

Прочитайте текст, употребляя слова, данные в скобках, в нужной падежной форме.

Структура современной философии

В процессе развития ... (человеческое познание) и ... (самопознание) структура философии усложнялась. Внутри ... (философское знание) постепенно формировались различные разделы, которые со временем все больше отделяются от ... (философия), иногда превращаясь в отдельные самостоятельные дисциплины.

В результате современная философия имеет ... (следующая структура):

Учение о бытии, или **онтология** (с греч. «онтос» – сущее, бытие; «логос» – учение). Она включает в себя вопросы о систематизирующих первоначалах бытия, учение о едином, о сущем бытия, о его первопринципах.

Учение о познании – **гносеология** или теория познания (от «гносис» – знание). Философская теория, которая рассматривает границы и возможности человеческого познания, а также пути и формы ... (познавательная деятельность).

Учение о человеке – **философская антропология** (от греч. «антропос» – человек) и учение о ценностях – **аксиология** (от греч. «аксио» – ценность). Философская антропология и аксиология – это специфические и важнейшие части ... (философское знание). Они занимают ... (анализ) проблем человека, его природы и сущности, образом его жизни, поисками главных ориентиров человеческой деятельности.

Учение об обществе – **социальная философия** и **философия истории**. Философию здесь интересуют общие законы развития общества и взаимоотношения человека с обществом. Она исследует ... (история) с точки зрения перспектив развития, будущего человечества.

Логика изучает познающее мышление как рассуждение: структуру рассуждений, средства выражения (язык) и законы, которым рассуждения подчиняются. Она учит правильно рассуждать.

Этика – философская дисциплина, предметом ... (исследование) которой являются мораль и нравственность. Она строит теорию

поведения, регулируемого моральными оценками «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо» и др.

Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в ... (художественное творчество), в ... (природа) и в ... (жизнь), об искусстве как особой форме общественного сознания.