витраж и др.

Станковая живопись – род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Основной формой станковой живописи является картина, отделенная рамой от окружающей обстановки. В станковой живописи используются различные техники: живопись восковыми красками, темпера, масляная живопись, а также (тяготеющие к графике) акварель, гуашь, пастель.

Особыми видами живописи являются: иконопись, миниатюра, декорационная живопись, диорама и панорама.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Графика – искусство рисунка. Графическое изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек и т. д. По своей природе графическое изображение условнее живописного, хотя изобразительно-выразительные средства графики во многом те же, что и у живописи. В отличие от живописи цвет в графике преимущественно один (обычно черный), но существует графика, прибегающая и к помощи другого цвета. В графике используется также рисунок пятнами. Художники-графики могут создавать не только отдельные листы, но и целые серии рисунков, объединенных общей темой. Не прибегая к помощи цвета, графика – искусство необычайно лаконичное – своими скудными средствами может дать и действительно дает не менее значительные в идейно-эстетическом отношении картины жизни, чем живопись.

Графику можно делить на станковую и прикладную. Станковая графика, например гравюра, имеет самостоятельное значение. К прикладной относятся те жанры графики, которые связаны с другими видами деятельности или творчества, например промышленная графика или иллюстрация. К жанрам графики относятся все виды графического рисунка – книжная иллюстрация, плакат, карикатура, промышленная графика и т. д. Каждый из этих жанров отличается большой глубиной проникновения в изображаемое явление.

Гравюрой называют отпечаток на бумаге, полученный с обработанной особым образом печатной доски. Печатной доской могут служить и деревянная дощечка, и металлическая пластинка и гладкий камень. Художник собственноручно наносит изображение на эту печатную форму и соответствующим образом ее обрабатывает. В зависимости от материала и способа его обработки различают разные виды, или техники, гравюры: офорт, литография, ксилография и т. д. Но сама по себе доска имеет лишь подсобное значение: целью художника является отпечаток на бумаге – оттиск, или, как его иногда называют, эстамп. Правда эстампом считается не каждый оттиск, а лишь тот, который напечатан под непосредственным наблюдением автора и носит не прикладной, иллюстративный, а самостоятельный, как принято говорить, станковый характер.

Главным ее качеством является тиражность – возможность сделать с одной печатной доски много оттисков.

Декоративно-прикладное искусство – раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, кера-

мика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Эстетически насыщая среду, окружающую человека, произведения декоративно-прикладного искусства в то же время как бы поглощаются ею, так как обычно воспринимаются во взаимосвязи с её архитектурно-пространственным решением, с входящими в неё др. предметами или их комплексами (сервиз, гарнитуры мебели, костюм, набор ювелирных изделий).

Важной составляющей декоративно-прикладного искусства являются народно-художественные промыслы – форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов – утверждение единства природного и человеческого мира.

Основными народными промыслами России являются: резьба по дереву (Богородская, Абрамцево-кудринская); роспись по дереву (Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская); декорирование изделий из бересты – тиснение по бересте, роспись; художественная обработка камня – обработка камня твердой и мягкой породы; резьба по кости (Холмогорская, Тобольская, Хотьковская); миниатюрная живопись на папье-маше (Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра); художественная обработка металла (Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу); народная керамика (Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка); кружевоплетение (Вологодское кружево, Михайловское кружево); роспись по ткани (Павловские платки и шали); вышивка (Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка).

Фотография (гр. phos (photos) – свет+grafo – пишу) – искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

Специфическая особенность фотоискусства – органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX–XX вв. в результате взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера – обскура).

Специфика фотоискусства состоит в том, что оно дает изобразительный образ документального значения.

Фотография дает образ художественно выразительный и с достоверностью запечатлевающий в застывшем изображении существенный момент действительности.

Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной обработки переносятся из сферы действительности в сферу художественную.

К временным видам искусства относят музыку и словесное искусство. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция.

Музыка (от греч. *musike* – букв. – искусство муз) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки – лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки – культовая. С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

Музыка подразделяется: на роды и виды – театральная (опера и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры – песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

Музыкальным произведениям свойственны определенные, относительно устойчивые типичные структуры. Музыка использует, в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств, звуковые образы.

Музыка в звуковых образах обобщенно выражает существенные процессы жизни. Эмоциональное переживание и окрашенная чувством идея, выражаемые через звуки особого рода, в основе которых лежат интонации человеческой речи, – такова природа музыкального образа.

Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами (театр, кино, танец, эстрадно-цирковое искусство).

Хореография (гр. *choreia* – пляска + *grapho* – пишу) – вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки – в сопровождении хлопков, выстукивание каблукками и т. п.

Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска, стихийно выражающая в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.

Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

Народный танец – танец определенной национальности, народности или региона. Сценический танец – один из основных видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Театр – вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Основа театра – драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

Театральные постановки подразделяются по жанрам: драма, трагедия, комедия, мюзикл и т. д.

Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

Кино – искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино – изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии и т. д.

Кино передает динамику эпохи, работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.

Кино – это синтетическое искусство, в него включены органические элементы, такие как литература (сценарий, песни), живопись (мультифильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

Кино можно условно подразделить на научно-документальное и художественное. Определены также жанры кино: драма, трагедия, фантастика, комедия, историческое и т. д.

Цирк (лат. *circus* – круглый – зрелищное искусство, демонстрируемое, как правило, на круглой, во всем мире одинаковой, тринадцатиметровой в диаметре арене (манеже). Цирк формировался, широко используя художественные приемы площадных зрелищ: батальные героические сцены (пантомимы), комические буффонадные интермедии, дрессировку животных, атлетические игры, показ фокусов, акробатических и гимнастических приемов, мастерство хождения по канату и т. д.

Как и всякое искусство, цирк стремится к созданию своими специфическими средствами художественных образов – от героических до подчеркнуто комических, гротесковых (в клоунаде).

24. Специфика восприятия искусства

Лев Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими... Искусство в самом глубоком смысле этого слова человечно. Оно идет от человека и ведет к человеку – к самому живому, доброму, к самому лучшему в нем. Оно служит единению человеческих душ.

Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад – во тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас все время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная щедрость искусства.

Весь вопрос только в том, что нельзя понять сразу сложное, не поняв ранее более простое. Во всяком понимании – научном или художественном – нельзя перескакивать через ступени. К пониманию классической музыки надо быть подготовленным знанием основ музыкального искусства. То же в живописи или в поэзии. Нельзя овладеть высшей математикой, не зная элементарной.

Искренность в отношении к искусству – это первое условие его понимания, но первое условие – еще не все. Для понимания искусства нужны еще знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Они не принуждают читателя, зрителя или слушателя к какой-то определенной оценке или определенному отношению к произведению искусства, но, как бы «комментируя» его, облегчают понимание.

Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» – вооружены знаниями, сведениями. Недаром говорится: знание – это сила. Но это не только сила в науке, это сила в искусстве.

25. Понятие «художественная литература»

В широком смысле литература – это все, что написано, что имеет общественное значение. А произведения, которые имеют художественную ценность, эстетическое значение, называют художественной литературой.

Образ – основное понятие литературы, при помощи образов художественная литература воссоздает историю и формирует сцены будущего.

Художественная литература тесно связана с обществом, с его движением к гуманистическому идеалу. Литература является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира. Она помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей.

Произведения художественной литературы очень многообразны и по выбору изображаемых явлений действительности, и по способам изображения действительности, и по характеру отношения автора к изображаемому, и по преобладанию объективного или субъективного начал в изображении, и по расположению частей (композиции), и по форме словесного выражения, и по многим другим признакам, по которым произведения художественной литературы либо сходятся друг с другом, либо отличаются друг от друга.

Литература оказывает положительное влияние на становление, формирование и развитие личности, позволяет расставлять приоритеты слов и действий в ситуациях, которые затрагивают честь и достоинство близких нам людей, учит быть гибкими и твердыми, давать отпор людям, причинившим зло окружающим, и самое главное, в любой ситуации оставаться человеком. Именно литература делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, духовно обогащает человека.

26. Образ стража правопорядка в художественной литературе

Опыт российской полиции, выраженный в положительных и отрицательных образах искусства, служит действенным средством идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания не только сотрудников полиции, но и всех людей.

Сейчас принято говорить о необходимости формирования положительного образа российского стража порядка в сознании населения через

средства массовой информации, произведения искусства и литературы, но далеко не всегда писатели относились к полицейским так лояльно!

М. Ю. Лермонтов полицаев ненавидел, Ф. М. Достоевский боялся, а Л. Н. Толстой и А. П. Чехов над ними хохотали в голос. Издавна и по сей день любить стражей порядка – совсем не в характере русского народа...

Опаска, презрение, ирония – вот чувства, с которыми традиционно относилось к образу стража порядка русское искусство до революции. Положительного образа полицейского в русской классической литературе не найти. Жандарм, околоточный, городской, надзиратель, исправник, урядник – как бы он ни назывался и какую бы должность ни занимал, он всё равно представитель государства, а значит, враг простому народу. Русский народ привык – виноват ли ты, чист ли перед законом, никто разбираться не будет. Лучше не связываться!

Про охранное отделение жандармов раз и навсегда очень ёмко высказался Лермонтов:

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.*

Достоевскому смеяться над полицией не приходилось: следователь Порфирий Петрович превращает жизнь Раскольникова в настоящий ад. Порфирий не глуп, в отличие от множества описываемых русскими писателями полицейских, но ведь это чистый дьявол-искуситель.

«...И вдруг Порфирий Петрович как-то явно насмешливо посмотрел на него, прищурившись и как бы ему подмигнув. Впрочем, это, может быть, только так показалось Раскольникову, потому что продолжалось одно мгновение. По крайней мере, что-то такое было. Раскольников побожился бы, что он ему подмигнул, чёрт знает для чего. „Знает!“ – промелькнуло в нём как молния».

Самая умная фраза городничего из гоголевского «Ревизора»: «К нам едет ревизор!». Кстати, там же, в «Ревизоре», есть высказывания о действиях полиции в городе N. Унтер-офицерша жалуется Хлестакову:

«Бабы-то наши задрались на рынке, а полиция не подросла да схвати меня. Да так отрапортовали: два дни сидеть не могла».

Образ смешного стража порядка попадает даже в «Войне и мире»:

«...Можете себе представить: они втроём достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина со спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, квартальный на нём.

– Хороша, та chère, фигура квартального, – закричал граф, помирая со смеху.

– Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф?

Но дамы невольно смеялись и сами.

– Насилу спасли этого несчастного, – продолжала гостья».

Это цитата из романа Льва Толстого о пьяных приключениях Пьера Безухова и Анатоля Курагина. То, что позволила себе разыгравшаяся «золотая молодёжь» XIX века, вызывает у окружающих хохот! И ни тени уважения к пострадавшему стражу порядка – даже у аристократии.

Но больше всех над жандармерией смеялся, конечно, А. П. Чехов. Взять хотя бы рассказ из школьной программы «Хамелеон», где полицейский пытался разобраться, чья собака навела беспорядок:

«Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина...»

Ещё более смешон унтер-офицер Пришибеев – он, правда, совсем не страж порядка, а всего лишь взял на себя его функции.

«Погорячился, ваше высокородие, ну да ведь без того нельзя, чтоб не побить. Ежели глупого человека не побьёшь, то на твоей же душе грех. Особливо, ежели за дело... ежели беспорядок...»

Юмор А. П. Чехова в отношении жандармерии вообще сложно переоценить. Послание всем полицейским его неподписавшийся персонаж оставил в рассказе «Жалобная книга», где просто перечислены все записи в ней:

«Жандармеха ездила вчера с буфетчиком Костькой за реку. Желаем всего лучшего. Не унывай, жандарм!»

«Вот так ми-ли-ци-о-нер!»

Перевалив за рубеж XX века, русское искусство перестало смеяться над правоохранительными органами – стало уже не смешно. Читаем «Мать» М. Горького, описание ночи, когда в дом к революционеру Павлу пришли с обыском жандармы:

«Двое жандармов и слободский пристав Рыскин, громко топая ногами, снимали с полки книги и складывали их на стол перед офицером. Другие двое стучали кулаками по стенам, заглядывали под стулья, один неуклюже лез на печь. Офицер быстро хватал книги тонкими пальцами белой руки, перелистывал их, встряхивал и ловким движением кисти отбрасывал в сторону. Порою книга мягко илѣпалась на пол. Все молчали, было слышно тяжѣлое сопение вспотевших жандармов...»

Неуклюжий, потеющий хам – именно так видит М. Горький николаевского полицейского.

Но в Серебряном веке русской литературы упоминаний о полиции практически не найти. Только с упрочением советского государства и с официально закреплѣнным термином «милиция» и «милиционер» положительный образ стража порядка стал появляться во всех сферах искусства. Будучи подчеркнуто реалистичным в деталях, советское искусство, в том

числе литературное, в целом более заслуживает эпитета «романтизм» (с сильным пропагандистским уклоном), чем «реализм». Однако милицмейская литература и милицмейское кино нередко выигрывали в отношении достоверности и информативности именно благодаря этим чертам советского искусства. Злободневность, тесная привязка к требованиям момента в сочетании с воспитательной функцией позволяли авторам и режиссерам поднимать актуальные проблемы, стоявшие в тот или иной период перед органами охраны социалистического правопорядка, раскрывать конкретные трудности и проблемы милицмейской службы.

Занятно, что первые заметные литературные упоминания о Рабочекрестьянской милиции (РКМ) появляются в самом начале 1920-х гг. у авторов, отнюдь не являвшихся апологетами Советской власти – завсегдатаев тогдашней петроградской поэтической «тусовки» – Осипа Мандельштама и Георгия Иванова.

Холодной зимой 1920–21 гг. О. Мандельштам, большой любитель ночных прогулок во время комендантского часа, пишет в своем стихотворении:

«В Петербурге мы сойдемся снова»:

Мне не надо пропуска ночного,

Я милиционеров не боюсь...

Георгий Иванов, впоследствии эмигрант, заявлявший себя как непримиримый враг большевиков, отвечает юмористическим стихотворением «Жизнь милицмейская», посвященным встрече хмельного возвышенного О. Мандельштама с патрульными милиционерами – простыми рабочими парнями. Показательнее всего, что оба автора, не переносят свое неприятие большевизмского режима на работников милиции, честно охраняющих порядок в агонизирующем послереволюционном городе.

В подобных же выражениях – слегка ироничных, но в целом благожелательных, описывала свою встречу с участковым милиционером в Москве в тот же период знаменитая поэтесса Марина Цветаева, которую также нельзя упрекнуть в просоветской позиции.

Одним из первых обратился к проблеме милицмейской службы с официальной позиции такой гигант ранней советской поэзии, как Владимир Маяковский.

В 1926 г. из под его «приравненного к штыку» пера вышло стихотворение «Стоящим на посту». В духе относительной открытости и гласности первого десятилетия Советской власти, поэт-большевик смело вскрывает типичные для 1920-х гг. проявления «несознательности» и халатности среди работников РКМ: попустительство «классово близким» элементам, совершившим мелкие преступления, недостаточная дисциплина «на местах», пьянство... Маяковский, следуя своему выразительному стилю поэзии-пропаганды и стихов-лозунгов, обращается к советскому милиционеру с пламенным призывом:

*Стой,
береги своим караулом
копейку рабочую,
дом и покой.*

Отношение к органам охраны порядка, как к «щиту трудящихся», появившееся у Маяковского, впоследствии пройдет не красной нитью, а красным милицейским кантом через все советское искусство, посвященное этой теме.

Однако милиция не скоро оказалась главной героиней литературных произведений. Вплоть до окончания сталинского режима скромные образы стражей общественного порядка для писателей и поэтов СССР явно были заслонены монументальными фигурами чекистов, восхваляя которых можно было теснее прикоснуться к ведомственным льготам и материальным благам.

В качестве эпизодических персонажей, впрочем, милиционеры периодически появляются в произведениях самой различной направленности, от вполне классических образчиков «соцреализма» до безжалостной сатиры на советскую реальность – знаменитых романов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Окраска этих образов – позитивно-нейтральная.

Особняком стоит повесть «Лапшин» (1937 г.), написанная 27-летним писателем Юрием Германом, впоследствии – классиком советской прозы. Но это произведение не столько о милиции, сколько об образцовом «советском человеке». В центре повествования – трудовые будни и редкий досуг начальника отделения ленинградского уголовного розыска, верного большевика, бывшего чекиста, безоглядно преданного делу, на которое он направлен партией и правительством, без раздумий приносящего личную жизнь в жертву работе... Ответственный работник РКМ Лапшин – тип советского «трудоголика» своего времени. Образ главного героя абсолютно безупречен с идеологической точки зрения, но с таким же успехом можно представить его и на партийной работе, и во главе промышленного предприятия. Едва ли не единственной «специфически милицейской» подробностью повести является... сотрудничество работников милиции с театром, в котором «служит» «дама сердца» главного героя и который ставит пьеску о перевоспитании проституток по методу наркома Ежова. Лейтмотив повести: «Вычистим землю, посадим сад» полон советского пафоса и звучит совершенно по-чекистски. Он очень далек от основных задач реальной РКМ: защиты советских граждан и социалистической законности.

Довольно оригинальным манифестом признания высокой общественной пользы и почетного характера милицейской службы в СССР стало появившееся в 1954 г. стихотворение признанного корифея советской поэзии Сергея Владимировича Михалкова «Дядя Степа – милиционер». Продолжая свой цикл о добродушном великане Степане Степанове, быв-

шем военном моряке и большом друге детей, поэт решил в духе времени отправить своего героя на службу в органы охраны общественного порядка – и создал образ, ставший на несколько десятилетий одним из неофициальных символов советской милиции. Импозантный старшина Степанов, легко находящий выход из любой критической ситуации и всегда готовый прийти на помощь людям, рассчитан не только на аудиторию маленьких читателей. В доходчивой и красочной форме он отвечает современному себе советскому обществу на многие важные вопросы о месте и функциях милиции в государстве.

*- Почему, придя с Балтфлота,
Вы в милицию пошли?
Неужели вы работу
Лучше этой не нашли?
- Я скажу вам по секрету,
Что в милиции служу
Потому, что службу эту
Очень важной нахожу! ...
Наш советский постовой:
Это – тот же часовой!*

В то же время коммунистическая фразеология в «Дяде Степе» почти отсутствует. Старшина Степанов – хороший советский патриот, общественник-спортсмен, но о его партийном статусе нет ни слова. Михалков как бы дает понять: советская милиция, в отличие от дискредитировавших себя в сталинский период «чекистов» – орган общественной, а не политической безопасности.

В 1960-х, а особенно 1970–80-х гг. детективная тематика в литературе СССР стала приобретать все большую популярность. Многочисленные повести и рассказы, очень различные по художественной ценности, буквально хлынули потоком в литературных сериях «Библиотека приключений», «Искатель», в развлекательных журналах «Юность», «Огонек», «Вокруг света» и т. д. Так или иначе, практически все они выводили образы советских милиционеров, зачастую созданные авторами в настолько «правильном» официозном ключе, что этих кристально честных и принципиальных инспекторов и участковых, майоров и старшин из различных произведений отличали только фамилии.

На этом сером, как милицейский китель, фоне тем ярче вспыхивали звезды отечественного детектива и их герои – как боевые награды сотрудников милиции. Среди них особое место занимает творчество признанных мастеров советского детектива – братьев Аркадия и Георгия Вайнеров. Для их многолетнего литературного сотрудничества, пик которого пришелся на 1970–80-е гг., характерно не только мастерское плетение сюжетной линии, но также яркая прорисовка персонажей и смелое литературное новаторство.

К примеру, в романе «Визит к Минотавру», посвященном расследованию проницательным работником прокуратуры кражи старинной скрипки Страдивари, в ходе повествования перемежаются историческая и современная фабулы. Блестящее знание милицейской оперативно-розыскной практики Аркадием Вайнером, одно время возглавлявшим следственный отдел МУРа, и хлесткий журналистский стиль Георгия Вайнера, отточенный за годы работы в ТАСС, придают их книгам особый захватывающий и интригующий стиль.

Наиболее известными из произведений братьев Вайнеров, посвященных работе советской милиции, являются роман «Эра милосердия» (1976) и повесть «Город принял» (1980).

Второе из них во всех реалистических подробностях описывает один день милицейской дежурной группы, а первое рассказывает о уже отошедших в область истории событиях: борьбе московской милиции против разгула преступности в первый послевоенный год. Роман основан на реальных событиях, несколько более поздних: ликвидации МУРом так называемой банды Ивана Митина, орудовавшей в 1950–53 гг. Сюжет «Эры милосердия» гораздо глубже, нежели просто детектив. Роман основан на взаимоотношениях и противостоянии двух очень разных защитников социалистического правопорядка: молодого идеалиста бывшего фронтовика Владимира Шарапова и ветерана МУРа, жесткого и честолюбивого Глеба Жеглова. Авторы ставят неизменно актуальный вопрос: кто способен эффективнее защитить общество от преступного беспредела – благородный Шарапов, для которого важнее всего главенство закона и офицерская честь, или циничный реалист Жеглов, не признающего запретных приемов в достижении заветной цели: «Вор должен сидеть в тюрьме!».

Показательны в аспекте раскрытия образа милиционеров такие произведения литературы, как, например, «Тревога всегда внезапна» (авторы В. С. Киселев и С. С. Гористов), «Часовые порядка: рассказы о милиции» (составитель Г. П. Шарапова), «Годы становления» (автор В. А. Неймарк), «Рассказы о милиции» (автор Р. Артамонов); «Верность долгу» (автор Р. С. Романин), «Подвиг офицера милиции» (автор В. В. Денисов) и многие другие. Эти произведения раскрывают богатый внутренний мир и высокие морально-боевые качества сотрудников органов внутренних дел, показывают их неразрывную связь с народом, воспитывают; молодежь на достойных подражания примерах. Читатель особенно интересуется теми изданиями, которые посвящены сотрудникам органов внутренних дел, достойно продолжающим славные боевые традиции своих предшественников, награжденных в мирные дни боевыми наградами.

Огромное воспитательное значение имеют положительные образы сотрудников органов внутренних дел в повести Юрия Щербака «Чернобыль». Герои повести реальные люди, обладающие высокими идейными и нравственными качествами, мужественные, бесстрашные; многие из них

отдали свою жизнь, когда чернобыльская беда угрожала жизни миллионов людей. В повести глубоко отражен внутренний мир героев Их не звали по отчеству, они были молоды, за собой не замечали ничего героического.

В литературе последнего времени образа настоящего российского полицейского сейчас практически нет. Современный герой полицейский, как правило, обаятелен, вызывает своей непримиримостью симпатию читателя-зрителя; но при этом он крут и беспощаден. Современная литература пестрит образами «мента вне закона». У такого героя свой закон – он и следователь, и опер, и судья, и прокурор, а частенько – и палач. Очень редко такая синтетичность образа по-настоящему оправдана. В целом, милиционер (полицейский) в современных книгах либо откровенный дилетант, либо действия его – сплошное беззаконие.

Подводя итог, можно сказать, что некоторые из современных литературных героев становятся симпатичны не очень требовательному потребителю. Однако нужна ли такая продукция современному читателю-зрителю? Может быть, эти произведения закрашивают белые пятна действительности? Современные художественные образы не создают представления о реальных людях системы, работающих на практике.

Отсутствие всякого рода цензуры и государственной идеологии, нетребовательность современных читателей, преобладание коммерческого интереса литературных издательств, обуславливают наваждение рынка литературы второсортицей. Большим спросом пользуется литература, пропагандирующая «бандитские идеалы», «чернуху с порнухой», «ментовский беспредел». Дилетантизм и графомания часто заменяют подлинно художественную литературу. Указанные факторы не могут положительно сказываться не только на формировании положительного образа полицейского, но и в целом на формировании мировоззрения и духовности современной личности.

27. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников органов внутренних дел

Искусство выполняет свое высокое назначение тогда, когда оно служит добру. Служить добру вовсе не значит изображать только хорошее, доброе. Нравственная сила творений художников выражается и в разоблачении зла путем раскрытия его антиэстетической, антиморальной природы, эстетическом развенчании отрицательных характеров, явлений, событий. Художественный идеал отрицает действительность, утратившую перспективу и моральное оправдание.

Реалистическое искусство во все времена стремилось разоблачить различные формы проявления зла, безобразного, низменного, ужасного и смешного в жизни и действиях, моральном облике человека с позиции прогрессивного эстетического идеала.

Откликаясь на все события, которыми живет страна и которые стали частью личных судеб людей, искусство также занимает позицию осуждения зла.

Исследуя социальные отношения, оно как бы напоминает – никто из нас не вправе проходить мимо, мы за все в ответе. Через отрицание всех нравственных пороков и проявляется жизнеутверждающая и формирующая сила искусства. И оно воздействует на всех людей нашего общества, в том числе и сотрудников органов внутренних дел.

Эффективность воспитательного воздействия искусства на сотрудников зависит от многих факторов: от качества потребляемых (воспринимаемых) ими художественных ценностей; широты и многообразия видов и жанров искусств, воспринимаемых сотрудниками; от степени приобщения их к художественным ценностям.

Исключительно важная роль в нравственном воспитании сотрудников принадлежит произведениям искусства, отражающим деятельность органов внутренних дел. Обращаясь к ней, искусство воссоздает славный героический путь сотрудников органов внутренних дел: ее борьбу с бандитизмом и разрухой, саботажем и беспризорностью; самоотверженную, героическую борьбу с врагами; сложный труд по борьбе с преступностью, за законность и правопорядок в мирное время.

Искусство, обращаясь к теме сотрудника органов внутренних дел, раскрывает, с одной стороны, прекрасный, возвышенный, героический облик сотрудника, его верность своему служебному долгу, патриотизм, мужество, стойкость, волю, находчивость, честность, непримиримость к нарушителям законности и тем самым содействует утверждению красоты в нашей жизни; с другой – раскрывает, разоблачает темные, уродливые стороны нашей действительности, осуждает их с позиций гуманистического идеала, и тем самым выносит общественный приговор им, отрицает их.

Искусство, раскрывая в своих образах красоту духовного мира работников полиции, способствует повышению их авторитета, утверждает гуманизм и справедливость законодательства. Разоблачая же стяжательство и тунеядство, безобразное и низменное в жизни, искусство возбуждает отрицательное отношение к негативным явлениям, предостерегает людей от подобных поступков вызывает активное, страстное желание бороться с ними.

Нравственное воспитание сотрудников ОВД на лучших образах искусства предполагает понимание его образного языка.

Одной из важнейших задач эстетического и художественного воспитания сотрудником является формирование у них способности к эстетическому восприятию произведений искусства, пониманию его смысла, воспитание внутренней потребности в общении с искусством.

Эстетическое восприятие – это способность к целостному, интегративному отражению содержания и формы произведения искусства в их ор-

гармоническом единстве. Основанием этой целостности являются гармоническое развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер сознания личности.

Полноценное эстетическое восприятие сотрудниками ОВД художественных произведений предполагает:

- постоянное, регулярное приобщение сотрудников к произведениям искусства, которое требует эмоционального и интеллектуального напряжения связанного с проникновением в содержание, с выработкой навыков художественной оценки произведения;

- наличие определенных эстетических и художественных знаний, которые, взаимодействуя с другими компонентами сознания, играют существенную роль в процессе осознания содержания (темы, идеи), формы (сюжета, композиции, колорита, ритма, материально-технических и материально-выразительных средств языка) произведения искусства, творческого мастерства художника, воплощенного в данном произведении;

- определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы эстетического сознания (потребностей, чувств, вкусов, идеалов), которые формируются в процессе служебной деятельности, общения между людьми, восприятия эстетических свойств природы, предметной среды и т. п., то есть практики самой жизни, в соотношении с которой только и возможно постичь, пережить глубину идейного содержания произведения, оценить и понять его значимость: для себя и для общества;

- приобщение сотрудников в соответствии с их склонностями и потребностями к самостоятельному художественному творчеству, которое является одним из средств развития эстетической активности сотрудников.

Активное участие сотрудников в самостоятельном художественном творчестве – одна из форм проявления их духовной культуры.

В жизни и деятельности органов внутренних дел художественная самостоятельность выполняет целый ряд социальных и эстетических функций, одна из которых, развитие культуры чувств, творческой активности, эмоциональной наполненности, которые затем проявляются во всех отношениях сотрудников к миру, людям, своей профессиональной деятельности.

28. Понятие и основные направления культурно-просветительной работы в органах внутренних дел

Культурно-просветительная работа – вид морально-психологического обеспечения, представляющий собой деятельность по формированию у сотрудников нравственно-эстетических и морально-психологических качеств средствами художественной культуры и искусства.

В соответствии с Приказом МВД России от 11 февраля 2010 г. № 80 «О морально-психологическом обеспечении оперативно-служебной дея-

тельности органов внутренних дел Российской Федерации» морально-психологическое обеспечение оперативно-служебной деятельности органов (учреждений) является составной частью кадрового обеспечения системы МВД России и включает следующие виды деятельности: воспитательную, психологическую, социальную, культурно-просветительную работу, работу по укреплению служебной дисциплины и законности среди личного состава.

Культурно-просветительная работа проводится по следующим основным направлениям:

- организация художественного самодеятельного творчества сотрудников и членов их семей;
- культурно-досуговое обслуживание личного состава органов (учреждений);
- организация работы по повышению общей и профессиональной культуры сотрудников, содействие формированию позитивных традиций и ритуалов в органах (учреждениях);
- развитие фестивального движения, обеспечение участия самодеятельных творческих коллективов и исполнителей из числа сотрудников в смотрах-конкурсах и концертах;
- организация взаимодействия с учреждениями культуры, общественными организациями, творческими союзами и средствами массовой информации по вопросам культурно-эстетического воспитания личного состава.

Проведение культурно-просветительной работы направлено на решение следующих основных задач:

- воспитание у сотрудников уважения к истории, культуре, традициям народов Российской Федерации посредством приобщения к ценностям и лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- развитие у сотрудников потребности в личностном совершенствовании и повышении уровня образования и культуры, внедрение эстетических правил в их служебную деятельность и быт;
- формирование позитивного образа сотрудника органов внутренних дел – защитника правопорядка, повышение на этой основе престижа службы в органах внутренних дел;
- оказание помощи личному составу в преодолении психологической и физической усталости, компенсация последствий эмоциональных перегрузок в служебной деятельности, организация содержательного досуга сотрудников и членов их семей;
- создание условий для творческой самореализации сотрудников и членов их семей, развития художественного самодеятельного творчества личного состава;
- обеспечение функционирования постоянно действующих творческих коллективов в органах (учреждениях), обеспечение их участия в кон-

курсных мероприятиях, фестивалях и концертных программах МВД России;

- оказание противодействия влиянию криминальной субкультуры на сознание сотрудников, предупреждение профессиональной нравственной деформации личности средствами художественной культуры и искусства.

В проведении культурно-просветительной работы используются следующие основные формы:

- концерты, смотры, конкурсы и выставки самодеятельного художественного творчества;
- спортивно-театрализованные представления, вечера отдыха, детские и семейные праздники;
- коллективные посещения учреждений культуры, просмотр театральных спектаклей, кинофильмов, концертных программ;
- занятия в клубных любительских объединениях, кружках, студиях по различным отраслям и жанрам художественного и прикладного самодеятельного творчества;
- экскурсии в музеи, художественные галереи, выставочные залы, по памятным местам, связанным с историей Отечества;
- занятия в университетах, школах, лекториях и на факультетах культуры (эстетического воспитания);
- творческие встречи с деятелями искусства и культуры, представителями традиционных религиозных конфессий.

В целях привлечения общественности к проведению мероприятий культурно-просветительной работы с личным составом в органах (учреждениях) используются возможности общественных советов при территориальных органах МВД России регионального уровня.

29. Духовно-нравственное воспитание личного состава

Не следует полагать, что эстетика служебной деятельности сотрудника органов внутренних дел формируется без сознательного постороннего влияния. Упущения в эстетическом воспитании сотрудников приводят к падению авторитета органов внутренних дел, разрушению положительного имиджа службы в органах внутренних дел. Отсутствие внимания к эстетической составляющей деятельности органов внутренних дел приводит к утверждению в служебных коллективах неприличных форм и норм поведения в качестве допустимых, воцарению хамства и бескультурья в отношениях как внутри служебного коллектива, так и с гражданами, обратившимися в органы внутренних дел при осуществлении своих служебных обязанностей и проведении оперативно-служебных мероприятий. Именно поэтому эстетическое воспитание есть неотъемлемая часть сознательно осуществляемой воспитательной работы в органах внутренних дел Российской Федерации.

Усиление эстетической составляющей воспитательного процесса в органах внутренних дел возможно путем активизации сферы ведомственной культуры в целях повышения уровня культурно-эстетического воспитания личного состава, повышения престижа службы в органах внутренних дел поддержки деятельности ведомственных культурно-просветительских учреждений, самодеятельных творческих коллективов, привлечения сотрудников органов внутренних дел, курсантов и слушателей образовательных учреждений МВД России к участию в творческих (музыкальных, художественных, литературных) смотрах и конкурсах. Надо полагать, что повышение духовно-нравственного воспитания личного состава возможно на основе восстановления основополагающих мировоззренческих ценностей: гражданственности, государственности, патриотизма; развития профессионально значимых качеств: верности Присяге, служебному долгу, личной ответственности за историческую судьбу Отечества, самоотверженности, готовности к самопожертвованию, объективности, справедливости и неподкупности, честности и нравственной чистоплотности. При этом речь идет о целостном подходе к формированию положительного имиджа сотрудников органов внутренних дел, включая использование культурного и духовно-нравственного потенциала традиционных конфессий (христианства, ислама, иудаизма, буддизма).

30. Творческие традиции МВД России и их развитие

Следует упомянуть о ряде мероприятий по эстетическому воспитанию, проводимых в рамках Министерства внутренних дел. Так, в целях совершенствования системы культурно-эстетического воспитания личного состава Министерства внутренних дел Российской Федерации, а также повышения престижа службы в органах внутренних дел и внутренних войсках МВД России, формирования позитивного общественного мнения о служебной деятельности сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск МВД России, укрепления доверия к ним учрежден фотоконкурс «Открытый взгляд»⁴.

Следует упомянуть также о Приказе МВД России от 26 мая 2007 г. № 468⁵. В нем требовалось провести анализ деятельности культурно-просветительских учреждений по организации самодеятельного музыкального творчества личного состава органов, подразделений и учреждений МВД России, по результатам которого реализовать комплекс мероприятий по повышению эффективности их работы и укреплению материально-технической базы. Пункт 2.3 данного приказа требовал от руководи-

⁴ О фотоконкурсе МВД России «Открытый взгляд»: Приказ МВД России от 13 октября 2008 г. № 880.

⁵ О фестивале музыкального творчества МВД России «Щит и Лира»: Приказ МВД России от 26 мая 2007 г. № 468.

телей органов внутренних дел обеспечить всестороннее регулярное культурное обслуживание органов, подразделений и учреждений МВД России, в том числе расположенных в сельских и труднодоступных районах, с привлечением самодеятельных коллективов и исполнителей, а также деятелей культуры и искусства. Кроме того, руководство органов, подразделений и учреждений МВД России обязывалось создать условия для формирования и функционирования постоянно действующих творческих коллективов в органах внутренних дел, частях и соединениях внутренних войск МВД России, образовательных учреждениях МВД России и способствовать их участию в различных конкурсах.

Этим же приказом в системе МВД России учреждался конкурс музыкального творчества МВД России «Щит и Лира». Этот фестиваль проводится в целях совершенствования системы культурно-эстетического воспитания личного состава Министерства внутренних дел Российской Федерации и повышения престижа службы в органах внутренних дел и внутренних войсках МВД России, а также формирования объективного общественного мнения и укрепления доверия к служебной деятельности сотрудников и военнослужащих МВД России.

Говоря о музыкальном творчестве сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск МВД России нельзя не упомянуть о Всероссийской благотворительной акции МВД России «Милосердие белых ночей». Эта акция ежегодно проводится в Санкт-Петербурге. Она посвящена памяти сотрудников и военнослужащих МВД России, погибших при исполнении служебного и воинского долга. В рамках этой акции проводится также фестиваль самодеятельного художественного творчества и авторской песни сотрудников органов внутренних дел МВД России и членов их семей.

Развитию системы эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации призван способствовать также Приказ МВД России от 24 декабря 2008 г. № 1147⁶, который учредил литературный конкурс МВД России «Доброе слово». Этот конкурс проводится в целях совершенствования системы культурно-эстетического воспитания личного состава Министерства внутренних дел Российской Федерации и повышения престижа службы в органах внутренних дел, внутренних войсках МВД России, а также формирования позитивного общественного мнения о служебной деятельности сотрудников и военнослужащих, укрепления доверия к ним со стороны граждан. Широкую популярность получила книга «Полиция Российской Империи», посвященная истории отечественной правоохранительной службы.

⁶ О литературном конкурсе МВД России «Доброе слово»: Приказ МВД России от 24 декабря 2008 г. № 1147.

За 15 лет творческий коллектив выпустил более 120 книг, ставших надежным подспорьем в деле воспитания молодых сотрудников органов внутренних дел, призванных отстаивать права граждан.

Кроме этого, в системе МВД России учреждена Премия Министерства внутренних дел Российской Федерации в области литературы и искусства, науки и техники. Она является признанием заслуг сотрудников органов внутренних дел, военнослужащих внутренних войск, федеральных государственных гражданских служащих, работников системы МВД России, граждан и организаций, чьи произведения и другие результаты творческой деятельности повышают престиж службы в органах внутренних дел Российской Федерации и внутренних войсках МВД России, доверие граждан к деятельности органов внутренних дел и внутренних войск, пропагандируют открытость и публичность деятельности Министерства, совершенствуют взаимодействие МВД России с представителями средств массовой информации, институтов гражданского общества и гражданами Российской Федерации.

Развивается в Министерстве внутренних дел и такой вид эстрадного искусства, как разговорный жанр. Формой этой разновидности работы по эстетическому воспитанию является деятельность Лиги КВН силовых структур и ведомств «Подъем» Международного союза КВН, созданная в 2005 году по инициативе руководства Департамента кадрового обеспечения МВД России при поддержке Международного союза КВН и телевизионного творческого объединения «АМиК».

Проведение игр лиги «Подъем» – это не просто способ развлечения. Интерес курсантов и слушателей образовательных учреждений системы МВД России к КВНу позволяет использовать возможности этой популярной молодежной игры в профессионально-нравственном и эстетическом воспитании молодых сотрудников органов внутренних дел. КВН – игра для умных, а потому успешно выступающая команда КВН в погонах – это «другая» полиция, не такая, какой ее привыкли видеть на экранах телевизоров в многочисленных сериалах. Это думающие люди, имеющие свой взгляд на окружающую действительность, умеющие с юмором относиться к разным сторонам жизни. Вместе с тем, КВН – это один из способов рекламы и увеличения популярности вузов МВД России и полиции в обществе и особенно среди молодежи.

В рамках эстетического воспитания МВД активно взаимодействует с учреждениями культуры, творческими союзами и иными институтами культурной сферы жизни общества. В качестве примера можно привести творческий проект «Художник и время», разработанный Министерством внутренних дел по Республике Карелия совместно с Карельским филиалом Российского Фонда Культуры. В рамках проекта была осуществлена серия выставок в различных районах республики. Определяющий вклад в организацию этих выставок внесли начальники районных отделов внутренних

дел соответствующих административно-территориальных образований. Выставки и встречи проходили в районных домах культуры, школах, отделах внутренних дел, в том числе и в здании Министерства внутренних дел по республике Карелия. Особый интерес они вызвали у сотрудников и ветеранов полиции, которые приходили вместе с детьми и внуками. На выставках зрители знакомились с картинами известных карельских мастеров, а сами художники рассказывали людям о себе и о своем творчестве.

Улучшение эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел достигается также за счет всесторонней поддержки талантов действующих сотрудников органов внутренних дел. Ежегодно в органах внутренних дел по всем субъектам Российской Федерации проводятся смотр-конкурсы художественной самодеятельности по большому ряду номинаций.

31. Героические традиции службы в органах внутренних дел

Примеры героизма сотрудников органов внутренних дел при исполнении своих служебных обязанностей являются важным составным элементом осуществления воспитательной работы в органах внутренних дел. Героический поступок являет собой высшее проявление человеческого духа. Он демонстрирует высокий морально-нравственный уровень сотрудников полиции, готовность их вести бескомпромиссную борьбу с преступностью и утверждать торжество правопорядка. Героизм – это показатель верности долгу и Присяге, смелости и несгибаемой воли сотрудников правоохранительных органов.

Полицейская служба полна опасностей. Это непрерывная, тяжелая битва с преступным миром. Герои этого, порой невидимого фронта тем более ценны, что их подвиг ставит еще одну преграду перед криминалом. Мужество и самоотверженность защитников правопорядка, их готовность отдать свою жизнь за дело защиты граждан страны от преступных посягательств оказывает устрашающее воздействие на преступный мир, отвращает от совершения противоправных деяний, от скользкого пути антиобщественной жизни.

Героический поступок не оканчивается совершением конкретного деяния. Суть героизма в том, что он способен на долгие последующие годы служить достойным примером подлинного поведения. На героев держат равнение сотрудники и сослуживцы. С действиями героя соотносят свои действия те, кто ежедневно выходит на охрану конституционных прав и свобод граждан России, стоит на страже безопасности каждого нашего гражданина. Образ героя входит в нравственный идеал личности. Стремление соответствовать этому идеалу определяет готовность сотрудника к совершению собственных героических деяний. Под нравственным воздействием героического поступка происходит моральное преобразование чело-

века. Осознание того, что обычный человек, служивший рядом, отдал свою жизнь делу охраны закона и порядка не может пройти для личности бесследно. Человек понимает, благодаря герою он остался жить, а потому должен быть достоин того, чтобы за него отдал свою жизнь другой. В сознании человека крепнет понимание того, что дело, за которое погиб товарищ необходимо продолжать, иначе его смерть, его подвиг окажутся бессмысленными. Героизм сотрудников – это фундаментальный слой милицеских традиций. Его утрата означает распад духовного единства всего личного состава органов внутренних дел.

Отдельное значение героизм сотрудников органов внутренних дел имеет для воспитания молодого поколения стражей правопорядка, для тех, кто только начинает свой путь в органах внутренних дел. Они должны впитывать не ложные образы «продажной» полиции, порождаемые миром массовой культуры, а знать подлинных героев органов внутренних дел. Только под их воздействием может оказаться успешным и результативным процесс формирования развитого профессионального правосознания курсантов и слушателей вузов МВД России.

Подчеркнем еще раз, обучение эстетической культуре сотрудников органов внутренних дел, формирование разносторонне развитой личности сотрудника органов внутренних дел должно осуществляться не только через знакомство с объектами культуры и искусства, художественными образами сотрудников, исполненных героизма, верности Присяге и закону, но и на фактах из жизни и повседневной деятельности сотрудников органов внутренних дел.

32. Что такое профессионализм?

Этому учит поступок командира ОБ ДПС ГИБДД УВД по Ульяновской области Михаила Николаевича Лукьянова.

Поздним вечером 17 ноября 2006 года заместитель командира ОБ ДПС ГИБДД УВД по Ульяновской области Михаил Лукьянов, находясь на дежурстве, обратил внимание на идущий на высокой скорости автомобиль ВАЗ 2101, в салоне которого находилось 5 человек. Водитель автомобиля дерзко нарушал правила дорожного движения, создавал угрозу и помехи другим участникам движения. Лукьянов, доложив по рации в дежурную часть о нарушителе, начал преследование. У автовокзала преследуемый автомобиль, чудом избежав столкновения с впереди идущими машинами, выскочил на полосу, предназначенную для встречного движения. При резком повороте автомобиль занесло, он въехал на трамвайную остановку и ударился о каркас торговой палатки. Вслед за тем автомобиль нарушителя снизил скорость и остановился.

Пассажиры, находившиеся в салоне, бросились врассыпную. Прегравив дорогу нарушителю, М. Н. Лукьянов подбежал к машине, пытаясь

открыть переднюю пассажирскую дверь, но водитель «пошел на таран» патрульного автомобиля, повредив правую сторону, затем, маневрируя задним ходом, ударил стоящий сзади автомобиль ВАЗ 2106, намереваясь продолжить свой путь.

Зацепившись за багажник, майор милиции М. Н. Лукьянов запрыгнул на передний капот автомобиля, стараясь удержаться, и попытался проникнуть в салон. Маневрируя, нарушитель пытался сбросить инспектора с капота, увеличивая скорость. Он то разгонялся, то тормозил, то пытался ударить отважного сотрудника милиции о бордюр. Вскоре Лукьянову удалось открыть дверь и, проникнув в салон, выдернуть ключ зажигания. Машина остановилась. Водитель попытался бежать, но был задержан. Им оказался 15-летний подросток – учащийся десятого класса, взявший авто у своего деда.

При осмотре после происшествия врачи констатировали у Лукьянова перелом ребра. Это было единственным неблагоприятным для здоровья последствием инцидента. Признаем, что только благодаря грамотному действию майора милиции Михаила Николаевича Лукьянова, его решению не использовать оружие (колесо, пробитое на скорости – всегда авария), малолетний нарушитель остался жив.

О своем поступке М. Н. Лукьянов говорит скромно:

– Рисковать стоило, люди могли пострадать.

Спустя год за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении служебного долга, Указом Президента РФ от 9 ноября 2007 года М. Н. Лукьянов, уже будучи подполковником, награжден медалью «За отличие в охране общественного порядка». В настоящее время Михаил Николаевич Лукьянов занимает ответственную должность командира отдельного батальона ДПС ГИБДД УВД по Ульяновской области.

Что такое самоотверженность? Примером может выступить случай, произошедший в Хакасии, когда полицейский предотвратил ДТП с участием автобусов, в которых находились дети.

По дороге А-161 Абакан-Ак-Довурак в сторону Абакана в сопровождении патрульных машин ДПС двигалась колонна из 9 автобусов, в которых из летнего оздоровительного лагеря возвращались более трёхсот детей. Неожиданно на встречную полосу на скорости выехал автомобиль. Избежать аварии с участием детей удалось благодаря грамотным и своевременным действиям сотрудника ГИБДД. Полицейский сумел предотвратить лобовое столкновение, приняв весь удар на себя. Путь вылетевшей на встречную полосу иномарке он преградил служебным автомобилем. Полицейский доставлен в Абаканскую городскую больницу с многочисленными травмами. По признанию специалистов, можно назвать чудом то, что сотрудник остался жив после серьёзного ДТП. Водитель и четыре пассажира иномарки, среди которых находился десятилетний ребёнок, получили различные травмы и были госпитализированы. Несовершеннолетние пасса-

жиры и взрослые в автобусах не пострадали. В отношении водителя, допустившего выезд на встречную полосу, возбуждено уголовное дело.

Что такое антикоррупционное поведение, честь и достоинство сотрудника ДПС ГИБДД? Это действия сотрудников дорожно-патрульной службы отдельного батальона ДПС ГИБДД УВД по Тамбовской области – А. П. Толстова, А. А. Хорохорина, И. В. Нишукова.

12 февраля 2007 года в 22 часа 20 минут старшим инспектором ДПС старшим лейтенантом милиции А. А. Хорохориным для проверки документов был остановлен автомобиль «ГАЗ-2710» с номерными знаками Пермской области. Окинув взглядом салон автомобиля, инспектор заметил большую сумку, которую, по всей видимости, пытались замаскировать кучей тряпья, необходимого в дороге. Содержимое баула водитель показывать наотрез отказался и стал нагло предлагать деньги. Сумма взятки постепенно дошла до 4 миллионов рублей. Инспектор для видимости торговался, а в это время незаметно для водителя, да и лиц, которые, возможно, сопровождали «ценный» груз и наблюдали за происходящим издали, по рации было сообщено в дежурную часть ГИБДД о необходимости выезда оперативной группы на место происшествия. Прибывшие через несколько минут оперативники, изъяв сумку из салона автомобиля и распотрошив ее, несколько минут находились в шоковом состоянии. Семнадцать пластиковых бутылок, крышки которых были заботливо загерметизированы, доверху были наполнены белым порошком, который был похож на сильнодействующий наркотик – героин. Такой партии наркотика никому из оперативников изымать еще не приходилось. Как потом показала экспертиза, более 19 килограммов очень качественного героина прибыли в Тамбовскую область из Средней Азии.

Можно привести и иные примеры мужества и героизма сотрудников органов внутренних дел.

В Омске сотрудники полиции предотвратили возгорание автоцистерны с дизельным топливом. На пересечении улиц Волгоградской и Кондратюка инспекторы ДПС старшие лейтенанты полиции Николай Баранов и Владислав Знаменщиков обратили внимание на автомобиль с автоцистерной, из кабины которого шёл густой чёрный дым. Принимать меры необходимо было как можно скорее – автомобиль перевозил 17 тонн дизельного топлива и промедление создавало угрозу для окружающих, так как автоцистерна остановилась между двумя заправочными станциями на участке дороги с оживлённым движением.

Автоинспекторы оперативно перекрыли движение на данном участке и приступили к тушению. Используя огнетушитель из патрульного автомобиля, сотрудники ГИБДД продолжили тушение огнетушителями из транспортных средств проезжавших водителей.

Прибывшие на место сотрудники пожарной службы завершили тушение и установили причину возгорания – замыкание электропроводки.

Благодаря оперативным действиям инспекторов ДПС и помощи равнодушных граждан никто из участников дорожного движения не пострадал, удалось избежать серьёзных последствий.

В Орле сотрудник полиции награждён медалью «За смелость во имя спасения».

Генерал-майор полиции Юрий Савенков в торжественной обстановке вручил ведомственный знак отличия МВД России оперуполномоченному отдела уголовного розыска ОМВД России по Орловскому району Александру Сеничкину, который на протяжении нескольких часов помогал сотрудникам МЧС ликвидировать последствия взрыва на складе пиротехники в Орле 23 апреля 2015 года.

Александр вместе с местными жителями помогал пожарным и своим коллегам эвакуировать пострадавших. Полицейский во время взрыва находился около площади Ермолова, примерно в полутора километрах от места происшествия.

Поймав попутку, он оказался на месте взрыва буквально через три минуты. Всё было в едком дыму, несколько частных домов горели. Прибыли сотрудники МЧС. Их работа затруднялась тем, что пожарные рукава было трудно протянуть через многочисленные заборы. Поэтому Александр и все, кто только мог, начали помогать им. Когда удалось подключиться к гидрантам полицейский вместе с прибывшими коллегами один за другим обошли частные дома, проверяли, не остались ли там люди.

Многие здания так сильно пострадали, что полицейским приходилось разбирать завалы, проникать через разбитые окна в горящие дома.

К счастью, жильцы уже успели выбраться. Но несколько человек находились в шоковом состоянии, и их мы провожали на безопасное расстояние, передавали сотрудникам «скорой помощи». Один мужчина, лицо которого было изранено осколками стекла, все время пытался вернуться к горящему дому. Александру пришлось дважды уводить его оттуда, так как пострадавший сам не осознавал, что подвергает себя опасности.

На место происшествия прибыли сотрудники следственно-оперативной группы, ГИБДД, вневедомственной охраны, Экспертно-криминалистического центра и ОМОН.

Полицейские организовали оцепление, чтобы не допустить людей в опасную зону. В это же время эвакуировали детей и персонал из расположенных недалеко от места происшествия детского сада и школы, а также жителей близлежащих домов. Сотрудники ГИБДД направляли поток транспорта по соседним улицам, обеспечивая беспрепятственный проезд спецтехники.

Можно привести еще десятки примеров повседневной деятельности сотрудников полиции, в ходе которых были продемонстрированы все профессионально значимые качества сотрудника российской полиции.

Таким образом, реализуя полноценное нравственное воспитание сотрудников полиции на основе традиций, мы обеспечиваем в будущем становление такой личности офицера, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

33. Требования к внешнему виду сотрудника полиции и правила ношения форменного обмундирования

Создание полиции как нового правоохранительного института, который должен отвечать всем современным требованиям, предопределило необходимость разработки формы сотрудника полиции нового образца. Основной задачей при разработке новой формы одежды являлось создание удобного, функционального комплекта одежды, отвечающего эксплуатационным требованиям сотрудников различных подразделений органов внутренних дел с учетом специфики их деятельности⁷.

Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих закрепляет в ст. 28 устанавливает, что внешний вид государственного (муниципального) служащего при исполнении им должностных обязанностей в зависимости от условий службы и формата служебного мероприятия должен способствовать уважительному отношению граждан к государственным органам и органам местного самоуправления, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, традиционность, аккуратность.

Эти положения дают основания заключить, что соблюдение требований к внешнему виду сотрудника органов внутренних дел является неотъемлемой обязанностью сотрудника, а форменная одежда сотрудника органов внутренних дел является основным выражением его эстетического образа. Именно поэтому ношение форменной одежды, облик форменной одежды строжайше регламентированы. Приказом МВД России от 26 июля 2013 года № 575 утверждены Правила ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков различия и ведомственных знаков отличия.

Форменная одежда сотрудников полиции, внутренней службы и юстиции подразделяется на выходную, повседневную и для несения наружной службы, а по временам года, кроме того, на летнюю и зимнюю.

Установленная форменная одежда носится:

выходная – при принятии присяги; при вручении органам внутренних дел и учебным заведениям знамен; при назначении в состав почетного караула; при получении государственных наград; при представлении непо-

⁷ Сергеев С. Форма одежды – визитная карточка системы МВД России // Профессионал. 2013. № 5. С. 2.

средственным начальникам при назначении на должность и присвоении специального звания; на официальных мероприятиях; в дни праздников. Разрешается ношение выходной форменной одежды в выходные и праздничные дни или во внеслужебное время;

повседневная – при исполнении служебных обязанностей во всех остальных случаях;

для несения наружной службы – при несении патрульно-постовой службы, дорожно-патрульной службы и службы, связанной с выполнением специальных служебно-оперативных задач.

Специальную одежду, обувь и предохранительные приспособления сотрудники ОВД носят при выполнении ими должностных и специальных обязанностей, а также при обслуживании техники и служебных животных.

Специальную утепленную одежду (пальто из нагольной шубной овчины, куртки и брюки меховые, рукавицы меховые, валенки и др.) сотрудникам ОВД разрешается носить в зимнее время при низкой температуре при исполнении служебных обязанностей ежедневно.

Спортивную одежду разрешается носить в спортивных залах и на спортивных площадках во время проведения спортивных занятий и соревнований

Запрещается:

- ношение предметов форменной одежды и знаков различия неустановленных образцов;
- смешение форменной одежды с гражданской одеждой и одеждой неустановленного образца;
- ношение загрязненных или поврежденных предметов форменной одежды.

В числе жестких первоочередных требований – не только повышение профессионализма, улучшение качества работы, беспрекословное выполнение норм закона при общении с гражданами и проведении следственно-оперативных мероприятий, но и безупречный внешний вид стража правопорядка, строгое соблюдение правил ношения формы утвержденного образца.

34. Символика подразделений и служб МВД России

Символика Министерства внутренних дел Российской Федерации достаточно обширна. Она включает в себя символику МВД России, символику Главных управлений МВД России и символику сотрудников МВД России.

К символам МВД России относятся эмблема МВД России, флаг МВД России и знамя МВД России:

Эмблема Министерства внутренних дел (МВД) (принята 10 ноября 1998 года).

Геральдический знак – эмблема органов внутренних дел Российской Федерации и внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации представляет собой изображение увенчанного одной большой и двумя малыми коронами золотого (серебряного) двуглавого орла с распростертыми крыльями, держащего в правой лапе скипетр, а в левой – державу. На груди орла расположен круглый щит с изображением на фоне цветов Государственного флага Российской Федерации пешего воина, поражающего копьем дракона. Щит наложен на скрещенные мечи золотистого цвета и окаймлен лавровыми ветвями серебристого цвета, если орел имеет золотистый цвет, и на скрещенные мечи серебристого цвета и лавровые ветви золотистого цвета, если орел имеет серебристый цвет.

Флаг Министерства внутренних дел (МВД) утвержден Указом Президента Российской Федерации от 12 июля 2012 года № 983.

Флаг МВД России представляет собой темно-синее прямоугольное полотнище с Государственным флагом Российской Федерации в крыже.

В правой половине полотнища располагается геральдический знак – эмблема органов внутренних дел Российской Федерации и внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации.

Отношение ширины флага к его длине – один к полутора.

Отношение площади крыжа к площади флага – один к четырем.

Отношение ширины эмблемы к ширине флага – два к трем.

Знамя Министерства внутренних дел (МВД) утверждено Указом Президента Российской Федерации от 12 июля 2012 года № 983.

Знамя состоит из двустороннего полотнища, древка, навершия, скобы, подтока и знаменных гвоздей. В комплект со знаменем могут также входить панталер и знаменный чехол.

Полотнище знамени МВД России прямоугольное, темно-синего цвета, с каймой крапового цвета. Полотнище и кайма обшиты золотистой тесьмой. По темно-синей рамке проходит золотистый плетеный орнамент, вдоль краев полотнища симметрично расположены 12 декоративных золотых восьмилучевых звезд.

На лицевой стороне полотнища знамени МВД России, в центре, – главная фигура Государственного герба Российской Федерации: золотой двуглавый орел, поднявший вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

На оборотной стороне полотнища знамени МВД России, в центре, – геральдический знак – эмблема органов внутренних дел Российской Федерации и внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации. В верхней части полотнища выгравирована надпись: «СЛУЖИМ

РОССИИ», в нижней – «СЛУЖИМ ЗАКОНУ». Надписи выполнены золотистыми буквами, стилизованными под старославянский шрифт.

Ширина полотнища – 110 см, длина – 130 см с запасом из ткани крапового цвета для крепления к древку. Ширина темно-синей рамки с плетеным орнаментом – 15 см, ширина внешней каймы крапового цвета, обшитой золотым галуном, – 9 см, диаметр восьмилучевых звезд – 6 см.

Высота Государственного герба Российской Федерации – 60 см. Высота геральдического знака – эмблемы органов внутренних дел Российской Федерации и внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации – 45 см.

Древко знамени МВД России деревянное, круглого сечения, окрашенное в коричневый цвет. Диаметр древка – 4 см, длина – 270 см.

Знаменная скоба – в виде прямоугольной пластины из золотистого металла, на которой выгравированы слова: «МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» и дата вручения знамени. Навершие металлическое, золотистое, в виде прорезного копья с рельефным изображением Государственного герба Российской Федерации.

Подток металлический, золотистый, в виде усеченного конуса, высотой 9 см.

Шляпки знаменных гвоздей золотистые.

К символам МВД России также относятся символы Главных управлений МВД России и Главного командования МВД России.

35. Эмблема Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения

Данная эмблема появилась как эмблема Департамента обеспечения безопасности дорожного движения МВД России. В червленом фигурном барочном щите с лазоревым столбом два скрещенных меча в ножнах рукоятями вверх, обремененные стилизованным серебряным автомобилем со свечением от проблескового маячка. Щит увенчан геральдическим знаком МВД России.

Под щитом на развевающейся девизной ленте надпись: СЛУЖИМ РОССИИ», «СЛУЖИМ ЗАКОНУ».

36. Символика нарукавных знаков

Помимо этого можно отметить и символику нарукавных знаков сотрудников полиции. Форма и содержание этих знаков утверждены Приказом МВД России от 26 июля 2013 г. № 575 «Об утверждении правил ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков различия и ведомственных знаков отличия».

Нарукавные знаки сотрудников, имеющих специальные звания полиции и размещающиеся на выходной, повседневной форме одежды и

форме одежды для несения наружной службы, представляют собой треугольный щит с закругленным верхним краем, на расширяющейся в оконечности красной окантовки которого располагается надпись белыми (серебристыми) фигурными буквами «МВД». Над щитом в красной выгнутой по форме верхнего края щита рамке – белая (серебристая) надпись «ПОЛИЦИЯ».

В центре щита нарукавного знака:

Принадлежности к МВД России – помещено изображение эмблемы МВД России (двуглавый, коронованный тремя коронами орел желтого (золотистого) цвета, с желтыми (золотистыми) скипетром и державой в лапах, на груди орла на фоне белого (серебристого) лаврового венка и двух скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх – красный круглый щит с белым (серебристым) пешим воином, поражающим копьем черного дракона, сопровождаемое сверху белой (серебристой) выгнутой надписью «РОССИЯ».

Сотрудников центрального аппарата МВД России – помещено изображение пешего воина белого (серебристого) цвета, поражающего копьем дракона, сопровождаемое развевающейся желтой (золотистой) лентой с темно-синей надписью «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АППАРАТ».

Начальников территориальных органов МВД России – помещено изображение белого (серебристого) шестопера на фоне скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх.

Для сотрудников подразделений по оперативной работе и охране общественного порядка МВД России – помещено изображение круглого дважды пересеченного щита бело-сине-красного цвета на фоне белого (серебристого) лаврового венка и двух скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх.

Для сотрудников подразделений специального назначения МВД России – помещено изображение белого (серебристого) окрыленного обнаженного меча с желтой (золотистой) рукояткой.

Для сотрудников подразделений ГИБДД – помещено изображение фронтального вида легкового автомобиля белого (серебристого) цвета с включенными специальными сигналами на фоне скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх.

Для сотрудников подразделений МВД России на транспорте – помещено изображение белого (серебристого) крылатого железнодорожного колеса на фоне белого (серебристого) адмиралтейского якоря и двух скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх.

Для сотрудников подразделений вневедомственной охраны МВД России – помещено изображение белого (серебристого) ключа на фоне желтой (золотистой) пятибастионной крепости, изображенной в плане.

Для курсантов, а также слушателей и адъюнктов очной формы обучения образовательных учреждений системы МВД России – помещено

изображение белой (серебристой) раскрытой книги на фоне двух скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх и лаврового венка, перевязанного в основании белой (серебристой) лентой.

Нарукавные знаки сотрудников, имеющих специальные звания внутренней службы, размещающиеся на выходной, повседневной форме одежды и форме одежды для несения наружной службы, представляют собой треугольный щит с закругленным верхним краем, на расширяющейся в оконечности красной окантовке которого надпись белыми (серебристыми) фигурными буквами «МВД». В центре щита нарукавного знака находятся аналогичные изображения, согласно принадлежности сотрудника.

Для сотрудников, имеющих специальные звания внутренней службы, – помещено изображение желтого (золотистого) меча в ножнах, поставленного прямо, на фоне скрещенных белых (серебристых) скрученного свитка и ключа.

Для сотрудников предварительного следствия в системе МВД России – помещено изображение белого (серебристого) факела с желто (золотисто) – красным пламенем на фоне скрещенных желтых (золотистых) мечей в ножнах рукоятями вверх.

37. Понятие музея и его задачи

Музеи – великое изобретение человеческой цивилизации. Музей уникален. Он дает посетителям символический доступ в пространство другой культуры, возможность личного переживания. По-существу, музей, «является школой вещей, школой визуального пространственного восприятия, где усваивается язык вещей, постигаются их культурные значения и факт их антропогенности. Рукотворности». Музей в понимании современной музеологии – это особая образовательная среда.

Музеи выполняют важные образовательные задачи:

- способствуют развитию способности извлекать информацию из первоисточника на основе наблюдения явлений природы или осмотра предметов материальной среды;
- формируют понятийный аппарат через наблюдение и общение с творениями природы или предметами материальной среды;
- способствуют привитию навыков самостоятельного обучения;
- мотивируют к обучению.

Музейное дело – вид деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного наследия страны и рефлексии этих процессов. Музейное дело объединяет музейную политику (музейное законодательство, музейное строительство, организацию управления музеями), музееведение, музейную практику (научно-фондовую, экспозиционную и научно-просветительскую работу).

38. История возникновения музейного дела

Музейный мир развивался во времени и пространстве, ведь само возникновение музея могло произойти лишь на определенном этапе освоения человечеством пространства и времени. Это освоение включало в себя проявление линейной перспективы в живописи, новые географические открытия, достижения естествознания и астрономии и многое другое. Собираание произведений искусства, главным образом скульптуры, было известно ещё в Древней Греции, откуда, кстати, и пошло само слово «музей». Дословно оно переводится как «храм муз».

Систематическое коллекционирование зародилось, вероятнее всего, в Италии в XV в. Затем оно распространилось и в других странах Западной Европы. Предметы хранились в так называемых кунсткамерах, что в переводе с немецкого означает «собрание самых разнообразных редкостей».

В основном владельцами коллекций были богатые люди. Крупнейшие государственные музеи появились в XVIII в. Так, знаменитый Британский музей в Лондоне основан в 1753 г., Лувр в Париже возник в 1791 г., Прадо в Мадриде – в 1819 г., Метрополитен-музей в Нью-Йорке существует с 1870 г.

В России музеи появились позднее, чем в Европе. Как и в других христианских странах в средневековой Руси религиозные, генеалогические, художественные и прочие ценности хранились в княжеских резиденциях, храмах, монастырях. Здесь велись летописи, писались и переписывались книги, располагались мастерские цветной миниатюры, иконописи, серебряных дел. Княжеские династии и боярские роды жертвовали церкви ценности преимущественно культового характера. Уже в XV в. в Троице-Сергиевой лавре под Москвой (ныне г. Сергиев Посад) находились богатейшие собрания икон, церковной утвари, художественного шитья и т. д. Это собирательство не носило систематического характера и ставило иные задачи, чем современное музейное коллекционирование. Только концом XVII века исследователи датируют начало истории коллекционирования в России. Но лишь к XVIII веку сложилось мировосприятие, при котором стало возможно появление музеев. Музей оказался уникальным социальным организмом, который как бы аккумулировал пространство и время и зримо представлял множественность ритмов истории.

Исторические факты свидетельствуют о том, что основы музейной деятельности начали формироваться уже в Древней Руси: происходило собирание, хранение и демонстрация узкой публике музейных предметов, в которых наряду с экономическими и эстетическими аспектами видели объекты изучения. Первые домусейные собрания несли на себе отпечаток общественных отношений, отражали духовные, культурные и идеологические интересы правящей верхушки и нередко служили средством укрепления ее власти.

Перемены, произошедшие в собирательстве и музейном деле, связаны с именем и реформаторской деятельностью Петра I, который отличался жаждой знаний, чувством современности, стремление поднять Россию до просвещенного уровня, поднять на новую ступень экономического и культурного прогресса. В начале XVIII в. царь Петр сам основал три музея, определив на длительную перспективу пути культурного развития страны. Первый петровский музей – «кабинет диковинок», знаменитая Кунсткамера, собравшая биологические, анатомические и этнографические достопримечательности была открыта для посетителей в 1719 году.

Со временем из Кунсткамеры выделилось несколько научно-естественных музеев. Прежде всего, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, крупнейший из подобных хранилищ в мире. Он основан в 1878 г. В уставе музея было записано, что это «центральное учреждение в империи для изучения различных человеческих племён и их культурного развития, особенно живущих в Русском государстве...»

Одним из самых ценных экспонатов является коллекция бытовых вещей с Гавайских островов, собранная экспедицией легендарного капитана Джеймса Кука. Основные коллекции музея были собраны русскими учёными и путешественниками – Петром Петровичем Семёновым-Тян-Шанским, Николаем Михайловичем Пржевальским, Василием Васильевичем Юнкером, Николаем Николаевичем Миклухо-Маклаем и другими, побывавшими в труднодоступных местах нашей планеты.

Таким образом, в конце XIX–начале XX вв. в России уже сложилось развитое музейное дело.

39. История развития музеев в советский период

До 1917 г. в России насчитывалось 150 музеев. После Октябрьской революции Советское государство превратило музей во всенародное достояние. Этот период можно условно назвать «музейный бум». Только в 1918 г. появился 101 новый музей, в 1919 г. – 58. Российские музеи прошли трудный путь развития. В 1920–1950 гг. они сильно пострадали: некоторые ценные картины и предметы прикладного искусства по приказу правительства изымались из фондов и продавались в антикварные магазины и за границу. Делалось это потому, что стране нужны были золото, валюта, и советское руководство, не находя иного способа добыть их, распродало российские реликвии.

Серьёзные испытания пережили музеи в годы Великой Отечественной войны. Спасение и сохранение национального культурного достояния музейные сотрудники восприняли как свой гражданский и профессиональный долг. Они не раз рисковали жизнью, вывозя музейные сокровища под бомбёжками и артиллерийским обстрелом, порой уходя из городов вместе с последними воинскими частями. И даже в оккупации стремились спря-

тать наиболее значительные экспонаты, не допустить их вывоза в Германию. Некоторые музейные работники были расстреляны фашистами.

В 1941–1942 гг. была осуществлена грандиозная, невиданная в истории мировой культуры эвакуация музейных ценностей из районов России, которым угрожало вражеское нашествие, на восток, вглубь страны, где были устроены специальные музейные хранилища. Только из Государственной Третьяковской галереи в предельно сжатые сроки вывезли в Новосибирск и Пермь 634 ящика; в них находилось 18430 картин, скульптур, рисунков, гравюр. Они были погружены в особый эшелон, усиленно охранявшийся зенитными пулемётами, установленными на платформах. Случались и непредвиденные казусы. Так, полотно русского художника Александра Андреевича Иванова «Явление Христа народу», навёрнутое на деревянный вал, не помещалось ни в один вагон. Поэтому картину положили на две платформы и тщательно укрыли брезентом.

Из Ленинграда в Горький было отправлено 300 тыс. наиболее значительных картин Русского музея. Кстати, для того чтобы снять со стены, навёрнуть на вал и упаковать такие большие полотна, как «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина или «Переход Суворова через Альпы» В. И. Сурикова, требовалось не менее 15–20 человек. В Свердловск было эвакуировано 1 млн 117 тыс. экспонатов Государственного Эрмитажа. Всего из 15 западных областей России были эвакуированы коллекции 66 крупных музеев.

Но всё же многие музейные ценности достались врагу: только из 15 крупных музеев России фашисты похитили, по неполным сведениям, 269515 экспонатов! После поражения гитлеровской Германии на её территории были разысканы и возвращены на Родину некоторые пропавшие музейные ценности. Но большая часть их потеряна безвозвратно.

В 1995 г. в России насчитывалось почти 1800 музеев (только в Москве около 170). Наиболее крупные государственные музеи, имеющие федеральное значение, подчиняются непосредственно Министерству культуры Российской Федерации, остальные – государственным органам разного уровня. В 90-х гг. получили широкое распространение коммерческие и частные музеи, в основном художественные галереи. Только в Москве их более ста.

40. Классификация музеев

Это их группировка по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности. Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев: по масштабам деятельности (музеи центральные, региональные, местные); по форме собственности (государственные, ведомственные, общественные,

частные); по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т. п.).

Кроме того, есть классификация по типам. Выделение типа происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и их приоритета в его деятельности. В соответствии с этой классификацией музеи делят на исследовательские, учебные, просветительские.

Исследовательские музеи (академические музеи) чаще всего создаются при научных учреждениях. Такой музей нуждается, прежде всего, в коллекциях, которые служат базой для организации научных исследований. Формирование фондов и их изучение (т.е. он выполняет по преимуществу научно-документационную, охранную и научно-исследовательскую функции) – главное в его работе. Типичные исследовательские музеи в Приморском крае – Музей биологии моря Института биологии моря ДВО РАН, Геологический музей Дальневосточного геологического института ДВО РАН.

Учебные музеи нацелены на решение, прежде всего, образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и др. учебных заведениях, иногда при ведомствах (особенно военизированных: таможня, МВД и т. п., где есть необходимость выработки у сотрудников особых навыков). Школьные, вузовские и др. музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в процессе образования, а также помогающие в реализации учебных программ и педагогических методик.

Просветительские музеи (массовые музеи) ориентированы на посетителя всех возрастов, социальных групп и т. д. Главное в его деятельности – организация работы с посетителем (через экспозиции, организацию доступа исследователям к коллекциям музея, проведение рекреационной работы и т. п.). Деятельность просветительского музея, как правило, связана с выполнением всего многообразия социальных функций современного музея. Именно эти музеи относятся к музеям в полной мере публичным (общедоступным).

Своеобразной советской интерпретацией идеи детского музея были существовавшие в 1918–1924 гг. пролетарские музеи. Они создавались в отдаленных от центра города районах Москвы. Это были художественные музеи, которые должны были стать «подготовительной школой», «музеями первой ступени», призванными привить интерес и бережное отношение к произведениям искусства представителям победившего в революции класса.

В 1960–1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-ансамблей, музеев-заповедников создается классификация по признаку осуществления музеем своей научно-документационной функции. В соответствии с этой классификацией выделяют музеи коллекционного и ансамблевого типов. В основе музея коллекционного типа лежит коллекция предметов, соответ-

ствующая профилю музея (основные усилия направлены на ее формирование). Музеи ансамблевого типа осуществляют функцию документирования посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ландшафтов (основные усилия направлены на сохранение сложившейся природной и культурно-исторической среды).

При всех сложностях создания полноценной классификации по профилю можно выделить следующие группы музеев:

1. Исторические музеи:
 - а) общеисторические (вся история человечества);
 - б) национальной истории (история отдельных стран);
 - в) региональной истории (история отдельных регионов);
 - г) истории отдельных периодов или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма и т. п.);
 - д) узкоспециализированные (археологические, этнографические, нумизматические, военно-исторические и т. д.).
2. Музеи отдельных отраслей культуры (в узком смысле слова):
 - а) художественные музеи;
 - б) литературные музеи;
 - в) музыкальные музеи;
 - г) театральные музеи;
 - д) музеи физкультуры и спорта.
3. Педагогические музеи.
4. Естественнонаучные музеи.
5. Промышленные музеи:
 - а) музеи торговли, промышленности и ремесел;
 - б) музеи техники (музеи отдельных отраслей);
 - в) музеи отдельных предприятий.
6. Сельскохозяйственные музеи.
7. Комплексные.

41. Культурно-исторические ценности и проблема их сохранения

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. История – это история людей, и каждый человек – соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Ощущая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной.

Культурное наследие – понятие широкое и многоплановое: сюда входит как духовная, так и материальная культура. Понятие «культурное наследие» связано с целым рядом других категорий теории культуры

(культурные ценности, традиции, новаторство и др.), но имеет свой собственный объем, содержание и значение.

В методологическом значении категория «культурное наследие» применима к процессам, происходящим в области культуры. Понятие наследования предполагает теоретическое осознание закономерностей преемственности и осознанное действие в виде оценки созданных прежними поколениями культурных ценностей и творческого их использования.

Культурное наследие всегда рассматривается с точки зрения возможностей его практического применения соответствующими социальными группами (классами, нациями и т. д.), целыми поколениями людей, поэтому в процессе культурного наследования что-то сохраняется и используется, а что-то изменяется, критически пересматривается или полностью отбрасывается.

В каждую историческую эпоху человечество критически взвешивает доставшиеся ему в наследство культурные ценности и дополняет, развивает, обогащает их в свете новых возможностей и новых задач, встающих перед обществом, в соответствии с потребностями определенных социальных сил, решающих эти задачи в плане как научно-технического, так и социального прогресса.

Таким образом, культурное наследие не есть нечто неизменное: культура любой исторической эпохи всегда не только включает культурное наследие, но и творит его. Возникающие сегодня культурные связи и создаваемые культурные ценности, вырастая на почве определенного культурного наследия, завтра сами превратятся в составную часть культурного наследия, доставшегося новому поколению.

В международных документах отмечается, что «культурное наследие народа включает произведения его художников, архитекторов, музыкантов, писателей, ученых, а также работы неизвестных мастеров народного творчества и всю совокупность ценностей, дающих смысл существованию человека. Оно охватывает как материальные, так и нематериальные, выражающие творчество народа, его язык, обычаи, верования; оно включает исторические места и памятники, литературу, произведения искусства, архивы и библиотеки».

42. Проблема соотношения культуры и общества.

Сохранение памятников истории и культуры

Культура не может быть вне общества, а общество – вне культуры. В чем же проблема? И культура, и общество имеют единый источник – трудовую деятельность. В ней заключается как механизм культуры (социальная память, социальное наследование опыта людей), так и предпосылки совместной деятельности людей, порождающие различные сферы соци-

альной жизни. Статус культуры в обществе, представления о ее состоянии, путях сохранения и развития всегда находятся в процессе становления. И общество может быть понято не только из анализа его политической и социально-экономической «биографии», но и непременно из осмысления его культурного наследия.

Особенно результативно проявление общественного интереса в деле защиты историко-культурного наследия как неотъемлемой части экологии культуры, на основе которой не только формируется общественное мнение, но и осуществляются охранные мероприятия. Тем самым, сохранение культурного наследия становится гражданским действием, в котором народ принимает самое деятельное участие. Общественный интерес и социальный заказ влияют на создание представления о том, что является памятником истории и культуры в масштабах населенного пункта, региона, страны в целом.

Не представляется возможным назвать даже приблизительную цифру предметов искусства и старины, вывезенных из СССР в конце 1920-х гг. Показателен следующий пример: «Список драгоценностей и художественных изделий, вывезенных в Германию» в 1927 г. занимает 191 лист. В нем перечислено содержание 72 ящиков (всего 2348 предметов). По данным Роберта Вильямса, только за первые три квартала 1929 г. Советский Союз продал на аукционах 1192 тонны культурных ценностей, а за аналогичный период 1930 г. – 1681 тонну.

Массовая продажа культурных ценностей с конца 1920-х гг. была закономерна, так как она являлась отражением менталитета советского общества того периода и его отношения к дореволюционному историческому прошлому.

В ходе атеистической пропаганды и антирелигиозного подхода были закрыты, снесены, переоборудованы под хозяйственные нужды тысячи церквей, часовен, монастырей, а также была уничтожена находившаяся в них церковная утварь, храмы приспособлялись под библиотеки, клубы пионеров, санитарно-просветительные выставки, детские ясли, столовые и т. д.

Во многих городах был запрещен колокольный звон; колокола повсюду снимались и переплавлялись на литейных заводах «в пользу» индустриализации. В итоге, система охраны памятников была разрушена как лишняя, ее подменила монументальная пропаганда, принявшая вскоре уродливые формы как по своей масштабности, так и художественности.

В конце 1920-х–1930-е гг. восторжествовал нигилистический подход к творениям прошлого. За ними не признавалось уже никакой духовной ценности для строителей социалистического общества. Так, памятники многовековой истории и культуры народа превратились в источники поступления средств и цветного металла, использовались в хозяйственно-бытовых целях без учета их историко-культурной ценности.

В настоящее время охрана памятников – это борьба за правильное понимание истории, за общественное сознание широких народных масс, населяющих историко-культурное пространство.

Памятники истории и культуры наделены познавательными функциями, так как они являются материализованными фактами прошедших исторических событий или несут на себе следы воздействия исторических событий. Вследствие этого памятники содержат в себе определенную историческую информацию (или эстетическую, если являются художественными произведениями).

Воспитательными функциями памятники наделены потому, что, обладая наглядностью и высокой аттрактивностью, они являются источником сильного эмоционального воздействия. Эмоциональные ощущения вместе с исторической и эстетической информацией активно влияют на формирование знаний и социального сознания личности. Сочетание этих двух качеств делает памятники мощным средством педагогического воздействия, формирования убеждений, мировоззрения, мотивации действий и, в итоге, одним из факторов, определяющих общественное сознание и поведение.

Общественный интерес к памятникам истории и культуры является одной из форм вечного стремления человека к поиску высшего начала, универсальной меры. Отсюда следует, что интерес к традициям есть проявление духовного начала личности, ее стремление к обогащению собственной культуры и культуры общества в целом. Этот интерес проецируется главным образом в плоскости сохранения и потребления культурного наследия.

Многослойность такого общественного интереса очевидна. Она произрастает из множества целей, преследуемых людьми, вступающими в контакт с культурным наследием.

Укажем на некоторые из этих целей: познать прошлое (приобщиться к истории); чувственно воспринять опыт и жизнь предшествующих поколений; получить эстетическое и эмоциональное удовлетворение от знакомства с историко-культурными объектами; удовлетворить естественное любопытство и любознательность. Более серьезные цели: хранить память, осваивать и передавать традиции прошлого, защищать историко-культурное наследие как неотъемлемую часть экологии культуры.

43. Культурная политика как продуманная стратегия развития культуры

Цель культурной политики – сделать жизнь людей духовно богатой и многогранной, открыть широкий простор для выявления их способностей, обеспечить возможности приобщения к культуре и разнообразным формам творческой деятельности.

В рекомендациях об участии и роли народных масс в культурной жизни, принятых ЮНЕСКО, сказано, что основная задача современной культурной политики состоит в том, чтобы предоставить в распоряжение максимально большего количества лиц комплекс средств, способствующих духовному и культурному развитию. Перед культурной политикой стоит задача – обеспечить интеллектуальный прогресс, с тем, чтобы его результаты стали достоянием каждого человека и гармонизировали культурные отношения людей.

Как предпосылку для реализации осмысленной государственной культурной политики можно рассматривать Указ Президента Российской Федерации «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», в соответствии с которым был создан Государственный экспертный совет при Президенте России.

Нельзя не признать необходимость возрождения национального достоинства, уважения к собственным традициям как важнейшей задачи государственной культурной политики. В качестве первого шага в этом направлении можно рекомендовать расширение доступа к подлинной культуре и образованию для широких групп населения. Пока же движение идет в обратном направлении – уменьшается сектор бесплатного образования, сокращаются контакты населения с культурой, происходит широко-масштабная вестернизация духовной жизни России – через телевидение, радио, киноэкран, образование, язык, одежду и т. д.

Культура каждого народа существует и проявляет себя как культурное наследие и культурное творчество. Отнимите одно из слагаемых – и народ лишится возможности дальнейшего развития. Культурное наследие народа является критерием его национального самосознания, а отношение народа к собственному культурному наследию оказывается самым чувствительным барометром его духовного здоровья и благополучия.

Приоритетами правового обеспечения государственной культурной политики являются создание новых возможностей приобщения к культуре субкультурных групп населения и ликвидация разрыва между элитарной и массовой культурой на основе правовых гарантий социальной защищенности всех создателей культурных ценностей независимо от культурно-образовательного уровня и социально-демографических характеристик.

Хочется отметить: в деле охраны памятников, нашей национальной гордости и славы, нет и не может быть посторонних. Забота о прошлом – наш долг, человеческий и гражданский. Именно человеческий фактор, которому ныне уделяется первостепенное значение, становится истинным гарантом активизации общественного интереса к памятникам истории и культуры во всем их многообразии и неповторимости.

Историческая преемственность развития культуры, воплощенная в памятниках, и осознание живой их связи с современностью, являются главными побудительными мотивами общественного движения в защиту

культурного наследия. Памятники истории и культуры являются носителями определенного исторического смысла, свидетелями народной судьбы, а значит, служат воспитанию поколений, пресекая национальное беспамятство и обезличивание.

44. Музеи в системе МВД России и проблема сохранения культурно-исторических ценностей деятельности сотрудников органов внутренних дел

Одним из направлений дальнейшего совершенствования работы по патриотическому, профессионально-нравственному воспитанию личного состава органов внутренних дел Российской Федерации является создание музеев и комнат истории, экспонаты которых показывают этапы развития подразделений и служб, почетный труд и героизм профессии их сотрудников. Порядок функционирования таких музейных образований регламентируется приказом МВД России от 24 декабря 2008 г. № 1145 «Об утверждении Положения об организации деятельности музеев и комнат истории органов внутренних дел Российской Федерации».

В зале площадью 650 м² разместилась музейная экспозиция, посвященная истории образования, становления и развития Госавтоинспекции, открывшийся 30 июня 2011 г. Ее созданию предшествовал четырехлетний период работы по сбору музейных предметов, проектированию, изготовлению экспозиционного оборудования и его монтажу. В формировании музейного фонда участвовали многие сотрудники, ветераны, члены их семей в центре и на местах, а также организации, в том числе не относящиеся к системе МВД России.

На экспозиции посетители музея могут ознакомиться с материалами о первом шоссе в царской России между Санкт-Петербургом и Москвой, этапах развития транспортных средств, деятельности полиции по надзору за дорожным движением со средних веков до 1917 года.

Во втором зале представлены фотографии и документы, отражающие участие милиции советской России в обеспечении безопасности уличного движения и первые годы деятельности ее нового подразделения – Госавтоинспекции. Центральное место в экспозиции занимают макеты поста регулировщика, семафора и первого светофора, установленного в Москве в декабре 1930 года.

Ведущими экспонатами третьего зала могут считаться фотопанно пожаров после бомбежки города в начале Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и реконструкция въезда на ледовую дорогу по Ладожскому озеру, которая обеспечивала снабжение осажденного армией противника Ленинграда, эвакуацию населения и вывоз материальных ценностей.

В следующем зале зонами повышенной зрительной информации являются макеты будки регулировщика и действующего светофора, которые

в послевоенное время были типичными объектами уличной обстановки в городах, подлинная форма одежды милиционера-регулирующего образца 1947 года.

Последний зал советского периода истории Госавтоинспекции содержит коллекцию материалов о жизни и деятельности начальника Главного управления ГАИ МВД СССР генерал-лейтенанта милиции В. В. Лукьянова, внесшего в 1967–1983 годах значительный вклад в развитие организационной структуры, повышение уровня нормативного и технического обеспечения службы в условиях автомобилизации страны, о чем убедительно свидетельствуют представленные экспонаты.

Далее по маршруту осмотра следует экспозиционная площадь, на которой размещаются экспонаты, относящиеся к деятельности российской Госавтоинспекции в 1990-х годах. Они свидетельствуют о широком использовании ее сотрудниками персональных компьютеров, оснащении подразделений современными патрульными автомобилями и средствами радиосвязи, новыми оперативно-техническими средствами, которые посетителю можно взять в руки или использовать по назначению.

В зале, расположенном по ходу дальнейшего осмотра, находятся фотоматериалы о деятельности ветеранских организаций в системе службы, изданные в субъектах Российской Федерации книги по истории ГАИ-ГИБДД.

Большое внимание в экспозиции уделено современной деятельности Госавтоинспекции. Представляют особый интерес фотографии и документы о мероприятиях по совершенствованию государственной системы обеспечения безопасности дорожного движения и российского законодательства в данной области общественных отношений, образцы автоматизированных комплексов фиксации нарушений Правил дорожного движения и материалы о международном сотрудничестве.

Центральная часть экспозиционной площади может использоваться для проведения торжественных мероприятий (приведение к присяге сотрудников органов внутренних дел, вручение наград и т. п.), временных выставок, встреч ветеранов с молодежью и т. д.

В музее выделена зона для обучающих занятий с детьми и подростками с целью закрепления их знаний и навыков безопасного поведения на дороге. Она оборудована стендами с дорожной разметкой, знаками и светофорами, проектором и экраном для показа видеороликов, компьютером для проверки знаний Правил дорожного движения.

Экспозицию каждого зала дополняют дисплеи, на которых демонстрируется кинохроника, видеозаписи сюжетов служебной деятельности сотрудников Госавтоинспекции, учебные фильмы по пропаганде безопасности дорожного движения.

Пройдя по выставочному залу, можно увидеть историю службы своими глазами, узнать о многих событиях и людях, которыми Госавтоин-

спекция гордится. Такие экскурсии способствуют повышению интереса у личного состава к службе. А усилить это воспитательное воздействие на молодых сотрудников органов внутренних дел помогают регулярные встречи с ветеранами. Ведь одно дело узнать об исторических фактах, а другое – увидеть и услышать проникновенные слова живых участников тех событий.

Просветительская работа среди широких слоев населения в целях популяризации деятельности Госавтоинспекции, повышения правового сознания участников дорожного движения – другая задача музея.

В 2013 году сначала в разовом порядке, а затем на плановой основе проводятся экскурсии для школьников. Каждое посещение музейной экспозиции включает не только ознакомление с историей и современной деятельностью сотрудников Госавтоинспекции, но и занятия по обучению детей безопасному поведению на дорогах. При этом используются видеоролики и слайд-шоу из фотографий, демонстрация предметов пассивной безопасности пешеходов (световозвращатели), пассажиров (детские автокресла, ремни безопасности), детей на роликах и скейтбордах. Ребята отвечают на вопросы ведущего занятия, сами их задают и могут проверить свои знания на аппаратно-программном обучающем комплексе по Правилам дорожного движения.

В настоящее время в более чем половине ГИБДД субъектов Российской Федерации имеются профильные музейные экспозиции. С ними знакомятся не только сотрудники и ветераны службы, но и воспитанники дошкольных учреждений, школьники и студенты, иные граждане. В целях ознакомления посетителей музея с содержанием этих экспозиций на сенсорной панели можно воспроизвести слайд-шоу из фотографий, подготовленные сотрудниками управлений ГИБДД соответствующих субъектов.

Экспозиция музея постоянно расширяется. Важные события диктуют необходимость их сохранения в истории службы. Сотрудниками музея были подготовлены стенды, посвященные присвоению звания Героя России (посмертно) еще одному сотруднику Госавтоинспекции – З. Т. Джибилову, 40-летию юидовского движения, присвоению Орловскому юридическому институту МВД России почетного наименования «имени В. В. Лукьянова».

Пополняются музейные фонды. В настоящее время музейное собрание насчитывает почти 2000 плоских и объемных экспонатов, но возможности для увеличения экспозиционной площади далеко не исчерпаны.

Музеи бывают разные. Экспонаты одних поражают своей древностью: в них дыхание веков; другие вызывают восхищение: мы восторгаемся филигранным мастерством умельцев. Но есть музеи, в которых живет сама история народов, их борьбы, героизма, подвигов. В ряду таких – Центральный музей МВД России.

Центральный музей МВД России работает в форме некоммерческого учреждения исторической специализации, то есть не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли и не распределяет

полученную прибыль между участниками. Центральный музей МВД России является организацией муниципального подчинения. Музей ведет прежде всего культурно-массовую деятельность, и был открыт для посещения 4 ноября 1981 года в старинном особняке на Селезневской улице в центре Москвы. Более 1 млн москвичей и гостей столицы ознакомились с экспозицией музея, рассказывающей об истории создания служб и подразделений органов внутренних дел. В музее работают пятьдесят сотрудников и двадцать два научных работника.

Экспозиция Музея рассказывает об истории создания и развития органов внутренних дел нашей страны, служб и подразделений, входивших ранее и работающих ныне в структуре МВД.

Музей расположен в двух зданиях, площадь основного здания насчитывает 2099,6 м², площадь бокового флигеля, где расположено фондохранилище музея, составляет 245,3 м². Стационарная экспозиция музея располагается в 25 музейных залах и иллюстрирует деятельность органов внутренних дел, начиная с петровской эпохи, с момента создания штатных органов полиции в 1718 году до сегодняшнего дня. Общая площадь стационарной экспозиции – около 1200 м².

Коллекция Музея насчитывает сегодня более 81 тысячи единиц хранения, 38 300 предметов коллекции представлены в экспозиции и входят в основные фонды музея. В нем хранятся подлинные документы, боевые награды, фотографии, личные вещи, рассказывающие о тех, кто стоял у истоков создания правоохранительных органов, боролся с преступностью в 1920-е годы, годы Великой Отечественной войны, о тех, кто поддерживает правопорядок сегодня

В коллекцию музея входят документы, награды, боевое оружие, личные вещи героев, другие материалы свидетельствуют о героических делах сотрудников органов внутренних дел в борьбе с преступностью. Представленные экспонаты наглядно рассказывают об организации и деятельности милиции, пожарной охраны, внутренних войск и других служб в разные периоды истории нашего государства от момента зарождения до наших дней.

Исторические стенды повествуют о становлении и развитии органов охраны общественного порядка дореволюционной России, в первые годы советской власти в период формирования криминалистики, уголовного розыска и других служб.

Отдельные залы посвящены Великой Отечественной войне. Экспозиция современных залов рассказывает о работе сотрудников подразделений по борьбе с экономическими преступлениями, уголовного розыска, экспертов-криминалистов, транспортной милиции, ГИБДД, вневедомственной и пожарной охраны. Показано взаимодействие МВД России с ИНТЕРПОЛОм и зарубежными коллегами.

Широко представлено огнестрельное и холодное оружие, в т. ч. изъятое у преступников, образцы специальной техники для противостояния

противоправным действиям. В коллекции музея хранится личный пистолет президента Бориса Ельцина. Представлен также пистолет, с помощью которого свели счеты с жизнью один из организаторов неудавшегося августовского путча 1991 года Министр МВД Борис Пуго и его верная супруга. Есть и наградное оружие, которого удостаивались особо отличившиеся правоохранители – это пистолет системы «Маузер» с именными накладками. Хранится тут холодное оружие, когда-то побывавшее орудием преступления. Представлена широкая коллекция самодельных конфискованных ножей. Например, нож, на котором стоит надпись «Сатана ббб» – этим орудием душевнобольной убил во время пасхального богослужения трех православных монахов в монастыре Оптиная Пустынь.

Среди особо привлекающих внимание посетителей экспонатов можно выделить уникальную медаль «За пьянство», весившую почти 7 килограмм. Ее в полицейском участке надевали на шею алкоголиков во времена Петра I. Снять такую «награду» самостоятельно, без помощи специалиста, было невозможно. Имеются и другие интересные экспонаты из дореволюционной России, такие как медицинский билет проститутки.

Представлена в Музее МВД настоящая дверь из камеры Сухановки – секретной тюрьмы, открытой при Сталине.

Среди уголовных дел, хранящихся в Музее МВД, много интересного. В одном из них написано, что его вел следователь Феликс Дзержинский. Открыта в Музее МВД огромная библиотека, хранящая уникальные старинные книги на тему преступности, например, такие как «Книга о людоедстве», выпущенная в 1926 году.

Очень популярна среди гостей экспозиция, повествующая о банде «Черная кошка», которая терроризировала Москву в 1945 году. Действительность несколько отличалась от того, как кинематографисты описали эти события в фильме «Место встречи изменить нельзя». Например, у каждого участника группировки была татуировка в виде черной кошки, а сама идея банды принадлежала учащимся ремесленного училища.

Некоторые преступления и способы их раскрытия, могли бы претендовать на звание научного шедевра. К таким можно отнести дело «короля» фальшивомонетчиков Виктора Баранова, который не столько из корыстных побуждений, сколько из любопытства и научного азарта, смог несколько лет печатать фальшивые деньги, почти не отличимые от настоящих купюр даже с помощью специальных приборов. С трудом удалось сыщикам его найти. 12 лет тюрьмы получил криминальный умелец. А его самодельный печатный станок, который потряс даже государственных специалистов и ученых, стоит в Музее МВД. Экспозиция музея очень обширна и наглядно демонстрирует как доблесть и кропотливый труд нескольких поколений правоохранителей, так и ужас человеческого падения, с которым им доводилось сталкиваться на службе.

В настоящее время к сотрудникам органов внутренних дел предъявляются высокие требования. Нужно быть не только мужественным, храбрым и физически крепким, но также необходимо быть и профессионально грамотным. Для этого в МВД создана широкая сеть учебных учреждений, которая выпускает специалистов, соединяющих профессионализм с нравственностью и духовным богатством.

Различные формы и методы обучения направлены на воспитание «милицейской гвардии», для которой духовное состояние «Честь имею» было бы свято. Этому посвящен один из разделов экспозиции.

Культурно-воспитательной работе в органах внутренних дел придавалось всегда большое значение. Об этом говорят представленные в зале материалы: проведение всероссийских и зональных фестивалей народного творчества, организация выставок художниками Студии МВД России имени В. В. Верещагина, встречи с деятелями литературы, искусства и многое другое.

Для повышения уровня общей культуры, для профессионального роста сотрудников органов внутренних дел музей использует различные формы культурно-массовой работы, такие, как, например: «День молодого сотрудника», «Принятие присяги», «Вручение оружия» и др.

В музее проводятся тематические вечера, посвященные разным событиям, встречи ветеранов органов внутренних дел с участием учащихся и молодых сотрудников. Сотрудники музея выезжают с лекциями и выступлениями в подразделения, школы, летние лагеря отдыха, оказывают методическую помощь музеям системы МВД. В настоящее время насчитывается 280 музеев и более 3 тыс. комнат истории органов внутренних дел в системе МВД России.

Коллектив музея ведет активную работу по пополнению фондов, особенно материалами по современному периоду, по созданию стационарных и передвижных тематических выставок, а так же по обновлению и совершенствованию экспозиции. Большую помощь в работе музея оказывают ветераны. Сотрудники музея принимают участие в теле- и радиопередачах, посвященных деятельности правоохранительных органов, а так же сами публикуют свои статьи в различных печатных изданиях.

Центральный музей МВД России пользуется заслуженной популярностью и уважением москвичей и гостей столицы. За большой вклад в героико-патриотическое воспитание сотрудников органов внутренних дел, пропаганду деятельности служб и подразделений МВД России, коллектив музея в 2001 г. стал лауреатом премии МВД России.

Таким образом, самым своим существованием музеи системы МВД призваны побуждать молодежь следовать лучшим традициям, воспитывать ее на примерах истории прошлого и непростых будней настоящего времени, воспитывать гордость и уважение сотрудников органов внутренних дел к своей профессии, укреплять патриотизм.

Заключение

В заключение следует отметить, что культура в целом – это то, что воспитывает человека, создаёт морально-нравственные и этические нормы и критерии.

Культурные ценности – это все то, что произведено людьми и является частью общей культуры – например, картины, книги, художественные тексты и отдельные книги мыслителей, мемуары, архитектура и отдельные здания, кинофильмы, скульптуры, отдельные произведения искусства. Именно поэтому особенно важной частью государственной и гражданской деятельности является сохранение культуры и культурных ценностей в целом. С этой целью создаются парковые ансамбли, библиотеки, художественные галереи и музеи, одной из основных миссий которых является образовательная, воспитательная деятельность.

Важность деятельности по сохранению культурных ценностей огромна, ведь, сохраняя культурные ценности – литературные, художественные, архитектурные, музыкальные, кинематографические и многие другие, мы сохраняем все культурные наработки предыдущих поколений – сохраняем для того, чтобы это огромное культурное наследие навсегда осталось с нами, служило культурным, нравственным и духовным ориентиром в жизни будущих поколений.

Одно из важнейших свидетельств прогресса культуры – развитие понимания культурных ценностей, умение их беречь, накапливать, воспринимать их эстетическую ценность. Вся история развития человеческой культуры есть история не только постепенного созидания новых, но и обнаружение старых культурных ценностей.

Таким образом, уважение к своей культуре, к культуре других народов, а также знание истории своей страны, края, рода, профессии обязательны для каждого образованного человека.

Оглавление

Введение.....	3
1. Возникновение эстетики.....	5
2. Предмет эстетической культуры	6
3. Понятие эстетической культуры сотрудника правоохранительных органов.....	8
4. Связь этики и эстетики	9
5. Задачи изучения эстетической культуры в правоохранительных органах.....	10
6. Система категорий эстетики. Их субординация и классификация	12
6.1. Прекрасное и безобразное	13
6.2. Возвышенное и низменное.....	16
6.3. Трагическое и комическое.....	17
6.4. Героическое	20
7. Искусство созидания правопорядка	21
8. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире.....	23
9. Эстетическое сознание и его структура	25
10. Эстетические начала трудовой деятельности.....	27
11. Цель, задачи и эффективность эстетического воспитания сотрудников правоохранительных органов согласно требованиям Типового кодекса этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих о нравственных основах и принципах службы в органах внутренних дел.....	29
12. Имидж и культура профессии.....	30
13. Духовность и духовная культура личности.....	32
14. Эстетические особенности современного периода.....	32
15. Формирование личности сотрудника органов внутренних дел как носителя эстетической культуры	33
16. Понятие искусства.....	35
17. Сущность феномена искусства	36
18. Социальные функции искусства.....	37
19. Искусство и другие формы культуры	38
20. Специфика объекта искусства	42
21. Связь науки и искусства	43
22. Классификация видов современного искусства.....	44
23. Виды искусства.....	46
24. Специфика восприятия искусства	52
25. Понятие «художественная литература».....	53
26. Образ стража правопорядка в художественной литературе	53
27. Влияние искусства на развитие чувственно-эмоциональной и волевой сферы сотрудников органов внутренних дел	60
28. Понятие и основные направления культурно-просветительной работы в органах внутренних дел.....	62
29. Духовно-нравственное воспитание личного состава.....	64
30. Творческие традиции МВД России и их развитие.....	65
31. Героические традиции службы в органах внутренних дел.....	68
32. Что такое профессионализм?	69
33. Требования к внешнему виду сотрудника полиции и правила ношения форменного обмундирования	73

34. Символика подразделений и служб МВД России.....	74
35. Эмблема Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения.....	76
36. Символика нарукавных знаков	76
37. Понятие музея и его задачи.....	78
38. История возникновения музейного дела	79
39. История развития музеев в советский период.....	80
40. Классификация музеев.....	81
41. Культурно-исторические ценности и проблема их сохранения	83
42. Проблема соотношения культуры и общества. Сохранение памятников истории и культуры	84
43. Культурная политика как продуманная стратегия развития культуры.....	86
44. Музеи в системе МВД России и проблема сохранения культурно-исторических ценностей деятельности сотрудников органов внутренних дел.....	88
Заключение	94

**Учебное пособие
в вопросах и ответах**

кандидат юридических наук
Леонова Ирина Анатольевна

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Свидетельство о государственной аккредитации
Рег. № 1516 от 11.11.15 г.
Подписано в печать 27.04.2017 г. Формат 60х90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 6. Тираж 121 экз. Заказ № 704.

Орловский юридический институт МВД России имени В. В. Лукьянова.
302027, Орел, ул. Игнатова, 2.